

ગુજરાતી મરણ શાપામાં ૯૦ મુદર ચિત્રો સહિત

## ગોતમપૃષ્ઠા-સચિત્ર

વિશ્વરાવ પ્રભુ શ્રી મહાવીરનામીજી અને અત કલગી  
શ્રી ગોતમનામીજીના પ્રશોત્ત ૩૫ આ અથ મોટા બોલક  
દાર્દપમાં મનોદ્વં મુરખ ચિત્રોથી સુશોભિત કર્યો છે આ અથ માનવ  
દુવનની સમરા ઉકેને જે અને મરકારી મનાવે ? જેથી આ મા  
વિશ્વરાવ મને ?

જૈન ધર્મનુ મુદર મરણ ભાનામા જાણવા માટે મો કાર્કને  
આ પુસ્તક વાચવા જેવ

મસારમા પરિભ્રમણ કરતો ૨૨ મોક્ષ ક્યા ૧૫ ૧ મુગે  
ક્યા ૧ જાણ ? મનુષ્ય ક્યારે થાય ? મો ક્યારે થાય ? શુ પક્ષી ક્યારે  
થાય ? અને નોકે ક્યા ૧ જાણ ? કાણો મહેરા મોમડો નગડો નયો  
કાઠિયો વઝિયો કેમ થાય વગરે ૪૮ પ્રશ્નો પ્રથમ મળુધર પૂડેના  
તેના ઉત્તરો પ્રભુશ્રીએ આપેલા તે વિરમવકારી મોધક ક્યાઓ મદિત

માનવ ધનવાન અથવા નિર્ધન શાથી થાય ? રૂપાળો અથવા  
શ્રેષ્ઠ કેમ થાય ? પ્રિય કે અપ્રિય કેમ વાગે ? એની મનને મુજવની  
અનેક સમસ્યાઓનો ઉકેલ આ અથમા તમને જેવા મગશે

મામાધિકમા વાચવા લાયક વ્યાખ્યાનની ગરજ સારે તેવો  
આ અથ છે બીજાને વાંચી સભાગારવાથી માભગનાગને સાચો આનંદ  
પડે તેવો છે છતા જ્ઞાન પ્રચાર માટે માત્ર કિમત પણ ઉપિયા પોરટ  
ખર્ચ રૂ. ૧ અવગ પૃષ્ઠ ૩૨૫-૩૨૬-૩૨૭ ( ૧૧૫૫૫ ગોપડી અને  
છૂટા પાના બને આકારે છે માટે જે જોઈએ તે લખો )

સંસ્કૃત ગોતમપૃષ્ઠાવૃત્તિની પ્રત નથી છપાયેલ છે તે પણ મગશે  
તેની કિમત પણ પણ રૂપિયા પોરટ ખર્ચ અવગ (ગોનેરી પાટની સાથે)  
લખો -

૧. જૈન પ્રકાશન મહિર, ૩૦૮/૪ ડોશીવાડની પોળ-અમદાવાદ.
૨. રમેશચંદ્ર મલિવાલ શાહ. પાળરાપોળ જેથીગભાઈની ચાનીમાં  
ધર ન ૬૩૦ અમદાવાદ.

પ્રસિદ્ધ જૈન જીવકોશવરોને ત્યાંથી પણ મગશે

॥ श्री शिवभर पार्थनाकाऽ नमः ॥  
श्री नेमि-अमृत-खान्ति सद्गुरुभ्या नमोनम

ॐ

संवत् प्रवर्तक

महाराजा विक्रम

भाग २-३ मधुस्त

निरचयकार

साहित्यप्रभा मुनिश्री निरञ्जनविलयजी भ सा

॥ ११ ॥

भरतलाल गिरधरलाल शाह

वर्षाण भुवन दश न ११७

रीनीफ रोड-अमदावा

किमत आठ रुपिये

—: શિશુબોધ સોપાન ગ્રંથાવલી :—

અત્યાર મુઘી આ મથાવલીના છ સોપાનો બદાર પડ્યાં છે.  
તે તમારા બાળકોને જામ વચાવો.

લેખક-મધાનક માહિત્યપ્રેમી પૂ. મુનિશ્રી નિરંજનવિજયજી મ.

તેની લેખનશૈલી નાના મોગ મોને હોગે હોગે વાચતા ગમી જાય  
તેની સજા છે, અને જીવનમા મરકાર આપી જતા એવી જે, તથા  
ભાવવાની સુંદર ચિત્રોથી પુષ્ટિમળા અરપૂર છે

(૧) અવનતીપતિ ચિકિત્સાતિથ્ય :— પરદુ ખમજન મદારાખ  
સિમનો દૂક પાર્શ્વિક જીવન પરિચય સુંદર ૧૫ ચિત્રો માથે પેર્મિજ  
૫૬ કિમત આ આના, (ખીજ આરતિ)

(૨) ગુપાત્ર દાનનો મહિમા યાને એકિ ગુજુસાર :—  
૧૧ મુદર ચિત્રો મહિત, ગુપાત્ર દાન ઉપર સુંદર પ્રેરક જીવનકથા  
પેર્મિજ ૭૦ કિમત આ આના (ખીજ આરતિ)

(૩) જ્ઞાનપંથમીનો મહિમા યાને વરદસ ગુજુમજરી :—  
૧૦ મુંદર ચિત્રો મહિત બોધાવાક જે જીવનમથા પેર્મિજ ૭૦ કિમત  
આ આના, (ખીજ આરતિ મોગ દાર્શિકા)

(૪) અપ્પાત્રીજનો મહિમા :—જાતારી ૧૬ મુંદર ચિત્રો  
માથે મી કામદેવ પ્રમુનું મરજ અને દૂક જીવનચરિત્ર પેર્મિજ ૧૧૨  
કિમત ૧૨ આના, (ખીજ આરતિ)

(૫) મોન એમદરીનો મહિમા યાને મુદ્રન મોક :—  
દૂકમા મી મેમીનાથ પ્રમુ આપુજ અને મુવનમોનું બોધાવાક ચરિત્ર  
૧૪ ચિત્રો માથે પેર્મિજ ૮૫૫૬=૧૪, કિમત નવ આના

(૬) પાપ દશમીનો મહિમા —મી પાર્શ્વનાથ અને મુરદન  
મોનું પ્રેરજાવાક ચરિત્ર ૧૪ જાવવાની નવર ચિત્રો માથે પેર્મિજ  
૧૧૫૪૮=૧૪ કિમત આ આના

પ્રાપ્તિ સ્થાન :—રમેશચંદ્ર મણિલાલ શાહ

C/o મણિલાલ પરમચંદ શાહ.

૫૪/રાપેળ, જેડીમળ્લની યાલ, ૫૪ ન. ૧૩૦. અમદાવાદ.

श्रीनेमि-अमृत-स्वन्ति-निरञ्जन-ग्रन्थमाला प्रथांक ३९ \*

श्री मनमोहनपाश्र्वनाथाय नमो नमः

शासनसम्राट् पृ. पाद आचार्य श्रीविजयनेमिसूरीश्वराय नमः

श्री उपदेशरत्नाकर, अष्टात्मकल्पद्रुम, सेंटिकरंस्तोत्र आदि अनेक  
ग्रन्थ प्रणेता 'कुण्डोसरस्वती' विरुद्धधारक परमपूज्य जैनाचार्य  
श्री मुनिमुंदरसूरीश्वरजी महाराज सा. के शिष्य

पृ. पंन्यासजी श्री शुभशीलगणि, कृत

संवत्प्रवर्तक-महाराजा

विक्रम

भाग दूसरा और तीसरा

5948  
5948/111  
111/17

हिन्दी भाषा संयोजकः-शासनसम्राट् पूज्यपाद जैनाचार्य  
श्री विजयनेमिसूरीश्वरजी महाराज साहब के पट्टधर  
शास्त्रविशारद पृ. श्री विजयामृतसूरीश्वरजी म. सा. के शिष्य

पूज्य मुनिराज श्री स्वन्तिविजयजी म. के शिष्य  
माहित्यप्रेमी पृ. मुनिराज, निरञ्जनविजयजी महाराज

विक्रम संवत् २०१५ ] मूल्य आठ रुपये [ वीर संवत् २४८५



प्रकाशक :—

श्रीनेमि-अमृत-खान्ति-निरजन-ग्रन्थमाला की  
ओर से जशवंतलाल गिरधरलाल शाह  
कल्याणभुवन रीलीफ रोड रुम नं. ११५, अमदावाद

बहुत से चित्रों के चित्रकार:-दलमुख जी. शाह



— प्राप्तिस्थान —

(१) जैन प्रकाशन मन्दिर  
३०४/४ डोरीवाहानी पो. ७,  
अमदावाद

(२) पंडित भूरालाल कार्लोदास  
नरस्वती पुस्तकभंडार, हाथीखाना स्तनपोल, अमदावाद

(३) सोमचंद्र डी. शाह पालीताणा, सौराष्ट्र.

(४) श्री मेवराज जैन पुस्तक भंडार,  
डि. पायचुनी, गोंडोनीकी चाल, मुबई २

मुद्रक :

भाग २ पृ १ से २०० तक वीरपुत्र प्रिन्टिंग प्रेस, अजमेर  
" ३ पृ २२३ से ३१० तक हरिहर प्रिन्टिंग प्रेस, अमदावाद  
भाग ३ पृ ३११ से ६६० + ६२-७२४ तक खड़ायता मुद्रण  
कला मन्दिर धोकाग अमदावाद.

## प्रस्तावना

१०१

यह पुस्तक के लिये लिखें तो क्या लिखू ? जिस पुस्तक में प्रातःस्मरणीय परदु खभजन महाराजा विक्रम का जीवन निरूपण किया गया है, और हम को साहित्यरसिक जनता को परमपूज्य मुनिराज श्री निरञ्जनविजयजी महाराज साहेब संस्कृतमें से भाषा सुवाद करके भेट दे रहे हैं. अतः मेरे लिये लिखने का रहा ही क्या ? तथापि मेरी क्षुद्रबुद्धि की मर्यादा में रहकर दो बार शब्द लिख रहा हूँ

यह पुस्तक में जिन्हों का जीवन निरूपण किया गया है वे महान विभक्तिके लिये साक्षरोंने अनेकविध भूत प्रदर्शित किये हैं, कीसीने महाराजा विक्रम को पार्थिवन राजा अजित कहा है तो कीसीने वसिष्ठ पुत्र शातरुणी कहा है, तो कीसीने अग्निमित्र वसुमित्र वा कनिष्क कहा है कीसीने गर्दभिल्ल का राजकुमार था अथवा कहा तो कीसीने भर्षव-भरुच का राजा बलमित्र कहा

विद्वानों को जो कुछ कहना हो सो सबप्रवर्तक महाराजा विक्रमादित्य के लिये कहे, किन्तु मैं तो परदु खभजन अवतीपति महाराजा विक्रमादित्यो मानवशक्ति से भी पर ऐसे कार्यो अनाथों-दुखियों के लिये क्रिय हैं जिस से यावद्व्यवस्थाकरौ उनकी सुवास रहेगी यही कहना चाहता हूँ

महाराजा विक्रमादित्य के कार्यो का निरूपण करते हुवे मानवजीवन के लिये महत्वपूर्ण शिक्षाओं की इस में दी गई है, व्यवहारकुशलता क्या है, नीति किसी को कही जाती है, बुद्धि का सदुपयोग कयमे हो सकता है, दुख के समय मानव का

क्या करना चाहिये ये सब ये पुस्तक के पृष्ठ में दिखाई देता है। इस पुस्तक में सब से अधिक बात तो यह है कि, महाराजा विक्रम जैन होते हुए भी प्रत्येक धर्मी का सम्मान करते थे, उनके लिये खान की भी परवा न करते उनका कार्य करने को तैयार हो जाते थे। जीवदया का और सम्मानता का महान सूत्र इस से प्रत्येक वाचक को मिल सकता है।

यह पुस्तक अमूल्य रत्न है, किन्तु पहचाननेवाले के लिये, अज्ञानी के पास में रत्न हो किन्तु वह तो काच समझेगा, इस तरह इस पुस्तक का मूल्यांकन सुज्ञ वाचक ही कर सकता है।

परम पूज्य महाराजजीने इस पुस्तक को सरल और सु वाच्य बनाने के लिये जो परिश्रम लिया है वह तो उस को पढ़ते ही समझा जाता है मैं तो मानता हूँ, आयालवृद्ध प्रत्येक को यह पुस्तक आनन्द-ज्ञान प्रदान करेगा।

वार्ता के अनुरूप इस पुस्तक में चित्रों होने में प्रत्येक वाचक आकर्षित होगा और साथ ही साथ पढ़ने की जिज्ञासा भी होगी।

इस जैसे नीरक्षीर में से क्षीर ही को ग्रहण करता है वैसे वाचक इस पुस्तक में से गुण ग्रहण करेंगे, अतः इस पुस्तक पढ़ने से ये भी जान पड़ता है, गुजराती लोककवि श्री रामदास भट्टने 'बन्नीम पृथ्वी' में जो दिया है इस से भी ज्यादा इस पुस्तक में से उपलब्ध होता है। नाथ ही साथ जैनाचार्यों की बुद्धि भी परिचय मिलता है।

वाचक इस पुस्तक को पढ़कर भार्याभारदार का भ्रम भंगन करे यह  
 'य इति'

— श्री कृष्णप्रसाद मट्ट जी. ए.

प्रौढप्रतापो  
शासन सम्राट् परम गुरुदेव



प्रातःस्मरणीय पू. आ. श्री विजयनेमिसूरीश्वरजी म. सा



सिद्धान्त वाचस्पति, न्याय विशारद  
पू. आ. श्री विजयोदयसूरीश्वरजी  
महाराज



न्याय वाचस्पति, शास्त्र विशारद  
पू. आ. श्री विजयनंदनसूरीश्वरजी  
महाराज

— वालीनिवासी श्रेष्ठ श्री हजारीमलजी अभीचंदजी के सुपुत्रो —



श्री सुलचंद हजारीमलजी  
C/o रावोद बेन्द सन्स (फर्म)  
डि मझगाव, मुबई न १०



श्री अभिमदमल हजारीमलजी  
C/o वालीचला स्टोर्स (फर्म)  
डि मझगाव, मुबई न १०

# श्रीयुतू हजारीमलजी अमीचंदजी

वाली-मारवाड

वालीनिवासी धर्मप्रेमी शाह हजारीमलजी अमीचंदजी वे न्याय नीतिप्रिय एवं यथाशक्ति धर्मारामना के साथ साथ धंधई मझगांव में व्यापार कर जीवन व्यतीत कर रहे थे, आप को श्री नवपदजी-आयंबिल की ओलीजी की आराधना के प्रति अधिक प्रेम था, उसकी आराधना जीवन तक करते रहे, जीवन में करीब ८० ओलीजी की और उसमें अवसर पर द्रव्य व्यय भी उदारतापूर्वक ठीक तोर से किया. आप को संतान में चार पुत्र: श्री मुलचंदजी, श्री खेमराजजी, श्री उमेद-मलजी और चौथे भी नवलमलजी. वे भी आपके गुणों को अनुसरण करनेवाले धर्मप्रेमी है.

आपके दूसरे पुत्र श्री खेमराजजी, पूज्य गुरुदेवों के संसर्ग से वैराग्यवान होकर पू. आ. श्री विजयअमृतसूरीश्वरजी म. सा. के पास वि. सं. १९८६ में उल्लास भाव से दीक्षा ली, गुरुदेवने उन्हीं का शुभ नाम मुनिश्री खान्तिविजयजी रखा. पांच वर्ष के बाद आपके चौथे पुत्र श्री नवलमलजी को भी कद-म्यगीरि महातीर्थ में शासनसम्राट् परम पूज्य गुरुदेव श्री विजय-नेमिसूरीश्वरजी म. सा. के पवित्र करकमलों से वि. सं. १९९१ के चैत्र बदी बीज के शुभ दिन में आप श्री हजारीमलजी और श्री उमेदमलजी की हाजरी में-संमतिपूर्वक उसब सहित घड़ी

ताउसे दीक्षा हुई और उस अवसर पर आपन अट्टाई मणोसब तथा मीथी वा सैल्य मे द्रव्य व्यय भी ठीक किया उन्हो को चडे भाई पृ मुनिवर्य श्री खान्तिविजयी महारान के शिष्य बनाये गये और मुनिश्री निरञ्जनविजयजी के नाम से प्रसिद्ध किये

आपका धर्मप्रेम और सरलता को लोक आज भी याद करते है आपका देहान्त जि स १९९४ में हुआ है, आपने पीछे आप विशाल पुत्र पुत्रियार को योग्य धार्मिक संस्कारो का शरसा देते गये है

श्री मुलचदजी और श्री उमेडमलजी मलगाव (धन्वाई) में कपडे का व्यापार कर रहे है, और गृहस्थी धर्मपालन करत हुए यथाशक्ति धर्म और दान कार्य मे भी रत रहते है दोनों भाईओ स तान और धन से सुखी है सब पूज्य मुनिश्री खान्ति विजयजी म सा और मुनिश्री निरञ्जनविजयजी म साइय स्व और परफुल्ल्याण के लिये उग्रत है साथ ही मुनिश्री निरञ्जन विजयजी म सा साहित्य की भी सेवा करते है, उन्होने आज तक छठे-बडे कम मे कम ४५-५० ग्रथो नये तगसे स पावन व लिखे है आपके दोनों पुत्र श्री मुलचदजी और श्री उमेडमलजीने पुस्तक छपवाने में इस 'प्रथमांश' को सहायता की है धर्मप्रेम व उदारता के लिये धन्यवाद।

— प्रकाश

श्री शंखेश्वरपार्थनाथाय नमो नमः

## प्रकाशकीय निवेदन

शासनसम्राट् तपोगन्धाधिपति प्राचीन अने तीर्थोद्धारक  
प्रातःस्मरणीय आदि चार पूज्य गुरुवरों के पुनित नामों से अंकित  
यह ग्रंथमाला, आज इस विक्रमचरित्र का दूसरा और तीसरा  
भाग छपकर बाचकों के समक्ष प्रस्तुत करती है. जिससे हमें  
आनंद का अनुभव होता है.

जैन साहित्यमेसे सैकड़ों नहीं, किन्तु हजारों जैन ग्रंथों का  
सरल व बोधक हिन्दी भाषा में अनुवाद करने की-होने की अति  
आवश्यकता है. ऐसे ग्रंथों में श्री विक्रमचरित्र भी आशाल पृष्ठ  
स्पर्शजन्तेप्योमिग्रंथ है. जो मन्तेसे अर्पण स्साप्तपत्ता अनुभव  
होगा, यह चरित्र आश्चर्यकारी एवं अद्भुत अनेक रोचक प्रसंगों  
से भरापूरा है.

यह मूलग्रंथ विक्रम संवत् १४९९ की सालमें स्वभनपुर-२ भाग में  
श्री अक्षयारम कल्पद्रुम, श्री उपदेशरत्नाकर ग्रंथ श्री सतिहरस्तोत्र आदि  
अनेक ग्रंथों के प्रणेता, कृष्ण नरस्वती त्रिरुधारक महाराजधानि परमपूज्य  
जैनचार्य श्री मुनिसुंदरसूरिचरजी महाराज साहब के विद्वान शिष्यरत्न  
पूज्य पन्थास श्री शुभशीलगणिवर्य हैं, जिन्होंने श्री भरतेश्वरबाहुबली  
वृत्ति आदि कई ग्रंथों को संस्कृत में संकलित किये हैं, प्रस्तुत मूल  
विक्रमचरित्र के बारह सर्ग हैं और कुल श्लोक संख्या ६९२१ की है,  
उम मूलग्रंथ का यह भावानुवाद है.

भावानुवाद के संयोजक, परमपूज्य साहित्यप्रमी मुनिवर्य श्री  
निरंजनविजयजी महाराज, वे शासनसम्राट् सरिचक्र चक्रवर्ति श्री कदम्ब



श्री शंखेश्वर पार्श्वनाथाय नमो नमः

## संयोजक का निवेदन

परम तारक देव और गुरुवरकी असीम कृपाके फल स्वरूप आज अतीव आनंद का अनुभव हो रहा है, विक्रम संवत् २००३ का आरंभित कार्य आज-पूर्ण होकर प्रगट हो रहा है। जगत में हरेक प्राणी मनोनामना के अनुसार कार्य का आरंभ तो करता ही है किन्तु आरंभित कार्य पूर्ण होना-पुण्यवत्, पुरुषार्थ एवं भवितव्यता पर ही निर्भर रहता है।



मनमन्दिर विराजीत सर्वसमीहीतपूरक श्री शंखेश्वरपार्श्व-नाथप्रभु की गथा पूज्यपाद शासनसम्राट् गुरुदेव की पुण्य कृपा से आज मेरे द्वारा संयोजित यह विक्रमचरित्र प्रकाशक की ओर से प्रकाशित हो रहा है। मैं यथामति इस पुस्तक को सुचारु रूपसे तैयार कर पाठकों के सम्मुख रख रहा हूँ। प्राचीन महर्षि के रचित ग्रंथों का अनुवाद करना कोई सामान्य बात नहीं है, क्या कि, उन महापुरुषों का ज्ञान-अनुभव विशाल-समुद्र सा है हमारा ज्ञान-एवं अनुभव एक बिन्दु सा है।

इस ग्रंथका अनुवाद कोई विद्वान् मुनिपुंगव के द्वारा हुआ होता तो धेष्ठतम कार्य होता। ऐसा मैं मानता हूँ, मैं अनुवाद करनेके लिये पूर्ण योग्य नहीं हूँ, किन्तु जब तक हमारे

गिरि, शेरीसा, कापरडाजी आदि अनेक प्राचीन तीर्थोद्धारक जैनाचार्य श्रीमद् विजयनेमिसूरीश्वरजी म. सा के पट्टालकार शास्त्रविशारद कविरत्न पू आचार्य श्री विजयअमृतसूरीश्वरजी म. सा के शिष्यरत्न परम सेवाभावी पू मुनिवरश्री खान्तिविजयजी महाराज के शिष्य हैं, उन्होंने अत्यंत दिला चरपी से मूलचरित्र ग्रंथ के भाव को स्पष्टता के साथ सरल एवं बोधक शैली में अनुवादित किया है।

पटन, पाटन, व्याख्यान-कथनादि अन्य साहित्यविषयक अनेकानेक प्रवृत्ति में नीरत रहनेवाले पूज्य महाराजधाने इस पुस्तक के लिये अविश्रान्त परिश्रम होकर मशोधन करके 'श्री धृतज्ञान' की भक्ति स्वरूप से बहुत धन उटाया है। ये मुनिवर्य जैन सत्कार के परम धर्मेय हैं, उन्होंने आज तक सदा जनप्रयोगी छोटे बड़े उनचालीस ३९ मनाहर रोचक पुस्तकें जैन समाज को अति परिश्रम द्वारा तैयार कर समर्पित किये हैं, उन पुस्तकों के अवलोकन में इन्हीं का अविश्रान्त साहित्यप्रेम का शायद परिचय प्राप्त होता है।

इन पुस्तक को सुंदर और सुशोभित बनाने के लिये चित्रों रखे गये हैं, इन में खर्च ना उबादा हुआ है किन्तु भी पुस्तक के सुशोभन के लिये आवश्यक माना गया है।

इन पुस्तक का शुद्ध बनाने के लिये शक्य प्रयत्न किया है, तथापि सुश्रवण दास दादि वगैरे क्षते रह गये हैं ता उनसे लिये क्षत्त्रिय समन कर पाठ्यक्रम' दरगुजर करेगे

एसे शासन प्रभावत कही प्रभावा प्रधारन करने का सौभाग्य अद्वार मिले यही शुभेच्छा

अंत में प्राप्तविक्रय कथन साम्प्र श्री कृष्णप्रसाद भट्ट बी. ए ने लिख दिया है और जो जो महानुभावनि यह पुस्तक छपवाने में यथाजति-भेट की है उनका का आभार मानता हूँ

श्री नेमि-अमृत-खान्ति-निरञ्जन-ग्रन्थमाला की ओर से

जसवंतलाल गिरधरलाल शाह

(वि. सं. २०१५ अषाढ सुद १३ शनिवार)

श्री शंखेश्वर पार्श्वनाथाय नमो नमः

## संयोजक का निवेदन

परम सारक देव और गुरुवरकी असीम कृपाके फल स्वरूप

आज अतीव आनंद का अनुभव हो रहा है, विक्रम संवत्

२००३ का आरंभित कार्य आज-

पूर्ण होकर प्रगट हो रहा है.

जगत में हरेक प्राणी मनोशमना के

अनुसार कार्य का आरंभ तो करता

। है किन्तु आरंभित कार्य पूर्ण होना-पुण्यबल, पुरुषार्थ

प्र भवितव्यता पर ही निर्भर रहता है.



मननान्दः विराजित सर्वसमीहितपूरक श्री शंखेश्वरपार्श्व-

नाथप्रभु की गया पूज्यपाद शासनमन्नाद गुरुदेव की पुण्य कृपा

से आज मेरे द्वारा संयोजित यह विप्रमचरित्र प्रकाशक की

ओर से प्रकाशित हो रहा है. मैं क्यामति इस पुस्तक को

मुगल करते तैयार कर पाठकों के सन्मुख रख रहा हूँ. प्राचीन

महर्षि के रचित ग्रंथों का अनुवाद करता कोई सामान्य बात

नहीं है, क्योंकि, उन महापुरुषों का ज्ञान-अनुभव विशाल-

समुद्र सा है हमारा ज्ञान-एवं अनुभव एक चिन्दु सा है.

इस ग्रंथका अनुवाद कोई विद्वान् मुनिपुंगव के द्वारा

आ होता तो भेष्ठतम कार्य होता. ऐसा मैं मानता हूँ, मैं

अनुवाद करनेके लिये पूर्ण योग्य नहीं हूँ, किन्तु जब तक हमारे

विद्वानगणमें से कोई प्रतिभाशाली लेखक इस ओर ध्यान न दे' और इस ग्रंथका विवेचनात्मक अनुवाद तैयार न करें' तब तक साहित्यक्षेत्र में यह पुस्तक बहुत उपयोगी होगा यह मेरा विश्वास है

संस्कृत मूल ग्रंथ के साथ पुरा संबंध रखा गया है, तथापि इस भावानुवाद में सिर्फ शब्दों का अर्थ सभी जगह दिखाई नहीं पड़ेगा, फिर भी मूलचरित्र-ग्रंथका परिशीलन करनेकी इच्छा रखनेवालों को, इसमें से जरूरी उपयोगी जानकारी अवश्यमेव प्राप्त होगी, मूलभूत वस्तु को केवल हिन्दी भाषा में भावानुवाद करने की आकांक्षा से ही मैंने यथामति प्रयत्न किया है.

**अनुवाद करने को अभिलाषा कब हुई?**

विक्रम संवत् १-९० में जो अखिल भारतीय श्री जैन र्वेताग्वर मूर्तिपूजक मुनि सम्मेलन राजनगर-अमदावाद में समारोहपूर्वक अच्छी तरह समाप्त हुआ था उस में श्री जैन समाज के लिये साधप्रद अनेक शुभ प्रस्ताव किये गये थे, उस में से एक प्रस्तावके फलस्वरूप "श्री जैनधर्मसाहित्यप्रकाशकसमिति" का प्रादुर्भाव हुआ और क्रमशः उस समिति द्वारा "श्रीजैनसत्यप्रकाश" नामक मासिक पत्र प्रकाशित होने लगा, उस 'मासिक' का क्रमांक १०० को विक्रमविशेषांक के रूप में तैयार करने का समितिने निर्णय किया था, उस निर्णय के अनुसार सम्प्रदायिक विद्वानों का पलाया हुआ विक्रम संवत् के २००० वर्ष पूर्ण होते थे, उस समय संवत्की दूसरी सहस्राब्दी के पूर्णाहुति और तीसरी सहस्राब्दी का आरंभ काल में विक्रम विशेषांक प्रगट करने की जाहिरात

मेवाड़, मालवा, पंजाब, बंगाल तथा कच्छ, गुजरात, विहार, मध्यप्रान्त, यु पी आदि सभी प्रान्तों की जनता हिन्दी भाषा को बोल या समझ सकती है, इसी आशय से ग्रन्थका हिन्दी अनुवाद करने की आवश्यकता हमको लगी परन्तु अनेक प्रकार की अन्य प्रवृत्तियाँ ने कारण अभिलाषा मन में ही रही

समयका आगे बढ़नेके साथ जावाल धी संघ की अत्याग्रह पूर्वक विनति से पूज्य मुनिवर्य श्री शिखानद्विजयजी महाराज के साथ विक्रम संवत् २००३ का चातुर्मास गुरुदेव की आज्ञानुसार जावालमें हुआ इस चातुर्मास में श्रीसंघ के आगेरानोंने शासन प्रभावना के अनेक शुभ कार्य उत्साहपूर्वक किये. उपरोक्त चातुर्मास में विजयमधरित्र को हिन्दी भाषा में अनुवाद करने की दीर्घकाल से मन में अभिलषित जो इच्छा हृदय-घट में स्थित थी, इस इच्छा को शास्त्राध्ययन में सदा उत्तम, गुप्त दातरीर भीमान् ताराचदजी मोतीजीकी सत्प्रेरणा मिली और जावाल में विक्रम संवत् २००३ के चातुर्मास में इस ग्रन्थको लिखने का आरंभ किया, विक्रम सं २००८ की सालमें प्रथम से सात सगौं तरु प्रथम भाग छपवा कर प्रकाशित किया, बाद विरपविख्यात श्री राणकपुर की प्रतिष्ठा प्रसंग पर जाने के लिये पूज्यपाद आचार्य श्री विजयोदयमूरीश्वरजी, पूज्यपाद आचार्यश्री विजयनदनसूरी-श्वरजी अमदावाद से विशाल साधुसमुदाय के साथ मारवाड़ के प्रति विहार हुआ, प्रतिष्ठाका कार्य बहुत अच्छी तरह संपन्न हुआ, और सादही श्री मध की अति आग्रहधरी विनति से विस २००९ का चातुर्मास पूज्य गुरुदेवों के साथ वहाँ ही हुआ. बाद मेरा दूसरा चातुर्मास गुरुदेव की आज्ञा से विस २०१०

का शिवगंज हुआ, शिवगंज-मारवाड से बिहार कर सिरोही, जावाल, जीरावळाजी, आवु, भिलडीआजी, चारुप, पाटण आदि तीर्थों की यात्रा करते करते श्री शंखेश्वरजी, होकर वि. सं. २०११ की साल मेरा पू. गुरुदेव की निश्रामे अमदावाद आना हुआ, साहित्य संबंधी अनेकानेक प्रवृत्तियों के कारण समय बितता गया और यह विक्रमचरित्र छपवाने का कार्य में विलंब होता ही रहा.

यकायक वि. सं. २०१२ की साल में शरीर में "लो प्रेशर" की बيمारीने आक्रमण किया उस से औषध उपचार करते रहे और इसी विच विक्रमचरित्र का अधुरा कार्य हाथ में लेने का निर्णय कर आगे का कार्य आरंभ किया और देवगुरुकी असीम कृपासे निर्विघ्नरूप से वह कार्य आज पूर्ण हुआ और यह ग्रंथ सुचारु रूप में छपवाकर प्रकाश करने वाचक के करकमल में रसास्वादके लिये सादर प्रस्तुत किया.

श्री जिनाज्ञा को शिरोमान्य एवं पापभीरु मनोवृत्ति रख कर इस पुस्तक का संयोजन कार्य किया है, मूलग्रन्थ में कहीं कहीं श्लोकों की पुनरुक्ति है; वहां पर थोड़ा सा संक्षिप्त जरूर किया है, प्राकृत गाथा भी बहुत आती है, उसी का भावदर्शक अनुवाद के लिये कहीं कहीं संस्कृत श्लोक भी पुनः अवतरित है, इसी कारण कोई जगह पर उसका अनुवाद छोड़ दिया गया है, सभी प्रकार से मूल ग्रन्थ के साथ पूर्ण लक्ष रखा गया है, ऐसा होते हुए भी छद्मस्थ शुलभ भक्तिभ्रमसे या तो मेरा— अल्पाध्यास के कारण अनजान में किसी भी प्रकार के कुछ

अर्थ लिखने में ग्रन्थकार के आशयसे या जिनाहा विरुद्ध क्षति-भूल हो गई हो और सम्जन महानुभावों को दिखाई देवे तो वे मेधावी मेरे पर कपा कर मेरी रखलना का सुधार कर योग्य मार्गदर्शन प्रदान करेंगे

अतएव यह ग्रन्थ शीघ्र छपवानेके लिये जनेक सज्जनोंने प्रेरणा की थी, उन प्रेरणाओंके फल स्वरूप ही इस समय यह ग्रन्थ पाठकों के करकमल में रखने का अवसर पाया है और इस महाप्रथ में अनेक हाथ मुझे सहायक हुए हैं, उन्होंका मैं ऋणी हूँ

विमल स २०१३  
श्री ५मि स १०  
अथाब शुक्ल त्रयोदशी शनिवार

— मुनि निरञ्जनविजयजी

सचिन \* मुद्दे उप न-नीन यिनो साथे \*  
गुजरातीभा नवय दीक्षाकुल

श्री गौनभपृच्छा भूग माथे

❧ गौन धर्मनु रहस्य करय जायामा लखुना भागे तो आदने आ पुरन-  
वायरा जेपु छे

❧ संगाभ निभमन करतो छुन मोक्षे क्यारे जाय ? रोगे क्यारे जाय ?  
मनय क्यारे जाय ? तपी क्यारे जाय ? पशुपक्षी क्यारे धार ? अने  
क्यारे नरके जाय ? अखो जेदरे लगजे जुनो केदिये पाजिये  
डेम जाय वगेरे ४८ प्रश्नो प्रथम मखंधर श्री गौनभस्वामीछजे प्रभु  
श्री महावीरदेवने पूठेना तेना छिपरे प्रभुश्रीजे आपेना ते विरमय  
अरी जोधक दृष्टतो तेमज सुहर यिनो साथे प्रभु थल छे

गौन प्रकाशन मंदिर ३०६/४ गेछीवाग्रनी पोग-अमदावाद १.

## इस पुस्तककी विशेषताएँ

- \* आयाल वृद्ध सर्व जनोपयोगी अपनी गष्टभाषा
- \* सरल बोधक रोमाञ्चकारी शैली
- \* स्थान स्थान पर प्रसंग के अनुरूप मनोहर सुरेख और भाषवाही चित्र
- \* हिन्दी भाषामें बोधदायी दोहे
- \* नीति, उपदेश आदि का वर्णन करते हुए संस्कृत सुभाषित
- \* पुस्तक के अंतिम भाग में परिशिष्ट के रूप में 'जैन साहित्य और विक्रमादित्य' लेख है जिससे संक्षिप्त रूप में विक्रम संबंधी जन साहित्य की जानकारी मिलती है.
- \* अनुक्रमणिका के रूप में पुस्तक के अग्रिम भाग में सारे पुस्तक का दुक सार दिया है, जो व्याख्यानकार पूज्य मुनि भगवंतादि को बहुत उपयोगी बने.
- \* चित्रोंकी विस्तृत सूची
- \* इस तरह इस पुस्तकसे बोध मिले और धर्म-भावना की वृद्धि हो यह इस प्रकाशन की सफलता है.



संवत् प्रवर्तक महाराजा विक्रम

## दूसरे भाग की-चित्रमूची:-

आठवाँ सर्ग:-

मंगलमूर्ति श्री पार्श्वनाथ

चि. क्र.	पृष्ठ
१ व्याख्यान सभा में तूरीश्वरजी और महाराजा विक्रमादित्य...	२
२ शुक्र के पीछे पीछे भृगुध्वज का जाना ... ..	१४
३ गंगाली ऋषि के आश्रम में पृष्ठ की शाला से बस और आभूषणों का वकायक बरगना.... . . . .	२०
४ राजकुमार शुक्र का बेहोश होना .. . . .	२८
५ बेहोशी भंगवान से शत्रु, गुरुराज की वाणी क्यों बंध हो गई ?	३०
६ जितारी राजा द्वारा मष का अवलोकन ... ..	३८
७ राजा जितारी का शुक्र योनि में उत्पन्न होना...	४५
८ राजा जितारी की रानी हसी और सारसी की रीझा ...	४५
९ धीदत्त और शंखदत्त द्वारा समुद्र में फेरी को देखना ...	५५
१० माता और बन्धा को लेकर धीदत्त का बंद में जाना, वहाँ बंदर का बदरीयों के साथ आना ... ..	६०
११ शानीमुनि द्वारा पूर्व-वृत्तांत सुनना .. . . .	६२
१२ अज्ञात फल का खाना और सोमर्था का स्व परिवर्तन ...	६५
१३ बंदर-व्यंत्त द्वारा सोमर्था को ले जाना ... ..	६७
१४ शानीमुनि की धर्म-देखना ... ..	७१
१५ सोमर्था को लेकर वानर स्व-व्यंत्त का गुरु निधामें आना और पूर्व-भवका कथन और पाप्मर क्षमा याचना ...	८०

- १६ रात्रि में लीक ददन, शुक्रराज का वहाँ जाकर सलाह करनी ८९
- १७ विमान में बैठ कर शुक्रराज का शाश्वत तीर्थों की यात्रा करने जाना और पीछे से चक्रेश्वरी द्वारा नाम पूछारना... ९४
- १८ हंसकुमार और मुरकुमार का युद्ध होना और हंसकुमार द्वारा मुरकुमार की सुधुषा .... ९८
- १९ चरक मेवक के जीव-मर्तन आकर मिहम त्रीघा बनना... १०३
- २० मिहम त्री का जीव का हंस हाना और सुन्दर पुंगों से आदि-नायत्री की पूजा करनी ... १०४
- २१ बदली घन में यशोधनी यागिनी के पाग चक्राह के गाव मृग-द्वज राजा का जाना .. १११
- २२ मृगध्वज राजा का शुभ ध्यान के याग से गृहस्थ-आस्था में ही केरल ज्ञान की प्रति . . . ११३
- २३ रूपधारी शुक्रराज द्वारा उद्यान में आया हुआ अमली शुरु-राज को मन्त्री का बनाया जाता है... १२९
- २४ मय शुक्रराज का दोनों पत्नीयों मृदु उद्यान में आना और मन्त्री से वर्तलाप करना .. १२४
- २५ शुक्रराज का विमान यथायक आकाश में ही रुकना ... १३८
- २६ केवली मुनिमें शुक्रराज का मिलन और शुद्ध दान कर धर्म-देशना सुननी . . . १४९
- २७ तीर्थाधिराज श्री दिमलाचन की गुफा में शुक्रराज द्वारा पंच-परमैष्टो महामय का छ माग एवं जय और प्रकाश प्रगट होना .... १३१
- २८ शुक्रराज की रानी पद्मावतीरा स्वर्गमें चन्द्रमारा मुखमें प्रवेश १३४
- २९ शुक्रराज के बहा पुत्रजन्म, नाम स्थापन और पालनपोषण १३५
- ३० राजसभा में तत्काल फलनेवाली काष्ठरी के बीजक बारेमें विवाद १४९
- ३१ श्रीद॥ द्वारा कपटबाल में निष्फलता, सीढ़ी लेकर घर जाओ १५१

- ३२ शय्या पर बैठकर राजा, मन्त्री और मन्त्री सीनों उठकर रत्न-  
पुर जा रहे हैं ... १५४
- ३३ अरिमर्दन राजा और मन्त्रीश्वरने रूप परिवर्तन कर राजसभा  
में प्रवेश किया ... १५४
- ३४ रत्नपुर की राजकन्या और कन्या रूपधारी अरिमर्दन राजा का  
परस्पर वार्तालाप हो रहा है ... १५६
- ६५ श्री धर्मघोष-ज्ञानीमुनि की धर्मदेखना और धीर तथा धीरमति  
के प्रेम के संबंध में राजा का प्रश्न .. १६८
- ३६ महातीर्थ श्री शत्रुंजय के मार्ग पर प्रयाण और अनुविध  
संघका मनोहर दृश्य ... १८०
- ३७ तीर्थयात्रा के लिये गिरिवर पर भी अनुविध संघ गति उत्था  
होते चढ़ रहा है ... १८५
- ३८ वि. सा. मे. रा - राजकुमारक गोदमे बदरका सोना और ध्याघ १९३
- ३९ राजसभा में चारों ओरको पकड़ मगसानी और रत्न की पैदीया  
चोरी से मगसानी और एक पैदी कोपाध्यक्ष से मगसानी आदि  
दृशान्त से राजसभा में विस्मयना केजी .. २११

### नवम सर्गः—

#### मंगलमूर्ति श्री पार्वनाथ

- ४०-१ महाराजा की त्पारी घांसीवाड़े में .. २२४
- ४१-२ महाराजा का और देवदमनी का चोपाट रखना ... २२९
- ४२-३ क्षेत्रपाल और महाराजा विक्रम... २३४
- ४३-४ अग्निवैतालके कंधे पर महाराजा विक्रम का बैठ कर सीकोनरी  
पर्वत की ओर जाना ... २३८
- ४४-५ इन्द्रकी सभा में देवदमनी का नृत्य ... २३९
- ४५-६ महाराजा और राजकुमारी सौमिनी पर चले... २४८

४६-७	महाराजा सो गये और राजकुमारी पाँव दबाने लगी ...	२४९
४७-४८	महाराजा द्वारा रात्रि में शब्दवेधी बाण मारना ...	२५०-
४८-९	राजकुमारी द्वारा प्रभान में बाण मंगवाना ...	२५१
४९-१०	रूपश्री वेश्या और राजकुमारी ...	२५२
५०-११	बहाके राजाने लक्ष्मीवती को पूजा तुम किसकी कन्या हो ?	२५७
५१-१२	राजा और महाराजा का मिलन...	२६०
५२-१३	महाराजा वेश्या से रत्न की पेटी ले रहे हैं...	२६१
५३-१४	उमादेवी का चरित्र देखना ...	२६७
५४-१५	उमादेवी वृक्ष के सहित आश्रम में उड़ गई .	२६८
५५-१६	सोमशर्मा का उमादेवी का चरित्र देखने जाना ...	२७४
५६-१७	सर्वरस नामक दण्ड लेकर सोमशर्मादि का भागना ...	२७६
५७-१८	राक्षस का पूजा करने बैठना और निकलने दण्ड उठा लिया	२८१
५८-१९	पुत्रवधूने रत्नों की कण्डों-उपले में बाण दिये ..	२८८
५९-२०	सियाल गुहा को पूछने लगा ...	२८८
६०-२१	मल्लिकार मन्त्रीश्वर का सकुटुब अग्रन्ती त्याग .	२९१
६१-२२	चन्द्रमरोवर पर महाराजा और मन्त्रीश्वर का मिलन ...	२९८
६२-२३	पन्द्रण्डशले छत्र से युक्त निहामन पर महाराजा गिराजने जा रहे हैं...	३०९

## दशम सर्ग:-तृतीय भाग-

### मंगलमूर्ति श्री पार्श्वनाथ

६४-१	विक्रमादित्य की पुत्री प्रियंशुमंजरी...	३१५
६५-२	राजपुत्री पति को पुस्तक देती है...	३२२
६६-३	जवाई का कालीका देवी के मंदिर में बेज्जा...	३२७
६७-४	राजा विम्व और कपटी तपस...	३३७

६८-५	सरोवर की मच्छली और रामचन्द्रजी	३४०
६९-६	पद्मपुरम राजा के सालाके शूली	३४८
७०-७	वेश्याकी बुद्धि द्वारा तापस से पाव रत्न को पुन लेना	३५०
७१-८	महाराजा विक्रमने माजडी को हृदयसे लगाई	३५८
७२-९	विक्रमने विद्यादा-देरी का हाथ पकड़ा	३६७
७३-१०	विवाह मरुप में यकायक ढाल भ से बाध कर उन्नत होना	३७४
७४-११	राजा विक्रम को ममा में अपूर्व मणि रत्न	३८१
७५-१२	एकदण्डवा महल में रही हुई सौभाग्यमुदरी और गगनधूली की चारों आँखों का मिलन	३९२
७६-१३	एकदण्डवा महल में राजा का यकायक आना और यात्री को बुलाना तथा सौभाग्यमुदरी का गगनधूली ग्रन्थ करने कहना	३९७
७७-१४	वर्षा के भार में वृक्षों की भूमि पर गिर पड़ी	४०४
७८-१५	तीनों लड़के में से दोनो समर्थ ब्रिताते हैं और गुरपा धन -पत्त नित्य दे रंगे हैं	४१६
७९-१६	गगनधूली के पर महाराजा का पुन आना और उसका गुणानुवाद करना	४२२
८०-१७	ज्योतिषी चन्द्रसेन की हस्तरेखा देख रहा है	४२५
८१-१८	राजपुत्र स्वयंदा हाथी को पकड़ारता है	४२७
८२-१९	पद्मा और अग्निक पक्षर बात कर रहे हैं	४४४
८३-२०	स्वयंदा का बैताल पर स्वार हारर राजसभा में जाना	४६७
८४-२१	महाराजा विक्रम और राजपुत्री	४५१

### ग्यारवाँ सर्गः—

#### मंगलमूर्ति श्री पार्थनाथ

८५-२२	पूज्य भव में विक्रम-चन्द्र वणिक् मुनिजी को भाव से दान दे रहा है	४६२
-------	---	-----

## -चारवाँ शर्ग:-

### मंगलमूर्ति श्री पार्श्वनाथ

१०७-४५	विक्रमचरित्र के जलाट में फूझी-भूआ तिलक कर रही है	५९७
१०८-४६	महाराजा विक्रमादित्य का लाक्षणिक चित्र	६०२
१०९-४७	सुरसुदरी के पास मणियय सिंहासन पर बैठ कर महाराजा कथा सुनाए हैं	६०३
११०-४८	सुधार प्रथम श्रृंखला में काट की पुनर्जी को घाँ रहा है	६०७
१११-४९	कपडेश व्यापारी-दोशो पुतली को कपडे से सजा रहा है	६०८
१११-५०	भीम भट्टारिका दबी के मन्दिर में जा रहा है	६११
११३-५१	मोम की छो दबी के मन्दिर में बलिदान देने को तैयार हुए	६१३
११४-५२	वीरनारायण और दबी	६१४
११५-५३	रुक्मिणी और नारद	६१६
११६-५४	नारद और मयवती	६२५
११७-५५	कमलान रुक्मिणी का कुएँ में धक्का दिया	६२०
११८-५६	राजा राणा और ककण	६३१
११९-५७	राजा और रुक्मिणी	६३३
१२०-५८	परकाय प्रवेश की विद्या देनेवाला यागी का महाराजा और ब्राह्मण नमस्कार करते हैं	६४१
१२१-५९	कमलादबी पट्टराणा पापट-शुक्रको छे मो मोहरने खरीद रही है	६४४
१२२-६०	हुँ ब्राह्मण शुक्र के शरीर में और महाराजा तिकम	६४६

जैनधर्मना दरेक लायाना, दरेक विषयना

पुस्तकें भाटे अभने पृथिवी. —

**जैन प्रकाशन मंदिर**

३० / ४ डेखीवाडानी पोण अभदावाह-२

ॐ

॥ नेति-भय-घानि मद्गुरुदत्ते नमः.

संवत् प्रवर्तक महाराजा विक्रम-

दिनापभाग वा टंक मा

मग आदेश

मृगध्वज का नगर प्रवेश करना, कमलघाता को पट्टरानी बनाना, पट्टरानी को शुभ स्वप्न आना, पुत्र जन्म होना, शुक्रराज नामकरण करना, उद्यान में राजा का आना, राजपुत्र शुक्रराज का यकायक मूर्छित होना, शीतोपचार द्वारा शुद्धि में आना, शुद्धि में आने पर भी असक होना और उसके लिये अनेक उपचार करने पर भी शुक्रराज अवाक ही रहता है।

प्रकरण ३४ . . . . . पृ. ३१ से ४९

## शुक्रराज और राजा जितारि

प्रजाके आग्रह से मृगध्वज राजा न काँमुदी महोत्सव के कारण उद्यान में जाना, उस पृष्ठ को दूर से टानना और उस पृष्ठ के निचे देवदुर्द्धमि नाद होना, सेवक द्वारा उसकी खोज करने पर मालुम होता है की श्रीदत्तमुनिवर को बड़ा केवल ज्ञान प्रभ हुआ है और वेदा द्वारा केवल ज्ञान महोत्सव मनाया जा रहा है पट्टरानी की प्रेरणा से केवली मुनिवर के पास जाना और वहाँ मुनिवर में शुक्रराज के विषय में प्रश्न पूछना, ज्ञानीमुनि द्वारा शुक्रराज का सदिन्तर पूर्वभव कथन उस में जितारी राजा का जीवन, तायें महिमा, सर्वश्रेष्ठ धर्म का ग्रहण, तीर्थयात्रा के लिये दृढ प्रतिज्ञा, स्वप्न में गौमुख मक्ष का पथन, श्री सिद्धाचलजीकी स्थापना जितारी राजा का वेदान्त, हसी-सारसी दाना राणी की दीक्षा व स्वर्गगमन, शुक्र पक्षी को प्रतिजोध और अजानन व स्वर्ग गमन।

केवली भगवान से प्रश्न व निर्णय और शुक्रराज द्वारा मुख्य दाना और शंखला.

प्रकरण ३५ . . . . . पृ. ५० से ८३

## श्रीदत्त केवली का पूर्वचरित्र

ससार की अज्ञान लीला पर केवली भगवन्त श्रीदत्तमुनिवरने मृगध्वज राजा-शुक्रराज व सभा के आगे अपना रोमांचकारी जीवन वृत्तान्त



प्राप्त होगा ? ” मुनीश्वरने कहा कि, “चन्द्रवती के पुत्र की देखोगे तब ” मुनीश्वरने वहाँ से विहार किया, सभाजन आदि नगर में आये.

प्रकरण ३६ . . . . . , . . . . . पृ. ८४ से ९९

## चंद्रशेखर

मृगश्वर राजा शुरदेव द्वारा धर्मोपदेश सुनकर सदा मन में धर्म रखते थे और सोचने रहते थे कि, यह असारसंसार में मेरा क्या छुड़कारा होगा ? ऋषिपुत्री कमलमालने दूसरे पुत्र हंसराज को जन्म दिया, एक दिन गंगलि ऋषि का राजसभा में आगमन, शुक्रराज का उनकी साथ आश्रम में जाना, गौमुख यक्ष के साथ ऋषि का श्री सिद्धाचलजी की यात्रा को जाना, शुक्रराज द्वारा जिनमन्दिर व अश्वमेध की देखभाल करनी, एक रात को रात्रि में कोई स्त्रीका वरण रुदन सुनना, उसकी तलाश करने जाना, कारण जान कर पद्मावती राजपुत्री का वन में खोज करने जाना, विद्याधर वायु-वेग की भुलारात, वायुवेग को लेकर जिनमन्दिर में दर्शन करने जाना, वहाँ पद्मावती की भेंट होनी, दोनों को आश्रम में लाकर स्थायित्व सम्मान करना, वायुवेग की आकाशगामिनी विद्याका विस्मरण होना, वह विद्या-शुक्रराज द्वारा पुनः पाठ कराना, वायुवेगद्वारा शुक्रराज की भी आकाश-गामिनी विद्या पढ़ाना-सिखाना.

ऋषि का तीर्थयात्रा से आश्रम में लौटना, शुक्रराज की विद्या प्राप्ति हुई है यह जानना-आशीर्वाद देना, वहाँ से विमान में बैठकर वायुवेग और पद्मावती की चंपापुरी जाना, अरिमर्दन राजा द्वारा शुक्रराज और पद्मावती के लग्न होना, वहाँ से वायुवेग विद्याधर के साथ शाश्वत तीर्थों की यात्रा करने जाना, और वायुवेग के आपग्रह से उसके ‘मग्नवन्तभवनगर’ में जाना, वहाँ वायुवेग के साथ शुक्रराज का दूसरा लग्न होना, और वहाँ से श्रीअष्टापदजी महानीध की यात्रा का जाना, मार्ग में चक्रवर्ती द्वारा पुछारना और उस से मिलना, शुक्रराज का देवी के साथ अपने माता की सद्देशा भोजना, तीर्थ-

थागाकर वे अपने नगर प्रति जाना और उलव के साथ नगर प्रवेश करना. दिनों के बाद यकायक सारगपुर के वीरागद राजा का पुत्र मुखुमार को हंसराज के साथ युद्ध करने आया उस युद्ध में सुर का बेहास होना और हंसराज उस की शीनवायु आदि द्वार शुश्रुषा करता है. युद्ध कारण पूर्व का वैरभाव जानना और परस्पर क्षमा प्रदान करना.

प्रकरण ३७ . . . . . पृ. १०० से ११६

## श्रीदत्त केवली के द्वारा सुर का पूर्वजन्म कथन

श्रीदत्त केवली द्वारा सुना हुआ गन जन्म का कथन, मुखुमार सनके आगे कहता है, हंसकुमार और मुखुमार का द्वेष का कारण सब जन जानने पात है, गत जन्म में सिद्ध मंत्री द्वारा चरक सेवक की पीटा जाना, चरक का जीवका श्रीजिन पूजा के प्रभाव से मुखुमार होना, इत्यादि वृत्तान्त सुनकर लोग विस्मय हुए, उतनेमें वहा एक बालक का आना, मृगध्वज राजा को प्रणाम करना, उस से राजा पूछत है, तूम कौन हो ? इसी बिच आकाशवाणी होती है, बालक के साथ राजा मृगध्वज का कदली वन में योगिनी के पास जाना, उस के द्वारा चन्द्रावती के पुत्र का परिचय पाना, चन्द्रशेखर को कामदेव का बरदान, कैसे मिला और चन्द्रावती का दुष्कृत्य और यशामती का परिचय, चन्द्राक से यशोमती की कामाभिलाष, उस का योगिनी होना, यह सब वृत्तान्त जान कर मृगध्वज का मन उदास होना, शीघ्र ही दीक्षा का अभिलाष होना तथापि मन्त्रियों के आग्रह से नगर में जाना, सुरराज की उत्सवसहित राज्य-आरोहण करा दना. गृहस्थ-अवस्था में ही शुभ भावना के योग से मृगध्वज राजा की राज्ञी में केवल ज्ञान प्राप्त होना, दत्तादि के द्वारा केवल ज्ञान का महोत्सव करना, राणी कमलमाला, हंसराज और चन्द्राक आदि का दीक्षा ग्रहण करना, चन्द्रावती का राज्याधिष्ठायीका को प्रसन्न करना और चन्द्रशेखर के लिये शुक्लान का सारा राज्य मांगना, देवी द्वारा समय की राह देखने के लिये कहना.

प्राप्त होगा ?” मुनीश्वरने फरमाया कि, “चन्द्रावती के पुत्र को देखोगे तब” मुनीश्वरने वहा से विहार किया, सभाजन आदि नगर में आये.

प्रकरण ३६ . . . . . पृ. ८४ से ९९

## चंद्रशेखर

भृगुध्वज राजा गुह्यदेव द्वारा धर्मोपदेश सुनकर सदा मन में धर्म रखते थे और सोचने रहते थे कि, यह असारस सार में मेरा क्या छुटकारा होगा ? ऋषिपुत्री कमलमालने हमरे पुत्र हंसराज को जन्म दिया, एक दिन गंगलि ऋषि का राजसभा में आगमन, शुरराज का उनकी साथ आश्रममें जाना, गौमुख यक्ष के साथ ऋषि का श्री सिद्धाचलजी की यात्राको जाना, शुरराज द्वारा जिनमन्दिर व अश्रम की देखभाल करनी, एक रात को रात्रि में कोई स्त्रीका करण रुदन सुनना, उसकी तलाश करने जाना, कारण जान कर पद्मावती राजपुत्री का धन में खोज करने जाना, विद्याधर व वायुदेव की मुलाकात, वायुदेव को लेकर जिनमन्दिर में दर्शन करने जाना, वहा पद्मावती की भेंट होनी. दोनों की आश्रम में स्नान स्वागत सम्मान करना, वायुदेव को आकाशगामिनी विद्याका विस्मरण होना, वह विद्या-शुरराज द्वारा पुन पाठ कराना, वायुदेवद्वारा शुरराज की भी आकाशगामिनी विद्या पढ़ाना-सिखाना.

ऋषि का तीर्थयात्रा से आश्रममें लौटना, शुरराज की विद्या प्राप्ति हुई है वह जानना-आशीर्वाद देना, वहा से विमानमें बैठकर वायुदेव और पद्मावती को वर्षापुरी जना, अस्मिर्दन राजा द्वारा शुरराज और पद्मावती के लग्न होना, वहां से वायुदेव विद्याधर के साथ शश्वन तीर्थों की यात्रा करने जाना, और वायुदेव के आग्रह से उसके ‘गगन-लभनगर’ में जाना, वहां वायुदेव के साथ शुरराज का दूगरा लग्न होना, और वहां श्रीअष्टापदजी महातीर्थ की यात्रा का जाना, मार्ग में चक्रधरी द्वारा पुकारना और उस में मिलन, शुरराज का देवी के साथ अपने माता की मददका भोजना, तीर्थ-

यागारर दं भग्ने नगर प्रति जाना और उत्तर के साथ नगर प्रवेश करना, विनों के दक्ष दशाष्ट सरगुरु के वीरानंद राजा का पुत्र गुरुगुमार को हंगराज के साथ युद्ध करने आना, उस युद्ध में गुर का घेदंग होना और हंगराज उस की सीसायु आदि दूधार मृपा करना है- युद्ध कारण पूर् का वैभाव जानना और परस्पर क्षमा प्रदान करना.

प्रकरण ३७ . . . . . पृ. १०० से ११६

## श्रीदत्त फैरली के द्वारा गुर का पूर्वजन्म कथन

श्रीदत्त फैरली द्वारा मुना हुआ का जन्म का कथन, गुरुगुमार राज के भगे कथन है, हंगराज और गुरुगुमार का द्वेष का कारण मय जन जानने पन है, उन जन्म में मिह मंत्री द्वारा बरख संरक्ष की पीग जाया, पाय का जंदका श्रीजिन पूज के प्रभाव में गुरुगुमार होना, इत्यादि धृन्तान गुनवर श्राग विरमय हुए, उत्तमे में दक्ष एव सावद का आना, गृधराज राजा का प्रणाम करना, उस से राजा पृष्ठ है, मुम कीन हो ! हरी विव आकाशगानी होनी है, बालक के साथ राजा गृधराज का कदनी तन में योगिनी के पास जाना, उस के द्वारा चन्द्राणी के पुत्र का परिचय पाना, चन्द्रशेखर को कामदेव का वरदान, कैसे मिला और चन्द्राणी का दुष्कृत्य और गजामनी का परिचय, चन्द्रोद से यशोमती की कामाभिलाष, उस का योगिनी हाना, यह सब वृत्तान्त जान कर गृधराज का मन उदाग होना, शत्रु ही दीक्षा का अभिलाष हाना तवावि मंत्रीया के आग्रह से नगर में आना, गुरुराज को उत्सवमहित राज्य-आरोहण करा देना. एहद-अकथ्या में ही शुभा भावना के योग से गृधराज राजा को राजी में केवल गान प्राप्त होना, देवतादि के द्वारा केवल शान का महोत्सव करना, राणी कमलामाला, हंगराज और चन्द्रोद आदि का दीक्षा प्रदण करना, चन्द्राणी का राज्य-धिष्ठायीका को प्रमन्न करना और चन्द्रशेखर के लिये शुभराज का राग राज्य मानना, दक्षी द्वारा ममय की राह देखने के लिये कथन १८६

प्रकरण ३८ . . . . . पृ. ११७ से १३३

## शुक्रराज का यात्रा के लिये गमन

भृगुध्वज केवली 'क्षितिप्रतिष्ठित' नगर से विहार कर गये, शुक्रराज का न्याय से राज्यपालन करते समय पसर होता है, कोई एक दिन महाराजा शुक्रराज का अपनी दोनों पत्नी के साथ शाश्वत तीर्थों की यात्रा के लिये गमन करना, चन्द्रावती की सूचनानुसार चन्द्रशेखर का शुक्रराज के सदृश रूप धारण करने आना और कपट जाल फेंकना, शुक्रराज के रूप में राजपुरा हाथ करना, चाण मुनिवर से अप्यपदजी पर धर्मदेशना सुन कर देन और गुरदर को नमस्कार कर शुक्रराज का अपने नगर के उद्यान में आना.

तीर्थयात्रा करके जब शुक्रराज का अपनी पत्नीया सह वापस आया देखा, सब कपटी चन्द्रशेखर द्वारा मंत्री को असली शुक्रराज का वापस आने के लिये कहने भेजना शुक्रराज और भंगी का वार्तालाप-भाग्य-कर्म की विचित्रता मानकर, शुक्रराज अपनी पत्नीया सह वहा से रहना होता है, और अकाश में विमान रुख जाता है वहा साग में केवली भगवान-पिता मुनि का मिलन होता, केवली मुनिकी धर्मदेशना, भी दिमलाचल महा तीर्थ की शुक्र में छ मास तक नमस्कार महाभंगी का जप-साधना करते जाने के लिये कहना, भी केवली मुनि के कथनानुसार महातीर्थ पर जाप करते शुक्र में प्रकाश होता शुक्रराज का पुण्य प्रगट होना, चन्द्रशेखर को छेदीने कहा, 'आज से तमारा शुक्रराज रूप चला जायगा,' यह सुनकर चन्द्रशेखर का भयभीत होना और दहागे चले जाना असली शुक्रराज का आना मन्त्रियों द्वारा मन्मथिन हाथ, अपना राज्य सभालना दिनों के बाद अनेक विद्याधर आदि अनुविध के साथ उत्तर सहित महातीर्थ भी दिमलाचल पर यात्रार्थे आना उस महातीर्थ का 'श्रे शत्रु जय' नया नाम जाहिर करना

भटवत भटवत चन्द्रशेखर का महातीर्थ पर आना पाप का पक्षपात होना, बैगाय प्रज्ञ कर भी महादेवमुनि के पाप ईला मरुन करनी और

मध्य होने पर चन्द्रशेखर को केवलज्ञान प्राप्त होना. श्री महोदयमुनि से शुकराज का प्रश्न पुनः मुनि सदेह अनवारण करते हैं. उस ज्ञानीमुनि द्वारा पूर्व भव बन्धन और श्री चन्द्रशेखर मुनिवर से परस्पर क्षमा याचना.

प्रकरण ३९ . . . . . पृ. १३४ से १५१

## शुकराज को पुत्र प्राप्ति

शुकराज के बड़ा पुत्र जन्म, उस पुत्र का नाम चन्द्र रखा जाता है, एक रोज श्री कमलाचार्य नामक धर्माचार्य से मिलन-वदना करना, उनके द्वारा कर्म और उद्योग की शक्ति जाननी. मुनिवर द्वारा धीर वणिक और धनगर्बित भीम एवं अरिमर्दन राजा का पुनान्त तथा भीम और श्रीदत्त वणिक का रोचक उदाहरण देकर बोध प्रदान करना

प्रकरण ४० . . . . . पृ. १५२ से १७१

## मंत्री द्वारा रत्नकेतुपुर नगर छुड़ने के लिये जाना

अरिमर्दन का मेहीक दोई की स्त्री द्वारा मंत्री के साथ रत्नकेतुपुर जाना देश परितर्न करना, अरिमर्दन का राजकुमारी से मिलना. पश्चात् अपने नगर में जाकर सैन्य साथ कटोई की स्त्री की सहाय से रत्नकेतुपुर जाना वहाँ के राजा से मुलाकात, पुरुषद्वेषिणी गजपुत्री सौभाग्य सुंदरी में परिवर्तन लाकर लग्न करना. सौभाग्यसुंदरी का माता होना पुत्र का नाम मेघकुमार रखना. वरसों जाने पर मेघवती के साथ मेघकुमार का लग्न.

एक दिन श्री आदिनाथजी की पूजा के लिए राजा अरिमर्दन परिवार लेकर जाता है. श्री आदिनाथजी की मूर्ति देखते ही मेघकुमार और मेघवती का मूर्छित होना. उपचार करने से शुद्धि में आते हैं पर बोछते नहीं सकत प्रयत्न पृथा होते हैं. आखिर गुरुदेव श्रीगुणसुरिजी महाराज के पास जाना सुरिवर के द्वारा मेघकुमार और मेघवती का पूर्वजन्म जानना. पृत्तान्त संपूर्ण

होते दोनों दीक्षा ग्रहण करते हैं. अरिमर्दन का समयकत्व वत ग्रहण करना. ये श्रुतान्त सुनकर वैराग्य होना और शुक्रराज का अपने पुत्र को राज देकर दीक्षा ग्रहण करना.

प्रकरण ४१ . . . . . पृ. १७२ से २००

## अरिमर्दन राजा का नारीद्वेष

महाराजा विक्रम श्री सिद्धसेनदियाकरसूरीश्वरजी की माध श्री शत्रुजय गिरिराज की यात्रा करत है, वहाँ मंदिर का जीर्णोद्धार कराना, ओर अर्घ्य आना. दरबार में एक गरीब मनुष्य का आना. उसको इश्य देना. वो गरीब मनुष्य नंदराज की कथा सुनाता है, जिससे राजा प्रसन्न होकर बहुतमा धन देता है.

प्रकरण ४२ . . . . . पृ. २०१ से २२२

## विक्रमादित्य का वेशपरिवर्तन कर नगर निरीक्षण

महाराजा विक्रम का प्रजाके सुख दुःख जानने के लिये रात्रिभ्रमण, जैसी दृष्टि वैसी सृष्टि का अनुभूत होना. राजा व्यमनेकी मगरछे निकालते है कीर चौरा के साथ भ्रमण कर राजमहल में छोरी करवानी तथा उनकी शक्ति का परिचय और उनको पकड़ कर सच्चा राजा बखाना. महाराजाका बुद्धिबौशल्यता का अपूर्व ममूना

## सर्ग नवमा

पृष्ठ २२३ से ३१०..... प्रकरण ४३ से ४६

प्रकरण ४३ . . . . . पृष्ठ २२३ से २४२

## देवदमनी

महाराजा विक्रम एक दिन आनंद विनोद करने को गये थे, वापस आते समय देवदमनी के शब्द सुन कर महाराजा सोच में पड़ गये. राजसभा में

मारीको भेजा, राजकुमारी तीर लेकर वापस आई और आगे प्रयाण किया, ये लक्ष्मीपुर के उद्यान में पहुँचे महाराजा वन में ही राजकुमारी और रत्नपेटी को छोड़ कर भोजन सम्पत्ती लेने को नगर में गये उसी समय रूपथी वेश्या वहा आई. कपट कर राजकुमारी और रत्नपेटी को अपने घर ले गई, उसको वैश्या जीवन जीने को कहा, बाद में कोटवाल के पुत्र को मौप दी, राजकुमारी झरखे में बेठी थी उस समय बिल्ली चुहे का ले जा रही थी, उसको कोटवाल पुत्रने मीठी को टेला मारा और शायी बदाहुरी का गुणगान गाने लगा राजकुमारी का उस पर नफ़रत आई, और जल पर मर जाने का निर्णय दिया, रूपथी महाराज के पास दौड़ी, राजकुमारी जलने जा रही थी, वहा महाराज आये उसको समझाने लगे, वहा महाराजा विक्रम था पहुँचे, राजकुमारी और महाराजा विक्रम का मिलन हुआ, परिचय-लान वैश्या को अभयदान देकर रत्नपेटी लेना और अवतीर्णमान.

प्रकरण ४५ . . . . . पृ. २६४ से २८५

## उमादेरी

नागदमनी के कहने से महाराजा 'सोपारफ' नगर में सोमशर्मा के वहा छान रूप से रहने लगे, और सामशर्मा की पत्नी उमादेरी का खरित्र बदलने लगे उमादेरी के पास 'शर्वरम द ड' होने से वह दमभा म जाती थी.

महाराजा दिव्यमने अग्निवैताल की सहायता से उसक पीछे जाकर सप पृष्ठ सुना-दरु, दुसरे दिन गुरु से कहा और गुप्त रूप में वृथ में दिखाया सोमशर्माने भी सब कुछ देखा-मुन्य और आगे क्या करना उस की मंत्रणा महाराजा दिव्यम के साथ की, वृष्ण पक्ष की अनुदर्शी के दिन होशालने जयगा कहा था वयसा उमादेरीने किया वलिदान देनेकी तैयारी की महाराजा दिव्यम शर्वरस द ड को लेकर भागे, उन के पीछे सब कोई भागे.



उमादेवी का समाचार मगनाया-  
 बहुतना द्रव्य देकर सत्पुट किये,  
 साथ महाराजा अवती पहुँचे.

प्रकरण ४६ . . . . . पृष्ठ २८६ से ३१०

## मंत्रीश्वरका देशनिकाल व महाराजा का पाताल प्रवेश

नागरमनी के बहने में महाराजा मंत्री मन्गार के पुत्र व धनती से दूर बग्त है, किन्तु मंत्रीजी छोटी पुनवधू अपनी होशियारी से कुछ क समय में श्वाभारमण्य होती है, फिर भी भाग्य अपना रंग जमाना है, दुली को कुछ ही मितता है

एक दिन नागरमनी के बहने में महाराजा विजय मन्गार मंत्री का गुहाने का जत है. वहाँ पर पट्ट का रुन्द मुन कर मंत्री को हस्त फाँगे को बहने, और इन्द्रजातिर को बनाई हुई वाटिका को पून मुक्त बना ए बग्त कर राजा अपनी दुली विश्वलोचना का छन महाराजा

विक्रम से करता है जनता उस पर कुछ न कुछ बोलती है मंत्री मति सार महाराजा का परिचय देता है

अग्निवैताल की सहायता से सदा फन देनेवाला आमका बोन लहर मन्ना के साथ महाराजा अवती गये नागदमनीने महाराजा का मुगल दान देने को कहा महाराजाने क्या ही किया

एक दिन महाराजा शुभल शुभल पुराहित के घरके पास आय बहा हरताली और जन्तु या सवाद मुना महाराजाने उस का चरित्र देखनेको बहुतका रूप लिया हरतालीका और सखीआ का भार अपने मनक पर लेकर उनसे पीछे पीछे महाराजा चले सखियाँ वसुधा स्फोटक दह से पृथ्वी फोड़ पतालम गड़ घड़ा विपनायक दह से सर्प का दूर करते सरोवर में स्नान करने गई दह और पुण्यछात्र बहुत महाराजा विक्रम को देखकर चलाक्रीडा करने लगी

महाराजा विक्रम अग्निवैताल की सहायतासे स्नान करने को तैयार हुये नागकुमार को अदृश्य कर नागकुमार अथवा अपना रूप बनाकर भीदूरी पुत्र से पाणीग्रहण किया

वह तीनों सखियाँ यहाँ जब आई तब विक्रम महाराजाने अपना बहुतका रूप बनाया उन्होंने दह माँगा महाराजाने अपना रूप प्रगट किया ये देख कर वह ताजुष हुई खारी करने को तैयार हुई महाराजाने उनहीं की साथ गादी की धामने नागकुमारो को प्रगट किया नागकुमाराने मुरसुदरी नामक कन्या और मण्दिद महाराजा को दिया यह दूना नाग कुमारकी कन्या कमला का स्नान नागकुमार से करके दह और कन्याओं के साथ महाराजा अवती को आय नवमा सर्ग समाप्त

## तृतीय भागः—सर्ग दशमो

पृष्ठ ३११ से ४५५ ..... प्रकरण ४७ से ५५

प्रकरण ४७ . . . . . पृष्ठ ३११ से ३३३

### कवि कालिदास का इतिहास :

परहु राभ जन न्यायी महाराजा विक्रमादित्यको प्रिय गुमजरी नामक पुत्री थी उसको वेदगर्भ नामक विद्वान पढ़ाते थे, एक दिन वेदगर्भ दूर से जा रहे थे उस समय प्रिय गुमजरीने उनका उपहास किया. वेदगर्भ से यह सहन न हुआ, और शाप दिया, वह शाप विधिने उन्हीं के हाथों से पूर्ण करना निर्मित किया था.

पुत्री के लान विषय में निमित्त महाराजाने वेदगर्भ को सु दर वर की खोज करने को कहा, वेदगर्भने वह मजूर किया, प्रस्थान किया, कई दिनों के बाद एक ग्वाला के परिचय में आये, उन को वे लेकर आये और उा को राजकुमारी में रखे दोलना, चलना, बैठना वगैरह सिखाया

एक दिन उसको लेकर वेदगर्भ सभा में आया. वह ग्वाला हस्ति कहैना भूल गया और उपरट बोल गया. वेदगर्भने उसका अर्ध-रहस्य समजाया, महाराजा बहुत प्रसन्न हुवे—आखिर में वह ग्वाला की साथ राजकुमारी का लान हुआ

दिने के बाद अपना पति मूर्ख है वह राजकुमारी जान गई. ग्वाला को भी अपनी मूर्खता के लिये दुःख हुआ और काली माता की उपासना करने चला, उपासना करने पर देवी प्रसन्न न हुई. राजाने चिन्तित होकर देवी को प्रमन्न करने का प्रयत्न किया. किन्तु परिणाम शुभ नहि

आया अतः मैं काली नामक दासीको वहाँ भेज कर वरदान के शब्द कहलायं। वह सुनकर कालिदास प्रसन्न हुए, वहाँ राजकुमारी आयी, देवी कालिकाने प्रत्यक्ष होकर कालिदासी का वचन प्रमाण किया, बाला महान कवि कालिदास हुवे।

प्रकरण ४८ . . . . . पृष्ठ ३३४ से ३५३

## महाराजा विक्रम का देशाटन के लिये जाना.

महाराजा विक्रम अपने साथ पाच रत्नों लेकर पद्मपुर में आये, वहाँ उन्होंने प्रथम दृष्टि से एक तापस की निज़ोभी मान कर अपने रत्न उस की पाग रखने में गये तापसने हा ना किया, पर अन्त में महाराजा वहाँ रत्न छोड़कर चले.

महाराजा भ्रमण करके वापस आये, और जहाँ तापस की गढ़ती थी वहाँ एक आलिशान मगान देखा, तापस का भी देखा, उताफी पास जा कर महाराजाने अपने रत्नों के लिये कहा, तापसने इन्कार किया वहाँ राजा मंत्री और राजा के पाम करिदाद करने बोलें, पर उन्होंने की चाल देख कर निराश हुए, अपने रत्नों की सहिगलायमी दिखाई नहीं।

कामलता वेश्या से महाराजा का मिलन हुआ बाना में मनना का और तापस के पास जाने का समय ठीक कर दिया।

पूर्व संकेतानुसार प्रथम महाराजा तापस के पाम आये और अपने रत्नों के लिये मांग कि, उसी समय कामलता वेश्या भाल म रत्नों लेकर आई और तापस की अपनी पुत्री जल कर मर रही है इससे अपनी सारी संपत्ति भट करनी है इत्यादि कहने लगी, तापस संपत्ति के मोह में पडा, और महाराजा विक्रम के पांचो रत्न देकर अपनी प्रतिष्ठा रखने का प्रयास किया. महाराजाने एक रत्न तापस की भेट किया, उसी समय कामलता की दासी आई और कहा, 'आपकी पुत्रीने जल कर मरने का

समय में महाराजने बहुत सी सावधानी रखी. पर विधि का लेख मीट नहीं सकता. डाल में से सिद्ध उत्पन्न हुआ और वरराजा को मार डाला. भानुद की जगह हा.. हाकार हो गया, सब रोने लगे, महाराजा विक्रम आश्वासन देत हुए अपना बलिदान देने को तैयार हुए. देवी की प्रार्थना की, देवी प्रगट हुई और बालक को सजिवन किया तत्पश्चात् महाराजा भवती गये.

प्रकरण ५१ . . . . . पृ. ३७९ से ३५७

### रत्नप्राप्ति व उस का मूल्य

एक दिन महाराजा विक्रमादित्य समस्त एक वणिक्ने आते रत्न लाकर रखा. उस का मूल्य कराने को जाँहरीओं को बुलाये. ये मूल्य कर न मरे, किन्तु उन्हें कहा, 'इसका मूल्य बलिगय करोगे' महाराजा वणिक् से रत्न लेकर पत्ताल में गये. अपनी बुद्धि से बलिराय की मुष्ताकात की, रत्न का मूल्य पूछा, रत्न देख कर बलिरायने मुधिटिर की कथा बही और मूल्य यत्तया, महाराजने अवसी मे आकर वणिक् को बुलाकर रत्न का मूल्य दिया.

प्रकरण ४८ . . . . . पृ. ३८८ से ४०५

### एकदडिया राजमहेल

एक दिन राजाधर्या : नीभाग्मुंदरी नामक कन्या का बचन सुन कर महाराजने उनकी मा . जागी की. और उस को लोचरिण बतने की कहा, उसको एकदडिया इस्त में रखी. समय बीगने पर गगनधूली से नीभाग्मुंदरी की भाऊ मिली. उगने एक पग डाला, गगनधूली पग पटकर उस की मिलने आया, और हमेश वो मोता जान रहने भुगा. एक दिन महाराजा ये बात लन गये, उस पर विचार करन महाराजने लखेहमेन योगी की मायाजाल भी देखी.

महाराजने सौभाग्यमुंदरी को भोजन बनाने को कहा, योगी को वहा बुलाया, योगी गाया, भोजन के लिये बैठा. महाराजने योगी के पास स्त्री को प्रगट करवाई, स्त्रीके पास पुण्य प्रगट करवाया, और सौभाग्यमुंदरी में गगनधूली.

महाराजने सब को अभयदान दिया और गगनधूली में अपना परिचय देने को कहा, गगनधूलीने अपना परिचय देना शक किया, कोशापी-पुरी के चन्द्रशेठ की लडकी रुक्मिणीसे क्यसे शादी हुई, वैश्या की मोह-जान में क्यसे पैसा, अपने बापकी मिलन क्यसे फता की, अपनी पत्नी गरीबी हालतमें घरघर छोड़कर एक तावीज के साथ अपने बापके घर क्यसे गई, वैश्या के घर से क्यसे निशाला गया, अपनी पत्नी के हाथ से क्यसे भिन्ना ली और अपनी स्त्री का कुचरित्र देखा, उस के प्रेमीकने उसे क्यों मारा, और उस के हाथ से गिरा हुआ तावीज उस के हाथ में क्यसे आया, तावीज में रहा हुआ रहस्य जानकर वह क्यसे अपने गोद आया.

प्रकरण ५३ . . . . . पृष्ठ ४०६ से ४२३

## गगनधूलीका रहस्यमय जीवन वृत्तान्त चालु

तावीज में रहा हुआ रहस्य जानकर अपने घर में सुदाई का कम शक किया, उस को धन मिला, वह पुन. भ्रमस्त हुआ, अपने रसमुर के घर गया, वहां रात का अपनी स्त्रीसे उसका चरित्र कहा. मुन्तर ही रुक्मिणीने अपना प्रण छोड़ दिया, उस के बाद रुक्मिणी की बहन मुन्ना से लग्न किया. मुन्नाने अपने प्रन्त्रित की प्रर्ति के लिये कभी भी न मुरमाने वाली पृथ्वी माझा दी.

यह मुन्तर मुन्ना के चरित्र की परीक्षा करने का महाराजने निश्चय

किया. अपने सेवकों से अपना निर्णय कहा. मूलदेव नामक सेवक जाने को तैयार हुआ. गगनधूली के गाँव में जा कर मूलदेवने एक वृद्धा से परिचय किया उसके द्वारा जाल बिछाई, बिछाई हुई जाल में खुद ही फँस गया. मुरूपी का कैदी बना.

द्विनों के बाद शरीभूत गया, वही वृद्धा को मिला, शरीभूत और वृद्धा दोनों मुरूपी के वहाँ कैदी हुये अथ खुद महाराजा गगनधूली के साथ आये. मुरूपीने ये तीनों को एक पेटी में बंध कर महाराजा को दिया, रास्ते में उन्होंने का परिचय—घटस्फोट हुआ, महाराजा गगनधूली के गाँव वापस आये, और गगनधूली—मुरूपी को अभिनदन उकर आती गये.

अकरण ५४ . . . . . पृ. ४२४ से ४३८

### स्वामीभक्त अघटकुमार

ज्यातिपी चन्द्रसेन का भविष्य कहता है, उस चन्द्रसेन और मृगान-  
ती की कामलोलुपता चन्द्रसेन का ज्यातिपी को महाराजा के पास ले जाना  
यहाँ हुमर १८८८ ज्यातिपी पट्टमि का मृत्यु होनेवाला है, कहता है, इस  
वात की पराम्भा करन का ज्यातिपी को राजा अपने वहाँ रखता है.

हमारे दिन हाथी पागल हो जाया है, एक ब्राह्मणी को अपनी सूँठ  
में छेदर मारने का तैयार होता है, राजकुमार का यकायक गना राजकुमार और  
हाथी का युद्ध, हाथी का मृत्यु, प्रजा में हर्ष होना, राजकुमार को अभिनदन  
देना, इस अभिनदन समारंभ में मुख्य मंत्री का सिवा खूब पाई आर्त है  
इस से राजा मंत्री से नाराज होत है, मंत्री अनुसुखि का प्रयोजन कहता  
है इस हाथी के मरण से दुश्मनों आनंद मनावेंगे, ये सुनकर राजा राज-  
कुमार पर अग्रपक्ष हो जाता है, राजकुमार इस वर्तव का अरमान समझ  
कर राज छोडकर अपनी पत्नी के साथ चला जाता है, रास्ते में पुत्र का  
जन्म होता है.

तीनों अवंती में आते हैं पत्नी और पुत्र को थ्रीडशेठ की दुकान पास बीठा कर राजकुमार मौकरी की खोज में जाता है, उसी समय थ्रीड को ज्यादा बिकरा होने से वह ये मा-लडके के पास आता है, उतने में राजकुमार भी आता है, और अवंती छोड़ कर जाने की बात करता है, थ्रीड शेर उन्हीं को अपने घर रखता है, रात में परिचय बढ़ता है, साडी व घोड़ी इनाम में देता है।

प्रकरण ५५ . . . . . पृ. ४३९ से ४५४

### रूपचन्द्र की परीक्षा

थ्रीड सेठ से रूपचन्द्र राजकुमार महाराजा विक्रम से मिलने का उपाय पूछता है, थ्रीड सेठ उस को रास्ता बताता है, किन्तु वह ठीक मालुम नहीं होने से रुद फलफलादि खेप जाता है, पहेरगीर उस का राजसभा में नहीं जाने देता है, रूपचन्द्र उस को लपट मारकर स्वयं सभा में जाता है, महाराजा का भेट देता है महाराजा प्रमन्न होते हैं, और उस को रहने के लिये मरान की व्यवस्था करने की भट्टमान को आज्ञा देते हैं, उसी पहेरगीर को महाराजा की आज्ञा का अमल करना पड़ता है, वह रूपचन्द्र को अग्निवैताल का भयजनक मकान रहने के लिये दिखाता है।

रूपचन्द्र मकान देखकर खुश होकर पत्नी और बच्चे को लेने के लिये जाता है, थ्रीड सेठ को सब वान्त कह कर अपने भाग्य पर भरोसा रखकर पत्नी-पुत्र के साथ मकान पर आता है, बहार आता है, उसी समय अग्निवैताल भूतगण के साथ वहा आता है, और उस का पराभव होता है, रूपचन्द्र अग्निवैताल पर बैठ कर शहर में घुमकर राजसभा में जाता है, महाराजा उस का नाम अष्टकुमार रखता है और अगरक्षक बनाता है।

एक रातकी कृष्ण रुदनस्वर सुनकर महाराजा अष्टकुमार को प्रयोजन जानने को भेजते हैं और वह भी पीछे पीछे जात है। *देवी उवाच*



कर रही थी वहाँ अघटकुमार आता है. महाराजा वहाँ आकर छुन जाते हैं, रुदन का प्रयोजन अघटकुमार पूछता है, 'राजा कल मरजानेवाला है.' देवी कहती हैं, अघटकुमार महाराजा को बचाने का उपाय पूछता है, देवी उन का उसका पुन का बलिदान देने की कहेती है. और अघटकुमार अपने पुत्र का बलिदान देकर ही रहता है, बलिदान देकर अघटकुमार चला जाता है, बाद में महाराजा वहाँ आकर देवी के सन्मुख मरने को तैयार होत है, देवी प्रपट होकर महाराजा की इच्छा पूर्ण करती है. बच्चा का सजीवन करती हैं. दूसरे दिन महाराजा अघटकुमार को सहकुटुंब अपने वहाँ बुलात है अपनी पत्नी के साथ अघटकुमार महाराजा के वहाँ जाता हैं. महाराजा बच्चे के लिये पूछते हैं, अघटकुमार ज्यों त्या जवब देता है. अत में घटरफाट होता है

बफादार अघटकुमार को महाराजा विक्रमने जागीरी दी वह अपन राज में गया, पितामह वारसा प्राप्त कर न्यायी राजा होना है महाराजा विक्रम और रूपचन्द्र की परस्पर प्रीति बढ़ती है.

## सर्ग ग्यराहवाँ

प्रकरण ५६ से ६४ ..... पृ. ४५७ से ५९३

प्रकरण ५६ . . . . . पृ. ४५७ से ४६८

## महाराजा विक्रमादित्य का पूर्वमन श्रवण व प्रायश्चित्

महाराजा विक्रमादित्यने आचार्य श्रीमिद्वेनेदिवाकरगुरीश्वरजी से अपना पूर्वभक्त के लिये पूछा, आचार्यने महाराजा का पूर्वभक्त बड़ा साधु ही साथ भट्टनाथ, अग्निवैताल और छपर के सबध में भी कहा, और अत में पापका प्रायश्चित लेने की आवश्यकता बताई, और हरेक जीवको प्रायश्चित

लेना ही चाहिये कहा, महाराजाने गुरुदेव समक्ष सम्यक् आलोचना ली और पुण्य कर्म करने लगे, सो जिनालय और एक लाख जिन विम्व भी बनवाये.

प्रकरण ५७ . . . . . पृ. ४५७ से ४९३

## समस्या-पादपूर्ति

लक्ष्मीपुर नगरके राजा अमरसिंह को एक पुत्र और पुत्री थी, पुत्र का नाम श्रीधर और पुत्री का नाम पद्मावती, बुद्धिशाली पद्मावती विद्वान् थी साथ ही एक तोता भी पशित था, दोनोंने अपनी बुद्धिमत्ता दिखाई.

पुत्री जब विवाह योग्य हुई, तब तोतासे मंगणा कर दूर देश के राजकुमारों को निमंगण दिया, चारों दिशा से आये हुये राजकुमारों चारों दिशा में बैठे, तोताने कमरा राजकुमारों को भिन्न भिन्न समस्या कह कर पूर्ण करने को कहा, किन्तु सब आये हुए राजकुमारों का प्रयत्न निष्फल गया.

कुछ दिनों के बाद तोता, राजकुमारी और मन्त्रीसुरादि योग्य वर की शोध में निकले, जहा जाते वहा समस्या कहते, किन्तु कोई पूर्ण कर नहि सक्ता. आखिर भ्रमण करते वे अवती में आये, तोताने महाराजा से वृत्तान्त कहा, महाराजा विक्रमादित्यने पादपूर्ति करके पद्मावती से लग्न किया.

प्रकरण ५८ . . . . . पृ. ४७९ से ४९३

## गुलाब में कंटक

पद्मावती के प्रेमपाश में बधे हुए महाराजासे दबदमनी और अन्य रानियोंने पक्षपात की परियाद की, और स्त्रीचरित्रमय कथा कहन हुये मण्डक की, पद्मा की और रमा की कथा कह कर सत्य का दर्शन कराया.

प्रकरण ६१ . . . . . पृ. ४२४ से ४३६

## कोची हलवाइन के वहां महाराजा का पहुँचना

कोची हलवाईन के वहां महाराजा का जाना, कोची उनको पहचान लेती है, स्नानादि करा कर चूल्हाप एक पेटी में बैठने को कहती है, महाराजा वैसा ही करते हैं, कोची ही देर में बुद्धिमागर मुख्य मंत्री वहां भेट लेकर आता है और दिलची बात कहता है, कार्या उसी को मोरपीछी-लेखनी देकर पेटीवे घेयानी है, पेटी वहां से उठकर महारानी मदनमंजरी के महल में जाती है, मदनमंजरी बुद्धिमागर को प्रेमगरोवर में स्नान कराती है, महाराजा अपनी पत्नी और मंत्री का दुष्ट कृत्य देखकर झालपीले हात है किन्तु शक्ति नहीं छोड़ता.

प्रातःकाल होने में पहले मंत्रीभर पेटी वे घेउकर कारीको पर आते हैं, और मोरपीछी देकर, अपनी और मदनमंजरी का ओर से नमस्कार कर जता है, बाद में कोची हलवाइन महाराजा को पेटी में बहार निकाल कर कोची शक्ति के लिये उपदेश देनी है, महाराजा उसका नमस्कार कर महल को आता है, दूसरे दिन बुद्धिमागर मंत्री और रानी मदनमंजरी को देशनिवाल का दूठ देने हैं.

प्रकरण ६२ . . . . . पृ. ४३७ से ४५१

## छाहट और रमा

देता, और आता तब अमृतकुण्डिका से अमृत छोटकर रमा को जीवित करता, कितने दिनों के बाद उसको यात्रा जाने की इच्छा हुई उसने रमा से बात कही उसकी भस्म करके वृक्ष की शाखा के कोटर में गठरी बांधकर रखी और वह यात्रा के लिये चला गया, तत्पश्चात् एक ग्वाल वहा आया, उसने गठरी देखी, लेने गया तो भस्म में अमृतबिंदु पड़ गया, यकायक रमा जीवित हो गई, और उस ग्वालसे आनंद-प्रमोद करने लगी.

छाहड का आने का समय हुआ, रमाने जलाकर भस्म करने को ग्वाल ने कहा, ग्वालने वैसा ही किया, भस्म की गठरी बांधकर कोटर में रख दी, यात्रा करके छाहड आया रमाको जीवित किया उसी समय उसके अंगसे वास आने लगी, खोज करते ही ग्वाल मिल गया सब वृत्तान्त जाना, इससे छाहडने विरक्त होकर तापस से सीधा ले ली. रमा भी कुमार्प सेवन से पाप उपार्जन कर दुःखदायक नर्क में गई

दूधरे पड़िने लाहपुर में रहनेवालों की धुल्लूकी की बात कही, महाराजाने वह गान देखने का विचार किया, पहलू भट्टमान का भेजा, उसके बाद महाराजा चले, रास्ते में एक वन में ठहरे और गरम पानी के कुंड देखे, वानरसीला भी देखी, आधर्य गरकाय हो खुदने भी अजमायस की, और आगे चले, रास्ते में चोर मिले, उनसे घास, खट, गुदड़ी और घाली लेकर लाहपुर आय घोड़ा बेचकर कामलता चेश्या के वहा रहे चेश्याने धन देनेवाली गुदड़ी और दूधरी बीज महाराजा से प्रशंसी और घरसे बहार निशान दिये, रास्ते में भट्टमान से मुलाकात हुई उसको महाराजाने सन वृत्तान्त कहा. दोनोंने मंत्रणा कर जहा कुंड थे वहा गए और पानी लेकर कामलता चेश्या के वहा गये मुक्ति से कामलतपे पानी छोटकर बंदरी बनाई, बाद में भट्टमानने महाराजा को योगीवेश पहना कर जगन में धिताये और वह आया कामलता के वहा कामलता का अक्का कामलता बदरी हो जहने से शोर मचा रही थी. भट्टमानने उसके पाम गकर योगीराज की प्रशंसा की, चेश्या को वहा ले चला योगीमहाराजने लुटी हुई बीज

मंगवाई, और अब से किमी के साथ फरेव-नपट नहीं करने का कहकर कामलता को बंदरी रूपसे मुक्त करके आती चले.

प्रकरण ६३ . . . . . पृ. ५५२ से ५८१

## महाराजा का मन्दिरपुर नगर में जाना

एक दिन महाराजा मन्दिरपुर गये थे. वहाँ का सेठ भीमका पुत्र मर गया था, उस को चिता में रखने से तो भी बारबार बहा से घर चला आता था. यह बात वहाँ के राजा को सुनाई गई. राजाने ये शव को जलाने-वाले को इनाम दिया जायगा ऐसा डिटोरा बिटवाया. महाराजा विक्रम शव लेकर हमशान में आये, वहाँ डाकन से मुलाकात हुई. उस का चरित्र देखकर महाराजाने ललकारा, डाकन अक्षय हो गई, दूसरे ग्रह में शव के पाम जगल में सोये थे, वहाँ से राक्षस उठाकर दूसरे जगल में ले गये, वहाँ धधकती हुई आग पे एक बड़ी कछाड़ि रखी थी, उसमें राक्षसों लोगों को डालते थे. वे जब महाराजा को जलाने तैयार हुये तब महाराजाने उनका सामना किया, और पराभव किया, जीवितदान दिया, तीसरे ग्रह में एक स्त्रीका हृदन मुन कर राक्षस से युद्ध किया. राक्षस को मारा, नारीको बचाई, चौथे ग्रह में शव कर के शशने लुभा खेलने लगे, शवको हराके उसको जलाया, मन्दिरपुर आये जब वृत्तान्त कहा. राजाने इनाम दिया वह महाराजा विक्रमन गरिषा ५० दिया. वहाँ से भ्रमण करते हुए महाराजा स्त्रियों के राज में आय, स्त्री ने उनका सदाचारी जानकर चोद रत्नों दिये थे रत्नों भी महाराजाने रात में गरिषों को दे दिये.

एक रातको महाराजा सोये थे उसी समय स्त्रीका रोने का शराज सुनाई दिया, महाराजाने अपने अश्वस्तक 'शतमति' को भेजा, शतमति रत्न के पास पहुँचा, और रोने का कारण पूछा. 'महाराजा को खैर आज हमसे महाराजा का मृत्यु होगा.' उस रत्न-देवीने कहा, कारण जानकर शतमति

वापस आया, उसी समय महाराजा सोये हुए थे. शतमति साँपकी राह देखने लगा उतने में काला भयकर साँप आया शतमतिने उसे मार डाला, और एक बर्तन में उसके टुकड़े रख कर बर्तन को दूर रख दिया, साँपके मुँह से कुछ खहर के बुद रानीकी छती पर गिरे थे. उसका शतमति अपने हाथों से पोंछने लगा, उसी समय महाराजा की आँख यथायक खुल गई. शतमति का दृश्य देखा, और मारने का विचार हुआ, किन्तु शांत रहे. समय पूर्ण होते ही उसको विदा किया, दूसरा अगश्क 'सहस्रमति' बहा आया, महाराजाने उसको शतमति को मार छानने की आज्ञा दी. सहस्रमति शतमति के बहा गया. उसी समय शतमति अपने घर पर नाटक करवा रहा था और दान दे रहा था उसका पवित्र चहेरा वज्र पर शतमति निर्दोष है ऐसा मान लिया, वापस आया और महाराजा को ब्राह्मणी और नेत्रला की कथा कह कर शांति से काम लेनेका कडा

उमका समय पूर्ण होतेही उसको विदा किया, तीसरा अगश्क 'लक्षमति' आया, उसको भी महाराजाने शतमति को मारने की आज्ञा दी, लक्षमतिने महाराजा के श्रेष्ठी पुत्र सुंदर की कथा कहते हुए चार पंडितों की तथा शशक और सिंह की कथा सुनाई

उसको भी समय पूर्ण हात ही विदा किया, चौथा अगश्क कोटीमति पहर पर आया महाराजाने उसको भी शतमति को मारने की आज्ञा दी. कोटीमतिने कशन की कथा महाराजा को शांत करने के लिये कही. उमका समय पूर्ण होत ही बहा गया.

प्रात काल होने ही महाराजाने कोटवाल को बुलाया, शतमति को फासी और सहस्रमति, लक्षमति, कोटीमति उन तीनोंको देशनिकाल की सजा करनेको उससे कहा, कोटवालने महाराजाने जो कहा सो किया

शतमति को जब फासी पे ले जा रहा था तो शतमतिने महाराजा मे मिलने की विछ्छि की, कोटवाल शतमति को महाराजा के पास ले

आया, शतमतिने साँप के टुकड़े बताते हुए, रात का सारा वृत्तान्त कहा, महाराजाने उससे संतोष हुआ और शतमति को गाव दिया, सरुग्रमति, लक्षमति और चोटीमति को अच्छा इनाम दिया।

प्रकरण ६४ . . . . . पृष्ठ ४८२ से ४९३

## राजसभा में ब्राह्मण का आना

एक दिन एक ब्राह्मणने विक्रमचरित्र के निध बड़ा, महाराजाने उसको मजरबेद करके साक्षरकार करनेका कल, दूर बेरा में जाकर साक्षरकार करके वापस आये, ब्राह्मण को छोड़ दिया, और द्रव्य भी दिया।

कुछ दिनों के बाद शालिवाहनसे युद्ध हुआ, युद्ध में महाराजा की छाती में शालिवाहन का तीर लगा, उससे उन्होंने का शय्य हुआ।

महाराजा की अन्तिम क्रिया करके महाराजा विजयार्द्रित्य का पुत्र विक्रमचरित्र युद्ध करने को आया, शालिवाहन का पराजय किया, उसमें संधी की, अचार्य श्री विद्वमेन्द्रवाकरसूरीश्वरी म. विक्रमचरित्र को तांगन देने गाय, और नवीन महाराजा का शोचमुक्त किया।

## सर्गे बारहवाँ

पृष्ठ ४९४ से ६५८ ..... प्रकरण ६५ से ६७

प्रकरण ६५ . . . . . पृष्ठ ४९५ से ६१८

## श्री विक्रमचरित्र का राज्याभिषेक

राजकुमार विक्रमचरित्र नेमे विद्वामन पर बैठने गये उनी समय महाराज मर्त्यवस्था देखने उनको रोका, और कहा, 'तुममें महाराजा

विक्रमादित्य जैसी योग्यता नहीं है।" साथ ही सिंहासन को जमीन में गाड़ देने का सूचन किया।

सिंहासन को जमीन में गाड़ दिया गया, और नया सिंहासन बनवा कर विक्रमचरित्र को उस पर बिठाया। विक्रमादित्य की महनने नये महाराजा को भारीवौद दिया उसी समय सिंहासन पर की चामरधारिणीयों हसी और महाराजा विक्रमादित्य के रोमाचकारी जीवनप्रसंग कहने लगी।

शुक्रयुगल के बचन से महाराजा, भट्टमाण और अग्निवैताल को शुकने कहा हुआ नगर की खोजमें भेजते हैं, दोनों वह नगर शोधकर महाराजा को समाचार देत हैं महाराजा वहा जात हैं, और वहा की भबोला राजकुमारी का वामन आक्षण की बन्वा सावित्री की, चार मित्रो की, दो मित्रा की, और विध्वंसराजा की कथा कह कर अग्निवैताल की सहायता से चारवार मुलात्त हैं और उस बन्वा से लग्न करत हैं

प्रकरण ६६ . . . . . पृ. ६१९ से ६३५

## रुक्मिणी का कवण

दूसरी चामरधारिणी महाराजा विक्रमादित्य की गुण कथा कहने का शरु करती हैं

महाराजा की सभा में रुक्मिणी की कथा विप्रने कही, देवशर्मा की पुत्री को सौतीली मा हैरान करती हैं, उसी को नारदजी इन्द्रपुत्र से मिलन कराता हैं, उसका स्वर्ग में ले जाते हैं, समय बितने पर नारदजी के सूचन से उसी का वापिस उसाके गांव लौटान हैं। रुक्मिणा घर को जाती हैं, उसी समय उस का एक दिव्य कवण मार्ग में गीर जाता हैं। रुक्मिणी जय घर का आती हैं तब उसी सौतीली मा-कमला सन आभूषण युक्ति से ले लेती हैं।



जमीन पे गिरा हुआ कंकण वहा के राजा के हाथ में आता है। वह अपनी राणी को देता है, राणी दूसरा कंकण के लिये हठाम्ह करती है, मंत्री से मंत्रणा कर राजा प्रजा को आभूषण पहनकर भोजन के लिये निमंत्रण देता है, रुक्मिणी की सौतीली या कमला अपनी पुत्री को आभूषण पहना कर भोजन के लिये भेजती है, मंत्री आभूषणयुक्त कमला की पुत्री को देख कर आश्चर्य से सब बात जान जाता है, अंतमें राजा और रुक्मिणी का लग्न होता है। राजा अपनी राणी को दिया हुआ कंकण ले लेता है। राणी निराश हो जाती है।

कुछ दिनोंके बाद रुक्मिणी पुनः को जन्म देती है, कमला रुक्मिणी को अपने घर ले आने के लिये अपने पति को कहती है। देवशर्मा राजा के पास जाता है। और रुक्मिणी को घर ले आता है।

एक दिन कमला उस को झूठे पे ले जा कर उस में गिरा देती है और अपनी पुत्री लक्ष्मी को राजा के वहा भेजती है। राजा कमला का कपट जान जाता है और क्रोध में गिर्य तैयार होता है, मंत्री उसको समझाता है।

कूवे ॥ गिरी तुम्हें रुक्मिणी को तक्षक-नागदंत ले जाना है और पतिपत्नी के रूप में रहते हैं। तक्षक रुक्मिणी को उम के बच्चे के लिये पहना है, रुक्मिणी उस की आज्ञा लेकर राजा के वहा आती है और बच्चे की स्तनपान कराके कुछ आभूषण छान जाती है। दूसरे दिन राजा आभूषण देखता है, और अपनी पत्नी को पकड़ने के लिये तैयार होता है तीसरे दिन पतिपत्नी का मिलन होता है, तक्षक वहा आता है, राजा को डंस देता है, राजा उस को मार डालता है, और स्वयं भी घर जाता है, दोनों को मरे हुये देख कर रुक्मिणी स्मरान में सेवकों के साथ भर आती है। वहां इन्द्रपुत्र मेघनाद का यकायक आना, सबको जीवित करना,

प्रकरण ६७ . . . . . पृ. ६३५ से ६५८

## विक्रमादित्य की सभा में जादुगर की इन्द्रजाल

तीसरी चामरधारिणीने एक वैतालिक की कथा कही, जिसमें वैतालिकने अद्भुत चमत्कार दिखाया, महाराजा विक्रमादित्यने उन को पाइय देरा से आई हुई भेट दे दी.

चौथी चामरधारिणीने एक कृतज्ञ ब्राह्मण की कथा सुनाई. महाराजने परकाय प्रवेश की विद्या प्रदान करवाई. उस कृतज्ञ ब्राह्मणने उपकार करनेवाले पर अपकार किया, तथापि अपकार करनेवाले पर भी महाराजने उपकार किया इत्यादि चार चामरधारिणी की रोमांचकारी कथा सुनकर विक्रमचरित्र और सारी सभा बानंद अनुभव करने लगी.

विक्रमचरित्र का तीर्थाधिराज श्री शत्रुजय की यात्रा के लिये जाना, वहा जाइइशा द्वारा उम महामिखिर का उद्धार करना उम में विक्रमचरित्र का सदयोग होना इत्यादि अद्भुत वृत्तान्तों के साथे चरित्र पूर्ण होता है, और अंत में 'विक्रम और जैन साहित्य' के बारे में निर्बंध दिया गया है.

श्री लक्ष्मणसूत्र साधे :- तेना अभ्यासकोने भास उपयोगी, भूण सूत्र, नीये हरिगीत छंदमा काव्यइये, पू उपपाध्याय श्री रामविजयश्रमणि भ. इत गुजराती अनुवाद अने तेना उपर सुद्ध निवेचन अने भास उपयोगी अत्र ओली-युक्त सुद्ध उपार्थ तथा सुद्ध पाठ आर्ध-गीत छना प्रसार भाटेज किं. ३ --०--०

प्राप्तिस्थान—

(१) आनुसार्थ इधनाथ शाह  
अभाजना वड पासे—सावनगर

(२) पं. भुरालाल कालिदास

ड. दाधीपाना, रतनपोण,

अमदावाद.

ते सिवाय अस्मिन् जैन मुक्तेसदने त्यायो पद्य मनरो.

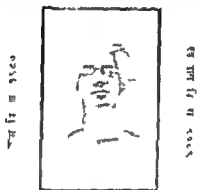
ધાર્મિક સ્થાનોમાં પ્રજાવના કરવા યોગ્ય સહના અને મુદર  
શ્રીનેત્રિ-અમૃત-ખાંતિ-નિરંજન-અથમાળાના પ્રકાશનો

- ૧ શ્રાવક કલંઝ દિન્દી ૦-૬
- ૨ જિનેન્દ્રગુપ્ત મહિમાવા ૦-૧૧
- ૩ પીતરાય ભક્તિ પ્રકાશ ૦-૫
- ૪ જિનેન્દ્રગુપ્ત મહિમાવા-નવી  
આવૃત્તિ ખાંડ ૧-૨ ૦-૧૩
- ૫ સુધુ સત્યાદ સમ્રાટ ૦-૪
- ૬ નૃપત સતરત મહુધા ૦-૧૦
- ૭ મદાપ્રભાવિક નરસમરણ  
સ્તોત્રાદિ સમ્રાટ ૦-૬
- ૮ કલ્યાણકાન્તિન સમ્રાટ ૦-૬
- ૯ રથાપનાચાપંજ સચિત્ર ૦-૧
- ૧૦ નવપદની અનાનુપૂર્વી ૦-૨
- ૧૧ સુરસમ્રાટની સનિપ્ત  
જીવનપ્રભા ૦-૪
- ૧૨ દિન્દી વિધુકત સામાયિક  
સૂત્ર સચિત્ર ૦-૬
- ૧૩ દિન્દી મનમોહન સતવના  
વધિ ૦-૪
- ૧૪ સુનોપદાયક દુહા સમ્રાટ ૦-૪
- ૧૫ રતનાકર પચ્ચાસી સાચ ૦-૨
- ૧૬ રતનાત્રપૂર્ણ સચિત્ર ૦-૨
- ૧૭ અવતીપતિ ચિત્રમાલિકની  
ધાર્મિક જીવનકથા ૧૫ ચિત્રો ૦-૧૦
- ૧૮ ઔષ્ઠિ ગુણસાગર ૧૧ ચિત્રો  
સદિન મુદર કથા ૦-૮
- ૧૯ જ્ઞાનપ ચમીનો મદિમા  
સાન ચિત્રો સદિત  
બે જીવનકથા ૦-૮

- ૨૦ અખાત્રીગતો મદિમા  
૧૯ ચિત્રો સદિન કથા ૦-૧૨
- ૨૧ સત્રાનન્દી આદિનાથ ૨-૮
- ૨૨ સાસનસમ્રાટ જીવનકથા કાન્તિબેદ
- ૨૩ નેત્રિનાથ અને શ્રી કૃષ્ણ ૨-૦
- ૨૪ મોન એકાદશીનો મદિમા ૦-૬
- ૨૫ યોષ દક્ષમીનો મદિમા ૦-૮
- ૨૬ સિદ્ધચક્ર-વત્રોદ્ધાર-પૂજનવિધિ  
(સંસ્કૃતી પોથી બેદ
- ૨૭ દિન્દી નિકમચરિત્ર ભા ૧ ૫-૦
- ૨૮ સામાયિક સૂત્ર ગુજરાતી ૦-૨
- ૨૯ મનમોહન મજરી દિન્દી  
સાચકન વિધિ પ્રાચીન-  
નૃપત સતવનાદિ ૦-૪
- ૩૦ પરીધરાજનો મદિમા  
કથા (સચિત્ર) ૦-૩
- ૩૧ નાગકેન કથા (સચિત્ર) ૦-૩
- ૩૨ મેનકુમાર કથા (સચિત્ર) ૦-૩
- ૩૩ શેક નાગદત્ત કથા (સચિત્ર) ૦-૩
- ૩૪ સતી પ્રજાજના અને  
શાહીજી કથા (સચિત્ર) ૦-૩
- ૩૫ પૂ. પ. શ્રી શિવાનંદ-  
વિજયજી ગધિ ચરિત્ર-એ
- ૩૬ શ્રી મોનમપૂજા વૃત્તિ સંસ્કૃત  
પોથી-મોનેરી પાખીસાથે ૩-૧
- ૩૭ મદાપ્રાચક આનંદ સચિત્ર ૦-૧
- ૩૮ શ્રી મોનમપૂજા-ગુજરાતી  
નવન વિવરણ યુક્તભૂત ૩-૦
- ૩૯ દિન્દી નિકમ ચરિત્ર  
ભા ૨-૩ જન્ને ભાગ ૮-૦

પ્રાસિરથાન : જોન પ્રમુશન મદિર, ડોશીવામની પોળ, અમદાવાદ.

थायुत कानरान हीराचदजी महेता-मुथा  
विरामि-राणी रात्रयान (मारव ड)



पसे नररान नययुयकी स्मृतिमें शाह हीराचदजान  
"गिरमचरिप्र' ग्रन्थानम १०० र की सहायता  
प्रदान कर ज्ञान प्रसार का पुण्य श्रय  
प्राप्त किया है

# श्रीयुत् कानराजजी हिराचंदजी महेश-मुथा

विरामी ( रानी-मारवाड )

धर्मप्रेमी जेठमलजी और हिराचंदजी ये दोनों भाई विरामी ( राजस्थान ) में निवास करते थे. जिस मे से भी जेठमलजी श्री परकाणा मोटवाड जैन महासभा के सेक्रेटरी थे उन्होंने ये पत्र पर रहकर वर्षों तक सेवा की थी और सुखर उपाजन किया था. और भी हिराचंदजी भी बड़े भाई की तरह धर्म प्रेमी सज्जन है. श्री धर्मप्रेमी हिराचंदजी के वहां कानराजजी का जन्म वि. संवत् १९८७ के भाद्रपद कृष्ण १३ को विरामी ग्राम ॥ हुआ. उन्होंने परकाणा बोर्डिंग में प्रारंभिक शिक्षण प्राप्त कर जोधपुर के कुराजाश्रम में मोटूक तक अध्यास किया, पश्चात् सेवाही के प्रमुख श्रीमंत शाह उम्मेदमलजी रीखवाजी राठोर की सुपुत्री श्री सुजीशई के साथ सं. २००४ फाल्गुन वदी ९ को आपका शुभ महूर्त में लग्न हुआ. भी कानराजजी एक अच्छे सेवाभावी उसाही, धर्मप्रेमी, मातापिता के परमपक्व व विनयवान्, आकाशारी नवयुवक थे. विराम नवयुवक समाज के सिरमौर सितारे थे युवक समाज को अपनी इस विभूति पर बड़ा गर्व था और इन के सहयोग से धर्म व समाज तथा ग्राम सेवा का हरकार्य बड़ी सुगमता से वे करते थे. श्री कानराजजी बड़े मित्रन स्वर व बड़ी उदार प्रकृति के थे. हरएक को सुख पहुँचाना, किसी को जरा भी कष्ट न पहुँचे इसका उनको बड़ा ध्यान रहता था. विरामी ग्रामनियामी जनता को अपने इस होनहार युवक विभूति से बड़ी आशाएँ थी, पर वहा है कि " जिसकी बहों चाह

उस की वहाँ पाह" इस उक्ति अनुसार कराल कालने इस अर्धविक्रमित कलिका को कबलित कर लिया, और संवत् २००९ कार्तिक वदी ६ के दिन आप स्वर्ग सिधार गये, सारा धाम शोकाकुल हो उठा युवक सगाध से खलपली मच गई.

आज भी उन की याद कर विरामीवासी जनता भद्रा के आंसु प्रकट करती है.

आपकी धर्मपत्नी सुजीवहन सुशील एवं धर्मप्रेमी सन्नारी है, जीवन में धर्मक्रियादि में भावनाशील है उपधान, अट्टाई और घरसीतष आदि कई तपस्या की है और सदा ही सावाई और धर्मपरायणशील है.

ऐसे नररत्न नवयुवक की स्मृति में शाह हीराषदजीने "विज्रमचरित्र" प्रकाशन में ५०० रु. की सहायता प्रदान कर शान प्रधार का पुन्य-श्रेय प्राप्त किया है.

भीमान जेठमल्लजी हीराषदजी ये दोनों बाघवों अपनी सहज उदार वृत्ति से धर्मकार्य में समय समय पर धन व्यय करते ही रहे हैं, विरामी गाव के जिनम दिर में श्री कानराजजी की स्मृति-निमित्तक आरसपहान के महातीर्थोंके मनोहर पट्ट करवाये और श्री संघको भेट कीये हैं तथा आत्मोन्नतिरारक श्री उपधान की तपस्या भी अपने ही गाव में भी संपत्ती निष्ठा में अपनी ओरसे वि संवत् २०११ की साल में कराई और शासन शोभा में वृद्धि कर अच्छा धन व्यय करके पुण्यधामी बने. जिस तरह आज तक धर्मकार्य में यथाशक्ति धन व्यय करते आये वसी तरह धर्मभावना नश्यन्तवित रगे यही एक शुभकामना

— प्रकाशक

## उदार भक्तानुषासों की शुभ नामावलि:—

५. पू. सुनिराज श्री छान्निविजयजी ग. भा. गया पूर  
सुनिराज श्री निरञ्जनविजयजी महाराज धीरे उबररा से ऊँदेनि  
प्रथम धाम के अग्रिम मन्दिर होकर हमें मोक्षदाहन दिया था,  
ऊँदेनि पुनः दूसरे व निमरे धाम में साहक होकर हमें पुनः  
छमाहित दिया।

नमः ]	[ नाम
११ श्री छान्निराज सुनमण्डजी, मरहती गारहीट, अमदावाद	
११ " सुन्दनमय मन्तरमयजी	" "
११ " सुनीप्रभा दीपण्डजी	" "
११ " दान्तिराज धीमन्तर मजी	" "
५ " धगराजजी सुनमण्डजी	" "
५ " वन्दारी मिथीमयजी	" "
५ " दत्तारीमय धर्मचं	" "
५ " दान्तिराज सुनीप्रभा	" "
५ " सुनमण्ड आराधन	" "
५ " स्वयम्भूत नमःमयजी	" "
५ " हनुमन्तराल गिरधारीमयजी	" "
५ " वन्दनमय दान्तिराजजी	" "
५ " श्री अरुणराज सुनमण्डजीरने	" "
५ " वन्दनमण्ड मेरुमयजी	" "
५ " गगनचक्र देवमयजी मन्दर	" "
५ " दत्तमयजी सुनमण्डजी मरहती गारहीट	" "

४	॥ चमेदमलजी रीखवाजी राठोड	सेवाडी
१	॥ गुलाचंदजी उमाजी	मुंघई नं. ८
१	॥ अमरचंदजी हीराचंदजी	वाजी

विक्रमचरित्र के तीनों भाग के अग्रिम ग्राहक होनेवाले

### महानुभावकी धुम नामावली

नकल	गाम
९ श्री ताराचंद मोतीजी	मु. जावाल
५ ॥ पुस्कराज कस्तुरचंदजी मलीया	शिवगंज
५ ॥ रीखवदास खीमाजी	जावाल
५ ॥ राजमल पुरवराज C/O जवानमल कस्तुरजी.	मालगाम
३ ॥ हंसराज पीथाजी	दांतराई
५ ॥ दूरगचंद धरमचंदजी	विजयवाडा
३ ॥ सांकलचंद रासाजी	जावाल
२ ॥ नागराज चमेदमलजी डालायत	खीमेल
१ ॥ चंदनमलजी गुलाबचंदजी	विजोवा
१ ॥ देवीचंद लुम्बाजी	शिवगंज
१ ॥ हीराचंद रूपाजी पोरवाल	"
१ ॥ जुहारमल देसाजी	"
१ ॥ लखमीचंद थानमलजी	"
१ ॥ छोगमल नेमाजी	"
१ ॥ भभूतमल गुलाबचंदजी, हस्ते शान्तामदन	शिवगंज
१ ॥ उमराववाई	शिवगंज
१ ॥ पेपीवाई	सादडी



१	॥ भगवानदास बालचंदजी गुंगलीया	सादडी
१	॥ चुनीलाल लालचंद	शिवगंज
१	॥ सेसमलजी रायचंदजी इस्ते सरेमल	नेवी
१	॥ मगनीरामजी भूताजी-कलापुरा	शिवगंज
१	॥ नयमल भीकमचंदजी	जावाल
१	॥ मगनलाल सांकलचंदजी	"
१	॥ फुलचंद चमनाजी	"
१	॥ मगनलाल लालचंदजी	"
१	॥ थंपाजी ह. गेनमल धभूतमलजी	"
१	॥ धभूतमल भगवानजी	"
१	॥ देवीचंद गलवाजी	"
१	॥ समरथमल पानाचंदजी	दांतराई
१	॥ लालचंद सदाजी	"
१	॥ सरूपचंद मुलाजी	"
१	॥ हजारीमल डुंगरचंद-दातराई	कोलापुर
१	॥ मुलचंदजी C/o पुनमचंद मुखचंद	कोलापुर
१	॥ मनरूपजी ओटाजी इस्ते लखमीचंदजी	सिरोही
१	॥ छोटालाल नरशींगजी C/o नरशींगजी डुंगाजी	दातराई
१	॥ खुमाजी मानाजी ( सिलंदर आबु ) C/o श्री अभीचंदजी मानाजी	पुना
१	॥ पुरवराज चीमनाजी सेवाहीवाले	"
१	॥ भीकमचंदजी चन्द्रधणजी मु. परेवा, बाधा फालना	
१	॥ सरदारमलजी भीमाजी	मुंघई

- १ „ कुंदनमल हमीरमल सादही
- १ „ धरमचंद देवाजी मेरमांडवाहा B. P. M.
- १ „ पुसालाल मेघराजजी धरलुटा  
C/o जे. मेघराज शाहुकार विलीपुत्रम्
- १ „ भीठालाल हजारीमलजी (विजोवावाले) दादर
- १ „ सोगमल मधाजी गोसी „ दादर
- १ „ सांकलचंद प्रेमाजी (ओसवाल रामसेनवाले) पुना
- १ „ अगारचंद सरदारमलजी बाफगा सादही
- १ „ धरलुट जैन संघ मु. धरलुट (जी. तिरोही)
- १ „ राणमल हजारीमलजी विनायक खंडप
- १ „ लालचंदजी रामचंदजी बाफगा  
ह. सेसमल जवानमल पेण सेवाडी
- १ „ वैराजी जेठमलजी मु. चादगीटी-म्हैसुर स्टैर
- १ „ चंदनमल सुरजमलजी गांधी मु. वाकरा
- १ „ सिंधरी पारसमल गोठमचंद सोजत

प्रचार के लिये प्रथम भाग की पुस्तकें लेकर हमारी ग्रंथमाला को मोत्साहन दिया उन सहायक-

मदानुषासों की शुभनामावली:—

- नमल ) ( गाम
- २१ राह मुलचंदजी सजमलजी ह. सागरमलजी सादही
- ११ राह चंदनमलजी फस्तुरचंदजी
- ११ „ भीठालालजी धूर्ध्वीराजजी-मेलावाला

- १ शाह हिंमतलाल जवानमज्ज मंडारवाले. भा. २-३
- १ शाह कमनुरचंद दलीचंद. भा. २-३
- १ शाह ताराचंद चुनीलाल. भा. २-३
- १ शाह करणराजजी जीवराजजी. भा. २-३
- १ शाह नेचराजजी प्रेमचंद. भा. २-३
- १ शाह शीवलाल मुलचंदजी साचोरवाला भा. २-३
- १ पुरोहित किरानाजी लुगाजी. भा. २-३
- १ माधवलाल मणीलाल पेयापुरवाला. भा. २-३
- १ महावीरचंद भोगीलाल. पांचशदवाला. भा. २-३

## श्री गौतमपृच्छावृत्ति संस्कृत सटीक

॥ प्रथम प्रथम अध्याय श्री गौतमस्वामीजीने भगवान् श्री महावीरस्वामीजी को जो प्रश्न पूछे थे उन्हों का प्रत्युत्तर रोचक भाषा में दिया है.

इस प्रथम व्याख्यान के लिये उपयोगी है उस लिये इसका अभाव न होत परिधनपूर्वक किया गया है. भावराही प्रभुधी महावीरस्वामीजी और गौतमस्वामीजी के फोटो से अलंकृत सोनेरी पाटली है

कीमत रु. ३-०-० डाक खर्च रु. १ अलग

पता-रमेशचन्द्र मणीलाल शाह

C/o नर्सीदास धरमचंद शाह

जेलमभाईकी छाती, पांचरा पोस्ट-अमदावाद

११	॥ मियाचदजी सतोळचदजी	सादडी
१०	॥ हीराचदजी पुनमचदजी उपधानवाले	॥
९	॥ जसराजजी सहजमलजी ह ओटरमलजी	॥
५	॥ गुलाबचदजी पुनमचदजी	॥
५	॥ सेरमलजी देवीचदजी	॥

— शेप नामावली —

२ श्री सेसमलजी गेवाजी	भाग १-२-३	मैसुर
१ श्री दीपचंद छोराजी सिवगंजवाला	भाग १-२-३	मामोठाणा
१ श्री सेरमल बीसारी धा श्रीमात	भाग १-२-३	देवाही
१ श्री जवानमल लवाजी	भाग १ २-३	मोठागाम
१ श्री बाबुभाई रणशंकर	भाग १-२-३	बोम्बे

— श्री धानाजी जेठाजी माधुपुरावाले की मारफत —

१ श्री मंगललाल बाबुलाल	भाग १ २	अमदावाद
१ श्री जवानमल सेतमल	भाग १-२	
१ श्री हसरामजी अमीचंद	भाग १-२	
१ श्री चनराज मणशंकरजी	भाग २-३	॥
१ श्री हरमुखलाल गिरधारीलाल इले भुरगलभाई	१-२	

१	॥ ज्ञानचंद बरताजी	दातराई
---	-------------------	--------

धर्मानुरागी सेठजी धानाजी जेठाजी अमदावाद-माधुपुरा, की शुभ प्रेरणा से प्रेरित होकर जो महानुभावनि इस पुस्तक के अमीम आदक हुए उन सन्तनों की नामावली —

- १ शाह रमणलाल मोहनलाल भा. १-२-३
- २ शाह मंगळचंद चुनीलाल भा २-३
- १ शाह नयमलजी गेनमलजी ह मीसरीमल भा. २-३

॥ शासनसंघाट् तपागच्छाधिपति अनेक तीर्थोद्धारक प्रौढ  
प्रभावशाली जैनाचार्य, पूज्यपाठ स्वर्गीय श्रीनेमिसूरीश्वर  
गुरुभ्यो नमो नमः

संवत्-प्रवर्तक-

## महाराजा-विक्रम

[ प्रथम भाग-परिचय ]

गगने काम गवी मल्ली, तत्ते सुरतरु वृक्ष ।

मम्मे मणि चिंतामणी, गौतमस्वामी प्रत्यक्ष ॥

इसी परम पवित्र भारतवर्ष में धन-धान्य समृद्धि आदि परिपूर्ण सुविद्ययात मालव देश है । इसी मालव देश में क्षिप्र नदी के तट पर प्रथम तीर्थङ्कर श्री ऋषभदेव के सपुत्र अंबती कुमार के नाम से प्रसिद्ध होने वाली अंबती नगरी है । जो वर्तमान में उज्जैन के नाम से प्रसिद्ध है ।

इसी अंबती नगरी में आज से २५०० वर्ष पूर्व अमल्य भगवंत श्री महावीर स्वामी के समय में चन्द्रप्रद्योत राजा राज्य करता था । उनके बाद क्रमशः नवमन्द, चन्द्रगुप्त-चाणक्य, अशोक महा-राजा, सम्राट् संप्रति, आदि राजाओं ने न्याय नीति से यहाँ राज्य किया था ।

बाद में इसी नगरी में गधर्व-सेन ( गर्द भिल्ल ) नामक राजा र । जिनके भर्तृहरि तथा विक्रमादित्य नामक दो पराक्रमी पुत्र ।

थे । भर्तृहरि अपनी प्रिया पिंगला (अनगसेना) के द्वारा ससार के मोहजाल का परिचय प्राप्त कर अपने वैराग्यमय जीवन को प्राप्त हुए । भर्तृहरि के वैरागी बन जाने पर अपने पराक्रम बल से उनका उत्तराधिकार विक्रमादित्य ने प्राप्त किया ।

इन्हीं महाराजा विक्रमादित्य ने अपने अतुल बल और उदार वृत्ति से अनेक परोपकारी कार्य कर जगत में अपूर्व यश उपार्जित किया । महाराजा ने भारतवर्ष की संपूर्ण जमता को उद्धार बना कर सुखी बनाया । इन्हीं महाराजा ने अपने नाम से नया विक्रम संवत् चलाया । इनके जीवन के अनेक रोमाञ्चक प्रसंगों तथा आश्चर्य जनक कथानियों से परिपूर्ण तथा अनेक सुन्दर आकषित भावपूर्णचित्रों से युक्त १०० पृष्ठ का प्रथम भाग गत दो वर्ष पूर्व प्रकाशित हो चुका है ।

इस लिए पाठकगण वह पुस्तक प्राप्त कर एवं पढ़ कर उसका रसास्वादन करें । उसके अनुसंधान में उसका यह दूसरा भाग आपक हाथों में प्रस्तुत है । 'पाठकगण' इसे आदि से अंत पढ़ कर अपना अभिप्राय सूचित करें ।

प्रथम भाग की किंमत प्रचार के लिये मात्र रूपया पाच है ।

प्राप्ति स्थान—

(१) पण्डित भुरालाल कालीदास c/o सरस्वती पुस्तक भंडार,

ठिठो हाथीखाना, रतन पोल, अदमदायाद

(२) सोमचंद डी० शाह० जीवन निवास के पास में,

पालीवाणा (सौराष्ट्र)

बन्धुई व अदमदायाद के प्रसिद्ध जैन बुकमेनरो  
से भी यह ग्रन्थ प्राप्त कर सकते हैं—

ॐ ह्रीं श्रीघरणेन्द्र पद्मावती सहिताय  
श्रीशंखेश्वर पार्श्वनाथाय नमः



संवत् प्रवर्तक

महाराजा विक्रम

[द्वितीय-भाग]

मूल कर्ता-परम पूज्य पंडित श्री शुभशील गणिवर्य महाराज  
हिन्दी भाषा सयोजक-श्रीनेमि-अमृत-स्नानि चरणोपासक—  
साहित्य प्रेमी पू० मुनि श्री निरजनविजयजी महाराज

तेतीसवां-प्रकरण

— ( आठवें सर्ग से आरम्भ ) —

तीर्थ महिमा और शुकराज चरित्र

यस्मिं जीवति जीवन्ति, सख्ना मुनयस्तथा ।

सदा परोपकारी च, स जातः स च जीवति ॥

“जिसके जीने से परम पवित्र मुनिजन आदि साधु सन्त और  
सज्जन लोग जीते हैं अर्थात् सुरक्षित हैं, और हमेशा परोपकार

कार्यों में जो सदा प्रवृत्त हैं, इस संसार में उसी का जन्म सार्थक है और उसी का जीवन सफल है।”

इस भारत वर्ष में अपनी सारी प्रजा को उच्छृणु करके अवन्ती पति महाराजा विक्रमादित्य अपने नाम से नया सवत् प्रवर्तन कर प्रजा का पुत्रवत् पालन करने लगे। पुण्य योग से एक बार सर्वज्ञ पुत्र जैनाचार्य भी सिद्ध से नदिवाकरसूरीश्वरजी महाराज सपरिवार क्रमशः प्रामानुप्राम भन्य जीवों को धर्मोपदेश देकर सन्मार्ग में स्थापन करते हुए अवन्ती नगरी में पधारे। अवन्ती पति महाराज ने अपने परोपकारी गुरुदेव का बड़ा भारी शानदार प्रवेश महोत्सव किया। बाद में प्रतिदिन पूज्य गुरुदेव के मुख कमलसे धर्मोपदेश सुनकर अपनी धर्मभावना बढ़ाने लगे।

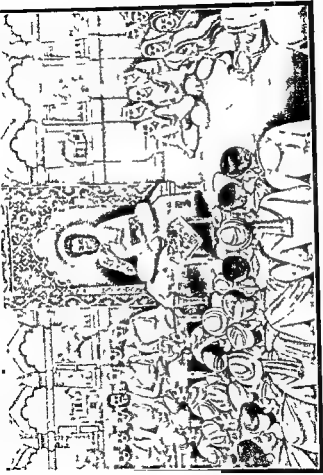
एक दिन सूरीश्वरजी महाराज ने महाराजा विक्रमादित्य आदि महाजनों के आगे धर्मोपदेश देते हुए कहा कि “इस अनादि फालीन संसार में प्राणियों को मोक्ष के चार परम कारण प्राप्त होने अत्यन्त दुर्लभ हैं—

१. आर्य क्षेत्र और सद् धर्म बान् उत्तम कुल में मानव जन्म प्राप्त होना। २. जिन वचन रूप सद् शास्त्रों का भवण होना और ३. उस पर अटल धृष्टा होनी तथा ४. संयम-शुद्ध चारित्र्य धर्म प्राप्त कर उसमें शक्तियों का पूर्ण विकास होना-करना। ॐ ये चारों मोक्ष के परम साधन महाभाग्यशाली जीव को ही प्राप्त

ॐ “चत्वारि परमगणि दुस्तदाणीह जतुणो

माणुसत्त सुद्धं सद्धा संजममी अं वीरिअं ॥३॥ सर्ग ८





सर्वपुन विरुध धारक जनाचर्य श्री सिद्धसेनदिवाकरसुशीश्वरजी महाराजा विक्रमादित्य भादि  
महाजनैकि आगे धर्मोपदेश देते हुए ११ २

होते हैं। शास्त्रों में कहा भी है—

‘देवलोक में देवता सदा ऐश-आराम और विषय विलास में अति आसक्त रहते हैं, नरक में जीव विविध प्रकार के दुःखों से सदा दुखी रहते हैं, पशु पक्षी आदि विर्यञ्च त्रिवेक रहित होने से पूर्ण धर्म साधन नहीं कर सकते। अर्थात् इन तीनों गति से जीव को धर्म साधन का समुचित अवसर प्राप्त नहीं होता है। तब एक मनुष्य गति में ही धर्म साधन की साधन सामग्री जीव को प्राप्त हो सकती है। ॥ महा दुर्लभ मानवभाव प्राप्त कर अविच्छिन्न प्रभावशाली त्रिकलाबाधित श्री त्रितरागसासन एवं शुद्ध सनातन जैन-धर्म प्राप्त कर धर्मार्थन में मानव को विशेष उद्यम करते रहना चाहिये।

महातीर्थ श्री शत्रु जय माहात्म्य—

अनि दुर्लभ मानव जीवन पा, जो प्राणी शत्रु जय जाता ।  
जिनवर प्रभु आदि नाथ दर्शन, पद वन्दन पूजन मन लाता ॥  
शुभ अनन्त पुण्य होता है उसको जन्मों का पाप दहता है ।  
निज दुःख दूर करके औरों के, सुख में हाथ बटाता है ॥

महादुर्लभ मनुष्य जीवन प्राप्त कर जो प्राणी तीर्थाधिराज श्री शत्रुजय महा तीर्थ में रहे हुए श्री आदिनाथ प्रभु की भक्ति पूर्वक वन्दना करता है, उसको अनन्त पुण्य होना है। गिरिराज

ॐ “देवाविसय पसता, नेरइया निच्च दुख संसत्ता ।  
तिरिया विवेग विगत्ता, मणुआणं धम्म सामग्गी ॥

श्री महातीर्थाधिराज श्री शत्रुंजयगिरी के अनायास—  
स्पर्श मात्र से कोटि गुण पुण्य होता है और यदि मन बचन  
और कथा से शुद्धि पूर्वक स्पर्श हो जाय तो अनंत गुण पुण्य  
होता है। तीर्थयात्रा की इच्छा से श्री शत्रुंजयतीर्थ के सम्मुख  
एक एक कदम जाने से मनुष्य कोटि कोटि जन्मों के पातकों से  
मुक्त हो जाता है। पापों से अत्यन्त घिरा हुआ मनुष्य तब तक ही  
भयंकर दुःख का अनुभव करता है, जब तक श्री शत्रुंजय गिरि  
पर चढ़ कर श्री जिनेश्वर देव को नमस्कार न करलें।'

श्री शत्रुंजयगिरि के दर्शन व स्पर्श मात्र से मनुष्यों को  
सहज में ही मुक्ति प्राप्त हो जाती है। और जो प्राणी  
श्री शत्रुंजयगिरिवर के आस पास के पचास योजन के भीतर में  
जन्म लेता है वह प्रायः अल्प समय में ही परमगति मोक्ष को  
प्राप्त कर लेता है। इस शत्रुंजयगिरि पर मयूर, सर्प, सिंह  
आदि हिसक प्राणी भी जिन दर्शन करके सिद्ध हो गये, सिद्ध  
होते हैं और सिद्ध होंगे।"

उन्हीं प्राणियों का जन्म, धन तथा जीवन मार्यक है कि जो  
सिद्धाचल पर त्रिशक्ति श्री जिनेश्वर देवों के दर्शन के लिये जाते  
हैं अन्यथा दूसरों का तो जन्म, धन और जीवन भय निरर्थक  
है। श्री जिनेश्वर देवों ने भी श्री सिद्धाचल तीर्थ को भव तीर्थ  
में सर्वोत्तम तीर्थ कहा है, भय पर्वतों में मर्य भेष्ट पर्वत है,  
सब पुर-क्षेत्रों में उत्तमक्षेत्र है।" पुराण में भी कहा है कि—

अदसठ तीर्थों की यात्रा से, जो फल होता भर जीवन में  
वह आदिनाथ के स्मरणों से, पाता है प्राणी इसी तन में ॥

“अङ्गसठ तीर्थों में यात्रा करने से जितना पुण्य होता है उतना श्री आदिनाथ प्रभु के स्मरण मात्र से ही होता है ॥५॥ इसके सिवाय और भी कहा है—शुभ भावना से जो प्राणी तीर्थ-धिराज श्री शत्रुजय का स्पर्श करता है, श्री रेवताचल-गिरनार तीर्थ को नमस्कार करना है और ‘गजपद’ कुण्ड में स्नान करता है तो उस प्राणी को फिर से इस ससार में जन्म नहीं लेना पड़ता । इस तीर्थ का ध्यान करने से सहस्र पल्लोपम १ प्रमाण पाप नष्ट होते हैं, तीर्थ यात्रा के लिये नियम करने से लाख पल्लोपम प्रमाण पापों का नाश हो जाता है और तीर्थ यात्रा के लिये प्रयाण करने से सागरोपम २ प्रमाण पाप समूह नष्ट हो जाते हैं । भव्य जीव को सदा मोक्ष और सुखादि को देने वाला भी शत्रुजयमहातीर्थ प्रख्यात है, जिस पर ही पूर्व समय में श्रीपुण्डरीक आदि अनेक गणधर प्रभु सिद्ध हो गये हैं ॥”

जैन शास्त्रों में कहा है कि इस श्रीसिद्धाचलजी पर चैत्र पूर्णिमा के दिन पाँचकोटि मुनियों के साथ श्री पुण्डरीक गणधर भगवत् न अनशन ३ कर मुक्ति प्राप्त की, उससे ही इस तीर्थ का ‘पुण्डरीकगिरि’ नाम जगत् में प्रसिद्ध हुआ । इसी श्री पुण्डरीकगिरि

॥ “अष्टपट्तिषु तीर्थेषु यात्रया यत्फलं भवेत्

अदिनाथस्य देवस्य स्मरणेनापि तद् भवेत्” ॥१२॥ सर्ग ० ८

१) असंख्य वर्षों का एक “पल्लोपम” होता है । (२) दश कोड़ा कोड़ी पल्लोपम का एक “सागरोपम” होता है । (३) खाने पीने का सर्वथा त्याग करना ।

इसी क्षेत्र में 'क्षितिप्रतिष्ठित' नामक नगर में 'मृगध्वज' नामक उत्पन्न न्यायपरायण एक राजा हुआ । जैसे कहा है कि—

“जो राजा यशस्वी है, तेजस्वी है, शरण में आये हुए प्राणियों के रक्षण करने में निपुण है, दुर्जनो का सतत शमन करने वाला है, अपने शत्रुममूरा का नाश कर चुका है, प्रजा का सदा प्रेम से पालन करने वाला है, सदा दान मार्ग में सदा लक्ष्मी का व्यव करने वाला है, तथा अपनी उचित लक्ष्मी का भोग करने वाला और सब कार्य में विनय विवेक से व्यवहार करने वाला है, नीति मार्ग का सदा पालन करने वाला है, स्वीकार की हुई प्रतिष्ठा को पूर्ण पालन करने वाला है, और सदा कृतज्ञ है, वही अखंड आज्ञा वाला राजा इस पृथ्वी मंडल में अपने विशाल राज्य को फैलाता प्रसिद्ध करता है ॥ और भी कहा है—

“प्रजा का अभ्युदय राजा की राज्य वृद्धि करने वाला होता है और प्रजा में धर्म का अस्तित्व राजा के पापों का नाश करने वाला होता है तथा प्रजा में अनीति का प्रचार होने से राजा का धर्म और कीर्ति दोनों का नाश होता है और अपनी

---

॥ “यस्तेजस्वी यशस्वी शरणगत, जनत्राण कर्म प्रवीण ,  
शास्ता शश्वन् खलानां, क्षत्रिपुनिषद्-पालकश्च प्रजानाम् ।  
दाता भोक्ता विवेक नयपथपरिष्ठ सुप्रतिष्ठ कृतज्ञ ,  
प्राज्य राजा स राज्यं प्रथयति, पृथिवीमखण्डेऽखण्डिताम् , २२ स० ८

सारी प्रजा को आनन्द में रखने पर ही देवता लोग राजा पर  
संतुष्ट-प्रसन्न होते हैं ।

एक दिन मृगध्वज राजा राज-सभा में विराजमान थे, उस  
समय विलासीजनों को आनन्द कराने वाली वसंतऋतु का  
समय था । उद्यान की वनराजी अति फैली हुई थी, जिससे  
उद्यान की शोभा में अनुपम अभिवृद्धि हुई थी, यह देख कर  
उद्यान-पालक ने आकर महाराज के आगे रोमाचकारी वसंतऋतु  
का वर्णन किया —

हेमन्त शिशिरमें ठिठुर ठिठुर, जादोंसे जीव है दुःख पाता ।  
तब ऋतु वसन्त उपकार लिये प्राणीके कारण सुख लाता ॥  
वन वृक्ष प्रफुल्लित हराभरा, फूलों से अतिशय लगी लता ।  
मधुपान वान पाकर मधुकर, रजित हो गान किया करता ॥  
आमों की मोर मँहक उठी, कानों में कोकिल कूक पड़ा ।  
उपवन की शोभा भी लखिये कहने को माली मूक खड़ा ॥  
और महाराज को उद्यान में क्रीड़ा करने पधारने की विनती  
की । इसलिये एक दिन मृगध्वज महाराज अपनी रानियों को  
साथ लेकर उद्यान में आनन्द विलास करने आये ।

वहा आकर महाराजा ने अपनी रानियोंसे साथ उद्यानमें आई  
हुई बापिका-बाबडिया में जाकर बहुत समय तक जल क्रीड़ा-

ॐ प्रजासु वृद्धिर्नृपराज्यवृद्धये, प्रजासु धर्मो दुरितापह प्रभो ।  
प्रजास्वनीतिर्नृपधर्म कीर्ति न, नृपाय तुष्यन्ति सुरा प्रजोत्सवै ॥

करने के बाद पत्त्रियों के साथ उस सुन्दर उद्यान में भ्रमण करने लगे। इतने में बहुत गहरी छाया वाले एक बड़े ही सुन्दर आम के पेड़ को देखा और राजा उसकी प्रशंसा करते हुए कहने लगे— सोहग ऊपरि मंजरी, तू सादइ सहकार।

अनि जि तरुमर तुड़ि करइ, ते सबवेधि गमार” ॥२६॥

“इस वृक्ष के समान मीठे फलों के देने वाले है आम वृक्ष ! तेरी मंजरियां सुन्दर सुशोभित हैं और वे मंजरियां मधुर फलों को उत्पन्न करने वाली हैं; तेरे पत्तों की श्रेणी अनुपम मंगल की देने वाली है, तेरी छाया सब प्राणियों को प्यारी लगती है, तेरा रूप बड़ा ही सुन्दर है, हे आम वृक्ष ! अधिक क्या कहूँ—तेरा सारा ही अंग जगत के जीवों को अति उपकारक है, और जो कवि अन्यान्य वृक्षों के साथ तेरी तुलना करते हैं वे सब गंवार मूर्ख हैं—अर्थात् धिन्धार के पात्र हैं।”

मनु मंजरी छाया सुफल-तटवर शुभव महकार है।

तह अन्य से तुलना करे-वह नर निराही गवोर है ॥

, इस तरह आम वृक्ष की अनेक प्रकार प्रशंसा करते हुए महाराजा रानियों के साथ उसी आम के पेड़ की शीतल छाया में बैठ गये। सुन्दर वस्त्रों तथा प्रलंकारों से सुशोभित अपनी रानियों को देखकर राजा मन में विचार करने लगे कि—“इस संसार में जो देवांगना के समान भौतिक सुन्दर स्त्रियों मेंने प्राप्त की हैं, वे भी स्त्रियां संसार पर न अप्राप्य हैं, क्योंकि पृथ्वी में सर्वत्र कल्प-

लताए नहीं मिलती हैं”।

इस तरह राजा अपने मन ही मन गवे कर रहा था, ठीक उसी समय उस आम के पेड़ की छाली पर बैठा हुआ एक 'शुक' मनुष्य भाषा में बोल उठा—“इस संसार में सब कोई प्राणी अपने मन माने गर्व में मस्त रहता है, इसमें क्या आश्चर्य है ? जैसे टिटिट्भि (टिटोड़ी एक पक्षी) जब वह सोती है तब अपने पाव आकाश की ओर करके सोती है, क्योंकि यदि आकाश गिर जाय तो सारे संसार के प्राणी दब जाय और उनका नाश हो जाय, इसी कारण सब प्राणियों को बचान के लिये ही अपनी टांगें ऊंची करके सोती है ।” ( यह भी अर्थ हो सकता है—‘ मेरे चरणों के भार से पृथ्वी कभी टूट न जाय इस भय से टिटिट्भि पक्षी चरणों को ऊपर की ओर करके शयन करती है । )

एक शुरु (नोता) की बोधदायक वाणी सुनकर महाराजा अपने मन में इस प्रकार सोचने लगे कि—‘इस शुक ने मुझे इस प्रकार गर्व करते देख, आज मुझे खूब लज्जित किया है । किन्तु यह बात कदापि नहीं हो सकती । पक्षी में इतनी जान कहा से आई । यह तो काकतालीय न्याय से अथवा अजाकृपाणि—न्याय में अकस्मात् वा मेरे मन के गर्व को जानकर बोला है ।

इस प्रकार वह महाराजा अपने मन ही मन अनेक प्रकार के तर्क विर्तक कर रहा था । उस समय पुन वह शुक नेटक और



हंस की उक्ति प्रत्युक्ति वाला काव्य वाला । जैसे—

“किसी कूप में एक मेढक रहता था । उस कूप के तट पर एक राजहंस कहीं से आकर बैठा । इसे देख कर मेढक ने पूछा कि “हे पक्षिन् ! तुम कहाँ से यहाँ आये हो ?

हंस—मैं मानसरोवर से आया हूँ ।

मेढक—वह सरोवर कैसा है ?

हंस—बहुत विशाल है ।

मेढक—क्या वह सरोवर मेरे इस कूप से भी बड़ा है ?

हंस—क्या पूछते हो ? इस कूप से तो वह सरोवर बहुत ही बड़ा है ।

मेढक—रे पापी ! तू झूठ मत बोल !

इस प्रकार कूप में रहने वाला वह मेढक तट पर स्थित राजहंस को धमकाने लगा । तात्पर्य यही कि जो दूसरे देशों को नहीं देखता है वह अज्ञानी व्यक्ति थोड़े में ही बहुत गर्व करने लगता है ।

उस काव्य श्रुति को सुनकर राजा अपने मन में विचार करने

श्रुतिं पक्षीन्नागतस्त्वं कुत इह सरसस्तत्, कियद् भो विशालम् ।  
किं मद्भाभ्नोऽपि वाढ नहि, सुमदत् पाप ! मा जरूप मिथ्या ।  
इत्थं कूपोदरस्यः शपति तटगतं ददुरो राजहंसं,  
नीच स्वल्पेन गर्वा भवति हि विषया नापरे येन दृष्टा. १३८।सर्ग. ८

लगा—यह शुक मुक को कूप मंदक (मेढक) कैसे बना रहा है ?

ठीक इसी समय शुक ने पुनः कहा—कि हे राजन् ! तुम कूप मेढक के समान ही हो !”

राजा यह सुनकर सोचने लगा कि ‘निश्चय ही यह शुक पंडित की तरह बड़ा ज्ञानी है !” इतने में वह शुक राजा से फिर कहने लगा कि हे राजन् ! जैसे छोटे गांव में रहने वाला ग्रामिण (गँवार) अपने दुर्बल बैल को जिसके कि सींग और दाँत भी हिलते हैं, उसे भेष्ठ बैल मान लेता है। संसार में मोह, यही अनोखी चीज है। क्यों कि झूठी बात को भी मोह के कारण सच्ची मान लेता है।” बाद में उस शक = एक छोटी सी कथा सुनाई।

“एक गँवार के घर एक बृद्ध और दुर्बल बैल था। उसके सब दात और दोनों सींग हिलते थे। उसकी पूँछ के बाल निकल जाने से पूँछ विचित्र दिखाई दे रही थी। पेट वृद्धावस्था के कारण अति दुर्बल हो चुका था और उसके ऊपर चन्द्राकार (फोले) फुत्सियां हुई थी। बैल का शरीर बहुत दुर्बल और कमजोर हो चुका था। इस प्रकार अपने इस असुन्दर बैल को भी, अन्धे बैलों के गुण-समूह को न जानने वाला वह गँवार अपने बैल को सर्व श्रेष्ठ मानकर अपने मन ही मन खुशी मना रहा था।”

“हे राजन् ! उसी प्रकार आप भी अपनी सामान्य रिक्तियों

को देवांगनाओं के समान मान रहे हो !”

इस प्रकार कहने पर भी जब उस राजा ने गर्व नहीं छोड़ा तब वह शुक पुनः देव भाषा में कहने लगा । “हे राजन् ! तुम्हारी अंतःपुर की स्त्रियों से भी अधिक सुन्दर रूपवाली ‘कमल माला’ नामकी श्री गंगालि ऋषि की कन्या है ।

यदि तुमको उसका रूप देखने की इच्छा हो तो मेरे पीछे पीछे चले आओ । ऐसा कहकर वह शुक वहाँ से उड़ गया ।

शुक के पीछे मृगध्वज राजा का जाना

इसके बाद राजा अस्यन्त उत्सुक होकर अपने सेवकों से कहने लगा कि “वायुवेग वाले घोड़े को तैयार कर शीघ्र लाओ ।” सेवकों ने राजा की आज्ञानुसार अच्छा घोड़ा लाकर खड़ा कर दिया । राजा सुमग्नित होकर उस घोड़े पर सवार हो शुक के पीछे पीछे वहाँ से चल दिया ।

राजा के जाने के बाद उसकी सेना, परिवार आदि ने कुछ दूर तक तो राजा का पीछा कर उसकी खोज की; परन्तु जब राजा को नहीं देगा तब उदास होकर नगर में लौट आये । क्योंकि सन्धि (मंत्री) रहित राज्य, अस्त्र-शस्त्र रहित सेना, नैत्र रहित मुख, मेघ रहित वर्षा ऋतु, धनी व्यक्तियों में कृपणता, घृत रहित भोजन, दुष्ट स्वाभाव वाली स्त्री, प्रत्युपकार (बदला) चाहने वाला मित्र, प्रभाव रहित राजा, मक्ति रहित शिष्य, धर्म रहित



सुखचक्राजलिं सुसज्जितं हर वायुवेग घोंडे पर माला हा शुरु के पीछे पीछे बढ़ी में चल दिया।...पृष्ठ १३

(मु. नि. वि. संयोजित.....)

विक्रम चरित्र दूसरा भाग चित्र नं. २)

मनुष्य आदि ये सब वस्तु शोभा को प्राप्त नहीं कर सकते ।

इधर राजा, घोड़े के वेग से चलने के कारण शुक के पीछे पीछे एक सौ योजन मार्ग को पार कर एक विशाल जंगल में उपस्थित हुआ । उस जंगल में सुवर्णदंष्ट्र, विशाल कुम्भ तथा फहराती हुई पताकाओं से युक्त एक देव प्रासाद को देखा । इतने में वह शुक उसी देव प्रासाद के शिखर पर बैठ कर कहने लगा कि, “हे राजन ! जिनेश्वर श्री आदिनाथ को प्रणाम करके अपने जन्म को पवित्र कर ।” राजा ने सोचा कि शुक-कहीं न घला जाय, इस भय से घोड़े पर बैठे हुए ही जिनेश्वर को नतमस्तक होकर प्रणाम किया ।

राजा के मन की शंका हटाने के लिए वह शुक उसी देव प्रासाद में आ गया और जिनेश्वर देव को प्रणाम कर हर्ष पूर्वक स्तुति करने लगा कि—

“हे अदिनाथ ! जगन्नाथ ! विमलाचल को सुशोभित करने वाले तथा नाभी कुल रूपी आकाश में प्रकाश करने में सूर्य सुव्य ! आपकी जय हो (१) ।

आपकी मूर्ति तीनों भुवनों की कठिन पीड़ाओं को नाश करने वाली है । मनुष्यों को आनन्दित करने वाली, अमृत की वर्षा करने वाली, अभिलाषित वस्तु को देने में कल्प युक्त स्वरूप तथा

(१) आदिनाथ जगन्नाथ, विमलाचल मण्डन ।

जय नाभि कुलाकाश, प्रकाशन दिवाकर ॥१७॥

सत्तार रूपी समुद्र को पार करने की इच्छा करने वालों के लिए  
हृद् भोक्ता रूप आपकी मूर्ति दृष्टि गांधर होने पर क्या क्या नदी  
करती (१) ?

शुक्र की इस प्रश्न की श्रुति सुनकर राजा घोड़े से उतर  
कर जिन प्रासाद में आया और हर्ष पूर्वक भी जिनेश्वर मनु की  
श्रुति करने लगा ।

‘मोक्ष का सपेठ पर मनुष्यों के संकट से मन्दार के माला  
को भी जीतने वाली, कठिन मोक्ष जाल को काटने वाली, अथर्व  
हर्ष रूपा सरोवर को पूर्ण करने में मेघ माला स्वल्प, जिसके  
आग लक्ष्मीदान रूपा इस भा नमते हैं, वान कला से देवताओं  
के घर को जीतने वाली, राजाओं को ध्यान-द देने वाली ऐसा  
मन्दार शोभा सम्पन्न आपकी मूर्ति मेरे पापों को नष्ट करे । २

राजा का गंगालि श्रुति से मिथुन

इधर उम जिन प्रासाद के ममिपथ आभय में रहने वाले  
‘गंगालि-श्रुति’ हम श्रुति का मधुर स्वर गुन कर आपसे पश्चित

- १ भक्ति श्री जगन्नाथ महाशक्ति शम्भु, मूर्ति जगन्नाथिनी,  
मूर्ति श्रीशिव दान, चण्डल तथा मूर्ति मुखाः शिविनी ।  
संसाराम्बु निधि तरातु मनसा मूर्ति हृद्वा नीरियं,  
मूर्ति नैत्र पर्यगता जिनपत द्युतिन कर्तुं धनं ॥१॥१२॥२॥
- २ धेन, संकट रास्ता सुगुण परिमर्त जयमन्दार माना,  
प्रियम व्यामो जाला यमद भस्मर शृणु मेघ मृत्ता ।  
नक्षत्र मन्मथता विवरण कल्प निवृत्त स्वर्गिण जा,  
स्व-मूर्ति भी विद्याया विद्वत्तु दुर्गन्त-वन् प्रेरित्य ल॥६॥१॥

हो शीघ्रता से वहाँ आये और राजा की स्तुति समाप्त होने पर मधुर भनि से जिनेश्वर प्रभु की स्तुति करने लगे।

‘हे नाभी कुल भूषण ! देवन्दर रूपी राज इस जिसको प्रणाम करते हैं। कल्याण रूपी लता समूह के लिए मेघ स्वरूप ! महाअज्ञान रूपी वृक्ष के लिए नदी प्रवाह स्वरूप ! आपको प्रणाम करना हूँ।’

इस प्रकार भक्तिपूर्वक जिनेश्वर देव की स्तुति करके ‘गांगलि’ श्रृषि राजा से पूछने लगे कि, ‘हे राजन ! मुगध्वज ! अब मेरे आश्रम को सुशोभित करो।’

राजा अपना नाम सुनकर अत्यंत चकित हुआ और श्रृषि के साथ उनके आश्रम में आया। वहाँ ‘गांगली’ श्रृषि ने उनका स्वागत किया।

‘गांगलि-श्रृषि’ ने कहा कि ‘हे राजन ! मैं कृताघ हो गया।’ क्योंकि मनुष्यों को आप जैसे व्यक्तियों के दर्शन भाग्य से ही होता है।

बाद में गांगलि श्रृषि श्री जिनेश्वर प्रभु की पूजा में तत्पर रहने वाली अपनी पुत्री ‘कमल माला’ को वद्यान से स्वयं ले आये। और राजा से कहने लगे कि ‘हे राजन !’ आप मुझ पर प्रसन्न होकर मेरी इस कन्या को स्वीकार कीजिये। इस विधोय में आप तनिक भी विचार न करें।’ इस प्रकार अत्यंत आप्रद्ध करके श्रृषि ने अपनी उस सुन्दर, रूपवती, गुणवती कन्या को उत्सव पूर्वक राजा को समर्पण कर दिया।

श्रुति कन्या कमल माला का राजा के साथ लग्नः—

इसके बाद तपस्वियों में श्रेष्ठ वह गांगलि श्रुति ने अपनी उन्नी को जाप-विधि के सहित पुत्र उत्पादक मन्त्र दिया, क्यों कि प्राणियों को जगल आदि विषम-स्थान में जाने पर भी धर्म के प्रभाव से राज्य, कन्या, लक्ष्मी आदि की प्राप्ति अदृश्य होती है।

दूसरे दिन राजा ने कहा कि—“हे महर्षि ! इस समय मेरा राज्य सूना पड़ा है इसलिये ऐसा उपाय कीजिए कि मैं अपने ह्दय पर यहाँ से शीघ्र पहुँच जाऊँ ।”

श्रुति ने उत्तर दिया । “इस समय मेरे पास रेसामी दुष्कल आदि उत्तम वस्त्र नहीं हैं ।” केवल बलकल के ही वस्त्र हैं । और दूसरा मेरे पास कुछ भी नहीं है । इसी समय श्रुति क्या देखते हैं कि पास ही खड़े वृक्ष की शाखाओं में से सुन्दर आभूषण था । वस्त्र धरस रहे हैं और उमका ढेर हो गया है । सच है, पुण्य के प्रभाव से असंभव पदार्थ भी पुरुष को प्राप्त हो सकता है । जैसे, रामचन्द्र जी के समुद्र पार उतरने के लिए मेरु के समान विशाल पर्वत भी समुद्र में तैरने लगे थे । पुण्य के प्रभाव से ही चन्द्र और सूर्य आकाश में भ्रमण कर रहे हैं । पुण्य के प्रभाव से ही वृक्ष फल देते हैं । पुण्य के प्रभाव से ही मेघ जल धरसाता है और पुण्य के प्रभाव से ही समुद्र भी मर्यादा का वल्लपन नहीं करता । ॐ

पुण्य प्रभाविई शरीर सूर्य चालई, पुण्य प्रभाविई फल वृक्ष आलिई  
पुण्य प्रभाविई जल मेघ मुकई, समुद्र मर्यादा थीकमोन पुकई ॥७६॥





दसा समय कृषि क्या दरात वृक्ष की श्रमस्वात्मि मे मुन्दर आभूषण तथा वख वस्त रहे । पृष्ठ २०

( मु नि वि सयोजित

विषय चरित्र दूसरा भाग चित्र न. ३)

इसके बाद ऋषि कन्या कमलमाला उन आभूषण तथा वस्त्रों आदि को पहन कर भी जिनेश्वर प्रभु के दर्शन करने जिनालय में गई। वहाँ वह भी जिनेश्वर की स्तुति करने लगी।

“हे स्वामिन् ! आप अतुल बलशाली हैं, यह मैं जानती हूँ। इसलिये मैं आपको अपने हृदय में रक्खे रहती हूँ। आप मेरे हृदय से क्या निकल जायेंगे ? हे स्वामिन् ! आपके दोनों चरण कमल अपार सुर के देने वाले हैं। मैं पर्वत, नगर, धन, रण, कहीं भी रहूँ आपके चरण कमल मेरे हृदय में बराबर बिराजमान रहूँ।” इस प्रकार अत्यन्त भक्ति पूर्वक भी जिनेश्वर देव की अनेक प्रकार स्तुति कर लेने के बाद वह कमलमाला अपने आश्रम में चली आई।

इसके बाद मृगध्वज राजा भी श्री जिनेश्वर देव को प्रणाम करके अपनी प्रिया के साथ अश्व पर चढ़ा और अपने नगर की ओर जाने के लिये गांगलि ऋषि से मार्ग पूछने लगा।

तब ऋषि ने कहा कि मैं तुम्हारे नगर के मार्ग से संध्या अनजान हूँ।

राजा कहने लगा कि तब आपने मुझको कन्या क्यों दी ?

मुनि ने उत्तर दिया कि मैंने जब अपनी कन्या को देखा और उसके विवाह के लिये उत्सुक हुआ। तब आस के पेड़ पर बैठा हुआ एक शुक बोला कि तुम अपने मन में कन्या के बारे में जरा भी सोच न करो। प्रातःकाल मैं ही अश्व पर चढ़ा हुआ मृगध्वज नामक राजा को मैं ले आऊँगा। उसे तुम अपनी

कन्या दे देना। इतना कह कर वह शुक शीघ्र ही वहाँ से कहीं उड़ गया। बाद में वास्तव में ही प्रातःकाल आपको मैंने देखा और तुरन्त ही अपनी कन्या दे दी। इसलिये मैं आपके आने जाने का मार्ग नहीं जानता हूँ।

शुक के साथ राजा का अपने नगर को लौटना —

इसके बाद जब राजा चिन्ता से व्याकुल होने लगा तब ठीक उसी समय एक शुक ने आकर देव-भाषा में कहा कि हे राजन ! तुम मेरे पीछे पीछे जन्मी से चले आओ, मैं अपने भरोसे पर रहने वाला की उपेक्षा नहीं करता क्योंकि सुन्दरता सौभाग्य शान्त-स्वभाव सद्बुद्धि में जन्म, शुद्ध आचरण, सत्य कार्यों में दक्षता, एवं जीवन भर सुपरा की प्राप्ति, ये सब धर्म के प्रभाव से ही सभी प्राणियों को प्राप्त होते हैं और सद्बुद्धि के प्रभाव से देवता भी मर्यादा में हो जाते हैं। जैसे सूर्य से अधिकार नष्ट हो जाता है उसी प्रकार पुण्यप्राप्तियों के सभी विघ्न समूह नष्ट हो जाते हैं।

इसके बाद मृगश्वर महाराजा अपने मन में शुक का सुन्दर उपदेश सुनकर आश्चर्यचकित हुए। गङ्गालि शरपि की अनुमति लेकर अपनी नव विवाहित स्त्री के साथ अरब पर चढ़ कर शुक के पीछे पीछे चलने लगा, बहुत मार्ग उल्लंघन करने पर दूर से अपना नगर देखा, तब वह शुक एक वृक्ष की शाखा पर बैठ गया।

तब राजा ने कहा, हे शुक ! आगे क्यों नहीं चलते हो ?  
नगर को परसैन्य से घिरा हुआ देखना—

शुक कहने लगा कि इसमें कुछ कारण है उसे आप सुन लें । तुम्हारी चद्रवती नामकी कुटिल स्त्री आपको कहीं दूर चले गये जान कर आपके राज्य को ग्रहण करने के लिए अपने भाई को भ्रमा कर ले आई है । उसके भाई चन्द्रसेखर ने अपनी चतुरंगी सेना से आपके नगर को छल से घेर लिया है । नगर में से आपके विश्वासी वीर सरदारों ने वीरता से अब तक युद्ध किया है ।

तब शुक के द्वारा नगर में जाना दुष्कर समझ कर राजा अपने मन में सोचने लगा कि यह रुसा-वास्तव में असार है क्योंकि प्यारी स्त्री भी इस प्रकार का धोखा देती है । कहा भी है कि राज्य, भोजन की वस्तु, शीया, श्रेष्ठ गृह, श्रेष्ठ स्त्री और धन इन सब को सूना छोड़ देने पर निश्चय हो दूसरे लोग अपने अधिकार में ले लेते हैं ।” ॥५॥

उड़ पुष्टि मैंने ही बिना विचार के वेग में आ कर नगर को छोड़ा । इसलिए यह सब दोष मेरा ही है । इसमें किसी दूसरे का दोष नहीं । क्योंकि नीतिकार ने ठीक कहा है —

समस्त सोचे बिनु कहीं पर काम करते आप हैं ।

मानिये उसका पुरा फल, सब तरह सताप है ॥

॥ राज्यं भोजनं च शय्या च वरमेश्वर वरागता ।

धनं चैवानि शून्यत्वेऽधिष्ठीयन्ते भवं परे ॥६॥॥

है संपदा गुण लोभिनी, उसके ही घर जाती सदा ।

जो स्पष्ट सबजन है विवेकी, धैर्य रखता सर्वदा ।

नगर को सुना देख कर दूसरे मनुष्य उसकी इच्छा करते हैं क्योंकि हितदायक अथवा अहितदायक कार्य करते हुए पक्षियों को भ्रम पूर्वक पहले ही उसके परिणाम का निश्चय कर लेना चाहिए । अन्यथा असंयत वेग में आकर अविचार से किये कार्यों का परिणाम व्याधि के समान इष्ट में बाध देने वाला होता है । सहसा कोई काम नहीं करना चाहिए । क्योंकि अविवेक परम आपत्ति का घर है । विचार पूर्वक काम करने वालों को गुण की लोभी संपत्ति स्वयं आ मिलती है ।

इस प्रकार जब राजा चिंता कर रहा था उस समय यह शुक्र पक्षी चला गया था । उसी समय नगर की ओर से सेना को आते देख कर राजा असंयत हो गया । सोचने लगा कि निश्चय ही इस घन में रहे हुए मुक्त एकाग्रि को मारने के लिए यह शत्रु सेना आ रही है । अब मैं किस प्रकार अपनी इस भिया की रक्षा करूँ ? क्या किया जाय और क्या न किया जाय ? इस प्रकार के तर्क वितर्क से जब तक राजा शांत हुआ तब तक उसके आगे 'अव-अव' फार की ध्वनि होने लगी । राजा आये हुए अपने इस परिवार को देख मन में आश्चर्य चकित हुआ और उनसे पूछने लगा कि "इस समय तुम लोग यहाँ कैसे आये ?"

वन लोभों ने उत्तर दिया-"हम लोग भी यह नहीं जानते कौन मनुष्य हमें इस विचट मार्ग से ले आया है ।"

इधर बाघों के शब्दों से दिशाओं को शब्दाय मान करते हुए मृगध्वज राजा को आते हुए देखकर चन्द्रशेखर राजा के मन्त्रियों ने आकर उसे सूचना दी कि "हे राजन् ! यह मृगध्वज राजा सब लोगों का नाश करने वाला है इसलिये आप को अपनी रक्षा के लिए उपाय करना चाहिए । क्योंकि शत्रु अधिक बलवान है ।

बलवानों के आगे शरद्वस्तु के चन्द्र के समान शांत भाव ही रखना चाहिए । उत्तम व्यक्तियों को नम्र नीति से, शूर व्यक्तियों को भेद नीति से, नीच व्यक्तियों को कुल देकर तथा दुष्ट बलवानों से पराक्रम के साथ मिल जाना चाहिए ! ॥

चन्द्रशेखर का राजा के पास आगमनः—

तत्काल उत्पन्न बुद्धि वाला राजा चन्द्रशेखर अपने स्वरूप को गुप्त करके राजा मृगध्वज के समीप जाकर बोला कि "हे राजन् ! मैंने लोगों के द्वारा आपको कहीं दूर देश गया हुआ समझ कर आपकी भक्ति भाव से प्रेरित होकर आपके ही नगर की रक्षा के लिए आया था, किन्तु आपके योद्धाओं ने इस बात को नहीं समझ कर मेरे साथ युद्ध आरम्भ कर दिया । मेरे सुभटों

॥ बलवन्तं रिपुदृष्ट्वा किंत्वात्मानं प्रणोपयेत् ।

बलशुद्धिं कर्तव्या, शरच्चन्द्र प्रकाशता ॥१०८॥

उत्तमं शशि पातेन शूरं भेदेन योजयेत् ।

नीचं मूल्यं प्रदानेन, समराक्षि पराक्रमै ॥१०९॥

ने इन लोगों के बहुत प्रहार सहन किये । अब आप स्वयं ही अपना राज सम्भालें ।

अपने साला चन्द्रशेखर की ये बातें सुन कर मृगध्वज राजा ने उसका असीय सम्मान किया । बाद में बड़े उत्सव के साथ नगर में अपनी नूतन रानी कमलमाला के साथ प्रवेश किया । नगर की स्त्रियाँ अपना अपना गृहकार्य छोड़ कर राजा की नवीन रानी को देखने के लिए एकत्र हो गईं, क्योंकि स्त्रियों में नवीन वस्तु देखने की आतुरता अधिक बलवान होती है ।

कमल-माला का शुभ स्वप्न:—

इसके बाद राजा मृगध्वज ने अपनी नवीन रानी कमल-माला को पटरानी बना निर्गल चित्त से न्याय पूर्वक अपनी प्रजा पर शासन करने लगा । कमल-माला ने अपने पिता से मिले हुए मन्त्र की अपने स्वामी को दिया । राजा ने दूसरे ही दिन पुत्र-प्राप्ति के लिये विधि पूर्वक उस मन्त्र का जप किया । इसमें सब राज रानियों के प्रभ २ से एक एक पुत्र उत्पन्न हुआ । कमल-माला ने एक दिन राजा से कहा कि मैं आज रात को एक अन्ध स्वप्न देगा हूँ । मैंने उस स्वप्न में अपने पिता के आश्रम के निकट जिन मन्दिरो में निवस होकर कल्याणकारी भक्ति से भी शिवभक्त को प्रणाम किया और वही जिनेश्वर देव ने मुझे कहा कि “हे पुत्री ! इस समय यह एक मनोहर शुक्र जो । कुछ दिन बितने

पर मैं पुनः तुमको एक सुन्दर ईस दूंगा । “रात्री के इस स्वप्न को देखने के बाद मैं जागृति हुई । अब स्वामिन् ! आप मुझे, यह बतलाइये कि इस स्वप्न का क्या फल मुझे प्राप्त होगा । वह मुझे बतलाइये !

स्वप्न फल का कथन तथा पुत्र जन्मः—

राजा ने प्रातःकाल स्वप्न जानने वालों से विधि पूर्वक फल पूछ कर अपनी प्रिया कमल-माला को कहा । “जो कोई स्वप्न में राजा, हाथी, घोड़ा, सुवर्ण, नील और गाय ये सब देखता है उसका कुटुम्ब बढ़ता है । जो स्वप्न में दाप, अन्न, फल, कमल, कन्या, छत्र और भोज देखता है अथवा नत्र प्राप्त करता है वह सदा सुख का लाभ प्राप्त करता है । स्वप्न में गाय, घोड़ा, राजा, हाथी, देव इनको छोड़ कर अन्य सब कृष्ण (काली) वस्तुओं को देखना अशुभ है । कपास तथा लवण इनको छोड़ कर अन्य सब शुक्ल (सफेद) वस्तुओं का देखना शुभ है । देवता, गुरु, गाय, पीतल, सन्यासी और राजा ये स्वप्न में जो कुछ भी कहते हैं वह वसके अनुसार ही फल देता है । इस लिये हे प्रिया ! इस स्वप्न के अनुसार तुम्हें दो पुत्र प्राप्त होने पहला पुत्र शीघ्र ही उत्तम तथा शुद्ध आचरण वाला होगा । राजा की ये बातें सुन कर रानी अत्यन्त प्रसन्ने हुई तथा कुछ समय परचात् उसने गर्भ धारण किया । उस गर्भ के प्रभाव से रानी को बहुत अच्छे



दोहद-विचार उत्पन्न होने लगे अर्थात् रानी कमल-माला के मन में अभिलाषा हुई कि नगर के जिनेश्वर देवों के मंदिरों में ठाट-बाट से पूजा करवाई जाय, जीव दया पलाई जाय इत्यादि। राजा मृगध्वज ने भी अपनी पटरानी कमलमाला की अभिलाषाओं को सम्मानित कर पूर्ण की। जिससे पटरानी आनन्द पूर्वक अपना गर्भ पालन करने लगी। गर्भ के नव मास पूर्ण होने पर जैसे पूर्व दिशा में चन्द्रमा-उदय होता है वसी प्रकार पटरानी कमला-माला ने शुभ दिन में पुत्ररत्न को जन्म दिया।

पुत्र का 'शुकराज' नाम करणः—

मृगध्वज राजा ने पुत्र जन्म के क्षण से सारी प्रजा को अन्न पान आदि देकर सम्मानित किया। पुत्र जन्म का शानदार उत्सव मनाया। स्वजनो से विचार कर शुक्र स्वप्न के अनुसार उस पुत्र का नाम 'शुकराज' ही दिया।

पुत्र क्रमशः पंच घाव माताओं से लातन-पालन होता हुआ पाच का होगया। सारे परिवार को आनन्द तथा सभी के मन को मोहने वाला वह राजकुमार प्रति दिन शुरुल-पल्ल की चन्द्र कला की तरह बढ़ने लगा।

एक दिन मृगध्वज राजा अपनी प्रिया और पुत्र के साथ क्रीड़ा करता हुआ उस उद्यान में आग की छाया में बैठ कर प्रिया

१. दोहद-गर्भणी स्त्री की गर्भ समय में होने वाली इच्छायें।



ले लिये ! रानी आमका पेड़ है जहाँ कि मुकंद मुखसे तुम्हारे भाँदयका घृत्तान्त

को कहने लगा ॥ हे प्रिये ! यही वह आम का पेड़ है जहाँ कि शुक के मुख से तुम्हारे सौंदर्य का वृत्तान्त सुन कर शुक के पीछे पीछे दौड़ा था और उस वन में जाकर तुमसे विवाह किया । याद में तुम्हारे साथ अपने नगर में आया !

**शुकराज का मूर्छित होना:—**

स्पष्ट रूपों में इन बातों को सुनकर राजा की गोद में बैठे हुआ राजकुमार 'शुक्राज' विद्युत् के समान शीघ्र ही मूर्छित होकर पृथ्वी पर गिर पड़ा । अपने पुत्र को इस प्रकार देख कर राजा-रानी दोनों इस प्रकार कोलाहल करने लगे कि उसे सुनकर बहुत से लोग परकृषित हो गये । तथा चंदन, जल, पंखे की वायु आदि अनेक प्रकार के शीतोद्धार करके राजा आदि सब जनों ने मिल कर राजकुमार को सचेत किया । परन्तु वह शुकराज प्रसन्न नेत्र से सभी ओर देखता था, किन्तु लोगों को कुछ कहता नहीं था अर्थात् वह बोलता नहीं था ।

तब राजा अपनी प्रिया सहित अत्यन्त उदास होकर सोचने लगा कि राजकुमार को अचानक क्या हो गया ? राजा ने अपने पुत्र के बोलने के लिए अनेक प्रयास किये किन्तु सब निरर्थक हुए, तब राजा ने पुनः कहा कि हे प्रिये ! यमराज प्रत्येक उत्तम पदार्थ में कुछ न कुछ दोष लगा देता है, जिस प्रकार चन्द्रमा में कलंक, कमल के पाल में कीड़े, समुद्र के जल को नहीं पीने योग्य



‘हे प्रिये ! यही आमका पेड़ है जहाँ कि तुम्हारे मुतासि तुम्हारे मोदयक। धृत्तान्त  
मुनकर तुम्हारे पीछे पीछे दीहा था’ पृष्ठ २९

को कहने लगा कि हे प्रिये ! यही वह आम का पेड़ है जहाँ कि शुक के मुख से तुम्हारे सौंदर्य का वृत्तांत सुन कर शुक के पीछे पीछे दौड़ा था और उस वन में जाकर तुमसे विवाह किया । बाद में तुम्हारे साथ अपने नगर में आया !

**शुकराज का मूर्छित होना:—**

स्पष्ट शब्दों में इन बातों को सुनकर राजा की गोद में बैठा हुआ राजकुमार 'शुकराज' विरुक्त के समान शीघ्र ही मूर्छित होकर पृथ्वी पर गिर पड़ा । अपने पुत्र को इस प्रकार देख कर राजा-रानी दोनों इस प्रकार कोलाहल करने लगे कि उसे सुनकर बहुत से लोग स्तब्ध हो गये । तथा ज्वन, जल, पंखों की वायु आदि अनेक प्रकार के शीतोद्धार करके राजा आदि सब जनों ने मिल कर राजकुमार को सचेत किया । परन्तु वह शुकराज प्रसन्न नेत्र से सभी ओर देखता था, किन्तु लोगों को कुछ कहता नहीं था अर्थात् वह बोलता नहीं था ।

तब राजा अपनी प्रिया सहित अत्यन्त उदास होकर सोचने लगा कि राजकुमार को अचानक क्या हो गया ? राजा ने अपने पुत्र के बोलने के लिए अनेक प्रयास किये किन्तु सब निरर्थक हुए, तब राजा ने पुन कहा कि हे प्रिये ! यमराज प्रत्येक उत्तम पदार्थ में कुछ न कुछ दोष लगा देता है, जिस प्रकार चन्द्रमा में कलक, कमल के नाल में कटि, समुद्र के जल को नदी पीने योग्य

खारा, पड़ितों को निर्धन प्रियजनो का वियोग होता है और सुन्दर रूप वालों को दुर्भाग्यता एवं धनवालों को लाभ बनाया, इस प्रकार हमारे सुन्दर राज पुत्र को भी गूँगा भूँगा बना दिया यह सच यमराज की लीला है। राज्य की सारी प्रजा राजा के इस दुख से दुखी हुई।

1                      2                      3

तत्पश्चात् महाराजा उद्यान से नगर में आकर अनेक शास्त्रों के जानने वाले बहुत से वैद्यों को बुलाकर अनेक प्रकार का उपचार कराने लगे। इस प्रकार उपचार करते करते कुछ मास बीत गये पर-तु शुक्रराज कुछ भी नहीं थोला। नैद्य लोग कहते थे कि कफ पित्त और वायु का विकार है। ज्योतिषी कहते थे कि ग्रह का दोष है। भौतिक उपसर्ग में निपुण लोग कहते थे कि भूत का उपद्रव है साधु लोग कहते थे कि पूर्व जन्म के पापों का फल है।

हे सुज्ञ वाचक ! इस प्रकरण में मृगध्वज राजा के साथ अरुण पुत्री कमल-माला के लगन का अद्भुत प्रसंग आया एव शुक्रराज का जन्म व एक भ्रम के पेड़ के नीचे मूर्छित होना उसके लिए अनेक उपचार किये वे सब निरर्थक हुए अरु आगे क्या होता है वह सब आगे के प्रकरण में दिखाया जायगा।

## प्रकरण चौतीसवां

शुक्रराज और राजा जितारिः—

धिरे धिरे काम करे तो कार्य सफल सब होते हैं।

सिचन समझो का खुब करे पण श्रुतु आप फल देते हैं ॥

इस प्रकार राजकुमार के गूनेपन को दूर करने के लिए महाराजा को बहुत से उपाय करते करते छ मास व्यतीत हो गये। राजपुत्र की चिंता के कारण राजा आदि साथ ही परिवार हमेशा चिन्तागुरु रहता था।

कौमुदी-महोत्सव में राजा का गमन.—

एक दिन प्रजाजनो ने राज सभा में मृगध्वज राजा से नम्र वितर्की की "हे राजन हम सब कौमुदी महोत्सव मना रहे हैं, कृपा कर आप सपरिवार पधारें।" प्रजाजन के अति आप्रद होने के कारण कौमुदी महोत्सव में आन को राजाने स्वीकार किया।

दूसरे दिन महाराजा अपने परिवार सहित उद्यान में पधारे। उद्यान में घूमते घूमते राजा को वही वृक्ष दृष्टि गोचर हुआ कि जहां अपना प्यारा पुत्र पूत्र मूर्छित हुआ था तत्पश्चान् राजा ने अपनी प्रिया से कहा हे प्रिये! इस दुस्वदायी वृक्ष से दूर रहना ही ठीक है। इतने में उसी आम के वृक्ष के नीचे देव दुदुभी का शब्द होने लगा। जब राजा ने किसी आदमी से पूछा कि यह क्या है? तब किसी मनुष्य ने कहा कि 'हे राजन-उस वृक्ष के

नीचे तपोस्थान में लौन "श्री दत्त" नामक मुनिश्वर को इसी समय वहां पर निर्मल केवल ज्ञान<sup>॥</sup> उत्पन्न हुआ है। केवल ज्ञानी मुनिश्वर के प्रभाव से आकर्षित हो देवता स्वर्ग से आकर सुवर्ण का कमल बनाकर केवल ज्ञान का उत्सव मना रहे हैं। आनन्द वायक तुन्नुभी बजा रहे हैं उसी का यह दुन्दुभीनाद सुनाई देता है।"

यह बात सुनकर कमल-माला पटराणी ने कहा कि-हे स्वामी ! इस समय केवल ज्ञानी महात्मा से भक्ति पूर्वक नमस्कार कर पुत्र के बोलने का उपाय पूछना चाहिए। क्योंकि केवल ज्ञानी इस संसार की भूत, भविष्य और वर्तमान की सब बातें सम्पूर्ण तरह से जानते हैं।

<sup>॥</sup> जो कर्म मनुष्य कोटि जन्मों में तीव्र वषट्पा करने पर भी नष्ट नहीं कर सकते, वह कर्म समता-भाव का आलम्बन करके क्षण भर में नष्ट कर लेते हैं, और जिस आत्मा को आत्म ज्ञान प्राप्त हो चुका है, ऐसा साधु सामायिक रूपी शलाका से-शली जो अनादि काल से जीव और कर्म का परस्पर संयोग है, उसको पथक कर देते हैं अर्थात् आत्मा के सब कर्मों को हटाकर आत्मा को निर्मल कर देता है।

सामायिक रूप सूर्य की किरणों से राग-द्वेष-मोह आदि अज्ञान रूप अंधकार को नष्ट कर देने पर परम-योगीजन अपने में ही अपनी आत्मा को देखने लगते हैं, अर्थात् त्रिकाल ज्ञानी होते हैं वे अपने त्रिकाल ज्ञान से सारे जगत के दार्थों को पूर्णरूप से देख सकते हैं।



श्री दत्त केवली मुनि की वंदनाः—

राजा रानी अपने परिवार सहित केवली मुनीश्वर को प्रदक्षिणा देकर विधिपूर्वक वंदना की, और भक्ति पूर्वक स्तुति करके अपने पुत्र को गोद में लेकर मुनि भगवंत के सामने धर्म देशना सुनने के लिए बैठ गये। श्री दत्त केवली भगवान ने धर्मोपदेश देते हुए फरमाया कि “इस परिवर्तनशील संसार में प्राणी को उत्तम धर्मवान कुल में जन्म, आदर्श शीलवती स्त्री, सशक्त उत्साहित पुरुषार्थ रुपी जन्मी से युक्त जीवन पवित्र आचरण वाले पुत्र और शुद्ध हृदय वाले मित्रों की प्राप्ति ये सब फल निश्चय करके धर्म के प्रभाव से ही प्राप्त होते हैं।” और अधर्म के प्रभाव से स्वजन से विरोध भाव, नित्य रोगी रहना, मूर्खजनों से संगत, क्रूर स्वभाव, अप्रिय वचन का उच्चार, रोपयुक्त रहना यह सब मनुष्यों को नरक गति से आने के चिन्ह हैं और जीव धर्म प्रभाव से जो स्वर्ग लोक से मनुष्य लोक में आते हैं उनके हृदय में नित्य चार बातें जरूर रहती हैं जैसे कि-पहली वान देने की रुचि, दूसरी मधुर वाणी से बोलना, तीसरी देव पूजन की इच्छा, और चौथी सद्गुरु की सेवा २ श्रुत्यादि सद्-बोध दायक मधुर वाणी से धर्म देशना सुनाई।

- १ “विरोधिता बन्धुजनेषु नित्यं सरोपेता मूर्खजनेषु सङ्ग।  
क्रूरस्वभावः कटुवाक् सरोपोनरस्य चिन्हं नरकागन्तव्य ॥१६२॥”  
२ स्वर्गच्युतानामिह जीवल्लोके चत्वारि नित्यं हृदये वसन्ति।  
दानप्रसंगो विमला च वाणी देवार्चनं सद्गुरुसेवनं च ॥१६३॥”

केवली मुनि से शुकराज के विषय में जाना:—

“धर्म देशान्ता धाद मे-किया मरन गुरु से ।

भूष समझने के लिये-किया यत्न शुरू से ॥

कहिये कृपाकर क्यों हुआ-इस वृक्ष नीचे आज है ।

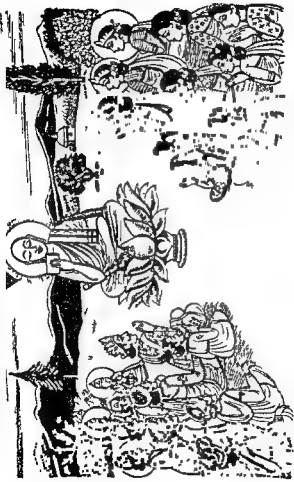
पुत्र चाणी बन्द जिससे-यन्त्र मेरा राज है ॥”

धर्मोपदेश के पश्चात् राजा ने केवली भगवान से पूछा कि हे भगवान ! मुझ पर प्रसन्न होकर यह बात बतायें कि इस वृक्ष के नीचे मेरे पुत्र की चाणी क्यों बन्द हो गई ? तब केवली भगवान ने कहा कि “इस पृथ्वी पर पुण्य और पाप के प्रभाव से प्राणियों को अनेक प्रकार के सुख और दुःख प्राप्त होते हैं, क्योंकि कोई व्यक्ति हजारों का भरण पोषण करता है तथा कोई लाखों का भरण पोषण करने वाला होता है, कई मनुष्य ऐसे भी होते हैं, जिसको कि अपना एक का भी भरण पोषण करना मुश्किल हो जाता है, इसका कारण अपना ही पुण्य अथवा पाप है ।”

केवली भगवान ने पुनः कहा “हे राजन ! मैं तुम्हारे पुत्र को शीघ्र ही बोलने वाला कर दूंगा आप मत घबराइए ।”

तब राजा ने कहा कि हे स्वामी ! मेरे पुत्र को आप दत्ताकर तत्काल स्पष्ट बोलने वाला बना दीजिए ।

तब केवली भगवान ने उस राजपुत्र को कहा कि हे शुकराज विधिपूर्वक मुझे बंदना करो ।



‘हाय जोहकर राजाने बेवली भगवानसे पूछा कि हे भगवान! मुझ पर प्रसन्न होकर  
 यह बात बताये कि इस वृक्षके नीचे मेरे पुत्रकी वाणी क्यों बंध हो गई!’ पृष्ठ ३२  
 (मु. नि. वि. सयोजित विग्रह चरित्र दूसरा भाग चित्र न. ५)

तब शुकराज गुरु महाराज की आज्ञानुसार शीघ्र ही उठ कर हर्ष पूर्वक स्पष्ट शब्दों में इस प्रकार बोला “अगुजाणह पसाऊ करी” हे गुरु महाराज कृपा करके वन्दना करने की आज्ञा दीजिए ।

सब गुरु, महाराज ने कहा कि ‘इच्छं’

पुनः वह राजकुमार बोला कि “इच्छामि स्वभासमणों ब'दिक', जावणि जाव निसीहिआए मत्थरण व'दामि” इस प्रकार छोटे बालक को बोलता और भक्ति पूर्वक वन्दना करते हुए देख कर सब लोग अपने मन में आश्चर्य चकित हो गये ।

बोलकर मुनि वन्दना करता हुआ उस बाल को,  
देख कर सब चकित हैं फिर पूछते इस हाल को ॥

राजा ने पुन पूछा कि “हे भगवान ! मेरे पुत्र को ऐसा क्यों हो गया ?

श्री केवली द्वारा शुकराज के पूर्व जन्म का कथनः—

मृगध्वज महाराज के प्रश्न का उत्तर देते हुए केवली, भगवान ने मधुर वाणी से फरमाया कि हे राजन ! इस राजकुमार के पूर्व जन्म का सब वृत्तान्त मुनो, इसके बाद केवली मुनीरचर शुकराज का पूर्व जन्म का सारा हाल राजा और सभा जन को सुनाने लगे—“पूर्व काल में ‘भद्रिलपुर’ में न्याय निपुण ‘जितारी’ नाम का राजा राज्य करता था, वह एक दिन राजसभा में बैठा हुआ था, उस समय द्वारपाल ने आकर नम्र निवेदन किया, ‘हे राजन !

विजयदेव राजा का दूत आया है और द्वार-पर खड़ा है वह आपके दर्शन करना चाहता है' राजा ने कहा 'वैसे सभा में ले आओ ! बाद में उस राजदूत को द्वारपाल राज सभा में महाराज के पास ले आया । राजा ने उससे पूछा कि 'तुम यहां कहां से आये हो और आने का क्या प्रयोजन है ?

उस दूत कहने लगा कि हे राजन ! पूर्व दिशा में 'लक्ष्मीवती' नाम की एक सुशोभित नगरी है, वहां विजयदेव नाम का परम धार्मिक राजा राज्य करता है उनकी शीतिमती नाम की पटराणी है वह सत्वियों में शिरोमणी है । उनको सोम भीम धन और अर्जुन नाम के चार पुत्र हुए तथा इसी और सारसी नाम की दो कन्याओं को जन्म दिया क्रमशः बड़े प्यार से उनका पालन पोषण किया । एक दिन राजा राना ने सोचा कि आहार निद्रा भय और मीधुन यह सब मनुष्यों को और पशुओं को समान ही है । मनुष्यों को सिर्फ ज्ञान ही विशेष है । ज्ञान रहित मनुष्य पशु के समान ही है इसीलिए विजयदेव महाराजा ने अपने 'चार पुत्रों' व 'पुत्रियों' को विद्वान पंडितों के द्वारा अच्छी तरह से शिक्षित किये । वे 'चारों' पुत्र और दोनों कन्याएँ सब शास्त्रों में पारंगत और परम धार्मिक हुए ।

चारों राजपुत्र अथवा शास्त्र आदि धर्मियोंचिन और पुत्रों को बहोतर कलाओं में यथा योग्य प्रवीण हुए । और इसी व सारणी दोनों ने गिर्यों की चौमट कलाओं का अध्ययन परिपूर्ण किया । क्रमशः वे दोनों राज कुमारी वादयावत्या का दत्तपन कर

यौवन अवस्था को प्राप्त हुई दोनों बहनों ने एक दिन आपस में यह निश्चय किया कि हम दोनों कभी भी प्रथक नहीं होंगी अथवा हम दोनों एक ही पुरुष के साथ विवाह करें जिससे हमारा कभी वियोग न हो सके ।

एक दिन दोनों कन्याओं को विवाह योग्य देखकर राजाने उनको पूछा- हे पुत्रियो ! मैं तुम्हारा विवाह किस देश के किस व्यक्ति के साथ करूँ ?

दोनों राज कन्याओं ने उत्तर दिया-पिताजी ! यदि आप हम पर प्रसन्न हैं तो हम दोनों बहनों का विवाह एक ही वर के साथ करें ताकि हमारा वियोग न हो और हम दोनों सदा प्रेम पूर्वक साथ रहें ।

“कन्याएं बोलती तात हमें, वर एक चाहिये जिससे हम बिछुड़े न परस्पर बहनों से, स्वामि सीभाग्य न खोवें हम ॥

और नितीकार ने भी कहा है-“कन्या तो सुन्दर व उपवानवर को, माता धन को पिता अच्छे ज्ञानवान को और बान्धवलोग के बल मिष्टान्न ही चाहते हैं ।” ❀

राजा ने अपनी पुत्रियों को उत्तर दिया कि “मैं तुम्हारी इच्छा के अनुसार एक ही वर के साथ तुम्हारा विवाह करूँगा ।”

❀ वर, वरयते कन्या माता वित्तं पिता भुत्तम् ।

बान्धवाः धनं मिच्छन्ति मिष्टान्नमिवरे जनाः ॥८१॥ ८

स्वयंवर में जितारी राजा को निमन्त्रणः—

राजा ने अपने स्वजनों के साथ विचार करके शानशर स्वयंवर मंडप बनाया। माघशुक्ला अष्टमी का निश्चय मूर्तः करके बहुत से देशों में कुंकुम पत्रिकाएं भेजी गईं। मैं इसी कुंकुम पत्रिका को लेकर आपको यहां देने आया हूँ। आप कुंकुम पत्रिका को पढ़ कर वहां अवश्य पधारें।

इस कुंकुम पत्रिका को पढ़ कर राजा अपने परिवार के साथ स्वयंवर में आया। दूतों से कहे हुए, उनके वंश की सुनती हुई अंग, भोग, विलग आदि बहुत से देशों के राजाओं को छोड़ कर सिंहासन पर बैठे जितारी राजा के कण्ठ में उन दोनो कन्याओं न मनोहर वरमाला पहनायी !

मनोहर रूप-वाली उन दोनो कन्याओं से विवाह करके राजा जितारी वृद्ध में दिये हुए बहुत से घोड़े और हाथियों को प्राप्त कर वहां से अपने नगर के प्रति प्रस्थान किया।

दोनों पत्नियों सहित राजा को अपने नगर में आते हुए सुनकर नगर की महिलाएँ नई विवाहित दोनो स्त्रियों को देखने की अभिलाषा से एक नेत्र में ही अन्न लगाकर और कई महिलाएँ अपने अपने धाम को अपूरा ही छोड़कर जंगुल में राज मार्ग में आकर लगी हो गईं। इसके बाद राजा “शिवारि”

रति और प्रीति की तरह हंसी और सारसी दोनों मनोहर स्त्रियों से सुशोभित होकर उत्सव पूर्वक अपने नगर में प्रवेश किया।

एक दिन नगर के उद्यान में “भीघर” नाम के आचार्य गुरुदेव के पधारने की वधाई सुनी, हंसी और सारसी दोनों रानियों के साथ जितारि राजा उद्यान में आचार्य की बंझा करने के लिए आये। वहाँ पर आचार्य ने धर्मोपदेश देते हुए फरमाया —

“इस संसार में अनेक प्राणियों को धर्म के प्रभाव से ही उत्तम आर्य कुल में जन्म, निरोगी शरीर, सौभाग्य दीर्घ आयु और बल प्राप्त होता है। धर्म से ही निर्मल यश, सद् विद्या तथा रिद्धि सिद्धि आदि की प्राप्ति होती है, घन घोर वन में और महाभय में धर्म ही रक्षा करता है, धर्म की वास्तविक उपासना करने पर स्वर्ग और मोक्ष भी मिलता है।”

राजा का सर्व श्रेष्ठ धर्म को ग्रहण करना:—

राजा जितारि धर्मोपदेश सुनकर अद्विष्ट धर्म को ग्रहण करके अपनी स्त्रियों के साथ अपने राज महल में आया, और आनन्द पूर्वक समय बिताने लगे। हंसी सरल स्वभाव वाली स्त्री थी और अपने स्वामी की उचित रूप से आज्ञा पालन करती हुई धर्म ध्यान में निमग्न हुई। उसने स्त्री जाति योग्य ‘कर्म’ को



नाश कर मनुष्योचित कर्म से ग्रंथ (संबंध) किया और दूसरी, चइन सारसी वह कपटी स्वभाव वाली थी। वह पति के साथ माया खेलती हुई और बाहर से प्यार दिखाती हुई रित्रयोचित कर्म से ग्रंथ (संबंध) किया।

कुछ दिन व्यतीत होने पर कुटिल स्वभाव वाली सारसी हंसी के साथ हमेशा क्लेश करती रही। एक ही वस्तु के दो चाहने वाले होने पर परस्पर अवश्य कलह होता है, और कलह के कारण आपस में मतभेद जरूर होता है, उसमें भी सपत्नियों (सौत) का स्वभाव सरल होना तो असम्भव ही है।

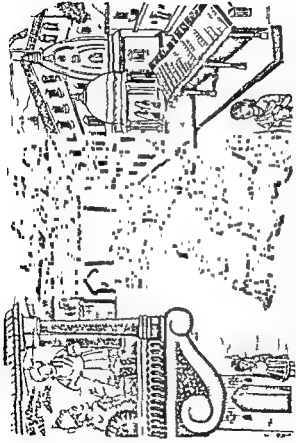
“पाठक गण ! देखो कैसे भव-भगिनी में आपस द्वेष चला।

जब काम वासना घटती है-होगा तब कैसे कही भला ॥

पाठक गण ! दोनों बहनों के आपस में कितना प्रेम था और वियोग न हो जाय इसीलिए एक ही स्वामी के साथ विवाह किया था वे ही आपस में द्वेष रखती हैं, यही स्वार्थी संसार की स्थिति है।

**यात्रिकसंघ का अवलोकनः—**

एक दिन “जितारि” महाराजा खिड़की पर बैठे हुए राजमार्ग पर अवलोकन कर रहे थे, उस समय यात्रियों को इकट्ठे हुए जाते देख कर सेवकों से पूछा, ये सभी यात्री कहाँ जा रहे हैं ?



खिड़की पर बैठ हुए राजा जितारिमार्ग पर अग्लोमन कर रहेथ, उस समय यात्रियों को इपट्टे हुए जाते दख कर सेवक से प्रछा, य सभी यात्रि कहा जा रहें हें ? प्रष्ट ३८

(मु नि पि स्यांजित विमम चरित्र दूसरा भाग चित्र न ६)

सेवकों ने जाच करके कहा कि यात्री संघ “शंखपुर” का रहने वाला है, सौराष्ट्र देश में आया हुआ है, श्री सिद्धाचल महातीर्थ पर श्री आदिनाथ भगवान को प्रणाम करने के लिये जा रहे हैं। वे लोग नगर बाहर के स्थान में विश्राम के लिए ठहरे हुए हैं, वे लोग वहां से इस नगर में जिनमंदिर में दर्शन करने जा रहे हैं।”

राजा नृगण्वज ने यात्री संघ के बिभाम स्थान में जाकर उस संघ के साथ पधारे हुए ‘भीभुतसागर सूर्येश्वर’ नामक गुरु को भक्ति पूर्वक प्रणाम करके हाथ जोड़ कर पूछा कि आप लोग भी सिद्धाचल तीर्थ पर क्यों जा रहे हैं ?

**तीर्थ महिमा का कथन:—**

तब सूर्येश्वरजी ने कहा कि “उस महातीर्थ का जन शास्त्रों में बहुत बड़ा महात्म्य है,”। श्री सिद्धाचल महातीर्थ के ऊपर चिराजित भी प्रथम तीर्थ कर प्रभु के दर्शन मात्र से सज्जनों को दिव्यदृष्टि प्राप्त होती और पाप नष्ट होता है अर्थात् उनके प्राणियों के लिए अमृतांजन के तुल्य है और संसार के मोहजाल में फंसे हुए अज्ञानियों के लिए ऐसा अपूर्व धूआं है कि जो सारे अज्ञान को आंसू रूप से बहाकर नष्ट कर देता है। इस संसार रूप महासमुद्र में एक छोटे से सरोचर की तरह पार उतार देता है, जो प्राणी को भी सिद्धाचल दूर से भी दृष्टि गोचर होने पर पुण्य को प्राप्त करता है, वह मनुष्य जन्म सफल बनाता

है पाप को नष्ट कर देता है, सज्जनों के नेत्रों को पवित्र करता है। वह शोभा सम्पन्न श्री पुंढरिकगिरि महानीर्थ सबसे उत्कृष्ट रूप में विजय मान रहे।”

“उस भी विमलाचल महातीर्थ में चार तीर्थकर समवसरण कर चुके हैं और भविष्य काल में बाविसवें तीर्थकर श्री नेमिनाथ भगवान के सिवाय छन्निस तीर्थकर समवसरण करेंगे। जहाँ पर श्रीपुंढरिकगणधर आदि पाचकोटि मुनीयों के साथ तथा तमि विनमि आदि दो कोटि मुनियों के साथ सिद्ध हुए, श्राविश्चपि तथा धारि रिलजी इस कोटि मुनियों के साथ एवं भी इष्णुजी के पुत्र प्रद्युम्न और शान्ध कुमार साढ़े तीन कोटि मुनियों के साथ इसी तीर्थ पर सिद्ध हुए हैं और जहाँ पर श्री पांचपाङ्कज, नारद ऋषि, राम, भरत, तथा अन्य दशरथजी के पुत्रों एवं सेतुगसूरी आदि अनेक उत्तम आत्मा कर्म से विमुक्त होकर मोक्ष को प्राप्त हुए उस भी शत्रुंजय पर्वत पर सिद्ध हुए कि जिसको गणना देव भी नहीं कर सकते। उनकी गणना आकाश की अंगुली से नापना तथा गहरी नदी के जल का परिणाम जानने के समान असम्भव ही है, हे राजन् ! अधिक क्या कहें।”

राजा की तीर्थ यात्रा के लिये दृढ़ प्रतिज्ञाः—

इस प्रकार उस महातीर्थ की वड़ा भारी महिमा सुनकर महाराज ने तत्काल मंत्री आदि के समक्ष प्रतिज्ञा की, कि भी विमलाचल पर

श्री आदिनाथ को प्रणाम करके ही अन्न और जल ग्रहण करूंगा। और मैं इस महातीर्थ की पैदल चल के हो यात्रा करूंगा, इस प्रकार निश्चय कर राजा अपनी हंसी और सारसी उन दोनों पत्नियों के तथा परिवार आदि को साथ लेकर उस यात्री रुंध के साथ साथ श्रीविमलाचलतीर्थ की ओर प्रस्थान किया। क्रमशः संघ को चलते चलते सात दिन व्यतीत हुए, एक विशाल घनघोर जंगल में संघ ने आकर विश्राम किया। राजा को अन्न पानी सात दिन से त्याग था इससे वे थके हुए मालूम होते थे, इससे सकल संघ और मंत्री आदि व्याकुल होकर-सोचने लगे, कि महाराजा ने बिना सोचे ही यह प्रतिज्ञा ले ली, यहाँ से श्रीसिद्धाचल तीर्थ दूर है भूखे प्यासे महाराजा वहाँ कैसे पहुँच सकेंगे, इत्यादि सोच कर मंत्री आदि यात्रीगण मिलकर सूरिस्वरजी के पास आकर पूछने लगे, कि अब कितना मार्ग बाकी है ?

सब सूरिस्वरजी ने कहा कि “यह कारमीर देश है। मंत्रियों ने पुनः पुनः पूछा कि “राजा ने अत्यन्त दुष्टकर प्रतिज्ञा ली है। इसलिए रानी आदि सब लोग इस समय व्याकुल हैं,”

सूरिजी ने राजा को बुलवा कर पूछा कि तुमने सहसा नियम ले लिया है, इस लिए अब पारणा कर लो क्योंकि प्रतिज्ञा के अदर ‘सहसागार’ आदि चार आगार सर्वत्र कहे जाते हैं। अर्थात् विषम अवस्था में खूट ली जाती है; नहीं तो धर्म की अवहेलना होगी, हे राजन् ! लाभालाभ का विचार कर के सब कार्य करना चाहिये।

राजा को अनेक प्रकार से समझाने पर भी उसने अपने नियम को नहीं छोड़ा। चढ़ भक्त वाले महाराजा ने उत्तर दिया, "मैं अपनी की हुई प्रतिज्ञा को पूर्ण करने का सामर्थ्य रखता हूँ, प्राणान्त होने पर भी मैं अपनी ली हुई प्रतिज्ञा नहीं छोड़ूंगा!"

स्वप्न में गोमुख यक्ष का कथन:—

मंत्री आदि सारा हा परिवार असन्तुष्ट होकर हुआ। रात होने पर मंत्री आदि सब सो गये, तब सोये हुए मंत्री को स्वप्न में तीर्थ के अधिष्ठायक भी 'गोमुखयक्ष' ने कहा कि तुम अपने मन में कुछ भी चिन्ता न करो मैं तुम्हारे मनोरथ को पूर्ण करूँगा; प्रातःकाल प्रथम शहर में जब संघ मार्ग में चलने लगेगा तब मैं सत्य ही भी विमलाचल तीर्थ को सन्मुख में ले आऊँगा और उस तीर्थको नमस्कार कराकर राजाजीका अभिप्रेत को पूर्ण कराना इस प्रकार यक्ष ने सब को विश्वास केलिये हरैको स्वप्न दिया। प्रातःकाल में मूरीश्वरजी आदि मन्त्रीगण एकत्रित होकर रात्रि का स्वप्न का समाचार परस्पर कहने लगे। संघ के साथ मार्ग में चलते हुए राजा ने तीर्थ को देख कर भक्ति भाव से पूजादि कर अपने अभिप्रेत को पूर्ण किया।

सारे संघ के यात्रीगण को आज बहुत ही आनन्द हुआ था, अच्छे अच्छे सुगंधी पुष्पोंसे तथा सुन्दर मोत्रों से द्रव्य और भाव से तीर्थ की स्तुति करके राजा आदि सभी ने अपने मानव जन्म को सफल किया। श्री आदिनाथ को प्रणाम करके आगे जाने में राजा

का मन मानता ही नहीं था, श्री जिनेश्वर को प्रणाम करके आगे पुनः जाता था तथा पुनः २ लौट आता था । राजा को इस प्रकार बार बार करते देखकर मन्त्रियों ने कहा कि हे राजन् ! आप इस प्रकार क्यों लौट रहे हैं ? राजा ने कहा कि मैं, नहीं जानता हूँ कि मेरा पाँव आगे क्यों नहीं बढ़ता है ।

### विमलानगरी का निर्माणः—

तब मन्त्रियों ने कहा कि यहाँ पर ही नगर की स्थापना करता हूँ । यहाँ ही सब लोग रहेंगे । तब अनेक जिनेश्वरों के मन्दिरों से युक्त 'विमला' नाम की नगरी बसाकर राज धर्म ध्यान में लीन होकर वहाँ पर रहने लगा ।

इधर गोमुख यक्ष ने आकर राजासे कहा कि "मैंने देवशक्ति" राजा से श्रीपुण्डरीक नाम का पर्वत राज यहा पर बनाया था । अब आपकी तथा समस्त संघ की प्रतिष्ठा पूर्ण हो गई । इसीलिये अब मैं शीघ्र ही इस पर्वतराज का लंहरण करूँगा । इसलिये सौराष्ट्र देश में भूषण स्वरूप मुख्य तीर्थाधराज श्री सिद्धाचल पर जाकर श्री अष्टमदेव प्रभु की भाव पूर्वक वन्दना कर आओ । क्योंकि—

‘देवताओं के द्वारा रचित चित्त को हर्ष देने वाला गृह आदि, सब वस्तुएँ एक पक्ष से अधिक नहीं रहते ऐसा जिनागम में कहा हुआ है ।’ ॥५॥

॥ विदुर्वितं समं वस्तु गेहादि चित्तहर्षदम् ।

पञ्चादुपरिनो कुत्र तिष्ठत्युक्तं जिनागमे ॥२३८॥सर्ग

दूसरे दिन राजा हविं चित्त से भीविमलाचल पर श्री जिनेश्वर आदिनाथ को प्रणाम करने के लिये संघ से युक्त होकर चले और क्रमशः वहाँ पहुँच गये ! वहाँ जाकर भाव पूर्वक स्नात्रपूजा महापूजा, ध्वजारोपण सघ मालारोपण आदि संघ सहित राजा ने मानव जन्म को सफल कर लिया । इस प्रकार सुन्दर यात्रा करके मनुष्य जन्म के उत्तम फलों को प्राप्त करता हुआ संघ के साथ नयी बसाई हुई श्री विमलापुरी में राजा वापिस लौट आये ।

तत्पश्चात् हाथी घोड़े सेना रथ आदि से युक्त होकर राजा “जितारि” अपनी पत्नियों के साथ शीघ्र ही श्री भद्रिलपुरी में आये ।

**धर्मोपदेशः—**

एक दिन नगर के उद्यान में गुरु भां बुतसागरसूरीश्वरजी को आये सुनकर अन्त पुर के साथ राजा उनकी बन्दना करने के लिए गया । सूरीजाने धर्मोपदेश देते हुए फरमाया कि पूज्य व्यक्तियों की पूजा करना, दया, दान, तीर्थयात्रा, जप, तप, आगम का भवण परोपकार ये मनुष्य जन्म में आठ फल हैं । जिनेश्वर की पूजा आदि स्वर्ग तथा मोक्ष देने वाली है इस प्रकार सुनकर राजा जीव-दया रूपी धर्म में अत्यन्त रुचि हुआ । न्याय नीति से राज्य करता हुआ राजा अन्त समय में हर्ष पूर्वक अनशन लेकर एक समय श्री नवकार महामन्त्र सुनते सुनते ध्यान में तत्पर हुआ इसी बीच में श्री आदिनाथ प्रभु के मन्दिर के शिखर पर एक शुक को शब्द करते हुए देखकर उसमें राजा ने मन लगा दिया ।



जितारी राजा का देहान्तः—

जिन प्रसाद के शिखर पर स्थित शुक को देखते २ उसी समय राजा ने शरीर त्याग कर दिया। मरते समय राजा का ध्यान शुक की ओर था इसी लिए वे वहां से मरकर उनकी आत्मा शुक की योगि में उत्पन्न हुई क्योंकि उच्च उच्चतर मध्यम हीन हीनतर स्थानों में अर्थात् जिसको जहां जाना है मरते समय चित्त में वही भाव उत्पन्न होता है। निरंतर अनेक पाप पुण्य करने के कारण तन्मय आत्मा वाले प्राणियों की अंत अवस्था में जैसी मति होती है वैसी ही गति होती है। मरण कब होगा ! उसको कोई निश्चित समय नहीं है इसी लिये सदा सदा ध्यान करना चाहिये। दोनों रानी की दीक्षा व स्वर्ग गमनः—

राजा की मृत्यु के बाद प्रजाजन आदि लोग काने लगे कि यह धनवान एवं पुण्यवान् राजा स्वर्ग में गया होगा क्योंकि प्राणियों की गति तथा अगति को गृहस्वी मनुष्य कैसे जाने ? अर्थात् त्रिकालज्ञानी के सिवाय मनुष्य नहीं जान सकते। स्वप्न आदि मिलकर राजा की अंतिम प्रेतक्रिया समाप्त की। बाद में इस संसार की असरता जानकर हंसी और सारसी दोनों रानियों को निरागम्य उत्पन्न हुआ। गुरु के समीप जाकर दोनों ने हर्ष पूर्वक दीक्षा ली। गुरु के आश्रम में ज्ञान ध्यान पूर्वक अच्छी तरह दीक्षा का पालन करते हुए निरंतर छट्ट के पारण्ये, दो-दो उपवास छट्ट आदि घोर तपस्या करते हुए क्रम से उत्तम ध्यान में लीन ने दोनों आयु पूर्ण कर प्रथम स्वर्ग लोक में उत्पन्न हुई।

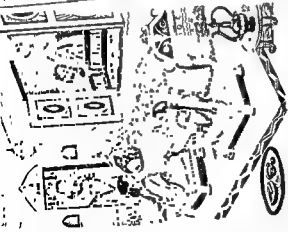
अवधि ज्ञान से अवलोकनः—

वहाँ वे दोनों देवी होकर सुख पूर्वक समय बिताने लगी, अवधि ज्ञान से अपने पिछले भव कहेसम्बन्ध को देखने लगी। अपने स्वामी को पक्षी-विर्यञ्च गति में देख कर दोनों देवियों को अत्यन्त दुःख हुआ। बाद दोनों देवियाँ शिघ्र ही देव लोक से उस शुक को प्रतिषेध के लिए आकर कहने लगी कि “हे शुक पूर्वजन्म में तुम ‘जितारी’ नाम के महाराजा थे, अर्थात् हमारे स्वामी थे,” इत्यादि पूर्व जन्म का सब वृत्तान्त कह सुनाया और पुनः कहा कि तुमने बहुत पुण्य आदि किया था परन्तु अत समय में आर्त-ध्यान के कारण भाग्य संयोग से पक्षी भव को प्राप्त किया है। इसी लिए अब तुम अपने मन में शुभ ध्यान करो, जिससे तुम को स्वर्ग और मोक्ष के सुख प्राप्त होंगे।”

शुक-पक्षीका अनशन व स्वर्ग गमनः—

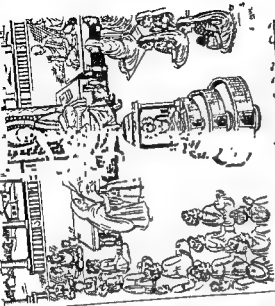
इस प्रकार धर्मोपदेश देकर शुक को अनशन ग्रहण कराया, बाद यह शुक धर्म भावना पूर्वक सरकर स्वर्ग म गया, और वन्दी दोनों देवियों के स्वामी देव हुए इस प्रकार वह शुक-देव उन दोनों देवियों के साथ सुख का अनुभव करते हुए किस प्रकार बहुत सा समय व्यतीत हो गया यह नहीं जान सके।

स्वर्ग से क्रुप्त होकर दो तीन बार मनुष्य जन्म प्राप्त करके वे देवियाँ पुनः २ जितारी देव की पत्नियाँ हुई अर्थात् दो मर्त्या मनुष्य भव और तीन बार देव भव तीनों जिवों ने क्रम से प्राप्त



जिन प्रसाद के शिखर पर शुक्को  
देखते देखते उसी समय जितारि  
राजाने शरीर त्याग कर दिया। पृष्ठ ४५

(म ८६ चि सयोजित)



राजा जितारिकी हंसी और सारसी दोनों रानियो  
को वैराग्य उत्पन्न हुआ, गुरुके समीप जा कर  
दोनों ने हर्षपूर्वक दीक्षा ली। पृष्ठ ४५  
चित्रम चरित्र दूसरा भाग चित्र न ७-८

किये, जब अन्तिम भव में वे देवियाँ स्वर्ग से च्युत हुई तब 'जित्तारी' देव मोदके कारण बहुत दुखी हुआ। उस दुखके कारण वह देव वावड़ी उद्यान आदि में कहीं भी क्रीड़ा करने नहीं जाता था क्योंकि ईर्ष्या, विषाद, मद, क्रोध, माया लोभ आदिसे देवभी तुरी रहते हैं, अर्थात् देव लोगों में भी पूर्ण सुख कहा है। देव विषय में सदा आसक्त रहते हैं, नारकी को प्राणी अनेक प्रकार के दुख से तुरी रहते हैं; तिर्यग्व्य-पशु योनि सदा विवेकसे रहित है, तब केवल मनुष्य भव में ही पुन्य से जीव को धर्म की सामग्री प्राप्त होती है।

केवली भगवान से प्रश्न व निर्णयः—

एक दिन वह देव धर्मोपदेश सुनने की इच्छा से लक्ष्मीपुर के बाहर के उद्यान में रहे हुए भी धर्म-पौपसूरीश्वरजी नाम के केवली भगवान से समीप आया। सूरिजी महाराजने मधुर वाणीसे सुन्दर धर्म देराना दी। तत्पश्चात् केवली भगवान से उस देव ने पूछा 'हे भगवन ! मैं सुलभ बोधि हूँ ? या दुर्लभ बोधि हूँ ?' तब केवली भगवान ने फरमाया कि "तुम सुलभ बोधि हो।"

यह सुनकर देव ने पूछा कि "किस प्रकार होगा ?" जवाब कर बताइये। तब केवली भगवान ने कहा-तुम्हारी दोनो देवियाँ जो पूर्व भव में स्वर्गसे च्युत होकर इसीका जीव शुभ कर्मके योग से 'चित्तिप्रतिष्ठित' नगर में 'धृगध्वज' राजा हुआ है, और सारस्ती का जीव पूर्व भव में किये हुए कपट के कारण

विमलाचल से निकट एक वागमें श्री आदिनाथ भगवान के मंदिर के समीप आश्रम में गागलि ऋषि की 'कमल माला' नामकी कन्या के रूप में उत्पन्न हुई है। उन दोनों के संयोग से उनके घर पुत्रके रूप में तुम जन्म ग्रहण करोगे और जाति स्मरण ज्ञान प्राप्त करके सत्सार रुपी समुद्र सरोगे।

श्री केवली भगवान के मुख-से यह बात सुनकर वह देव अत्यन्त प्रसन्न होकर सब अवयवों से सुन्दर शुक रूप बनकर तुम्हें उस आश्रम में लेजाकर ऋषिकी कन्या से विवाह कराकर अत्यन्त स्नेह से उस देव ने भृंगार के साधन; अत्यन्त मनोहर वस्त्र और आभूषण दिये, तथा पुनः वसी शुक रूप में तुमको अपने नगर में लाकर छोड़ा। वह देव भी अपने को सुलभ बोधि जानकर आनन्द से स्वर्ग में गया।

वह जितारि देव आयु पूर्ण होने पर स्वर्ग से च्युत होकर तुम्हारा पुत्र हुआ है, जिसका बड़े उत्सव के साथ तुमने शुक-राज नाम रखा है, इसी वृत्त के नीचे तुम को अपनी राखी के साथ वार्तालाप करते देखकर जातिस्मरण ज्ञान हुआ। इस कारण यह तुम्हारा पुत्र अपने मन में विचारने लगा कि मेरे ये दोनों माता-पिता पूर्व जन्म में मेरी अत्यन्त प्रेमपात्र प्रिया थी, आज मैं उन्हें पिता और माता कैसे कहूं ? इसलिये मौन रहना ही अच्छा है, ऐसा अपने मनमें सोच कर तुम्हारे पुत्र ने मौन धारण किया, हे राजन् ! इस में कोई रोग का कारण नहीं है, इसीलिए

तुम्हारे सब उपाय व्यर्थ गये । तब शुकराज चोल उठा, हे भगवान ! आपने जो कुछ कहा है वह सत्य है । शुकराज को मन में दुखी होते देख कर श्री दत्त केवली भगवान ने फरमाया —

हे शुकराज ! इसमें आश्चर्य जनक कोई बात नहीं । यह संसार एक विचित्र नाटक ही है, जिसमें हरेक जीव अनेक रूप से एक दूसरेके साथ पिता पुत्र, स्त्रीपुरुष, हजारों धार हो चुके हैं । इस संसार में ऐसी कोई जाति नहीं, ऐसी कोई योगिनी नहीं, ऐसा कोई स्थान नहीं, कोई ऐसा कुल नहीं, जिसमें प्राणी अनेकों धार जन्मको प्राप्त करके मरणको प्राप्त नहीं हुआ हो, इसीलिए किसीसे राग, द्वेष कुछ भी नहीं करना चाहिए, मन में समता धारण कर सबसे स्नेह व्यवहार करना चाहिये ।

इस संसार में हजारों माता पिता हो गये, कितने ही पुत्र स्त्री का संयोग वियोग हो गया, वास्तव में मैं किसी का नहीं हूँ, और मेरा कोई नहीं है, क्योंकि यह संसार एक माया जाल है ।

श्री दत्त केवली भगवान बोलेंकि हे राजन ! इस संसार आश्चर्य जनक घटना को देख कर मुझे भी बेराग्य हो आया । अब मेरा सारा ही वृत्तान्त तुमको विस्तार के साथ सुनाता हूँ, वह सावधान होकर सुनो ।

## पैतीसवां प्रकरण

### श्रीदत्त केवली का पूर्व-चरित्र

खल खड्ग; मंडन सुजन सरल सुहृद सविवेक ।

गुण गंभीर, रण सूरमा, मिलत लाख में एक ॥

केवली भगवान श्री श्रीदत्त मुनीश्वरजी राजा मृगध्वज एवं सभाजन के समस्त अपना ही रोमांचकारी चरित्र इस प्रकार सुनाने लगे ।

“इसी भारत वर्ष में “मंदिर” नाम का एक अत्यन्त रमणीय नगर था । उस नगर में “सूरकान्त” नाम का राजा नीतिपूर्वक प्रजा का पालन करता था । उस राजा के आदर पात्र श्रेष्ठियों में शिरोमणि एक “सोम” नामका श्रेष्ठी था । उसकी स्त्री का नाम “सोमश्री” था, उसके पुत्र का नाम “श्रीदत्त” था, उस श्रीदत्त के निर्मल शीलवती “श्रीमती” नाम की स्त्री थी । इस प्रकार वह श्रेष्ठी सय प्रकार से भाग्यशाली था, क्योंकि प्रेम पात्र पत्नी, वित्तय युक्त पुत्र, गुणवान भाई, स्नेही बन्धुजन, अत्यन्त बुद्धिमान-मित्र जन, नित्य प्रसन्न चित्त स्वामी; लोभ रहित सेवक, सदैव दूसरे के फल को शान्त करने के उपयोग में आने वाला धन ये सब भाग्योदय से ही किसी पुण्यशाली व्यक्ति को ही प्राप्त हो सकते हैं ।

“प्रेम भरी बनिता, विनयान्वित पुत्र, गुणी निज सहोदर भाई, बन्धु सन्नेह मिले, होसिआर सुमित्र, प्रसन्न सदा रह सारं ।

सेवक लोभ विना, जिसके घन मे जनता सब दुःख दुराई,  
उपदेशक ज्ञान निधि गुरु वर्ग्य को-पाता है पुण्यसे भाग्य जगाई”

सोम श्रेष्ठी का उद्यान में जाना—

एक दिन वह सोम श्रेष्ठी अपनी प्रिया के साथ याग में मनो-  
रंजन के लिये गया, उसी समय अनायास ही वह राजा सूरकान्त  
भी अपने अन्त पुर के साथ उपस्थित हुआ, तथा अपने रूप से  
आसराधों को भी तिरस्कृत करने वाली सोमश्री को देखकर मोह  
में अन्ध होकर बलात्कार पूर्वक उसे वह दृष्ट बुद्धि राजा अपने  
अन्त पुर में ले गया, क्योंकि माय मुखोंकी बुद्धि दूसरेके धन और  
परस्त्री में ही रहती है। जैसे रोगी को जो शरीर के लिये अपाय  
होगा वही अन्धा लगता है, कामदेव कलाओं के कुशल व्यक्ति  
को भी क्षण मात्र ब्वाकुल कर देता है, पवित्रों को भी विरक्त  
योग्य कर देता है, धैर्यवान पुरुषको भी धैर्य रहित कर देता है।

इसके बाद निरुपाय होकर सोम श्रेष्ठी राजा के मान्य  
मंत्रियों के घर पर गया, उनको आर्त वाणी से अपनी स्त्री के  
अपहरण का सब समाचार कह सुनाया, इस पर मंत्री लोग राजा  
के समीप जाकर स्पष्ट शब्दों में इस प्रकार कहने लगे कि —  
सूरकान्त राजा को मन्त्री का उपदेशः—

राजनी पर स्त्री हरण करने में अत्यन्त घोर पाप होता है।  
क्योंकि शास्त्र में ऐसा कहा है कि जो कोई देवमंदिर सम्पत्तियों द्रव्य  
भक्षण करते हैं तथा पर स्त्री गमन करते हैं वे प्राणी सात बार



अत्यन्त घोर सातवी नरक में जाते हैं ।' ५

"काम यशी होकर अन्यो की नारी हर कर लाता है ।

~ देव द्रव्य को खाने से सात बार नरक में जाता है ॥"

मन्त्रियों की ये सब बातें सुन कर राजा सूरकान्त ने कहा कि 'मेरे प्राण भी चले जायं तब भी मैं उस बणिककी रत्नी सोमभी को नहीं छोड़ सकता । आप लोगों का इस विषय में कुछ भी धोलना व्यर्थ है ।'

तब वे मंत्री लोग सोम अंष्टी के समीप जाकर कहने लगे कि जैसे हाथी के कान में स्थिरता रहना असम्भव है ठीक वही प्रकार राजा का इस दुष्ट कार्य से निवारण करना असम्भव है । जिस प्रकार बिद्युत्पातको कोईरोक नहीं सकता, कोईनदीके वेगको रोक नहीं सकता, कोईअत्यन्त उत्कट वायुको रोकनहीं सकता, तथा अग्निको भी कोई मनुष्य धारण नहीं कर सकता । माता यदि पुत्र को विपभक्षण करावे, पिता अपने सन्तान का विक्रय करे, राजा यदि प्रजा के सर्वस्व का अपहरण करे तो इसका क्या उपाय हो सकता है ? अर्थात् यदि 'रक्षक' ही 'भक्षक' बन जाय तो इसका क्या उपाय हो सकता है ?

५ "भक्खणे देवदन्वस्स पग्गथी गमणेण य ।

सत्तमं नरयं जति सत्तवारा ष गोयमा ।" सर्ग ८२६७ ॥

माता जहर पिलाती शिशुको, पिता बेचने जाय

नृप दरता है धन दौलत तो, उसका नहीं उपाय ॥

इसके बाद निराश होकर वह सोम भेष्टी अपने घर पर आ गया तथा अपने पुत्र से कहने लगा कि - 'इस दुष्ट राजा ने बल पूर्वक यद्यपि तुम्हारी माता को अपहरण कर लिया तथापि मैं द्रव्य व्यय करके उसे राजा के हाथों से छुड़ाके रहूँगा।' अभी अपने घर छ लाख का द्रव्य है, उसमें से आधा खर्च कर किसी बलवान राजा की सहायता लेकर तुम्हारी माता को बल पूर्वक शीघ्र ही छुड़ाऊँगा। इस प्रकार विचार करके वह भेष्टी धन लेकर तथा अपने पुत्र से प्रेमपूर्वक मिल कर चुपचाप किसी अज्ञात दिशा को चल दिया।

इसके बाद घर में विवास करते हुए 'भीक्षु' की स्त्री ने एक कन्या को जन्म दिया, कन्या जन्म सुन कर भीक्षु अपने मन में विचारने लगा कि माता पिता से वियोग हो गया है, धन का भी नाश हो गया है, हा आज पुत्री का भी जन्म हुआ है, उधर राजा भी बिरुद्ध है। भाग्य विपरीत होने पर छैन विपत्ति नहीं पाता ? पुत्री के जन्म लेते ही शोक होने लगता है। जैसे जैसे वह बढ़ती है वैसे वैसे चिंता भी बढ़ती ही रहती है। इसके विवाह करने में भी स्वर्च करना पड़ता है। इसलिये इस संसार में कन्या का पिता होना निश्चय ही फट कर ही माना जाता है, पिताके घर का शोषण करने वाली, पति के घर को भूषित करने वाली, कलह और कलंक समूह का घर कन्या को जिसने जन्म नहीं दिया, इस मनुष्यलोक में वही मनुष्य वास्तव में सुखी है।

इसके बाद एकदिन श्रीदत्त ने अपने मित्र 'शरदत्त' को कहा कि "धनके बिना मनुष्य शोभा नहीं पासकता है, इसलिये धनका उपार्जन करना चाहिये । क्योंकि शील, पवित्रता, तप, क्षमा, सहनशीलता, लज्जलुता मृदुलता, प्रियता कुलीनता, ये सब मनुष्य धन हीनको शोभा नहीं देते हैं ॥ जो मनुष्य निर्धन है वह रूपवान् हो तथा विद्वान् हो फिर भी पूजित नहीं होता । जैसे स्पष्ट अक्षरों में राजा के नाम से युक्त तथा गोलाकार रुपये का नकली होने पर लोगों में उसका कुछ भी मूल्य नहीं होता, इसलिये समुद्र मार्ग से किसी देश में जाकर प्रचुर धन का उपार्जन करें, जो धन प्राप्त होवे उसका विभाग करके आधा आधा दोनों ले लेंगे । इस प्रकार निश्चय करके श्रीदत्त दरारिन की कन्या सहित स्त्री के घर से अकेली छोड़कर स्वयं समुद्र मार्ग से परदेश चल दिया ।

श्रीदत्त और शरदत्त का प्रयाण —

इस प्रकार अपने मित्र के साथ धनोपार्जन के लिये समुद्र मार्ग से जाता हुआ प्रमत्त श्रीदत्त व शरदत्त कुराल पूर्वक सिंहल द्वीप पहुँचे । वहाँ नी कर्ष रह कर बहुत सा धनोपार्जन किया, वहाँ से अधिक लाभ सुनकर 'कदाहाह' नाम के द्वीप के प्रति गये । क्योंकि धनहीन व्यक्ति एक सौ की अभिलाषा करता है, सौ रूपया वाला हजार की, सहस्राधिपति लक्ष का, लक्षाधिपति कोटिकी,

॥ शील शौच तप चातिदाक्षिण्य मधुरता कुले जन्म ।

न विराजन्ति हि सर्वे वित्तहीनस्य पुरुषस्य ॥३११॥ सर्ग ८

कोटिश्वर राज्य की, राजा चक्रवर्ती बनने की, चक्रवर्ती देवत्व की तथा देव इन्द्रसन की इच्छा करता है। इस प्रकार आशा और वृष्णाका कहीं पार नहीं हो पाता। वहा 'कटाहाई' द्वीप में व्यापार करते हुए दोनों मित्रों ने जब एक दिन गणना की तो पूर्व जन्म के पुण्य प्रभाव से सब धन मिल करके आठ कोटि हुआ। तब दोनों मित्रों ने बहुत से न्यायक-क्रियान की वस्तु और अनेक हाथी घोड़े लेकर समुद्र मार्ग से अपने घर के लिये वापस प्रस्थान किया।

मार्ग में इन दोनों ने जल में थोड़ी दूर एक मंजूसा, -पेटीको देख्य। धीवरों-मच्छीमारों को भेजकर उसको अपने समीप हर्ष पूर्वक मगवायी। दोनों मित्रों ने परस्पर इस प्रकार तिरस्त्र किया कि जो कुछ सुवर्णरत्न आदि होगा वह विभाग कर दोनों मित्र आधा आधा ले लेगे। इस प्रकार निश्चय किया और उन दोनों ने उस पेटीको खोला तो उसमें देखते हैं कि 'नीम' के पत्र पर श्याम वर्ण की एक न्या अचेतन अवस्था में पड़ी हुई है। उसको देख वे दोनों बोलने लगे कि इसको सर्प ने काट लिया है, इसलिये कोई इसको जल के प्रवाह में प्रवाहित कर गया है। तब शंखदृष्ट कहने लगा कि मैं निश्चय ही इसको जीवित करूंगा, ऐसा कहकर उसने मंत्र बोलकर जलके छींटे वदन पर देकर शीघ्र ही उस बालाको जीवित कर दिया।

कन्या के लिये परस्पर विवाद —

— — — — — कन्या की उस कन्या को देख — — — — —

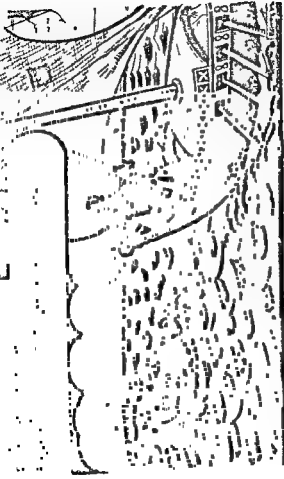
स्पष्ट रूप में इसप्रकार कहने लगा कि—‘इसको मैंने जीवनदान दिया है, अतः इस कन्या को मैं ही प्रहण करूँगा।’

तब भीदत्त ने कहा कि हे मित्र ! इस प्रकार तुमको बोलना नहीं चाहिये, क्योंकि तुम्हारा यह विचार अनुचित है, कारण कि पहले ही अपने दोनों ने इस प्रकार निश्चय कर लिया है कि दोनों मित्र आधा आधा लेंगे । इसलिये तुम कुछ धन लेकर यह कन्या लुभे दे दो ।

तब क्रोध से रक्त नेत्र करके शंखदत्त कहने लगा कि—हे मूर्ख दुष्ट ! पापिष्ठ ! हे निर्दयी भीदत्त ! जब तक मैं जीव हूँ तब तक तुम इस कन्याको किसी प्रकार प्रहण नहीं कर सकते हो । ठीक ही कहा है—“सिद्धि और स्वर्ग की अर्गला (कपाट) रूप कन्या का निर्माण किसने किया । जिसके लिये मोहित होकर के देव तथा मनुष्य सब कोई दिग्भ्रष्ट हो जाते हैं” ॥ मुन्दर नेत्र वाली कन्या यत्नवान मनुष्य के मनको भी प्रेम पूर्वक अपने वश में कर लेती है । जिस तरह मच्छी मार मच्छी को पकड़ लेता है और जैसे मद्यपान करने से वन्मत्त होकर लोग अपना हित अथवा अहित नहीं समझते हैं, उसी प्रकार स्त्रियों से मोहित होकर मनुष्य विवेक हीन होजाते हैं । अपार समुद्रका पार पा सकते हैं, परन्तु स्वभावतः कुटिल स्त्रियों का तथा दुराचारी व्यक्तियों

॥ “हा नारी निर्मिता केन सिद्ध स्वर्गऽगला बलु ।

यत्र स्थलंति हा मूढाः सुरा अपि नरा अपि” ॥३१०॥सग ८



पेटोंमें नीमोंके पत्तोंमें श्याम पड़ी हुई, मनोहर स्पष्टली कन्या को देऊ कर कन्यालोकके  
 बाँरेन परस्पर दोनाम चिन्ता हुआ, भीदचन्द्रा शखदत्तको समुद्रमें फकना ॥ ५५

मु नि वि संयोजित  
 चिन्ता चरित्र दुस्तार भाग चिन्ता न १)

का पार पाना असम्भव है। इस प्रकार दोनों को विवाद करते देख कर नाव-सेवैयियों-जाबिको ने कहा “आप लोगोंका इस प्रकार का विवाद करना अत्यन्त दुःख बायी है। इसमें कोई संदेह नहीं, दो दिनों के बाद तदपर एक “सुवर्ण कुल” नामक नगर आदेगा, वहां पर राजा के बहुत से चतुर मनुष्य रहते हैं। वे लोग आप दोनों के विवाद का समाधान कर देंगे, तब तक आप लोग शांत रहो।”

जाबिकलोगों की यह बात सुनकर दोनों ने परस्पर विवाद करना छोड़ दिया। परंतु श्रीवत्त मन में सोचने लगा कि लोग जीवन दान देने के कारण यह कन्या शंखदत्त को ही दिलायेंगे। इसलिये गुप्त रूप से कोई उपाय किया जाय जिससे यह कन्या मुझको मिल जाय। इसप्रकार विचार करके वह निर्दयी श्रीवत्त छल से शंखदत्तको विश्वास देने लगा। कहा भी है कि “जिसका मुख कमल के समान प्रसन्न, नाखी पंख के समान शीतल तथा हृदय कैचीके समान घातक, ये तीनों प्रकार धूर्तोंके लक्षण समझो।” ॥

शंखदत्त को समुद्र में फेंकना—

रात्रि होने पर शंखदत्त को नाव के उच्च भाग पर बठाकर श्रीवत्त बोलाकि हे मित्र ! समुद्रमें एक बहुत बड़ा सुंदर कौतुक हो

॥ “मुखा पद्मदलाकरं वाचा चदनशीतला ।

हृदयं कर्तरीतुल्यं त्रिविधं धूर्तलक्षणम् ॥३३॥ सर्ग ८

रहा है, एक बहुत बड़ा आठ मुख वाला मत्स्य इस समय नावके नीचे से जारहा है, यह सुनकर कुतूहल वश जब शंखदत्त उस मत्स्य को ध्यान से देखने लगा, तब श्रीदत्त ने छल से उसको समुद्र में गिरा दिया। बाद में शीघ्र ही लोगों के आगे अपना शोक प्रदर्शित करता हुआ आर्च स्वर् से बोलने लगा कि हे मित्र ! अब तुम्हारे बिना मेरे प्राण भी चले जायेंगे, इस प्रकार सब लोगोंको कहता हुआ जोर २ से रुदन करने लगा। इसके बाद लोगों के समझाने पर शोक को त्याग कर हृदय में प्रसन्न होता हुआ, वहाँसे चलते चलते समुद्र तटपर स्थित "सुवर्ण कूल" नाम के नगर में पहुँचा। श्रीदत्त ने नगर में जाकर घोड़ा तथा हाथी आदि वहाँ के 'धन' नामके राजा को उपहार दिया। राजा ने प्रसन्न होकर उस दुष्टचित्त श्रीदत्त को हाथी का मूत्र देकर सम्मानित किया। इसके बाद नाव पर से कन्या सहित सब वातुओं को उतार कर उस श्रीदत्त ने राजा के कर माफ कर देने पर सरते भाव से बेच डाली। कुछ समय व्यतीत होने पर एक दिन श्रीदत्त ने ज्योतिषियों को बुलाकर उस कन्या के साथ विवाह करने के लिये मुहूर्त का निश्चय किया। इसके बाद श्रीदत्त राजा की सभा में गया, वहाँ जाकर श्रीदत्त ने राजा के समीपमें एक सुन्दर चामर हारखी को देख कर किसी एक मनुष्य से उसके विषयमें पूछा।

- तब उस मनुष्य ने श्रीदत्त से कहा कि राजा से सम्मानित इस 'वर्णरेखा' से वही एक बार बोल सकता है जो उसको



सम्मान पूर्वक पचास दीनार-सोना मोहर देता है, क्यों कि यह स्वर्ण रेखा राजा के अत्यन्त सम्मान की पात्र है।

कन्या और स्वर्ण रेखा को लेकर श्रीदत्त का जाना:—

यह सुन कर श्रीदत्त मोहित होकर पचास दीनार देकर चुपचाप उस कन्याके साथ स्वर्ण रेखाको रथमें बटाकर एक बड़े वन में ले गया। तथा वन में एक चपाके विशाल वृक्षके नीचे दोनों रथियोंके साथ बैठ कर जब श्रीदत्त अनेक तरह से मनोरंजन कर रहा था, उसी समय में बहुत सी वानरियों के साथ एक वानर आया। उसको देख कर श्रीदत्त ने स्वर्ण रेखा से कहा कि इन वानरियों से इस वानर का क्या सम्बन्ध है? क्या ये सब इस वानर की रथियाँ हैं?

तब स्वर्ण रेखा कहने लगी कि—पशुओंमें इतना विवेक कहा से होवे? कोई इसकी माता होगी कोई भगिनी तथा कोई कन्या, इस प्रकार आपस में एक दूसरे के अनेक प्रकार के अन्य सम्बन्ध भी होंगे। यह भय मैं कैसे बताऊँ? क्यों कि “पशु प्राणियों का जन्म निन्दित है। और उसमें विवेक नहीं होता, और कर्तव्य का ज्ञान भी नहीं होता है, उन्हींका जन्म निरर्थक है। तथा पशुओं को स्नान पान तक ही माता से सम्बन्ध रहता है। अधम मनुष्यों को स्त्री प्राप्ति तक, मध्य प्रकृति के मनुष्यों को जब तक गृहकाय में समर्थ रहती है तब तक माता के प्रति सद्भाव रहता है। परन्तु उत्तम प्रकृति के मनुष्यों का जीवन पर्यन्त तीर्थ के समान

ही माता के प्रति सद्भाव रहता है । ५

बानर का मनुष्य भाषा में कथन—

यह सब बात सुनकर जाता हुआ, वह बानर काध से लाल नेत्र करके यापिस लौटा तथा भीदत्त को दृढतापूर्वक इस प्रकार कहने लगा कि "रे पापिष्ठ दुराचारी । दूसरे के दोषों को देखने वाले ! पर्वत परकी अग्निको देखता है परन्तु अपने चरणोंके नीचे नहीं देखता । इसलिये ठीक ही कहा है कि दुर्जन व्यक्ति राई और सरसों के समान दूसरे के छोटे २ दोषों को देखता है परन्तु 'वित्त' फल के समान अपने दोषोंको कभी नहीं देखता तथा सब कोई केश के अप्रभाग से भी आरीक दूसरे के दोषों को देखते हैं परन्तु हिमाचल पर्वत के शिखर के समान विशाल अपने दोषों को नहीं देख सकते । अपने मन में सभी व्यक्ति अपने को गुणी ही मानते हैं । दूसरे के दोष का वर्णन सब कोई करते हैं परन्तु अपने दोषोंको नहीं कह सकते हैं । ६

अपने मन से सब सुन्दर हैं सब देखे पर दोष ।

अपनी कमी बिपाता जन है, करे अन्य पर रोष ॥

हे भीदत्त "तुम अपने मित्रको समुद्रमें फेंक कर तथा अपनी माता और कन्या को अपने बगल में लेकर दूसरे के दोष को

५ आस्तन्यमानाञ्जननी पशुनामादारलाभाच्च नराधमानाम् ।

आरोहकैर्भवतु मध्यमानामाजीवितातार्थमिरोत्तमानम् ॥३५॥

६ सर्ग. स्वात्स्निगुणवान्, सर्ग परदोषदर्शने दृष्टः ।

"सर्गस्य चारित वाच्यं, न चात्मदोषान् वदति करिचत्" ॥३६॥



यानरत्ना मनुष्य भाषामें कथनः—

रे पापिष्ठ दुराचारी ! दुसरे के दोषों को देखने बाले ! तुम अपने मित्रको समुद्रमें फेंक कर, अपनी माता और बन्धा को बगलमें लेकर के दूसरे के दोष को चहते हो, तुम शीघ्र ही गहरे धूपमें गिरोगे ।

पृष्ठ ६०-६१

विक्रम चरित्र दूसरा भाग चित्र नं. १०)

(मु नि. वि. संयोजित)

कहते हो, तुम शीघ्र ही गहरे कूप में गिरोगे, क्योंकि असत्य बोलने से मनुष्य वाणी अस्पृष्टता तोतलापन तथा निरर्थक वृथा बोलने वाला एवं गूँगापन, तथा मुख रोग को प्राप्त होते हैं। इसलिये मनुष्य को चाहिये कि असत्य और तथा दुष्ट वचन कदापि न बोलें।

इस प्रकार कहकर श्रीधनगति से वह वानर क्रुद्ध कर कहीं दूर चला गया। तब श्रीदत्त सोचने लगा, कि यह जानवर इस प्रकार कैसे बोल गया? मेरी माता तथा कन्या यहा से बहुत दूर हैं। तथा मेरी माता आदि इस प्रकार की आकृति वाली नहीं थी तो फिर वे दोनों यहा कैसे हो सकती है। इस प्रकार सोच कर 'स्वर्ण-रेखा' से पूछा कि तुम कौन हो?

तब स्वर्ण रेखा ने कहा कि क्या तुम मूर्ख मनुष्य की तरह इस पशु के बोलने पर तुम भ्रम में पड़ गये हो।

इसके बाद श्रीदत्त ने वहा से उठकर वनमें इधर उधर घूमते हुए एक मुनीश्वर को देखा तथा उन्हें प्रणाम करके अञ्जलि दक्ष होकर पूछने लगा कि हे मुनीश्वर 'वृषानर' के द्वारा मैं संदेह रूपी समुद्र में गिरा दिया गया हूँ, इसलिये आप मुझको सत्य ज्ञान रूपी नौकासे बाहर निकालें। क्योंकि सर्वत्र व्यक्ति अपने कार्य में लापरवाह होकर दूसरे के परोपकार के कार्य में लगे रहते हैं। जैसे चन्द्रमा समस्त पृथ्वी को प्रकाशमान करता है, परन्तु कलंक को साफ करने का अवसर उसको नहीं मिलता है।

इस पर अवधि ज्ञान वाले मुनि भगवन्त सब वृत्तान्त जानकर कहने लगे कि जानरने जो कुछ कहा है वह सब बातें परावर सत्य हैं इसमें कोई सन्देह नहीं।

तब श्रीदत्त कहने लगा कि “कन्या और माता का किस प्रकार सम्बन्ध हुआ, इसका वर्णन मुझको कहो।”

श्रीदत्त का ज्ञानमुनी से मिलना तथा कन्या का पूर्व वृत्तान्त—

तब अवधिज्ञानी मुनीश्वर कहने लगे, कि ‘प्रथम, कन्या का सम्बन्ध मुनको। जब तुम दश दिन की अवस्था वाली कन्याको छोड़कर धन के लिये नौका पर आम्बट होकर चल दिये, तब कुछ दिन बाद शत्रु राजा के दरसे सब लोग उभ नगर से डूधर उधर भागने लगे। तुम्हारी की भी कन्या को लेकर गंगा के तट पर ‘सिद्धपुर’ नाम के नगर में अपने वन्धुओं के समीप चली गई, तथा अपने वन्धुओं के समीप रहती हुई तुम्हारी स्त्री को ग्यारह वर्ष बीत गये। एक दिन रात्रि में एक दुष्ट सर्पने तुम्हारी कन्या को काटलिया, तब उस कन्या की माता तथा मामा आदि अनेक प्रकार के उपचार करने लगे, परंतु दुर्भाग्य से वह सब कुछ भी उपयोगी न हुआ, क्योंकि जो कुछ भाग्य में लिखा है उसका परिणाम सबको मिलता है, यह जानकर धैर्यवान व्यक्ति विपत्ति में भी कायर नहीं होता, तब उस कन्या की माता ने गन्ध से उसे एक पेटी में रखकर अपार जल राशि समुद्र में रख दिया। तुमने तिसको छल में लेलिया है, वही तुम्हारी पुत्री है, यह सब वृत्तान्त सत्य है।

## माता का पूर्व वृत्तान्त

अब अपनी माता के समाचार सुनो जब तुम्हारी माता को राजा सूरकान्त ने अपने अन्त पुर में रख लिया, तब तुम्हारे पिता उस राजा से तुम्हारी माता को छुड़ाने की इच्छा से द्रव्य लेकर चुपचाप दूसरे नगर में अपने घर से चल दिया। तुम्हारे पिता ने नगर के किसी एक पत्नीपति को अत्यन्त प्रसन्न कर दिया, इसके बाद वह पत्नी पति तुम्हारे पिता से कहने लगा कि “जो कुछ कार्य हो वह शीघ्र मुझको कहो।”

तब तुम्हारा पिता कहने लगा कि “राजा सूरकान्त मेरी स्त्री को चुराकर ले गया है। उस अपनी स्त्री को मैं आपके सहयोग से छुड़ाना चाहता हूँ। अपने कार्य को सिद्ध करने में समर्थ तो बहुत से लोग देखे जाते हैं, परन्तु जो परोपकार करने वाले हैं, ऐसे मनुष्य पृथ्वी में दोढ़े ही मिलते हैं।” इसके बाद वह साम उस पत्नी पति की सेना लेकर राजा सूरकान्त की सीमा में पहुँचा। सूरका त उस विशाल सेना को देखकर अत्यन्त व्याकुल हो गया, फिर भाँ सन्मुख आकर शत्रु से युद्ध करने लगा, परन्तु जब सूरकात की सब सेना नष्ट हो गई, तब वह भाग कर अपने किले में धना गया। किले के द्वार को बंद करके वरतर पहनकर सावधान होकर स्थिर हो गया। इधर सोम सैन्य के साथ बटू पूवक द्वार को तोड़कर नगर में पहुँच गया। कि तु युद्ध करते

करते सोम के मस्तक में एक अत्यन्त तीक्ष्ण चाण लग गया, जिससे तत् क्षण में उसके प्राण पखेरू उड़ गये । जिस कार्य को एक दूसरे रूप में सिद्ध करना चाहता था, वह एक दूसरे ही रूप में बदल गया । यह एक भाग्य की ही बात है । भार्या को छुड़ाने में अपने प्राण ही चले गये । सच है प्राणी सोचता कुछ और है और कदरत करती है कुछ और ।

सूरकान्त युद्ध करते करते अपनी सेना के नष्ट हो जाने से कहीं भाग गया । इधर राजा की वह भिन्न सेना अनुचित रूप से नगर को लूटने लगी । क्योंकि—

“चन्द्रवल, महवल, सेनावल अथवा पृथ्वी का बल तब तक ही कार्य करता है, अपना सब मनोरथ तब तक ही सफल होता है, मनुष्य तब तक ही सज्जन रहता है, और मन्त्र-तंत्र आदि का महात्म्य या पुरुषार्थ तब तक ही काम देता है, जब तक मनुष्यों का पुण्य विद्यमान रहता है, पुण्य के नष्ट होने पर सब कुछ नष्ट हो जाता है ।” ॥

॥ तावच्चन्द्रवल ततो महवल तावद्भवत् भूवल,  
तावत्क्षिप्यति वाञ्छितार्थमखिलं तावद्भन सज्जनः ।  
मुद्रामंशुमन्त्र तंत्र महिमा तावत्तुष्टं पौरुषम्,  
तावत्पुण्यमिदं नृणां विजयते पुण्यघनात्क्षीयते ॥३८॥स,८

भी वृक्षका धार्यामुनिसे मिलना:-



मन्याका पूरे वृत्तान्त तथा भाग्यपूरे वृत्तान्त एना खे ई। पृष्ठ ६२-६३



समर्थन वनर्न किसी एक अहात वृक्षका फल छा लिया, उस वृक्षक प्रभवम  
उनका सरा शरीर गोरखण एव बुद्धके समान मुन्दरहा गया। पृष्ठ ६४  
(सु. नि. वि. सयोजित विद्यमचरित्र दूसरा भाग अधिबर्न. ११-१२)



## सोमश्री का अज्ञात फल खाने से रूप का परिवर्तन

इसके बाद एक भिन्न सोमश्री को लेकर शीघ्र उस नगर से बाहर निकला। परन्तु रात्रि में जब सब सो गये तब धूल करके सोमश्री कहीं भाग गई। उसने वन में भ्रमण करते हुए किसी एक अज्ञात पृष्ठ को फल खा लिया। उस फल के प्रभाव से उसका सारा शरीर गौरवर्ण एवं युवती के समान सुन्दर हो गया। क्योंकि मंत्र रहित कोई भी अक्षर नहीं है, कोई वनस्पति की ऐसी जड़-मूल नहीं जो औषध न हो, पृथ्वी स्वामी रहित नहीं है परन्तु इसकी विधि बसाने वाले संसार में दुर्लभ हैं। दूसरे दिन देवागता के समान रूप लावण्यवाली उस सोमश्री को वन में देखकर एक धनसार्थवाह नामके व्यापारी उसको समझाकर चुपचाप उसको लेकर वेग से हर्ष पूर्वक सुवर्णकुल के शट पर पहुँचा। पहले उस नगर में बहुत वस्तुयें खरीदी परन्तु दूसरे दिन उस नगर में वही चीजें सस्ती मिलने लगी। धनसार्थवाह सोचने लगा कि बिना द्रव्य के किस तरह से ये सब सस्ती वस्तुयें खरीदूंगा। यह विचार करते वह अष्टौ उस सोमश्री को बेचने के लिये बाजार के चौक में ले आया। उस नगर की रुपवती नाम की एक बैर्या ने एक लाख द्रव्य देकर उसे खरीद लिया और अत्यन्त यत्न से नृत्य आदि सब कलायें उस सोमश्री को सिखा दी।

सोमश्री का नाम परिवर्तन .

अपने शरीर की जाति से सुवर्ण को जीतने वाली उसको देखकर उस नगर नायिका ने, सोमश्री का 'सुवर्णरेखा' नाम रखा । इसके बाद एक दिन नृत्य करती हुई उस सुवर्णरेखा को देख कर राजा ने उसको अपने समीप में पामर शरिणी बनाया ।

हे श्रीदत्त ! वही यह तुम्हारी माया है । इसने लोभ तथा लज्जा से अपना स्वरूप तुम्हारे पास उकट नहीं किया क्योंकि —

“येरयावें लोभ की राजधानी है, वहाँ से जो कोई प्रस्थान करता है, वह समस्त ससार को जीत लेता है । जिन येरयावों के हृदय में कुछ और रहता है, बाणी में कुछ और तथा क्रिया एक दूसरे प्रकार की ही रहती है । वे येरयावें किसी को मुक्त का कारण कैसे हो सकती हैं ?” ॥५॥

श्री दत्त ने पुनः प्रश्न किया कि ‘यह पशु जाति का बानर ये सय बातें कैसे जानता है ?’  
को श्री दत्त के पास भेजी । वे दासियाँ उसके पास जाकर कहने लगी कि “सुवर्णरेखा वहाँ है ?”

॥ लोभरय राजधानीयं श्रेय वर्याङ्गनाजना ।

तन. प्रमाणं कृत्वा विश्वं विश्व जयत्यसौ । ४००॥स०८

मनस्वभ्यद् वचस्यन्यद् क्रियायामन्वदेव हि,

यासां साधारणस्त्रीणां ता कथं मुक्तयेतवे । ४०१॥स०९

## पिता की पूर्व कथा—

तब मुनिने उत्तर दिया कि मस्तक में बाण लगने पर तुम्हारा पिता सोम भेष्टी दूरस्थित मन्दिरेपुर नाम के नगर में बाण से घायल होकर वहां सोम भी के ध्यान से प्राण त्याग करने के कारण व्यन्तर जाति में प्रेत हुआ। क्योंकि “रज्जुमहण से, विष भक्षण से, जल प्रवेश, तथा अग्नि प्रवेश से शरीर त्याग करने वाला तथा पर्वत के शिखर पर से गिर करके मरने वाला, शुद्ध भाववाला व्यक्ति भी व्यन्तर(प्रेत) बन जाता है।” व्यन्तर ने तुमको उस सोमभीमाता तथा पुत्री से युक्त देखकर उस व्यन्तर ने चानर का रूप धारण करके तुमको ये सब बातें कही हैं। वह व्यन्तर पूर्व स्नेह के कारण इस सोम भी को लेकर जायगा। मुनिके ऐसा कहनेपर वह व्यन्तर अकस्मान् कही से शीघ्र आकर सोम भी को उठाकर कहीं चला गया। इसके बाद भीदत्त मुनि को प्रणाम करके अपने मन में अत्यन्त आश्चर्य करता हुआ, कन्या सहित नगर में आकर अपने घर में स्थित हो गया।

इधर रुपवती वेश्या ने सखियों से पूछा कि ‘स्वर्णरेखा कहाँ है?’

उन सखियोंने मधुर वचनसे उत्तर दिया— ‘भीदत्त’ने सोमभी से कहा कि मैं तुमको पचास दीनार दूंगा ऐसा कहकर उसको लेकर बन में गया था। इस पर रुपवती ने अपनी दासियों

श्री दत्त ने उत्तर दिया कि "मैं कुछ नहीं जानता हूँ कि वह कहाँ गई है।"

तब वे दासियाँ कहने लगी कि रे दुष्ट ! पापिष्ठ ! तुम प्रत्यक्ष ही झूठ क्यों बोल रहे हो ?

इसके बाद रुपवती राजा के पास जाकर कहने लगी कि "हे स्वामिन् । मैं एक ठग द्वारा ठगी गई हूँ; "बह भूत भी इसी नगर में रहता है"

श्रीदत्त को कैद करना—

राजा ने पूछा—'किस से ठगी गई हो ?' तब रुपवती ने उत्तर दिया कि 'दुरात्मा श्री दत्त ने सुवर्णरेखा का अपहरण कर लिया है।' इस पर राजा ने श्रीदत्त को बुलाकर पूछा। तब श्री दत्त विचार ने लगा कि "यदि मैं कहूँगा कि वानर स्वर्ण रेखा को ले गया तो कोई नहीं विश्वास करेगा।" इस प्रकार सोचकर ॥ मौन ही रह गया। तब राजा ने आदेश दिया कि इसे कारागार में लेजाओ। तब दण्ड पाश धारण करने वालों ने देसाँही किया। उसकी दुकान में सील देकर राजा ने उसकी कन्या को अपने अन्त पुर में रख लिया। क्योंकि:—

"गंगा नहाये न करु पवित्र, जुआरी न सरय कभी कहि बोले।  
सर्प चूमा करता न किसी घर, स्त्री न बिना कुछ काम के बोले ॥  
धीरज धारण हो ही जड़ाफेन, भूपति मित्र न शारद्वत बोले।  
ज्ञान क्या न सराफी की भाती है, वे सब भय समाज के रोड़े ॥"

काक में पवित्रता, जुआ खेलने वालों में सत्य, सर्प में क्षमा, रिश्वतों में काम वासना की शान्ति, नपुंसक मनुष्य में धैर्य, मद्यपान करने वालों में तत्वज्ञान की विचारण और राजा का सदा के लिये मित्र होना किसने देखा है और न सुना है ?

इसके बाद श्री दत्त ने हृदय में इस प्रकार सोचकर, अब इस समय मैं सत्य बोल दूँ, जो होना होगा सो हो जायगा, राजा के आगे धानर का सच बृत्तान्त कह सुनाया ।

राजा आदि सब व्यक्ति श्रीदत्त की यह बात सुनकर कटाक्ष पूर्वक कहने लगे कि “श्री दत्त ने अपूर्व सत्य वचन कहा है ।” क्योंकि जो असंभव हो ऐसा यदि प्रत्यक्ष भी देखने में आवे तो भी बोलना न चाहिये । जैसे-वानर का गीत गाना तथा पत्थर का जल में तैरना ।

भीमराजा की कथा—

यह कथा इस प्रकार है कि भीपुर नाम के नगर के भीमराजा का मंत्री समुद्र में एक शिला का जल में तैरता हुआ देखकर ‘नगर में’ आया और राजा आदि सब व्यक्तियों को शिला के तैरने का सच समाचार कहा ।

इसे सुनकर राजा ने कहा कि ‘यदि प्रत्यक्ष भी देखा हो तो भी वह असंभव जैसी होती नहीं बोलना चाहिये ।’ राजा की यह बात सुनकर वह मंत्री मौन रह गया ।

इसके बाद राजा एक दिन घोड़े पर चढ़कर नगर से बहुत दूर बाहर निकला । वहाँ मार्ग में वानरों का अपूर्व नृत्य गीत

आदि देखकर पीछे लौट कर नगर में आ गया। अपने आँसों से देखी हुई घटना नगर नियासियों को कहने लगा। परन्तु कोई भी व्यक्ति इस असम्भव बात को मानने के लिये तैयार नहीं था। तब राजा अत्यन्त उदास हो गया।

**श्रीदत्त को सुली की आज्ञाः—**

इसके बाद मन्त्री राज सभा में आया और राजा तथा प्रजा जन के आगे राजा और उसने जंगल में जो कुछ देखा था, उस विषय को लेकर एक श्लोक बनाकर बोला, जिसका तात्पर्य है कि प्रत्यक्ष देखने पर भी असम्भव बात किसी को कहनी न चाहिये जैसे यदि कहीं बानर को नृत्य गाय करते देखा हो तथा जल में पत्थर को तैरते देखा भी हो तो किसी से यह न कहे कि मैंने ऐसा होते देखा है॥ ऐसा भी दत्त से कहकर राजा क्रोध से लाल नेत्र करके भी दत्त को सुली पर चढ़ाने के लिये आज्ञा दी। कहा है

‘कहाँ राजा हरिरघुनन्द और कहाँ उनको चाण्डालदास को घनना, कहाँ पार्थिव अर्जुन और कहाँ उनका राजा विराट के घर में नट के समान नृत्य करना, कहाँ राजा रामचन्द्र और कहाँ उनका घनवास ? सच है, इस संसार में कर्म के अनुसार

॥ असंभाव्यं न वक्तव्यं प्रत्यक्षं यदि दृश्यते ।

यथा बानर गीतानि तथा तु वरिता शिला’ ॥४२॥स.२

भाग्य का परिणाम विचित्र होता है ।❀ इसलिये बुद्धिमान व्यक्ति को भूतकाल तथा भविष्यकाल की चिन्ता नहीं करनी चाहिये परन्तु वर्तमान काल के अनुसार व्यवहार करना चाहिये ।

इसके बाद उद्यान पालक के मुख से, 'एक 'मुनिचन्द्र' नाम के ज्ञानी गुरु उद्यान में आये हैं,' यह बात सुनकर राजा अपने परिवार के साथ उनकी वन्दाना करने के लिये उद्यान में आया । मुनीश्वर को प्रणाम करके धर्मोपदेश के लिये प्रार्थना की ।

**मुनिचन्द्र की धर्म देशना—**

तब मुनिश्वर राजा को बोध देने के लिये बोलने लगे कि "जो न्याय करने वाला नहीं हो तथा धर्म का आचरण करने वाला नहीं हो वही धर्मोपदेश क्या दिया जाय ?"

तब राजा ने कहा कि 'हे भगवन् ! मैं न्याय और धर्म का बराबर पालन करता हूँ ।'

तब पुनः मुनिश्वर कहने लगे कि 'तुम ठीक ठीक न्याय नहीं करते हो, क्योंकि तुम सत्यवादी आदत्त का व्यर्थ ही प्राण ले रहे

❀ क्व च हरिश्चन्द्र स्वान्त्यज्जदास्य,

क्व च पृथुसूनु क्व च नटत्तास्यम् ।

क्व च वनवास क्वासी राम,

कटरे विक्टो विधिपरिणाम ॥४२०॥स,२

हो ।' कहा है कि—

“सज्जन लोग कष्ट पाते हैं, दुर्जन लोग सुख भोगते हैं, पुत्र मरते हैं, पिता जीवित रहते हैं, दाता दरिद्र हो जाते हैं और कृपण धनी हो जाते हैं । हे लोगों ! देखो कलियुग का यह सय व्यवहार कैसा आश्चर्य जनक है ।” ५१

ज्ञानी मुनि की यह बात सुनकर राजा आश्चर्य चकित हो गया और अपने सेवक को शीघ्र भेजकर श्रीक्ष्ण को बुलवाया और आदर पूर्वक अपने समीप बैठाया । इसके बाद राजा ने पुत्र प्रश्न किया कि ‘श्रीक्ष्ण को आपने सत्यवादी कैसे बताया ?’

जब राजा मुनीश्वर से इस प्रकार पूछ रहा था ठीक वही समय में बानर स्वर्णरेखा को पीठ पर लेकर अकस्मात् बहा उपस्थित हो गया । वह सय के देखते ही मुनीश्वर को विधिपूर्वक प्रणाम करके तथा स्वर्णरेखा को पीठ पर से उतार कर देशना सुनने की इच्छा से सबको आश्चर्य चकित करता हुआ, उनके समीप बैठ गया, क्योंकि पशुपति के योग्य जो बात तथा कार्य है वह बात तथा कार्य मनुष्यों में देखकर तथा मनुष्य के कार्य

५१ सीदन्ति सन्तो विलसन्त्यसन्तः

पुत्रा प्रियन्ते जनकरिचरायुः ।

दाता दरिद्रः कृपणो धनाढ्यः,

परयन्तु लोकः कलि चेष्टितानि ॥४३६॥स.८



पशुओं में देख कर किस मनुष्य के हृदय में कौतुक नहीं होता ।

इसके बाद देशना जब पूर्ण हो गई तब श्रीदत्त ने मुनीश्वर से पूछा कि “हे भगवन् ! किस कर्म के प्रभाव से मुझको माता तथा पुत्री के विषय में अनुराग हुआ ?

तब मुनीश्वर ने उत्तर दिया कि यह पूव जन्म के संस्कार से ऐसा हो गया है ।”

मुनि द्वारा श्रीदत्त और शंखदत्त का पूर्व जन्म कथन—

तब पुनः श्रीदत्त ने पूछा कि ‘मेरा पूर्व जन्म किस प्रकार था ?’

मुनीश्वर कहने लगे कि ‘हे श्रीदत्त ! तुम अपने पूर्व जन्म का वृत्तान्त सावधान मन से सुनो ।’

पंचाल देश में एक ‘काम्पोहत्य पुर’ नाम का नगर था । वहाँ ‘चैत्र’ नाम के प्राद्वण को ‘गोरी’ और ‘गंगा’ नाम की कामदेव की रति और प्रीति के समान अद्भुत रूप लावण्य वाली दो स्त्रियाँ थीं । एक दिन वसु चैत्र ने अपने मित्र मैत्र से एकान्त में कहा कि हे मित्र ! इस समय किसी दूसरे देश में धनोपार्जन के लिये चलना चाहिये । क्याकिः—

‘दर से, आलस्य से और अति आलस्य के कारण कौवा कायर पुरुष तथा मृग अपने देश में ही मृत्यु को प्राप्त होते हैं, कारणकि

सभीताः परदेशस्य बह्वालस्यः प्रमादतः ।

स्वदेशे निधने यान्ति कांकाः का पुरुषामृगाः ॥४४॥

परदेश को मुसाफरी का कष्ट वे सहन नहीं कर सकते हैं।" जो घर से निकल कर अनेक आश्चर्य से भरी हुई इस समस्त पृथ्वी को नहीं देखते हैं, वे मनुष्य कृष क मेढक के समान संकुचित भाव वाले होते हैं। इस प्रकार विचार करके वे दोनों मित्र 'मैत्र' और 'चैत्र' द्रव्योपाज्जन के लिये 'कोट्टाण' देश में पहुँचे। वहाँ पहुँच कर क्रमशः बहुत सम्पत्ति का उपार्जन किया प्रचुर द्रव्य उपार्जन करने के बाद एक दिन मार्ग में अत्यन्त लोभ के वशीभूत होकर सोये हुए चैत्र को मारने के लिये मैत्र ठठा। धन कौसी बुरी चीज है जो अपने धारे मित्र को मारने के लिये तैयार हो गया। पर उसी समय भाग्योदय से उसमें विवेक गुण प्रगट हुआ और वह विचारने लगा कि मेरे जैसे विश्वासघातीको नरकमें भी स्थान न मिलेगा। पाप करने वाले प्राणी अत्यन्त घोर नरक में जाते हैं। क्योंकि लोभ पाप का मूल है, स्वाद व्याधि का मूल है तथा, स्नेह दुःख का मूल है। इन तीनों के त्यागने से ही सच्चा सुख मिलता है।

पृथ्वी कहती है कि "मुझको पर्वतों का भार नहीं है, तथा सात समुद्रों का भी भार नहीं है परन्तु कृतघ्न और विश्वासघाती ये दोनों मुझको बहुत बड़े भार स्वरूप हैं" और भी कहा है कि कूट साक्षी (मिथ्यासाक्षी देने वाला), मिथ्या बोलने वाला, कृतघ्न चिरकाल तक क्रोध रखने वाला, ये चार कर्म से चण्डाल हैं और पाषाण जाति से चण्डाल होता है। ये सब बातें सोच कर मैत्र



शानीगुरु मुनिबन्दी धम दर्शा द रहे है।

पृष्ठ ७१

विक्रम चरित्र दूसरा भाग चित्र न १३-१४)



श्रीदत्तका पिता पति सुमित्रिणि ध्यानस प्राण त्याग कर व्यन्तर  
हना उस व्यन्तरने मोनर रुप धारण करके ता भात मही है  
कोर इस साम्रा का लखर जावना उनसे ही यह व्यन्तर सोमभ्र का  
ठाकर कदी चला गया ।

पृष्ठ ६७

(मु नि वि सयोजित १३)

[illegible]

अपने आत्मा की अत्यन्त निन्दा करते हुए दया युक्त हृदय होकर वापस अपने स्थान पर जाकर बैठ गया। सच है 'उत्तम व्यक्तियों का चित्त कुमार्ग में जाते हुए भी स्वयं उससे विरक्त हो जाता है, परंतु दुष्ट हृदय वाले पापी मनुष्यों का चित्त अनेक उपदेश देने पर भी कुमार्ग से निवृत्त नहीं हो सकता है।'

इसके बाद वे दोनों मित्र अनेक देशों में भ्रमण करके तथा बहुत सा धन उपार्जन करके मार्ग में आते हुए नदी के प्रखर प्रवाह में अधानक पड़ कर मृत्यु को प्राप्त हो गये। कहा है—

“मनुष्य जलमें मग्न हो जाय, मेरु पर्वत के शिखर पर चढ़े, युद्ध में शत्रुओं को जीते, व्यापार कृषि कर्म आदि कला तथा विद्या की शिक्षा ल, पक्षी के समान बहुत प्रयत्न करके अनन्त आकाश में उड़ जाय, परन्तु जो भावी नहीं है वह नहीं हो सकता तथा भाग्यवश जो भावी है, उसका नाश भी किसी प्रकार से नहीं हो सकता” ॥ पञ्चात् तिर्यग्योनि आदि में तृष्णा बुभुक्षा, आदि अनेक कष्टों को प्राप्त करके चैत्र का जीव तुम 'भीदत्त' नाम से इस समय हुए हो। और अनेक योनियों में

॥ मञ्जत्वम्भसि यातु मेरुशिखरं शत्रुं जयत्वाहवे ।

वाणिज्य कृषिसेवानादि सकला विद्याकलाः शिस्तु ॥

आकाशं विपुल प्रयातु खगवत् कृत्वा प्रयत्नं परम् ।

ना भाग्यं भवतीह कर्मवशातो भाग्यस्य नाशः कृतः ॥४५॥स०८

अमण करके तथा अनेक कष्टों को प्राप्त करके भैत्र का नीव 'शंखदत्त' नाम से तुम्हारा मित्र हुआ है।

उधर चैत्र की दोनों स्त्री गंगा और गौरी चिरकाल तक अपने स्वामी की आने की राह देखकर अन्त में निराशा होकर समार से विरक्त हो गयी। वे दोनों स्त्रियाँ मासोपवासादि अनेक तप करती हुई एक दिन गंगा तट पर एक परमसुन्दरी वैश्या को देखकर विचारने लगी कि इस वैश्या को धन्य है क्योंकि प्रतिदिन अपने अभिलषित पुरुष को सेवन करती है। परन्तु हम दोनों को धिक्कार है जो स्वामी का कहीं से किसी भी प्रकार का समाचार नहीं प्राप्त होता है। इस प्रकार दुःख चिन्तन करती हुई, अपने उपवासादि पुण्य कर्म का ध्यान छोड़कर, शरीर त्याग करके ज्योतिष्क वैषी के स्थान में देवीपद को प्राप्त हो गयी।

इसके बाद वहाँ से व्युत्त होकर वे दोनों गंगा और गौरी भ्रष्ट स्वभाव वाली तुम्हारी दोनों स्त्रियाँ पूर्ण जन्म के अनुराग के कारण सुन्दर रूप वाली तुम्हारी माता और कन्या हुई। 'हे भी दरव! पूर्ण जन्म के बेर के कारण तुमने शंखदत्त को समुद्र में अत्यन्त क्रोध से गिरा दिया। यही सब तुम्हारा कुकर्म है।'

गुरु मुख से इस प्रकार अपने पूर्ण जन्म का वृत्तान्त जानकर भीदत्त के मन में वैराग उत्पन्न हो गया। तथा सोचने लगा

इसकी प्रकार जीव अपने पूर्व जन्म में किये हुये कर्मों के वश से अनेक प्रकार के सुख और दुःख को प्राप्त करते हैं। चण में अनुरक्त, चण में विरक्त, चण में क्रोध, चण में शान्ति, इस प्रकार मोह में आकर वानर के समान मुक्त से चपलता हो गई। फिर गुरुसे कहने लगा कि 'हे स्वामिन्। मुक्त पर अब प्रसन्न होकर इस अपार संसार रुपी विषम समुद्र से पार होने के लिये कोई उपाय दिखाइये, क्योंकि सज्जन व्यक्ति अपने कार्यों से विमुक्त होकर परोपकार करने में लीन रहते हैं। जैसे चन्द्रमा अपने फलक को छोड़कर पृथ्वी को प्रकाशित करने में आसक्त रहता है।'

“इस भव समुद्र को तैरने मे, हे धर्म नाव के तुल्य बना।  
उस नाव खेवने में मानों चारित्र्य बांस है सदा बना॥”

तब गुरु उपदेश देने लगे कि संसार रुपी समुद्र में पार होने के लिये धर्म ही नौका के समान है। तथा चारित्र के सिवाय और कोई उपाय नहीं है।

श्री दत्त ने पुनः पूछा कि “हे भगवन्! यह मेरी कन्या, मैं किसको दूँ ?”

तब मुनीश्वर ने कहा कि ‘शिवदत्त को क्यों नहीं दे देते हो ?’

तब श्रीदत्त नेत्र से अश्रु गिराता हुआ गदगद स्वर से कहने लगा कि उसको मैंने समुद्र में गिरा दिया है। अब उस मित्र से मिलन किस प्रकार हो सकता है ?

“लक्ष्मी, स्त्री, माता, पिता, ये सब बार बार दूसरे जन्मों में प्राप्त हो सकते हैं परन्तु साधु संगति की प्राप्ति होना कठिन है।

तब मुनि कहने लगे कि ‘हे भीदत्त ! तुम खेद न करो तुम्हारा प्रिय मित्र अभी यहाँ आ मिलेगा।’

**भीदत्त से शखदत्त का पुनः मिलन**

यह सुनकर भीदत्त जब तक अपने मन में आश्चर्य से विचार करता है तबतक शंखदत्त काय से रक्त नेत्र किये हुए वस्त्रालय वहाँ उपस्थित हो जाता है, तथा प्रथम मुनि की विधि पुर्यंक, पणाम करके राजा के समीप बैठ जाता है। अत्यन्त क्रोध से भरा हुआ शंखदत्त को देखकर उसके क्रोध को शान्त करने के लिये मुनीश्वर ने इस प्रकार देशना दी कि “क्रोध भ्रम को नारा करता है, अभिमान विनय का नारा करने वाला है, माया मित्रता का नारा करती है, लोभ सूर्यस्य का नारा करने वाला होता है, क्रोध जब देह रूपी घर में प्रवेश करता है तब उसमें तीन प्रकार के विकार उत्पन्न होते हैं, तथा स्वयं भी तप्त होता है और दूसरे को भी ताप देता है। इस प्रकार वह अतीव हानिकारक होता है।

इस प्रकार अनेक उत्तम देशना से शायद हुए शंखदत्त को अपने समीपमें बैठकर मुनीश्वरसे भीदत्त ने पूछा कि ‘हे गुरु शखदत्त ! किस प्रकार यहाँ आया ?’

तब मुनीश्वर कहने लगे कि समुद्र में गिरता हुआ तुम्हारे

ॐ “कोहो पीइ पणासेइ माणो विणय खासणो ।

माया मिच्छाणि णासेइ लोहो सन्वविणासणो” ॥४८४॥४८॥



मित्र को एक फलक ( पाटिया ) प्राप्त हुआ । तथा उसी के श्रवणम्वन से सात दिन में वह मागर के तट पर आ पहुँचा । यहा तट पर इसको संवर नाम क उसके मामा मिल गया तथा उसने समाचार पुछकर अपने घर ले गये । अन्नपानादि से अत्यन्त प्रसन्न होकर इसने मामा से पूछा कि स्वर्णकुल "यहा से किनी दूर है ।" मामा से उत्तर मिला कि "यहा से छतीस याजन दूरी पर है ।" इस प्रकार मामा से जानकर अपनी वस्तु तथा कन्या आदि का लेने के लिये यह यहा शिघ्र आया है ।

उन दोनों श्रीदत्त और शश्वत्त का पूर्व जन्म का वैरभाव जान कर हिन करने की बुद्धि से मुनि शश्वत्त से इस प्रकार कहने लगे क्योंकि — "सञ्जन व्यक्तियों का चित्त दया से आवृत रहता है । तथा बाणी अमृत से भी अधिक मधुर होती है और शरीर परोपकार करने में सतत तत्पर रहा करता है ।" ॐ

मुनि कहने लगे कि "हे शश्वत्त ! श्रीदत्त को तुमने पूर्व जन्म में मारने की इच्छा की थी, उसक बदले में तुमको मारने के लिये श्रीदत्त ने तुम्हें समुद्र में गिरा दिया था । इस प्रकार घात प्रतिघात से तुम्हारे वैर भाव की शुद्धि हो चुकी है । अब तुम दोनों स्थिर प्रीति करलो । क्योंकि जो कर्म किया जा

ॐ कृपां ध्वजित चेता, वच पीयूषपेशलम् ।

परोपकार व्यापार, वपु स्यात् सुकृतात्मनाम् ॥ ४६४ ॥ स. ८

चुका है। उसका नारा कोटि कल्प में भी नहीं हो सकता। किये हुए कर्म का शुभ या अशुभ फल जीव को अवश्य ही भोगना पड़ता है।

### परस्पर धुमा-याचना

वहाँ पर बैठे हुए राजा ने यह सब बात सुनकर दिल में धम के बिना कन्यास्य नहीं हो सकता है, यह सोच कर वन मुनि से 'सम्यक्-सम मूल द्वादश व्रत' को अच्छे कसब के साथ पढ़ा दिया। क्योंकि गृहस्थों के लिये पाँच अणुव्रत, तीन गुणव्रत, और चार शिष्टा व्रत, ये १२ व्रत मोक्ष देने वाले हैं।

राजू में बैठे धानर कबी ग्यन्तर ने गुरु का उपदेश सुनकर अपनी पूर्व जन्म की स्त्री में अनुराग का त्याग किया और इस प्रकार क्रमशः श्रीदत्त, राखदत्त, राजा और उस ग्यन्तर, श्रीदत्त की कन्या तथा सोमभी ने परस्पर धुमा की याचना की।

इसके बाद स्वर्णरेखा घेरयाकर्म का त्याग करके जिनोपदेशित धर्म का आचरण करती हुई स्वर्ग प्राप्ति तथा क्रमशः मुक्ति को भी प्राप्त करेगी अन्य भी बहुत से संसारी लोकों ने क्षात्रीमुनि का धर्म देशना सुन तथा श्रीदत्त तथा राखदत्त का वृत्त सुनकर, पाप बुद्धि को नष्ट कर, धर्म मार्ग में प्रवृत्ति कर धर्म का मार्ग पढ़ा दिया। श्रीदत्त और राखदत्त ने जैन धर्म को स्वीकार किया तथा मुनि को प्रणाम करके दर्प पूर्वक अपने २ स्थान को गये। श्रीदत्तने आगे

द्रव्य के साथ कन्या को शंखदत्त को देकर उत्सवपूर्वक शेष धन सातों क्षेत्रों में दे दिया तथा केवली मुनि से संसार सत्कारण करने वाली दीक्षा लेकर तीव्र तप करता हुआ वह विहार करने लगा । तप रूपी अग्नि से दुष्ट कर्म रूपी इन्धन के समूह को भस्म करता हुआ क्रमशः श्रीदत्त चपक मैथी को प्राप्त हो गया । अज्ञान रूपी अन्धकार को शुक्ल ध्यान के प्रखर किरणों से नष्ट करता हुआ उस भेष्ठ श्रीदत्त मुनि ने क्षणमात्र में निर्मल केवल ज्ञान को प्राप्त किया ।

वही श्रीदत्त मैं केवल ज्ञान प्राप्त करके सांसारिक प्राणियों के हित करने की भावना से विहार करता हुआ यहाँ इस समय आया हूँ । पूर्व जन्म में क्षेत्र रूपी मुझको जो गौरी और गंगा प्रियायें थीं वे इस जन्म में कर्मवश मेरी माता और पुत्री हुईं । दुष्ट कर्मों के अधीन होकर अज्ञान से मैंने माता तथा पुत्री के ऊपर प्रेम किया । ( श्रीदत्त केवली कथा समाप्तम् )

उस केवली भगवन्त की यह सब बात सुन कर यह राजकुमार केवली से बोला कि 'जा हसी और सारसी पूर्व जन्म में मेरी प्रिया थीं वे ही इस समय मेरी माता तथा पिता हैं । उसको मैं जान तथा माता किस प्रकार कहूँ ।'

शुकराज से केवली का उपदेश

तब उस केवली भगवन्त ने कहा कि "हे शुकराज ! यह संसार

१. रूपी नाटक विचित्र ही है। क्योंकि

“संसार में ऐसी न कोई दिखती कुल जाति है।

शत बार जिसने जन्म पाया हो न मानव जाति है॥

शत सहस्रों बार सबके सब हुआ सुत ताप है।

जीव जय तक मोक्ष पाता यद् कदां तक पाप है।”

इस संसार में ऐसी कोई जाति नहीं है, न ऐसी कोई योनि है, न ऐसा कोई स्थान है, न ऐसा कोई कुल है कि जहाँ पर इस जीव ने अनेक बार जन्म धारण न किया और मरण प्राप्त न किया हो। अर्थात् यह जीव सब स्थानों में अनेक समय भ्रमण कर चुका है और जहाँ तक मुक्ति मोक्ष प्राप्त नहीं होगा वहाँ तक जीव का भ्रमण चालू ही रहता है। इस संसार में भ्रमण करने वाले प्राणियों को परस्पर अनेक बार माता पुत्र आदि का सम्बन्ध हो चुका है। इसलिये इस प्रकार के न्याय को देखते हुए बुद्धिमानों को लोक व्यवहार का त्याग नहीं करना चाहिये, क्योंकि निश्चय से व्यवहार बलवान है। यही नीति कहानी है।

इसके बाद संसार को नाटक प्रायः समझ कर तान माता आदि शब्द बोलते हुए शिशु शुकराज को देखकर मृगध्वज श्रीशत मुनि से बोला कि ‘हे रामिन् ! पृथ्वी पर आपके समान जो मनुष्य है वे धन्य हैं। युवावस्था में ही जिन लोगों के चित्त में वैराग्य को प्राप्त कर लिया है; मेरा चित्त समार से विमुक्त होकर मुझे वैराग्य रूप प्राप्त होगा।’

इस प्रकार राजा के पूछने पर केवली श्रीशतमुनि के कहा कि- हे राजन ! जब नुम तुम्हारी रानी चन्द्रावती का पुत्र तुम्हारे दृष्टि

गोचर होगा तब तुमको मोक्ष का मुख देने वाला वैराग्य भाव प्राप्त होगा ।

उन मुनीश्वर से कहे हुए वचनों को अपने हृदय में धारण करके और उन केवली मुनीश्वर को विधि पूर्वक प्रणाम करके अपने पुत्र आदि के सवध में सब बातों को स्वप्न के समान समझता हुआ वह आनन्द पूर्वक राजा अपने नगर में आया ।

इसके बाद वे केवली मुनि भव्य प्राणी रूप कमल के प्रबोध के लिये प्रकाशमान ज्ञान रूपी किरण युक्त दिवाकर स्वरूप केवली श्रीवत्समुनि पृथ्वी में प्रामातुप्राम विचरने लगे ।



पारस में और संत में, बड़ा ही अन्तर जान ।

एक लोहा कचन करे, एक करे आप समान ॥१॥

चेतन से ऐसी करी, ऐसी न करे धोय ।

विषया रस क कारणे, सर्वस्व बेढो खोय ॥२॥

जो चेताये तो चेतजे, जो बुझाय तो बुझ ।

खानारा सौ खाई जशे, माये पदशे तुझ ॥३॥



# प्रकरणा छत्तीसवां

## चन्द्र शेखर

“तरवर-सरवर-सतजन, जीया वर्षे मेह,  
परमारथ के कारणे, चारों भरिया देह ।”

गत प्रकरण के अन्तर श्रीदत्त केवली भगवत ने महाराजा भृगुभज को शुकराज का रोमाञ्चकारी पूर्व भव इत्यादि वर्णन किया । उस वर्णन को सुनकर महाराजा अपने मन में बहुत ही आश्चर्य प्रकट हुए । महाराजा अपने मन में, इस संसारके अनोखे माया जाल पर सदा सोचते ही रहते थे, इस असार सप्पार से मेरा छुटकारा कब होगा ! यह दिल की चाहना थी । इस इच्छा की पूर्ति के लिये श्री दत्त केवली मुनि के वचन सदा याद रखते थे और धर्म भाषना में रत रहे हुए न्याय नीति से प्रजा का पालन कर रहे थे ।

मागलि ऋषि का राजसभा में आगमन—

जब यह राजकुमार शुकराज दस वर्ष का हुआ तब कर्मल माला को पुनः एक दूसरा मनोहर पुत्र उत्पन्न हुआ । राजा भृगुभज ने उसका जन्मोत्सव करके स्वप्न के अनुसार द्वर्ष पूर्वक “हंसराज” नाम रक्खा । इसके बाद दस वर्ष की अवस्था वाला हंसराज और शुकराज के साथ राजा जब सभा में बैठे थे । तब

द्वारपाल आकर निवेदन करने लगा कि “हे राजन् ! आपके दर्शन की इच्छा से गंगलिश्रुपि द्वार पर आये हैं ।” यदि आपकी आज्ञा हो तो वह यहां आवें ।”

राजा की आज्ञा प्राप्त कर वह द्वारपाल तीन शिष्यों से युक्त जटाधारी गंगलिश्रुपि को वहां पर ले आया । आदर-सत्कार करने के अनन्तर आशीर्वाद प्राप्त करके राजा उन श्रुपि श्रेष्ठ को उच्च आसन पर बैठाकर पूछने लगा कि जिन मन्दिर आदि सब दुश्कल तो हैं ?

श्रुपि ने उत्तर दिया कि “जब आप जैसे राजा पृथ्वी का पालन करने वाले इस पवित्र पृथ्वी पर विद्यमान हैं तो लोगों को किस प्रकार कोई विघ्न हो सकता है ? जैसे मेघ के बराबर वर्षा करने रहने पर क्या कहीं पर दुर्भिक्ष (अकाल) प्रकट होता है ?”

अपने पिता को आये हुए सुनकर कमल-माला भी आई और पिताजीके चरणों में प्रणाम करके एक स्थान पर खड़ी हो गई । तब राजाने पूछा कि “आप किस प्रयोजन से अभी यहां आये हैं ।”

श्रुपि कहने लगे कि मेरे आगमन का क्या कारण है वह मुझ से सुनिये । एक दिन स्वप्न मे मुझको गोमुख नामका यक्ष आकर कहने लगा कि “मैं प्रधान तीर्थ थी विमलाचल पर कं भी जिनेश्वर भगवान को प्रणाम करने के लिये जा रहा हूँ; तुम भी आओ ।” वक्ष के इस प्रकार कहने पर मैंने कहा कि ‘इस आश्रम

और मन्दिर की देखभाल कौन करेगा ?' तब वह यह बोला कि तुम हंसराज तथा शुकराज दोनोंमें से किसी एक दौहित्र को लाकर यहाँ रखो। ऐसा करने से तीर्थ सुरक्षित रहेगा। फिर उस यक्ष के प्रभाव से मैं बहुत थोड़े समय में ही यहाँ आगया हूँ। इसलिये हे मृगध्वज ! मुझको तुम शीघ्र कोई भी एक पुत्र समर्पित करो।

राजा ने कहा कि "मेरे दोनों पुत्र अभी छोटे हैं। इसलिये मैं उन दोनों को धन में जाने के लिये कैसे आदेश दूँ।" परन्तु पुनः ऋषि मुनि की प्रार्थना पर विचार कर राजा धन में जाने के विषय में अपने दोनों बालकों को पूछने लगा।

गागलिऋषि के साथ हंसराज की जाने की अभिलाषा—

तब हंसराज पिताजी के चरणों पर प्रणाम करके विनम्र पूर्वक बोला कि 'हे पिताजी ! गागलिक ऋषि को भी शत्रुंजय तीर्थ पर भी जिनैश्वर देव को प्रणाम करने के लिये जाने की इच्छा है इसलिये मैं आपका आज्ञा से आभम की रक्षा करने लिये जाऊंगा" क्योंकि—

"धन्य लोग जग वे बड़े भागी जननी जनक वचन अनुरागी  
वे नर धन्य सकल बुध यह ही, गुरुवर वचन मदा अनुसरही"

"वे पुरुष धन्य हैं जो माता पिता के वचनों को सादर स्वीकार करते हैं। संसार में ये भी विशेष धन्यवाद के पात्र हैं जो पूज्य गुरुवरों के हितकारी वचनों का मदा आदर करते हैं।" ॐ

ॐ "ते धन्या ये पितुर्मानुवाक्यं च श्रूयते मुदा।

ते च धन्यतमा लोके गुरुणां च वचोहितम् ॥१४॥स, ८



हमराज की बात सुनकर माता तथा पिता दोनों ने हर्ष पूर्वक कहा कि "ह पुत्र तुम धन्य हो । क्योंकि तुम्हारा इस प्रकार का उत्तम वचन है । दीप से कुलदीपक पुत्र विलक्षण होते हैं, क्योंकि दीप वर्तमान वस्तु को ही प्रकाशित करता है, परन्तु कुलदीपक पुत्र अपने गुणों की उत्कृष्टता से बहुत पूर्व में हुए पुर्णों को भी प्रकाशित करते हैं ।"

राजा की यह बात सुनकर शुकराज ने कहा कि 'हे तात ! मुझको आशा दीजिये क्योंकि श्री विमलावल तीर्थेश्वर को प्रणाम करने की इच्छा मुझे भा पहले से ही है । सच कहा कि 'आदि में सूक्ष्म, मध्यम में विशाल, पद पद पर विस्तार वाली तथा पचाह वाली नदियों के समान सञ्जन पुरुषों की अभीलाषा कभी निष्फल नहीं होती ।

"जैसे गिरिवर से निकली नदी आगे बहुत विशाल ।

होती है वों सुजन की इच्छा कमिऊ विशाल ।"

इसके बाद दोनों पुत्रों के विनय युक्त वचन सुनकर जब तक मन्त्रियों का मुख महाराजा देखते हैं, उस समय मंत्री कहने लगे कि "श्रुति मुनि याचना करने वाले हैं, आप देनेवाले हैं । जिन मन्दिर और आश्रम का रक्षण करना अपना कर्तव्य है । ऐसी भिन्नता में यदि शुकराज रक्षण करने वाले हों तो हम भी सहर्ष इसका पूर्ण अनुमोदन करते हैं ।"

## शुकराज का ऋषि के साथ आश्रम में जाना

मंत्रियों का वचन सुनकर शुकराज माता-पिता के चरणों में प्रणाम करके सिंह के समान गांगलि ऋषि के साथ चल दिया। फिर गांगलि मुनि महापद्म को शुभ आशर्वाद देकर शुक के साथ पृथ्वी का लंघन करते हुए अल्प समय में ही अपने आश्रम में आ पहुँचे। शुकराज श्रीआदिनाथ प्रभु को प्रणाम तथा स्तुति करके वस आश्रम में ही रहने लगा। तथा बड़ा स्वर्ग और मुक्ति की लक्ष्मी को देने वाले बहुत से क्रिया अनुष्ठान किये। इस प्रकार शुकराज तीर्थ और आश्रम का संरक्षण यत्न पूर्वक करने लगा। गांगलि मुनि भी विमलाचल पर श्रीजिनेश्वर भगवान को प्रणाम करने के लिये चल दिये।

“तीर्थ के मार्ग की धूली से लोग निष्पाप हो जाते हैं। तीर्थों में भ्रमण करने से संसार के भ्रमण से मुक्त होते हैं। तीर्थ में धन का व्यय करने से संसार में लोग स्थिर सम्पत्ति वाले होते हैं, एवं तीर्थेश्वर की पूजा करने वाले जगत्पूज्य होते हैं।” ❧

❧ श्री तीर्थपान्थरजसोबिरजीभवन्ति,

तीर्थेषु वंभ्रमणतो न भवे भ्रमन्ति।

तीर्थं व्ययादिह नरा. स्थिरसपद. स्यु,

तीर्थेश्वरार्चनकृतो जगदर्चनीया- ॥१५६॥स.८

## रानि में स्त्री का रुदन

शुकराज ने जब उस वन में प्रवेश किया तो बिना वृद्धि के वापानल शान्त हो गया, फल मुष्प आदि की अत्यन्त वृद्धि हो गई, तथा बलवान प्राणी निर्बल प्राणियों को पीड़ित नहीं करते थे। एक रात्रि में किसी स्त्री का दूरसे रुदन सुनकर शुकराज वहाँ गया और उससे रुदन का कारण पूछा।

तब वह स्त्री कहने लगी कि 'बम्पापुरी में अरिमर्दन नाम के राजा हैं। उसको भीमती नाम की पत्नी से पद्मावती नामकी एक कन्या उत्पन्न हुई, उस पद्मावती की मैं भार्या माता हूँ, मेरा नाम रमा है। तथा जैसे प्रेम से माता अपने सम्बन्ध को रतन पान आदि से पालन करती है, ठीक वैसे ही मैं भी प्रेम पूर्वक पुत्रीवत् उसका पालन करती थी। एक दिन पद्मावती का तथा मुझको कोई आकाश चारी अपने विमान में लेकर आकाश मार्ग से बलविया। वहाँ पर मैं अकस्मात् विमान से गिर गई हूँ। तथा वह आकाश चारी पद्मावती को लेकर कहीं चला गया है। इसलिये मैं रुदन कर रही हूँ। क्योंकि प्राणियों को पिता, माता, मित्र, पुत्र, स्त्री, आदि का वियोग अत्यन्त दुष्कर होता है। इसमें कोई संदेह नहीं है।

“मातृपिता सुत घालिका-बनिता सुजन सुयोग।

भजन हानि सताप से-होता सबको योग॥”

## पद्मावतीको दूढ़ने के लिये शुकराज का गमन

तब शुकराज मधुर वचनों से उसको धीरज देकर तथा आभ्रम में उसको रखकर पद्मावती को आस पास में दूढ़ने के लिये वहाँ से शीघ्र चल दिया। परन्तु आभ्रम के पास वाले जिनप्रसाद के पीछे एक मनुष्य को रुदन करते हुए देखकर शुकराज ने उससे पूछा कि 'तुम कौन हो ? तथा कहाँ से यहाँ आये हो ?'

तब उसने कहा कि, मैं आकाश चारी हूँ, और वायुवेग मेरा नाम है। पृथ्वी का देखने के लिये वैशाखगिरी पर आये हुए हैं 'गगन मन्त्र' नाम के नगर धरोहर है से आया था। तथा चम्पापुरी के राजा की कन्या को लेकर आकाश मार्ग से मैं आ रहा था जैसे ही मेरा विमान यहाँ मन्दिर के शिखर पर पहुँचा और अकामात् रुक गया। इस विमान से प्रथम तो एक स्त्री गिर गई, और बाद में वह राज-कन्या भी गिर गई, परन्तु मैं भी पड़ा गिर गया हूँ। इसका कारण कुछ भी मुझे तो ज्ञात नहीं हो रहा है कि ऐसा क्यों हुआ ?'

वायुवेग को आभ्रम में लाना

तब शुकराज कुछन लगा कि "इ वायुवेग ! इसी तीव्र के प्रभाव से तुम्हारा यह विमान रुका तथा तुम्हारा पतन हुआ है।" इसके बाद उस वायुवेग को लेकर शुकराज त्रिन प्रभाद में गया तथा भक्ति भाव पूर्वक श्री जिनेश्वर देव की दोनों ने



एक रात्रि म बिना छाका दूसे हदन मुक्कग गुच्छान यहा गया और उससे हदनका कारण पूछा । पृष्ठ ८९  
 (मु नि नि सयोजित)

बिग्रम चरित्र दूसरा भाग चित्र न. १६)

तत्पश्चात् वायुवेग विद्याधर को शुकराज ने पूछा कि तुमको आकाशगमन विद्या याद है या भूल गये ?

तब वायुवेग ने कहा कि आकाशगमन विद्या मुझको याद ता है, परन्तु वह अभी कुछ भी कार्य नहीं कर रही है ।

**शुकराज को आकाशगामिनी विद्या की सिद्धि—**

शुकराज ने कहा कि 'हे विद्याधर ! वह विद्या मुझको सुनाओ इसके बाद विद्याधर से कही हुई आकाशगमन की विद्या को लेकर जिनालय में जाकर श्री जिनेश्वर भगवान के आगे तप पूर्वक विद्या का ज्ञाप करने लगा । इस प्रकार आकाशगमन विद्या सिद्ध करके शुकराज ने वह विद्या पुनः विद्याधर को सिल्ला दी । इस प्रकार दोनों परस्पर उपकार के द्वारा आकाश चारी हो गये । ठीक ही कहा है कि देना लेना, गुप्त कहना और पूछना, भोजन करना तथा कराना ये छै प्रकार का प्रीति का लक्षण कहा गया है ।

“लेना देना पूछना गुप्त बताना भेद ।

छानना पीना परस्पर मैत्री के छै भेद ॥”

**गागलि ऋषि का तीर्थ यात्रा से लौटना—**

कुछ दिनों के बाद विमलाचल पर्वत पर श्री जिनेश्वरदेव को प्रणाम करके प्रसन्नता पूर्वक गागलि ऋषि आ गये, तथा शुकराज

ने आकाशचारी विद्या सिखी है, यह ज्ञानकर मैं अत्यन्त प्रसन्नता हुई, क्योंकि "सञ्जन व्यक्ति दूसरे की लक्ष्मी को बढती हुई देखकर जैसे बढते हुए चंद्रमा का देखकर समुद्र प्रसन्न होता है, ठीक वैसे ही प्रसन्न होते हैं।"

इसके बाद गंगालि मुनि से प्रेम पूर्वक मिल कर शीघ्र ही वायुवेग तथा उन दोनों स्त्रियों के साथ उत्तम विमान पर आरुढ़ होकर शुकराज आकाश को उलघन करता हुआ तथा अनेक नगर समुद्र पर्वत आदि को देखता हुआ चम्पापुरी में आ पहुँचा।

विद्याधर के मुख से शुकराज का अपूर्व चरित्र सुनकर राजा 'अरिमर्दन' ने अत्यन्त आनन्दित होकर बहुत उत्तम वस्त्र पूर्वक घोड़े, हाथी, सुवर्ण आदि देकर शुकराज का पद्मावती के साथ विवाह कर दिया। "श्री वीतराग भगवान के द्वारा बताया गया अद्वैतारुपी धर्म जिनके मन में स्थापित है उसके वश में सुर अमुर, राजा, यक्ष, राक्षस, भूत आदि सब हो जाते हैं।"

“इस महापुरुष शुकराज ने मेरा बहुत बड़ा उपकार किया है।” इससे प्रसन्न होकर वायुवेग के पिताने सुन्दर उत्सव पूर्णक अपनी वायुवेगा नाम की सुन्दर कन्या का भी विवाह शुकराज के साथ कर दिया।

**अष्टावद तीर्थ की यात्रा के लिये शुकराज का गमन—**

अपनी स्त्री वायुवेगा को मायरा में ही छोड़कर शुकराज वायुवेग के साथ अष्टावद का माहात्म्य सुनकर जिनेश्वर देवों की पन्दीना करने के लिये चल दिया पीछे शुकराज २ इस प्रकार नाम प्रदणपूर्वक बार बार पुकारती हुई किसी स्त्री को सुना। शुकराज ने पीछे घूमकर देखा तो ‘दिव्य आभूषणों से युक्त एक स्त्री उसकी ओर आ रही है।’ निकट आने पर राजकुमार ने पूछा कि तুম कौन हो ? कहा से यहां आई हो ? इस प्रकार शुकराज के प्रश्न पूछने पर वह कहने लगी कि मैं ‘जिनेश्वरदेवकी सेवा करने वाला चक्रेश्वरी नाम की देवी हू, मैं महा धर्मी जीवों के अनेक विघनों को नाश करने वाली हू, मैं गोमुख यज्ञ के आदेश से इस समय धांपुण्डरीकगिरी की रक्षा करने के लिये चाली थी, चलते २ मध्य मार्ग में जब मैं क्षितिप्रतिष्ठित नगर के ऊपर आई तब राजमहल समीप के उद्यान में करुण स्वर से किसी स्त्री का रुदन सुनकर, यहां पर गई और उस स्त्री से रुदन का कारण पूछा, तब उस स्त्री ने उत्तर दिया कि “शुकराज नाम का मेरा पुत्र





पीठे शुभ्राज शुभ्राज इय प्रकार नाम प्रदण पूजक कार कार पुकारती हुइ किसी छीका मुना । शुभ्रामने पीठे  
 पूमर देया ॥ दिव्य आभरणे कुष गरु दवी उसकी बार ना रही है । पृष्ठ ९४

निबन्ध चरित्र दूसरा भाग चित्र न. १७)

(मु नि वि संयोजित)

गागलिश्रयि के साथ गया परन्तु अभी तक उसका कोई समाचार मुझे नहीं मिला है, इसलिये ही मैं रुदन कर रही ।”

देवी ने उत्तर दिया कि ‘तुम्हारे पुत्र के कुशल समाचार जानकर तुमको शीघ्र बहू गो ।’ इस प्रकार तुम्हारी माता को आश्वासन देकर, तरकाल भवधिज्ञान से तुमको यहा जानकर आई हूँ । इस लिये तुम पीछे लौटकर, अपने नगर में जाकर, अपनी माताजी के चरणों में प्रणाम कर, अपने निर्मल चरित्रों से उसको प्रसन्न कर दो ।

“माता चरण प्रणाम ही, सब तीर्थों का ध्यान ।

विना कष्ट तप जानिये, जल विन स्नान समान ॥”

क्योंकि माता के चरणों का सेवन करना विना यात्रा के ही तीर्थ है, विना दह कष्ट का तप है तथा विना जल का स्नान है । नीतिकार ने कहा है —

“जिसने नौ मास तक गर्भ का वहन किया, प्रसव समय में अत्यन्त उतकट कष्ट को सहन किया, पशु आहारों से स्नान आदि क्रियाओं से दूध पिलाना एवं रक्षा के अनेक उपायों से तथा बिष्ठा मूत्र आदि मलिन पदार्थों से कष्ट प्राप्त कर कभी जिसने पुत्र को अनेक प्रकार से रक्षित किया, ऐसी एक माता ही स्तुति के योग्य है ।” ❀

❀ उडो गर्भ, प्रसवसमये साढमत्युप्रशूल,

पशुआहारै स्नपनविधिमि स्तन्यपानप्रयत्नै ।

विष्ठा मूत्रप्रभ्रतिमलिनै कष्टमासाद्य मय ।

स्नात पुत्र कवमपि यया स्तूयता सैव माता ॥ ६०६ ॥ म.८

चक्रेश्वरी देवी के द्वारा माता को समाचार पहुंचाना—

यह बात सुनकर शुकराज की आंखों में आसू भर आये और दुःखित होकर शुकराज ने कहा कि “समीप में प्राप्त तीर्थ को प्रणाम किये बिना ही, मैं किस प्रकार पीछे लौट जाऊं ? क्योंकि विवेकी को चाहिये कि धर्म का अवसर प्राप्त होने पर उसमें विलम्ब न करे। जैसे बाहुबलि को एक रात भीत जान पर वल्लशिला के उद्यान में आये हुए श्री ऋषभदेव प्रभु के दर्शन हो सके। इसलिये हे देवी ! तुम मेरी माता को कहना कि तेरा पुत्र देवों की चन्दना करके शीघ्र ही आ जायेगा।”

इस प्रकार चक्रेश्वरी देवी से कह कर शुकराज मित्र के साथ श्री अष्टापद तीर्थ में श्री जिनेश्वरदेवों को प्रणाम करने के लिये हर्ष पूर्वक पुन वहाँ से चल दिया।

उधर चक्रेश्वरी देवी के द्वारा अपने प्यारे पुत्र की कुशलता का सन्देश सुनकर कमलमाला भी त्वर्य हुई। शुकराज श्री जिनेश्वर देवों की चन्दना करके लौट आया। बाद में वायुवेगा तथा पद्मावती दोनों स्त्रियों के साथ विमान पर आरोहण होकर क्षितिप्रतिष्ठ नगर के उद्यान में आया। अपने प्यारे पुत्र का आगमन सुन कर उस की माता तथा पिता ने हर्षित हो नगर में तोरण आदि बन्धवाये।

शुकराज का अपने नगर में प्रवेश

अत्यन्त प्रसन्नता से उत्सव पूर्वक शुभ मुहूर्त में शुकराज को

नगर प्रवेश करवाया। शुकराज ने आते ही विनय पूर्वक अपने माता पिता के चरण कमलों में प्रणाम किया। क्योंकि —

“जिससे धर्म वृद्धि को प्राप्त हो तथा बन्धु वर्ग यश एवं कुल वृद्धि को प्राप्त हो। वही वास्तव में पिता का पुत्र है। दूसरे स्वर्द्धी (वधूखल) तो शत्रु ही है।” ❀

राजा मृगभुज ने जिन मंदिर में स्नात्र पूजा आदि करके तथा अनेक प्रकार के दान प्रदान के द्वारा पुत्र के आगमन की खुशी में तब किया। क्योंकि ‘द्वेषपूजा, गुरु की अपासना, स्वाध्याय, दान, तप, शास्त्राध्ययन और परोपकार ये आठ मनुष्य जन्म के फल हैं।’

इसके बाद एक दिन राजा अपने पुत्र शुकराज और हंसराज के साथ उद्यान में आकर परिवार के साथ आनन्द विनोद कर रहे थे। इसी बीच में अकस्मात् दूर में मनुष्या का कोलाहल सुनकर उसने समाचार जानने के लिये राजा ने अपने एक सेवक को शीघ्र ही वहाँ भेजा।

वह सेवक वहाँ गिरगया और वहाँ के समाचार जान कर राजा से आकर बराबर सुना। तब कि “सारंगपुर में वीरागद नाम का एक राजा है। उसका पुत्र सूर आपका पुत्र इस वंश के साथ पैर धारण करता हुआ बहुत सेना के साथ उनसे युद्ध करने के लिये यहाँ आ रहा है।”

❀ ये वृद्धि नीयन धर्मों बन्धुवर्ग कुल यश ।

पितु पुत्रार। एव शुर्वैरिण स्वैरिण परे ॥६१७॥ स. ॥

तब राजा ने कहा कि 'राज्य तो मैं करता हूँ फिर मेरे पुत्र के साथ वह वैर क्यों करता है ?' इतने में राजा के दोनों पुत्र भी उद्यान में से निकल आ पहुँचे । राजा दोनों पुत्रों से युद्ध के बारे में परस्पर विचार कर रहे थे । इतने में शत्रु की सेना में से एक सेवक आकर उनसे कहने लगा कि 'तुम्हारे पुत्र हंसराज से पूर्व जन्म में पराजित राजा सूर वैर भाव का स्मरण करता हुआ बहुत सेना के साथ युद्ध करने के लिये आया है ।'

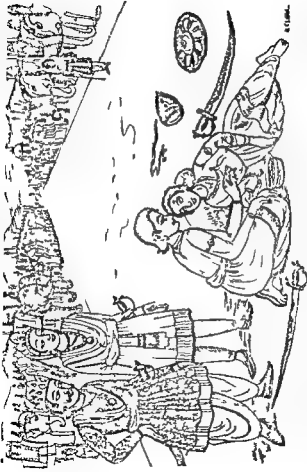
"द्वेष नष्ट हो जाता जिसके, दर्शन से आनन्द लहे ।

पूर्व जन्म का मित्र बन्धु, वह है ऐसा बुध वर्ग कहे ॥"

महाराजा मृगध्वज पुत्र स्नेह के कारण और शुक्रराज आह स्नेह के कारण सूर राजकुमार के साथ युद्ध करने को तैयार हुए तब हंसराज ने कहा कि 'इस राजकुमार सूर का मेरे साथ वैर है इसलिए मुझे ही युद्ध करने दीजिये ।'

**हंस और सूर का परस्पर युद्ध**

यह कह कर यमराज के सुन्य हंस राजकुमार रथ पर आरोढ़ होकर राजा सूर के साथ बाहुयुद्ध करने लगा । इसके बाद हंसराज ने मृगध्वज आदि राजाओं के देखते देखते ही सूर के सब शस्त्रों को काट डाले । तब अत्यन्त क्रुद्ध होकर सूर जब तब हंस को मारने के लिये उद्यत हुआ, तब तब हंस ने सूर को पृथ्वी पर धर पटका । पुनः हंस ने गिरे हुए वेदोश सूर को बान्धव के समान शीघ्र ही सीववायु आदि उपचारों के द्वारा सूर को स्वस्थ किया ।



मिर हुए नैदास सुखभागा जा-धवन समान शीर्षां सीत-वासु नादि उपनारा क इष्य सुखभागा  
 दत्तुभागे सख बिया, यद् देम मूकुमार मन्दी मन लज्जित हुआ । -पृष्ठ ९८

( सु नि. चि मयोजित

विक्रम चरित्र दूसरा भाग चित्र न. १८ )

जब इस प्रकार हंस ने सूर को स्वस्थ किया तब मूर कहने लगा कि "हंस ने मुझको बाह्य तथा अन्तर दोनों ही प्रकार का चैतन्य दिया है। क्योंकि मैं अभी रौद्र भ्रान्त से भर कर नरक में चला जाता। परन्तु दयालु गुरु समान हंस ने मेरी ग्राही की है। हंस ने मुझको इस समय ज्ञान दृष्टि दी है। इसलिये मुझको कल्याण और सुख देने वाला विवेक प्राप्त हुआ है। एक कविने उचित ही कहा है-

“पर उपकारी नाश काल में, भी न मलिन मुख करता है।

देखो चन्दन कुन्दाड़ी को, दे सुगन्ध मुख भरता है॥”

“सबजन व्यक्ति सदा परोपकार के लिये अपना विनाश काल प्राप्त होने पर भी विकार को प्राप्त नहीं करते, जैसे चन्दन वृक्ष अपने खुर को काटने तथा नष्ट करने वाले कुठार के मुख को भी सुगन्धित करता है” ॐ सज्जनों की यह रीति हमेशा चली आ रही है। इसके बाद सूर ने उठ कर उत्तम पुरुषों के समान परापर र भाव को त्याग कर, प्रेम पूर्वक हंस को चमा प्रशान की।

पाठक गण ! इस प्रकरण में राजकुमार सूर को मुनि के द्वारा गत भव सम्बन्धी ज्ञान प्राप्त हुआ और पूर्व भव सम्बन्धी वैरभाव को स्मरण करके हंस राजकुमार के साथ युद्ध किया। सूर मैदान में पराजित होकर भूमि पर गिरा और वेदोश हो गया। उस समय हंस राजकुमार ने अपने शत्रु मूर का जलादि द्वारा सिंचन कर सचेत किया। प्राचीन कालीन मानवता में अपने शत्रु पर भी प्रेमभाव दर्शाना यह सुन्दर शिक्षा इस प्रकरण से मिलती है।



ॐ मुनो न याति विकृतिं परदिननिरतो विनाशकालेऽपि  
छेदेऽपि चन्दनवत् सुरभयति मुखं कुठारस्य ॥६३॥स ८

## सैंतीसवां प्रकरण

“काम पूति हो धर्म से-धर्म सकल सुख देत,  
रे मन ! मानो धर्म परमारय फल देत ॥”

“काजल तजे न श्यामता मोती तजे न श्वेत,  
दुर्जन तजे न कुटित्वा-सज्जन तजे न हेत ॥”

गत प्रकरण के अन्तर सूर तथा हस का युद्ध प्रसंग आया है। युद्ध भूमि में वेहोरा होकर गिरे हुए शत्रु सूर पर भी हस कुमार ने परम कृपा दिखाकर अपनी सज्जनता और कुलीनता का परिचय दिया। बाद में दोनों को परस्पर वैरभाव निवृत्त हुआ। अथ आगे का हात इस प्रकरण में लिखा जाता है।

यह अद्भुत कौतुक देखकर मृगध्वज ने सूर से पूछा कि आपने मेरे पुत्र से युद्ध क्यों किया ?

### श्रीदत्त केवली के द्वारा सूर के पूर्व जन्म का कथन

तब सूर कहने लगा कि ‘एक समय सारगपुर के उद्यान में आदत्त नाम के केवली भगवत पृथ्वी को अपने चरण कमल से पवित्र करते हुए आ पहुँचे। उस समय मैं अपने पिता के साथ मुनि की प्रणाम करने के लिए उद्यान में गया। उन ज्ञानी भगवत ने मोक्ष सुख को देने वाली धर्म देशना लोगों को दी। ‘धर्म धनार्थी’ को धन देनेवाला, कामार्थी को काम देनेवाला, सौभाग्यार्थी को सौभाग्य देनेवाला, पुत्रार्थी को पुत्र देनेवाला, राज्यार्थी को



राज्य देने वाला, अर्थात् विशेष करके क्या कहा जाया ? मनुष्य को ससार में कौन सा पेमा पदार्थ है जो धर्म नहीं दे सकता ? यह धर्म स्वर्ग और मोक्ष को भी देने वाला है ।”

रेशना के अन्त में मुनि भगवत से पूछा कि मैंने पूर्वजन्म में क्या पुण्य किया था ?”

‘केवली’ भगवत कहने लगे कि तुमने पूर्वजन्म में जिनाचर्यन (निन पूजा) किया था । मैंने पुन पूछा कि “कौन से भव में निन पूजा की थी ? ज्ञानी मुनि ने कहा कि ‘भदिदलपुरी में एक जितारी नाम के राजा थे । उन्होंने अपनी स्त्री व सी और सारसी के साथ शंखपुरी के सब से युक्त होकर विमलाचल महा तीर्थ की यात्रा के लिये गये, लौटकर आते हुए जितारी राजा मार्ग में ही मृत्यु को प्राप्त कर गये । इसके बाद जितारी राजा का मन्त्री सिंह सब लोगों के साथ भदिदलपुरी को चल दिया । जय सिंह आये मार्ग में आया तब चरक नाम के सेवक को कहा कि ‘मैं विभ्राम स्थान पर रत्नकुडल भूल गया हूँ इसलिये तुम शीघ्र जाओ और वे रत्नकुडल ले आओ ।”

इस प्रकार मन्त्री की आज्ञा हो जाने पर सेवक वहा से रत्नकुडल लाने के लिये चल दिया, क्योंकि सेवा से धन चाहने वाले, मूर्ख सेवक लोग अपने शरीर स्वतन्त्रता की तरफ़ से देते हैं । इसके बाद वहा जाकर उसको रत्नकुडल नहीं मिला तो पुन लौटकर चरक सेवक ने मन्त्री से कहा कि—“हे मन्त्रिश्वर ! मुझको वहा पर बहुत खोज करने पर भी वह रत्नकुडल नहीं

मिला है । प्रायः उसी समय में कोई भिन्न वह रत्नकुंडल चठा ले गया होगा ।”

सिंहमन्त्री द्वारा चरक सेवक को पीटा जाना

तुमने ही वह रत्नकुंडल ले लिया होगा, ऐसा कहते हुए चरक को उस मन्त्री ने खूब पीटा ।

“सुख या दुःख किसी को कोई न देता है यह नियमित है, निज कर्मसूत्र में गुंथा हुआ फल को पाना नव निश्चिन्ना है ।”

“क्योंकि सुख तथा दुःख का कोई देने वाला नहीं होता है । दूसरे मुझको सुख या दुःख देते हैं वह तो मन्द बुद्धि वाले ही सोचते हैं । “यह मैं करता हूँ” इस प्रकार का व्यर्थ ही मनुष्यों में अभिमान है सब लोग अपने कर्म-सूत्र से प्रथित हैं ।”

इसके बाद उस चरक को वहीं मूर्छित अवस्था में ही छोड़कर और लोगों के साथ पृथ्वी का अतिक्रमण करना हुआ सिंह मन्त्री भदिलापुरी में जा पहुँचा ।

इधर शीतल वायु आदि से अपने आप स्वस्थ शरीर हाकर चरक अपने मन में विचारने लगा कि ‘धन-सत्ता से गांधित मन्त्री को यादवार भिक्कार है ।’ इस प्रकार रौद्र ध्यान करते हुए चरक व्यास से दुःखी होकर भूतबु को प्राप्त हो गया । पुनः वही चरक भदिलापुरी के समीप वन में भाँकर खप हो गया, क्योंकि शास्त्र में फरमाया है ‘आर्त्तध्यानमे नरन से प्राणी पशु रोमिको प्राप्त

करता है, रौद्र ध्यान में मृत्यु होने पर नरक में जाता है, धर्म ध्यान में मृत्यु होने पर देवगति को प्राप्त होता है, वैसे शुभ फल मिलता है। शुक्ल ध्यान में मृत्यु होने पर उसे मुक्ति प्राप्त होती है।' इसलिये व्याधि का अंत करने वाले हितकर संसार से निम्नार करने वाले औषध की तरह श्रेष्ठ शुक्ल ध्यान में ही मृत्यु के लिये बुद्धिमानों की भावना करनी चाहिए।' इसके बाद वह सर्प आकर के क्रोध से उस मंत्री को डस गया। मंत्री उसके जहर से मरकर भयानक नरक को प्राप्त हो गया। रौद्र ध्यान परायण वह सर्प भी मरकर दुष्कर्म के योग से इसी भयंकर नरक को गया। नरक में गये दोनों जीव परस्पर सदा कलह करते हुए अत्यंत दुःख से दुःखी होकर समय की विसर्पण लगे।

**जिन पूजा के प्रभाव से चरक का सूर रूप में जन्म**

चरक का जीव नरक से निकल कर लक्ष्मपुर नामक नगर में अत्यन्त मनोहर रूप वाला भीम नाम का धन भण्डो का पुत्र हुआ। उस जन्म में पवित्र भ्रष्ट पुष्पों से भाव सहित भीमेश्वरदेव की पूजा करने के कारण तुम सूर नामक वीरांगद राजा के पुत्र हुए हो। क्योंकि 'जो कुछ भाग्य में लिखा है उसका परिणाम लोगों को प्राप्त होता ही है। यह जानकर बुद्धिमान लोग विपत्ति में भी कायर नहीं होते।'।

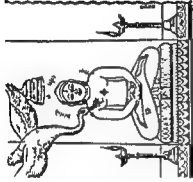
उधरसिंह मंत्री भी नरक में अनेक मदान् कष्टों को भोगकर

श्री विमलाचल पर बावली में दस हुआ। उस हंस को तीर्थ का दर्शन होने से पूर्व भव का जाति स्मरण ज्ञान प्राप्त हुआ। इसी कारण वह अपने पाखों से जल लाकर भी जिनेश्वर देव को स्नान कराता था तथा वन में से अपनी चाँच में सुन्दर २ पुष्पों को लाकर श्री युगादीश जिनेश्वर का भाव पूर्वक पूजन करता था। इस प्रकार निरन्तर जिनेश्वर देव की पूजन करने के कारण वह हंस मर कर देव हुआ, वही देव इस समय हंस नामका आप का पुत्र है। मुनि से यह बात सुनकर मैं अपने शत्रु हंस को मारकर अपने बैर का बदला लूँगा। इस प्रकार आप को प्रगट करता हुआ क्रोध पूर्वक जब मैं वहाँ से चला तब भीदत्तमुनि ने मेरे क्रोध को शान्त करने के लिये अनेक प्रकार के वचन कहे, परन्तु मैं उनके उपदेश की अवज्ञा करके इस समय हंस के साथ युद्ध करने के लिये यहाँ आया हूँ। वंशशाली आपके पुत्र हंस से युद्ध करता हुआ तत्काल हार गया हूँ। इसलिये अब मैं बैर भाव को त्याग करके भीदत्त मुनि के समाप ससार कपी समुद्र से शीघ्र तारण करने वाले दीक्षा व्रत को ग्रहण करूँगा। इसके बाद अत्यन्त स्नेह से हंस को नमस्कार करके तुर तत्काल व्रतग्रहण करने के लिये भीदत्त मुनि के समीप गया, शाश्वतों ने कहा है 'विषय समूह कायर पुरुष को ही अपने अधीन में करता है, सत्पुरुष को नहीं। कारण कि जैसे मकड़ी का तन्तु मच्छर को ही बाधता है परन्तु गजेन्द्र को नहीं बाध सकता।' बहुत बड़े भाग्य से प्राणी में धर्म क्रिया करने की अभिलाषा उत्पन्न होती है किन्तु वह अभिलाषा फलवती होवे अर्थात् धर्म क्रिया जावे यह तो स्वर्ण में सुगन्धि जैसा सुमेत है।



उस चरक संवत्स्र जीव-स्य मे  
भान्नर काष्ठसं लस - सिद्धमन्त्री को बस  
क्षिया । पृष्ठ १०३

(मु नि धि सयोजित विवम चरित्र दुसरा भाग चित्र न १९-२०)



सिद्धमन्त्रीस्य जीव कस्य श्री विमला  
सत तीर्थ पर वावरीमें इस दुब्या, बह  
इस नमनी बावरीं मुहर मुहर पुण्य  
लावर श्री आदिनाथजीकी पूजाधरता था  
पृष्ठ १०४

आराधना की सुनार के पुत्र राजा उस जालर की भाँसे जात्र उस छेदन करम गया



‘हे राजन् ! मैं यही यशस्वर्ग है और मैं धर्मरत्न के प्रभालत आधिपत्य के  
प्राप्त पर तिया है ।

पृष्ठ १११

मृगध्वज राजाको श्रीदत्तकेवली के वचनों का स्मरण 'होश्राना

ये सब समाचार सुनकर मृगध्वज अपने मन में विचारने लगा कि 'पृथ्वी में जो मनुष्य व्रत ग्रहण करते हैं वे धन्य हैं।'

पिएड़ों के लोभ लगाकर के सब मरु समार में पितर रहे।

जब तक न पवित्रात्मा सुत कोई कुल में यति के धर्म गहे ॥'

पुराणों में भी कहा है कि पिएड़ की अधिलापा से पितर लोग

तब तक ससार में भ्रमण करते हैं, जब तक कुल में पुत्र विशुद्ध

अन्त करणवाला संयासी नहीं होता।' कृष्णपूर्व समय में ह्यानी ने कहा

था कि "जब तुम चन्द्रावती के पुत्र को देखोगे तब तुम्हारे हृदय

में हृष्ट वैराग्य उत्पन्न होगा।" परन्तु आज तक चन्द्रावती के पुत्र

को मैंने नहीं देखा, अब मैं वृद्ध हो गया ॥ । 'क्या ह्यानीमुनि का

वचन मिथ्या होगा ?' इस प्रकार मृगध्वज राजा उस वन में

जब विचार कर ही रहा था तब ही एक बालक ने आकर

राजा को प्रणाम किया। तुम कौन हो ? कहा से आये हो ?

ये सब बातें राजा जब तक उससे पूछता है इसीविष में आकाश

वाणी हुई कि "यह चन्द्रावती का पुत्र है, यदि तुम्हारे चित्त में

सन्देह होता है तो, हे राजन ! यहाँ स ईशान कोश में पाच

कोस तक जाओ। वहाँ दोनो पर्वतों के मध्य में कैले के

वृक्षों से पूर्ण एक वन है। उसमें यशोमति नामकी एक योगिनी

नित्य अत्यन्त श्रमपत्र करती है वहाँ जाकर तुम उस यशोमति

के "तावद्भ्रमति ससारे पितर पिएडकाच्छिण ।

थावत्कुले विशुद्धात्मा यति पुत्रो न जायते ॥ इति पुराणो॥ ६८८ ॥ १८ ॥

योगिनी से पूछना । उसमें तुमको चन्द्रावती के पुत्र की उत्पत्ति का सब वृत्तान्त ज्ञात हो जायगा ।”

यह आकाश वाणी सुनकर अत्यन्त कौतुक से राजा उस बालक के साथ शीघ्र ही उस कदलीवन में पहुँचा । वहाँ ध्यान में लीन योगिनी को देखकर राजा ने पूछा कि ‘क्या यह चन्द्रवती का पुत्र है ?’

**योगिनी द्वारा चन्द्रवती के पुत्र का परिचय**

यह सुनकर योगिनी ने कहा कि ‘हे राजन् सत्य ही यह चन्द्रवती का पुत्र है, क्योंकि यह असार संसार रूपी जहर से भी अधिक विषम है । इसलिये कहा है कि:-

‘मैं कौन हूँ ? तुम कौन हो ? कहाँ से आये हो कौन मेरी माता है ? कौन मेरा पिता है ? ये सब यदि गहराई पूर्वक देखा जाय तो स्थान के व्यवहार के जैसा ही यह सब संसार है ।” क्षण, दिन, मास वर्ष परावर होते हैं । लोग मृत् तथा वायु पुनः पुनः होते हैं । बाल भी इसी प्रकार आता जाता रहता है । यह योगिनी पुनः कहने लगी कि “बल्लपुरी में एक सोम नाम का राजा था । जो इन्द्र के समान सतत न्याय मार्ग से प्रजा का पालन करता था उस राजा को जैसे रामचन्द्रजी के सीताजी थी उसी प्रकार अन्नपुर में सबसे श्रेष्ठ ‘मानुमती’ नाम की पति-

कोऽहं पस्त्वं कृत आयातः को मे जननी का मे तातः ।

यथेवं स्पष्टः संसारः सर्वोऽयं म्वजग्यवहारः ॥६६॥ (स ८)



बना रहा थी। हिमवान् क्षेत्र से एक युगल (द्वी पुरुष) पूर्व भव  
में स्थान को गया। परचोत स्वप्न में सूचना देकर भानुमती के  
गर्भ में प्रवेश किया। 'क्योंकि (युगलिक जीव  
पुनर्निर्जन्म पूर्वक देवगति में जाते हैं तथा अपनी अवधि के  
समाप्त होने पर ऐश्वर्यवानों के घर में जाते हैं) इसके बाद  
अपने गर्भ की अभिलाषा को पूर्ण करती हुई, समय पूर्ण होने  
पर भानुमती ने पुत्र तथा पुत्री रूप में अत्यन्त मनोहर दो  
सन्तानों को जन्म दिया। तब राजा ने उत्तम उत्सव करके पुत्र  
का नाम चन्द्रशेखर तथा पुत्री का नाम चन्द्रवती रखा। वे दोनों  
कमल-वदने हुए परस्पर जाति स्मरण ज्ञान हो जाने के कारण  
प्रेम से युगलिक की तरह परस्पर लग्न करने इच्छा करने  
लगे, इसी बीच में सोमराजा ने तुम्हारी चन्द्रावती के साथ  
शादी की तथा चन्द्रशेखर का यशोमति के साथ विवाह  
कराया।

### चन्द्रशेखर को कामदेव का वरदान

जब तुमको 'शुक' पोषट माया-झल करके गगनलि श्रुति के  
आश्रम में ले गया तब तेरी पत्नी चन्द्रवती अपने पूर्व  
मनोरथ को सिद्ध करने के लिये तथा तेरे राज्य को दृढ़ करने के  
लिये चन्द्रशेखर को बुला कर ले आई थी। बाद में उसी समय  
तुम वहां से लौट आये तब उसने अनेक प्रपञ्च करके  
तुम्हारे से ठगवाई की।

बाद में चन्द्रशेखर ने भक्ति पूर्वक कामदेव की आराधना की। तथा प्रेम के कारण चन्द्रवती के लिये याचना की। कामदेव ने प्रसन्न होकर सबको अदृश्य होने वाला काजल दिया और कहा कि जब तक मृगभञ्ज महा० चन्द्रवती के पुत्र को नहीं देखेगा तब तक तुम इस अञ्जन से अदृश्य रहोगे। जब राजा मृगभञ्ज चन्द्रवती के पुत्र का देखेगा तब मैं चन्द्रवती के पुत्र का वृत्तान्त कह कर अपने स्थान का चल दूंगा, तब वह चन्द्रशेखर प्रसन्न होकर नेत्रों में वह अञ्जन लगा करके अदृश्य शरीर होकर चन्द्रवती के समीप चला आया और चन्द्रवती को देव से दिये हुए वर का समाचार कहा, और कहा कि अब क्या करना चाहिये।

तब चन्द्रवती ने कहा कि मैं गर्भ को गुप्त रूप से रख रही हूँ। यदि प्रातः काल पुत्र का जन्म हो जायगा तब क्या होगा ?

चन्द्रशेखर ने उत्तर दिया कि 'अपन्न होत ही तुम्हारे मुख का मैं गुप्त रीति से लेकर मेरी स्त्री यशामती का दू दूंगा फिर हम दाना सुप्त पूर्वक काम मुख में लाने होकर इसी अंतपुर में रहेंगे, कोई मुझका देखना भी नहीं।'

ये सब विचार करके तथा यद्यु के प्रभाव से चन्द्रवती के पुत्र को लेकर यशामती को दू दिया, तथा कहा कि 'मृगभञ्ज की स्त्री चन्द्रवती का चन्द्राक नाम का यह अष्ट पुत्र है। इसका चर्म के लिये पुत्रवत् पाकन करना।' इस प्रकार कह कर पुनः

अपनी इष्ट सिद्धि के लिये चन्द्रोन्मूल अदृश्य विद्या से चन्द्र-  
बती के समीप गुप्त रूप से रहने लगा ।

चन्द्राक से यशोमती की- काम अभिलाषा

इपर प्रतिदिन अत्यन्त काम्निमान् बालक को बढते हुए  
देखकर यशोमती इस प्रकार विचारने लगी कि 'मैं कभी भी  
अपने पति का मुख नहीं देख सकनी हूँ । इसलिये बालक किये  
हुए इस शिशु रूपी वृक्ष का ही फल ग्रहण करूँ ।' ये सब बातें  
अपने मन में विचार कर यशोमती चन्द्राक से कहने लगी कि  
'यदि तुम मेरी ओर देखो तो मैं राज्य के साथ तुम्हारी आज्ञा-  
कारी हो जाऊँगी ।'

कामदेव के लिये कहा है कि —“जिसकी आज्ञा, प्रसा,  
विष्णु, महेश, तथा स्वर्ग के अधिपति इन्द्र भी शिरोधार्य करते  
हैं । वह उत्तम धीर समस्त ससार को जीवने वाला तथा  
विषम-पाण बाला । कामदेव किस धैर्यवान् शक्ति को भी चपल  
नहीं करता ?”

यशोमती की इस प्रकार की अनुचित बात सुनकर धन्य से  
आहत हुए के समान दुःखी होकर शीघ्र ही चन्द्राक कहने लगा कि हे  
माता ! तुम इस प्रकार की अनुचित बातें क्यों बोल रही हो । वास्तव  
में अत्रयों स्वयं रक्त नहीं होने पर भी वित्त को रक्त (रागयुक्त) कर  
देती ह । स्निग्ध नहीं होने पर भी वित्त को स्निग्ध कर देती

है। तथा अमूढ (चतुर) होकर चित्त को मूढ़ बना देती हैं।

तब यशोमती कहने लगी कि 'हे बालक ! मैं तुम्हारी माता नहीं हूँ। तुम्हारी माता मृगध्वज की स्त्री 'चन्द्रवती' है। मेरे तुम्हारे बीच में माता पुत्र का संबंध नहीं है। इसलिये तुम अपने द्वारा मुझको छुम करो।'।

उसकी बात सुनकर चन्द्रांक अपने मन में विचारने लगा कि अहो ! प्रज्ञा ने इस प्रकार की दुष्ट आशय वाली नारियों को 'क्यो' बनाया है। 'क्यो' कि:—

रानी यशोमति का योगिनी होना—

“अच्छे कुल में भी उत्पन्न हुई कामिनी मित्रों कुल में कलंक लगाने वाली होती है। जैसे सोने की बनाई सांकल भी ध्वजन को देने वाली होती है। इसमें कोई संदेह नहीं है।”

“कुलशा हो या सुन्दरी, कुल कलंक की मूल।

बंकी सोना की बनो, नारि स्वर्ग प्रति कुल ॥”

राजा कीपत्नी, गुरु की पत्नी, मित्र की पत्नी, अपना माता और अपनी पत्नी की माता, ये पाँचों माता ही के समान मानी गई हैं। यह स्त्रियों का चरित्र विचार कर तथा उसकी याखी का अनादर

ॐ कामं कुलकलंकाय कुलशातपि कामिनी ।

१८ अत्र स्वयं जाता हि वचनाय न मर्यादः ॥ अनामन

विचार कर तथा उस ही वाणी का अनादर करके चन्द्राक वहा से अपने मातापिता क चरणों के दर्शन के लिये चल दिया । इस प्रकार 'यशोमती-दोना' ओर से भ्रष्ट होकर हृदयमे विपाद करके हुई ससार के सम्यन्ध का त्याग करके योगिनी हो गई ।

हे राजन् ! मैं वही यशोमती हूँ और मैंने धर्म ध्यान के प्रभाव से अवधिज्ञान को प्राप्त कर लिया है । तुम्हारी स्त्रीका सब समाचार मैं जानती हूँ । हे मृगभ्वज ! यशने आकाशवाणी द्वारा तुमको अपनी स्त्री का समाचार जानने के लिये मेरे पास भेजा है । इन सब बातों से राजाको अत्यन्त क्रोध उत्पन्न हुआ । फिर योगिनी उसे-शिष्ट एवं मधुरवाणी से कहने लगी कि -

“पुत्र मित्रा हुइ अनेरा, नरह नारि अनेरी,  
मोहई मोहियो मूढ, जपइ मुहिआ मोरी मोरी ।  
अतिइ गहना अतिइ अपारा ससारसायर खारा ।  
यूझत यूझत गोपल बोलइ मारा धम्म विचार ॥७४५॥  
कवण केरा तुरंग हाथी कवण करी नारा ।  
न कि जावा काह न राखए हाअडइ जोइ बचारी ॥७४६॥  
क्रोध परिहरि मान मन करि माया लाभ निवार ।  
अवर वहरि मनि म आणै कवल आपु तारे ॥७४७॥”  
‘मनुष्य को पुत्र तथा मित्र अनेक हूथा करते हैं । स्त्रिया भी अनेक होती हैं । ये सब मनुष्य को मोहित कर देते हैं । मोहित हो करके मूर्ख लोग ये सब ‘मेरा मेरा’ बो-”

धर्म के सार को विचार करके यह समझना चाहिये, कि यह अत्यन्त गहन तथा अपार मंसाररूपी सागर सारा है। मधुरता का इसमें अंश भी नहीं है। इसलिये बुद्धिमान् लोग चासक्त नहीं होते हैं, यह गोरखनाथजी का उपदेश है। हाथी, घोड़े, स्त्रियाँ ये सब किसीके नहीं हैं। क्योंकि नरक जाने के समयमें कोई भी इनमें से रक्षा नहीं करता है। यह सब विचार बराबर करना चाहिये। क्रोधका त्यागकर, मानको हटाकर, माया, लोभ आदि से निवृत्त होकर दूसरोंसे वैरभाव न करके अपनी आत्मा के तारणके लिये सदैव धर्म उद्योग करते रहना चाहिये।

मंत्रियों के आग्रह से मृगश्वर का नगर में आना—

यह सब उपदेश सुनकर राजा शान्त होगया तथा योगिनी को प्रणाम करके चन्द्राके साथ अपने नगरके स्थानमें आ गया। तथा सम्मुख आये हुए मंत्रियों से कहने लगा कि 'आर लोग शुक्लानको राज्य दे देवें। मैं इस समय यहीं रह कर गुन से सब प्रदत्त कहूँगा। नगरमें जाने से मुनियों को भी दोष लग जाता है। इस लिये मैं नगर में नहीं आऊँगा।'

तब मंत्री लोग कहने लगे कि 'राजन्! एक बार राजभक्तों को पवित्र करो, क्योंकि जो जितेन्द्रिय नहीं है उसको धनमें दोष लगता है' ऊ कहते हैं कि—

ॐ बनेऽपि दोषाः प्रभवन्ति रागिण्यं

गृहेऽपि पञ्चेन्द्रियनिग्रहस्तपः ।

अकुत्सिते कर्मणि यः प्रवर्तते,

निवृत्तपणस्य गृहं उपोषणम् ॥ ७५२ ॥

‘रागवान् व्यक्तियों को वन में भी दोष लगता है। घर में भी पांच इन्द्रियों को बश करना तप ही कहा गया है। जो निन्दित कर्मों में प्रवृत्त नहीं होना तथा राग से रहित है उसके लिये घर भी तपोवन है।’

**गृहस्थ-भवस्था में ही भृगुध्वज राजा को केवल ज्ञान—**

रात्रियोंके इस प्रकार समझाने पर राजा भृगुध्वज चन्द्राक के साथ घर आया। उसको देखकर चन्द्रशेखर शीघ्र ही अपने नगरको चल दिया। इसके बाद राजाने उत्तम उत्सव करके शुक्रराज को राज्य दे दिया तथा सप्त क्षेत्रोंमें द्रव्यका व्यय करता हुआ नगरमें अट्ठाई महोत्सव किया। इसके बाद सब विषय वासनाको त्याग करके प्रातःकालमें अत्र प्रहस्य कर्तुंगा, इस प्रकार की भावना हृदयमें करते हुए तथा कर्म समूह का त्याग किये हुए और शुभध्यान में लीन राजा को रात्रिमें समस्त संसार को प्रकाशित करने वाला केवलज्ञान उत्पन्न हो गया। प्रभात में स्वर्गसे देवता लोग आकर उस राजासे कहने लगे कि ‘हे राजन्! अब मुनि वेप को धारण करो। हम सब तुम्हारे चरणों की चन्दना करेंगे।’ इसलिये ठीक ही कहा है कि ‘समता के आलम्बन करने से आवे क्षण में ही सब कर्म नष्ट हो जाते हैं। जिन कर्मों को मनुष्य कोटि जन्मोंमें नीत्र तप करके भी नहीं नष्ट कर सकते,। दान दारिद्र्यका नाश करता है। शील दुर्गति का नाश करता है। बुद्धि अज्ञानका नाश करती है। शुद्ध भावना संसार से मुक्त करा देती है।’

## देवता आदि के द्वारा केवलज्ञान का महोत्सव—

इसके बाद राजाने देव प्रार्थना से जब मुनिवेष धारण कर लिया तब देव तथा मनुष्यों ने उन केवली मुनिको प्रणाम करके केवलज्ञानकी प्राप्तिका महान् महोत्सव किया, बादमें राजर्षी ने सत्सारूप सागरसे पार करने में नौकाके समान धर्मका उपदेश बहुत गहुर भाषामें दिया । जैसे शरीर में आगेय अनित्य है, युवावस्था भी अनित्य है । इसी प्रकार पेशचर्य और जीवन भी अनित्य है, तथापि परलोक के साधन में लोग उदासीन भाव रखते हैं, यह मनुष्यों का व्यवहार आश्चर्य कारक है । सूर्य के आगमन और गमन संप्रतिदिन आयु का क्षय होता है । संसार के अनेक कार्यों के बड़े भार से तथा सतत व्यवहार में लगे रहने के कारण समय का ज्ञान नहीं होता है । जन्म, वृद्धावस्था विपत्ति, मरण और दुख ये सब देखकर भी प्राणियों को भय नहीं होता । क्योंकि मोहरूपी प्रमाद की मदिरा का पान करके संसार में प्राणियों को सुख की भ्रांति है । जैसे छोटे बालकों के अंगूठे को अपने मुँह में रखने से स्तन का भ्रम होता है । यह अज्ञान वशा है ।

धर्मोपदेश के बाद में हमराज और चन्द्रांक के साथ कमलमाला ने भी उन राजर्षि के समीप शीघ्र प्रव्रत को प्रदत्त किया । तथा आदि से अन्त तक चन्द्रवती का सब दुष्ट वृत्तान्त जानते हुए भी वे राजर्षि मगध्वज तथा चन्द्रांक किसी के आगे नहीं बोले ।

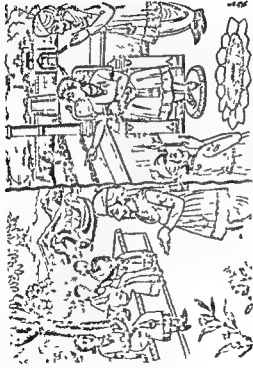




प्रति शक्तिम प्रत प्रकाश कथा इम प्रकार का शुभ-भाषना हृदयस रत्न हुण  
 भान गजमन्त्रिम कर्ण गजमन्त्रिम ही मन्त्रगोत्रा मन्त्रगोत्रा का कर्णमन्त्र उदरम्  
 हुआ ।

पृष्ठ ११३

(मु नि वि मयोक्ति विम सविन दुसरा भाग चित्र न २२)



मत्स्य म वसन्तः सप्तमः शुद्धात्रः कथने ॥१॥ किं यद् सप्त उपदेशः अत्र  
 ॥२॥ नयः स्वामी वा २, दमः नमः वा मत्स्यः शुद्धात्रः ईशः ॥ पु. १२३  
 (गु. नि. वि. मयोजित. निम्न चरित्र दूतः भाग चित्र नं. २३-२४)

इसके बाद उन राजपि रूपने सूर्य संसारके भव्य प्राणी रूपी कमलोंको विकसित करते हुए वहाँसे विहार कर दिया । श्वर बादमें शुकराज न्यायपूर्वक प्रजाका पालन करने लगा ।

### चन्द्रवती पर देवीकी प्रसन्नता—

श्वर रानी चन्द्रवती चन्द्रशेखरमें अत्यन्त स्नेह रखती हुई अतीव भक्तिके साथ राज्यकी अधिष्ठात्री देवीकी आराधना करने लगी । इसके बाद वह देवी प्रसन्न होकर प्रत्यक्ष हो गई और उसको कहने लगी कि 'हे चन्द्रवती ! तुम अपना अभीष्ट घर मागो । क्योंकि बिना उपकारके किसीको किसीसे साथ प्रेम नहीं होता, अभिष्ट वस्तु देने पर ही वे ता लोग अभिष्ट फल देते हैं ।

तब चन्द्रवतीने कहा कि तुम मुझ घर प्रसन्न होकर यह शुकराज का विशाल राज्य चन्द्रशेखरको दे दो ।

तब देवीने कहा कि शुकराज जब कहीं अन्यत्र जावे तब तुम चन्द्रशेखरको राज्य लेने के लिये बुलाना, उस समय मैं चन्द्रशेखरके शरीरका वर्णरूप सब शुकराजके समान बना दूंगी । इसमें सन्देह नहीं । इस प्रकार वर देकर देवी अन्तर्धान हो गई ।

चन्द्रवती प्रसन्न होकर शुकराजके अन्यत्र चले जाने की प्रतीक्षा करने लगी । क्योंकि क्रूर कर्म करने वाला मनुष्य दूसरे

के छिद्र का प्राप्त कर शीघ्र ही उसकी समस्त लक्ष्मीका अपहरण कर लेते हैं। जैसे बिहली दूध के अपहरण की राक में सदा लगी रहती है।

इस प्रकरणमें केवली भगवंत मुनि के द्वारा पूर्व जन्मादि तथा भविष्योंका कथन, और राजा आदि से योगिनी का मिलन, चन्द्रोत्तरको कामदेवके द्वारा वरदान मिलना, चन्द्रांक राज-कुमार से यशोमति की अमाभिलाषा होना।

बाद में यशोमति का योगिनी होना और सासारिक माया जाल को देखकर मुग्धवश महाराजाको वैराग्य प्राप्त होना। गृहस्थ अवस्थामें ही राजाको केवलज्ञान की प्राप्ति, अन्तर्गत चन्द्रवती रानी से राज्य अभिष्ठात्री देवी की आराधना, तथा देवी का प्रसन्न होना इत्यादि रोचक वर्णन इस प्रकरणमें आया है।

अब पाठक गण आगे के प्रकरणमें राजा शुकराजकी धारा गमन आदि का रोमाञ्चकारी वर्णन पढ़ेंगे।



## ❀ अट्तीसवां प्रकरण ❀

माया जाल पसार कर नारी करती खेल ।  
देखो नाटक आज यह 'चन्द्रा' 'शेखर' मल ॥

पाठक गण ! गत प्रकरणमें सूचित महाराजा शुकराजका धर्मयात्राके लिए प्रस्थान करना, और चन्द्रवतीके द्वारा अपने भाई चन्द्रशेखरको शुकराजका रूप धारण करवाना, तथा त्रीचरित्र द्वारा कपट पूर्ण नाटक करना, इत्यादि रोमांचकारी गण इस प्रकरणमें आपको मिलेगा ।

### शुकराज का यात्रा के लिये गमन—

इसके बाद एक दिन शाश्वत् तीर्थों पर क श्री जिनेश्वर देवों को प्रणाम करने जाने के लिये शुकराज चलने लगा, तब छावती और वायुदेवी उन्हीं दोनों स्त्रिया कइने लगीं कि 'हम दोनों भी इस समय आपके साथ साथ यात्रा के लिये चलें तबसे हम दोनों का भी शाश्वत् त्रिनेश्वरदेवोंके दर्शन व प्रणाम करने से पुण्य प्राप्त होगा' श्री जिनेश्वर देवोंका जन्म-स्थान, शिक्षा-स्थान, कैवल्यस्थान उत्पत्ति स्थान और मोक्ष गमनका धान इत्यादि स्थानोंको चन्दन करना उत्तम प्राणियोंका परम कर्तव्य है, क्योंकि शास्त्रमें कहा भी है.—'मैं प्रभुजीके दर्शनके लिये जिनमन्दिरमें जाऊँ ।' इस प्रकारका प्रतिदिन भ्यास व वेचार करने वाले को चतुर्थ-भक्त एक उपवास का फल प्राप्त

होता है। जिनमंदिर जाने के लिये सड़ा होता है, तब उसे छट्ठ-दो उपवासका फल प्राप्त होता है और उस मंदिरके रास्ते पर चलने से अष्टम-तीन उपवासका फल प्राप्त होता है और उसी मार्गमें जो भट्ठा से चलता है तो उसे दशम-चार उपवासका फल प्राप्त होता है। चलते-चलने मंदिरके पास जाने से द्वादशम-पाच उपवासका फल प्राप्त होता है और जिनमंदिर में प्रवेश करने से पाक्षिक-पन्द्रह उपवास का फल प्राप्त होता है। जिनमंदिरमें जाकर श्रीगुरुजनेश्वर प्रभुके दर्शन करने पर एक मासोपवास का फल प्राप्त होता है, प्रभुजी के दर्शन से कई-गुण अधिक पुण्य जिन पूजा में होते हैं और कोटिवार जिन पूजा करने से जो पुण्य होता है, इससे कोटि गुणा अधिक पुण्य स्तुति-स्तोत्र पाठ करने से होता है। स्तोत्र से कोटिगुणा पुण्य शुद्धमन से जाप करने में होता है, जाप से कोटि गुणा पुण्य प्रभुजीका मनमें निर्मल ध्यान करने से होता है, और ध्यान से कोटिगुण पुण्य प्रभुजी के ध्यानमें परमाभिन्न हो तन्मय होने से होता है।' इत्यादि शास्त्र कथन बतलाकर शाश्वत तीर्थों की यात्रा और दर्शनों के लिये साथ ले जाने की अत्यंत इच्छा दोनों पत्नियोंने बताई।

इस प्रकार उन दोनोंकी कटकट इच्छा देखकर गुरुराजने मंत्रियों से कहा कि "मैं अभी तीर्थ यात्रा के लिए जाऊंगा, इस लिए जब तक मैं यात्रा करके न लौट आऊँ तब तक आप लोग नयनपूर्वक राज्यकी रक्षा करें।"

इस प्रकार मंत्रियाको समझाकर शुकराज दोनों पत्नियोंके साथ विमान पर आरोहण होकर आकाशमार्गसे श्री त्रिनेश्वर देवोंको प्रणाम करने के लिए चल दिया।

### चन्द्रशेखर का शुकराज रूप धारण करना—

इधर चन्द्रवती स्वयं गुप्त रूप से देवता द्वारा शुकरूपधारी चन्द्रशेखरको ले आई तथा इन्हींके प्रभावसे शुकराज का रूपधारी चन्द्रशेखर रात्रिमें ऊँचे स्वरसे शब्द करता हुआ उठा और कहने लगा “किसी कोई विद्याधर मेरी दोनों स्त्रियों को लिये हुए जा रहा है, इसलिये हे लोगो ! उसका पीछा शीघ्र करो।”

इस प्रकार की घटना होते देख बड़ा मंत्रियो ने आकर पूछा कि आप कब आये ?

तब वह कहने लगा कि ‘मैं अभी रात्रिमें बिना यात्रा किये आ रहा हूँ; कोई दुष्ट विद्याधर मेरी दोनों स्त्रियों को झल से लेकर मेरे देखते ही देखते पूर्वदिशामें चला गया।”

तब मंत्रियो ने कहा कि आपका आकाशगामिनी विद्याका क्या हुआ ?

तब इसने उत्तर दिया कि उस दुष्ट विद्याधर ने मेरी आकाशगामिनी विद्याका भी हरण कर लिया है।

मंत्रियो ने कहा कि दोनों स्त्रियाँ के साथ विद्याधर को जाने दीजिये परन्तु आपके शरीरमें तो कुशल है न ?

होता है। जिनमंदिर जाने के लिये खड़ा होता है, तब उसे छद्द-दो उपवासका फल प्राप्त होता है और उम मंदिरके रास्ते पर चलने से अष्टम-तीन उपवासका फल प्राप्त होता है और उसी मार्गमें जो श्रद्धा से चलता है तो उसे दशम-चार उपवासका फल प्राप्त होता है। चलते-चलते मंदिरके पास जाने से द्वादशम-पांच उपवासका फल प्राप्त होता है और जिनमंदिर में प्रवेश करने से पारिक-पन्द्रह उपवास का फल प्राप्त होता है। जिनमंदिरमें जाकर श्रीजिनेश्वर प्रभुके दर्शन करने पर एक मासोपवास का फल प्राप्त होता है, प्रभुजी के दर्शन से कई-गुण अधिक पुण्य जिन पूजा में होते हैं और कोटिवार जिन पूजा करने से जो पुण्य होता है, इससे कोटि गुणा अधिक पुण्य स्तुति-स्तोत्र पाठ करने से होता है। स्तोत्र से कोटिगुणा पुण्य शुद्धमन से जाप करने से होता है, जाप से कोटि गुणा पुण्य प्रभुजीका मनमें निर्मल ध्यान करने से होता है, और ध्यान से कोटिगुण पुण्य प्रभुजी के ध्यानमें एकाग्रचित्त हो तन्मय होने से होता है।' इत्यादि शास्त्र कथन यत्नाकर शाश्वत तीर्थों की यात्रा और दर्शनों के लिये साथ ले जाने की अत्यन्त इच्छा दोनों पत्नियोंने बताई।

इस प्रकार उन दोनोंकी उत्कट इच्छा देखकर शुक्रराजने मंत्रियों से कहा कि "मैं अभी तीर्थ यात्रा के लिए जाऊंगा, इस लिए जब तक मैं यात्रा करके न लौट आऊँ तब तक आप लोग प्रयत्नपूर्वक राज्यकी रक्षा करें।"



इस प्रकार मंत्रियाको समझाकर शुकराज दोनों पत्नियोंके साथ विमान पर आरुढ़ होकर आकाशमार्गसँ श्री जिनेश्वर देवोंको प्रणाम करने के लिए चल दिया ।

### चन्द्रशेखर का शुकराज रूप धारण करना—

इधर चन्द्रवती स्वयं गुप्त रूप से देवता द्वारा शुकरूपधारी चन्द्रशेखरको ले आई तथा दूवीके प्रभावसे शुकराज का रूपधारी चन्द्रशेखर रात्रिमें ऊँचे स्वरसे शब्द करता हुआ उठा और कहने लगा “किसी विद्याधर मेरी दोनों स्त्रियों को लिये हुए जा रहा है, इसलिये हे लोगों ! उसका पीछा शीघ्र करो ।”

इस प्रकार की घटना होते देख बड़ा मंत्रियो ने आकर पूछा कि आप क्या आये ?

तब वह कहने लगा कि ‘मैं अभी रात्रिमें बिना यात्रा किये आ रहा हूँ, कोई दुष्ट विद्याधर मेरी दोनों स्त्रियों को छल से लेकर मेरे देखते ही देखत पूर्वदिशामें चला गया ।”

तब मंत्रियो ने कहा कि आपका आकाशगामिनी विद्याका क्या हुआ ?

तब इसने उत्तर दिया कि उस दुष्ट विद्याधर ने मेरी आकाशगामिनी विद्याका भी हरण कर लिया है ।

मंत्रियो ने कहा कि दोनों स्त्रियाँ के साथ विद्याधर को जाने दीजिये परन्तु आपके शरीरमें तो कुशल है न ?

राजाने कहा कि मेरा शरीर तो बग़ावर स्वस्थ है परन्तु दोनों मंत्रियों के बिना मेरा प्राण शीघ्र ही कहीं निकल न जाय।

“धर्म क्रियामें सहाय, कुटुम्ब आपत्तिमें जो अवलम्बन भारी।  
मित्र समान जो है विमवासमें भीभगिनी हित साधनकारी॥  
मात पिता सम व्याधि उपाधिमें, संग पलग में काम दुलारी।  
है न त्रिलोक में कोई कहीं पर, गौनर न हितु गेह की नारी॥”

क्यों कि प्रथमतः धर्म को धारण करने वाली, कुटुम्ब पर आपत्ति काल होने पर अवलम्बन देने वाली, विरवासमें सखी न समान, हित करने में भगिनी, लज्जाशील होने के कारण पुत्रवधू तुल्य, व्याधि और शोकमें माता न समान, शय्या पर होने पर काम देने वाली इस प्रकार की भार्या के समान हितकारी वीनो लोको में और कोई नहीं हो सकता है ?

मंत्रियों ने कहा कि ‘हे स्वामिन् ! लक्ष्मी, पुत्र, स्त्री, ये सब मनुष्यको अनेक होते हैं, परन्तु जीवन बार बार नहीं मिलता। हजारों माता पिता, तथा सैकड़ों पुत्र स्त्री इस ससारमें बीत गये हैं। इसलिये इस ससारमें किसी का कोई भी अपना नहीं है। जो प्रातःकाल देखनेमें आता है वह मध्याह्नमें देखनेमें नहीं आता। तथा जो मध्याह्न देखने में आता है वह रात्रि में देखनेमें नहीं आता। इस ससार में प्रत्येक पदार्थ अनित्य ही है।’

इस प्रकार मंत्रियोंके समझाने पर वह कपटी चन्द्रशेखर

राज कुल में विश्वास उत्पन्न करके राज्य करने लगा। इसलिये कहा है कि बिना छल-कपट किये कोई किसी के धन का हारण नहीं कर सकता। जैसे बगुला धीरे धीरे चलता हुआ मछलियों को पकड़ लेता है तथा जो अनेक प्रकार की माया रचकर के दूसरों को ठगते हैं वे महा मोह में मग्न होकर स्वर्ग और मोक्ष के सुखों से स्वयं ही वंचित रहते हैं।

इसके बाद देवीके प्रभावसे शुक्रराजरूप धरी वह चन्द्रशेखर सच्चे शुक्रराज के समान समस्त प्रजा का पालन करने लगा तथा गुप्त रूप से चन्द्रवती के साथ प्रेम करता हुआ वह चन्द्र शेखर माया का घर बन गया।

### चारण मुनि की श्री अष्टापदतीर्थ पर धर्म देशना—

इधर शुक्रराज शाश्वत भी जिनेश्वरदेवोंको प्रणाम करता हुआ श्री अष्टापद तीर्थमें गया। वहाँ स्वयं चौरीस जिनोंको भक्ति-भाव से प्रणाम किया। तथा वहाँ आकाशचारी चारण मुनि से ससार रूपी समुद्रमें नौका के समान-इस प्रकारकी धर्मदेशनाको सुनने लगा कि “जो मूर्ख इस अत्यन्त अलक्ष्य मनुष्यत्व को प्राप्त करके प्रयत्न पूर्वक धर्म नहीं करता है वह अत्यन्त कष्ट से प्राप्त चिन्तामणि को प्रमाद करके समुद्र में गिरा देता है तथा स्वयं-वृक्ष को काटकर गूँह में भतूरे के वृक्ष को लगावा है। चिन्तामणि का त्याग करके पाँच के टुकड़े को महण करता है। अथवा-पर्वत के समान इस्ती को बेचकर गण्डे को खरीदता है जो प्राप्त

हुई धर्म की सामग्री का परित्याग करके इधर-उधर भोग की इच्छा से दौड़ते फिरते हैं।" इस प्रकार की धर्म देशना सुनकर तथा मुनि भगवंत एवं देवों को प्रणाम करके वहाँ से अपनी स्त्रियों के साथ श्वसुर के घर पर गया। तथा वहाँ तीन दिन रहकर पुन वहाँ से शुकराज चल दिया। क्योंकि —

“श्वसुर इल में वाम करना स्वर्ग के सम जानिये,  
किन्तु तीन या चार दिन ही पांच अति मानिये,  
लोभ में फस मिष्ट मधुरों के अधिक दिन जो रहें  
यह खरा खर है अधम पशु नीच उसको सब कहे” ॐ

“यदि मनुष्य तीन पांच अथवा सात दिन रहे तो श्वसुर के गृह में निवास स्वर्ग तुल्य होता है। परन्तु यदि मिष्टान्न आदि के लोभ से अधिक दिन रह जाय तो सन्मान कम हो जाता है और खिचड़ी आदि साधारण अन्न मिलने लग जाता है। इससे सुतराल में ज्यादा समय तक रहना अनुचित है। यह बुद्धिमानोंका मन्तव्य है। इस तरह विचार कर शुकराज विमानसे शीघ्रता से चलता हुआ उदयाचल पर्वत पर सूर्य के समान अपने नगर के उद्यान में आया।

ॐ श्वसुरगृह निवास स्वर्ग तुल्योत्तराणाम,  
यदि वसति दिनानि त्रीणि वा पञ्च सप्त ।

अथ कथमपि तिष्ठेन्मृष्टं लुब्धा वराको,  
निपति रत्नं पापे काञ्चिकं क्षिपयुक्तम्, ॥ ८१० ॥ ८

सन्ध शुक्रराज का उद्यान में आगमन—

“दुनिया कहे मैं दोरंगो, पत्त मे पत्तटी जा ;

सुख में जो मोह रहे, पाँखो दुखा बनाउ ॥”

सरस्वती में बैठे हुआ चन्द्रसेन उद्यान में आये हुए शुक्रराज को देखकर अपने भग्नियों से कहने लगा कि “जो विद्याधर मेरी शिष्यों का आकाशगामिना दिया सहित दूरण कर ले गया था वही मेरा रास्सा धारण करके बाहर उद्यान में पुन आया है तथा स्त्रियों को बस करने वालों दिया से शिष्यों को भी अपने घरों में बर लिया है। इसलिये वे सब इसका ही पक्षपात करती है। अब यह दुष्ट मेरा राज्य ले लेगा।” इसलिये आप लाग इसको इच्छित वस्तु लेकर शीघ्र यहाँ से हटाओ। क्योंकि ‘शत्रुको बलवान् समझकर अपनी आत्मा का रक्षा करनी चाहिये। परन्तु जो स्वयं बलवान् हो तो शत्रु शत्रु के पत्र के समान शीतलता धारण करना चाहिये। बुद्धि से क्रिया गया कार्य जिस प्रकार शीघ्र सिद्ध होता है, वही प्रकार से अश्व, हाथी, घोड़े, तथा सेना से नहीं होता राजा प्रमत्त होकर नीकर को धन देता है। नीकर इस भ्रमण के कारण अपने प्राणों में भी स्वामी का उपकार याने रखण करता है। जैसे चक्र का आरा नाभी को धारण करना है, तथा आरा नाभी में स्थिर रहता है। उसी प्रकार का स्वामी और सेवक में परस्पर व्यवहार रहता है।”

इसके बाद बुद्धिजन नाम का मन्त्रा नगर बाहर के पथानमें आकर तथा उसको देखकर आश्चर्य चकित होकर मधुर वाणी से कहने लगा कि “हे विद्याधर ! मैं आपके सब आमर्ष्य देखलिया है; पूर्व

में आप हमारे स्वामी की पत्नियोंका हरण करके दूर चले गये थे; अब क्या आप मेरे स्वामी का राज्य लेने के लिये आये हो ? क्या तुम नहीं जानते कि 'पर स्त्री हरण करने से घोर नरक को देने वाला महा पाप होता है, क्योंकि ऐसा कहा है कि "प्राण" को सन्देश में देने वाला अस्थान्त, शत्रु भाव का कारण तथा इह लोक और परलोक दोनों जन्म दुःख रूप परस्त्री गमन अवश्य त्याग करना चाहिये ।" पर स्त्री गामी पुरुष इहलोक में सर्वस्व हरण, ग्रन्थन, शरीर के अवयवों का छेदन आदि दुखों को प्राप्त करता है तथा प्राण त्याग करने पर परलोक में घोर नरक को प्राप्त करता है । किसी व्यक्ति के प्राण लेने में मरने वाले को एक क्षण ही दुःख होता है परन्तु किसी के धन का हरण कर लेने से उसको पुत्र पौत्रादि सहित जीवन पर्यन्त दुःख होता है ।

उस मंत्रीकी इस प्रकारकी बातें सुनकर आश्चर्य चकित होता हुआ शुकराज कहने लगा कि "ये सब उपदेश आप अपने स्वामी को दें; ३॥ नगरका स्वामी शुकराजमे ही हूँ ।"

यह सब सुनकर मंत्री पुनः कहने लगा कि 'आप इस समय इस प्रकारकी मिथ्या बातें क्यों बोलते हैं ? मृगध्वज राजा का पुत्र शुकराज अभी नगरमें विद्यमान है; इसलिये आप यहाँसे शीघ्र दूर चले जाइये, अन्यथा मृत्युको प्राप्त हो जायेंगे, आप कितना ही बोलें परन्तु आपको यहाँ मानने के लिये कोई तैयार न होगा ।'

तब पद्मावती तथा वायुवेग कहने लगी कि 'यही मृगभञ्ज  
राजा के पुत्र शुकुंराज हम दोनों के स्वामी है ।  
मन्त्री से परस्पर वार्तालाप—

तब पुनः मन्त्री बोला कि 'आज दोनों मिथ्या क्यों बोलती हैं ?'  
किसी ने ठीक ही कहा है कि:—

“मिथ्या माया मूढ़ता, साहस रहित विवेक ।

निर्दयता अपवित्रता, नारी दोष अनेक ॥”

'मिथ्या, कथन, साहस, माया, मूर्खता, विवेकशून्यता,  
अपवित्रता, निर्दयता ये सब दोष स्त्रियों में स्वभाव से ही रहने  
हैं । राजा लोग समीप में रहने वाले मनुष्य के  
विशेष जानता है, चाहे यह विद्या रहित, नीच कुल में ही'  
रत्न, एवं अपरिचित ही क्यों न रहे क्योंकि राजा; स्त्रिया और  
लतायें आदि ये सब जो समीप में रहता है उसको लपेट लेते  
हैं और उसका ही आलम्बन करते हैं । अरब, शस्त्र, शास्त्र,  
बीणा, वाणी, मनुष्य, स्त्री ये सब आभित पुरुष के अनुसार ही  
योग्य अथवा अयोग्य हुआ करते हैं ।’ ॥

शुकुंराज द्वारा कर्म की विचित्रता की चिन्तन—

मन्त्रीकी ये सब बातें सुनकर शुकुंराज सोचने लगा कि  
दिमीने मेरा स्वरूप धारण करके मेरा राज्य ले लिया है । अब

॥ अरबः शस्त्रं शास्त्रं बीणा वाणी नगद्वय नारी च ।

पुरुषविरोधं प्राप्ता भर्जययोग्याश्च ॥ ८२३ ॥ स. ८॥

क्या करना चाहिये। चन्द्र का बल, मङ्ग-बल, पृथ्वी का बल ये सब तब तक ही सहायक होते हैं, तथा तब तक ही सब लोग का अपना सब अभीष्टसिद्ध होता है, मनुष्य तब तक ही सञ्जन रहता है, तथा मन्त्र-तन्त्र आदि का प्रभाव और पुरुषार्थ तब तक ही काम देता है जब तक कि मनुष्यों का पूण्य बलवान रहता है। पूण्य के क्षय हो जाने पर सब कुछ नष्ट हो जाय करता है। "ब्रह्मक्षत्र को अन्धता, भरत राजा का जय, कृष्ण का सर्वनाश, अग्निम श्री जिनेश्वर देव का नोचकुल में वत्पन्तु होना, मल्लीनाथ में स्त्रीत्व, नारद का निर्वाण, चित्तातिपुत्र को प्रशम भावना की प्राप्ति आदि इन सब उदाहरणों से यह सिद्ध होता है कि अतुल बलशाली कर्म और पुरुषार्थ स्पर्धा से परस्पर विजय प्राप्त करते हैं।"

"तुलसी रेखा कमेभी, ललाटमें लिख दीन;

पूर्व जन्म पूण्य पापमें, अखिल जगत अधीन ॥"

यदि मैं इस राजा को मारकर बल पूर्वक राज्य लेने लूँगा तो लोग परस्पर अनेक प्रकार से बोलेंगे कि यह दुष्ट मृगध्वज राजा के पुत्रको मारकर राज्य लेकर बैठ गया है लोकापवाद बहुत बलवान होता है। क्योंकि 'चित्त चित्त में बुद्धि भिन्न भिन्न होती है तथा प्रत्येक कुण्ड में जल भिन्न भिन्न स्वाद वाला होता है, प्रत्येक देश में विलक्षण आचार होता है, प्रत्येक मुख में भिन्न भिन्न प्रकार की वाणी होती है।'

सागिका शुक सर्व हाथी, सिंह मुख मूढ वंद हो,

मनुज मुख को वंद करने काम से बहु पंद हो।



उन्मत्त हाथी, सिंह, दुष्ट सर्प, शुक, सारिका इन सबके मुख को सहज में वन्द किया जा सकता है। परन्तु मनुष्य के मुख को वन्द नहीं कर सकते हैं। इसलिये इस विषय में अन्न रोद नहीं करना चाहिये। क्योंकि कर्म का परिणाम सबसे अधिक बलवान् होता है। विद्याधर, वामुदेव, चक्रवर्ती, देवेन्द्र, वीतराग कोई भी कर्म की गति से मुक्ति नहीं हो सकते। इसलिये सतोष में रहना ही उत्तम है, "सम्पन्न-अवस्था में हर्षित-गर्हित नहीं होना चाहिये, क्योंकि संपत्ति भोगने से पूर्वजित पुण्य का क्षय होता है तथा विपत्ति में विपाद भी नहीं करना चाहिये। क्योंकि उससे पूर्व के पापों का क्षय होता है।" ये सब धार्मिक मन में विचार कर तथा धैर्य धारण करके शुकराज वहाँ से पत्नी सहित विमान पर आरोहण होकर आकाश मार्ग से चल दिया।

यह बुद्धिनिधि नामका मन्त्री प्रसन्न होकर चन्द्ररोत्तर के समीप आया और कहने लगा कि 'वह कपटी शुकराज मेरी युक्ति से वहाँ से भागकर चला गया।'

यह सुनकर कपटी शुकराज बेपधारी चन्द्ररोत्तर अत्यन्त प्रसन्न होकर उत्कल उस मन्त्री को बीस गांव पुरस्कार में दे दिये, क्योंकि प्राण्य भोजन से प्रसन्न होते हैं, मयूरनेत्र की गर्जना से प्रसन्न होते हैं, साधु व्यक्ति दूसरों की सम्पत्ति देखकर प्रसन्न होते हैं, दुर्जन व्यक्ति दूसरे की विपत्ति देखकर प्रसन्न होते हैं।

"विप्र भोजन से नुसी रह, मोर नुस घन गर्जना।  
अन्य सम्पत्ति से गुजन नुस, विपत्ति देकर दुर्जना॥"

इधर शुकराज शून्य हृदय होकर आकाश मार्ग से स्थान स्थान में भ्रमण करता हुआ दोनों पत्नियों द्वारा प्रेरित होने पर भी लज्जावश अपने स्वसुर के घर पर नहीं गया। कहा भी है कि:—

“उत्तम व्यक्ति अपने ही गुणों से जगत् में प्रसिद्धि को प्राप्त करते हैं और मध्यम पुरुष पिता के गुणों द्वारा जगत् प्रसिद्ध होते हैं। अपने मामा के गुणों द्वारा प्रसिद्ध होने वाले व्यक्ति अधम कहे जा सकते हैं और अपने स्वसुर के गुणों द्वारा प्रसिद्ध होने वाले व्यक्ति अधम से भी अधम कहे जाते हैं।” ॥५॥

इसके बाद प्रसन्न मुखवाला शुकराज कर्म के फल की चिन्ता करता हुआ, घूमते घूमते छै महिनों के बाद सौराष्ट्र देश में पहुँच गया। “जिसको सम्पत्ति रहने पर हर्ष नहीं हो, विपत्ति में विषाद न हो, रण में धैर्य धारण करने वाला हो, इस प्रकार के तीनों भुवन के तिलक समान पुत्र को कोई विरली माता ही जन्म देती है।”

शुकराज का अपने पिता केवली मुनि से मिलन:—

एक दिन आकाश मार्ग से जाता हुआ अपने विमान को अचानक रुका देकर शुकराज सोचने लगा कि ‘मेरे जले हुए घावपर यह एक तार और कहाँ से आ पड़ा?’ जैसे बगे हुए स्थान पर अवश्य करके चोट लगा करती है तथा घर में धान्य का नाश होने से जठराग्नि भी प्रदीप्त हो जाती है अर्थात् दुकाल में

॥ उत्तमाः स्वगुणैः ख्याता मध्यमास्तु पितृगुणैः ।

अधमाः मातुलैः ख्याता स्वसुरैश्चाधमाधमाः ॥२५॥॥॥

(मु. वि. वि. सप्रेमिज. विषय वरिष्य दसरा भाग विषय न. २५-



एक दिन साकशाही से जालत हुआ अपने दिमान ■■■, अचानक रुका दल कर शुक्राज सोचने लगा कि "भर जेते हुए धाव पर यद सार—भार और कहीं में आ पडा।" पृष्ठ १२८

अधिक मास आता है। आपत्ति आने पर मित्र भी विरोध करते हैं। किसी प्रकार के छिद्र होने पर अनेक अनर्थ होने लगते हैं।

इसके बाद शुरराज नीचे भूमि पर इधर उधर देखता हुआ वन में अपने ज्ञानी पिता को सुवर्ण कमल पर बैठे हुए देखा। तुरन्त ही विमान से उतर कर शुरराज, देव, दानध तथा राजाओं से पूजित हैं चरण कमल जिसके ऐसे अपने पिता मृगध्वज केवलिमुनि को विधि पूर्वक प्रणाम किया तथा श्री केवलीमुनि भगवन्त ने उसे धर्म देशना देते कहा कि—

“इस जगत् में धर्म यही सर्व मंगलों में श्रेष्ठ मंगल है, सब दुष्टों का औषध जो कोई हो तो सर्व श्रेष्ठ धर्म ही औषध रूप है, और सहायक बलों में धर्म ही श्रेष्ठ बल है। इसीलिये इस जगत् में संसार से पार करने वाला और सभी प्राणियों को शरण करने योग्य एक धर्म ही है। क्रोध मान, माया, लोभ, और दूसरे के दोष का त्याग करना आदि को श्रीजिनेश्वर देवों ने स्वर्ग और मोक्ष को देने वाला धर्म बताया है।”

‘उत्तम मनुष्य अपने प्राण जाने पर भी परके दोष को ग्रहण नहीं करते हैं और जीव-हिंसा नहीं करते।’ इत्यादि देशना के अन्त में अश्रुपूर्ण नेत्र होकर शुरराज ने गद्गद कंठ से कहा कि मेरे समान रूप धारण करके किसी मनुष्य ने मेरा राज्य ले लिया है।

चन्द्रशेखर और चन्द्रवती के सारे वृत्तान्त को जानते हुए भी केवलीमुनि भगवन्त अनर्थ की आशका से बोले नहीं। तब शुरराज पुनः कहने लगा कि ‘हे भगवान् तुम्हारा श्रेष्ठ दर्शन होने पर भी यदि

मेरा राज्य चला जाय तो यह मेरा दुर्भाग्य है ।' कहा भी है कि—

“यदि कठोर (किर) के वृक्ष में पत्र नहीं होते हैं तो इसमें बसंत का क्या दोष है ? उल्लूक पक्षी यदि दिन में नहीं बैसता है तो इसमें सूर्य का क्या दोष ? घातक के मुख में यदि पर्पा का जल नहीं पड़ता है तो इसमें मेघ का क्या दोष ? पूर्ण में विघाता ने जो ललाट में निख दिया है यही प्रमाण है, इसके विपरीत फल नहीं हो सकता ।” ॥

श्री विमलाचल महातीर्थ पर पंचपरमेष्ठी महामंत्र का जप.—

शुक्रराज के द्वारा इस प्रकार अनेक प्रार्थना करने पर श्री सुगन्धज केरली मुनि ने कहा कि ‘मोक्ष और मृत्यु का देने वाला श्री विमलाचल नामक महातीर्थ है । इस तीर्थ की गुफा में निरंतर छैः मास तक मंत्रराज पंचपरमेष्ठी का याने नवकार महामंत्र का एकाम मनसे स्मरण करो । जिस समय गुफा में महान तेज भगट होगा तब रातु बिना युद्ध के ही घर चला जायगा ।’ क्योंकि ‘पंच परमेष्ठी नमस्कार मंत्र, शत्रुघ्न वर्यंत, गजेन्द्रपद तीर्थ’ का जल, ये तीनों त्रिलोक में अद्वितीय है ।’

‘मंत्र बिना अक्षर नहीं कोई, मूल मात्र औषध शुभ होई, हो ॥ अनाथ जगत् यह जानों, रोजक जन मिलता नहीं मानों ॥’

॥ पत्र नैव यदा कठोरविटपे दोषो बसन्तस्य किम्,  
नोलूको हि पितारुते यदि दिवा सूर्यस्य किं दूषणम् ।  
पर्पा नैव पतन्ति घातकमुखे मेघस्य किं दूषणम्,  
यत्पूर्णं विधिनाललाटफलकेऽलेति प्रमाणं हि तत् ॥६५॥

अगत में कोई भी अक्षर बिना मन्त्र का नहीं है ! कोई भी मूल बिना औषध का नहीं है, पृथ्वी अनाथ नहीं है । इन सबकी योजना करने वाले सुज्ञ मनुष्य ही दुर्लभ हैं ।

इसके बाद शुकराज केवली मुनिको प्रणाम करके तथा प्रसन्नता पूर्वक विमान पर आरोढ़ होकर नगर मन्त्र की साधना करने के लिये श्री महातीर्थ विमलाचल पर चला दिया तथा गुरुदेव द्वारा बताई गई विधि से श्रीपञ्च परमेष्ठी मन्त्रराज का जप करता हुआ शुकराज ने गुफा में छै मास धीतने पर अपूर्व तेजके प्रकाश को देखा ।

इसके बाद शुकराज अपनी दोनों पत्नियों के साथ विमान में बैठ प्रसन्नता पूर्वक अपने नगर की ओर चला दिया ।

इधर कपटी शुकराज को राज्य की अधिष्ठात्री देवी ने कहा कि “आज से तुम्हारा शुकराज का रूप चला जायगा, और अब तुम्हें चन्द्रशेखर का रूप प्राप्त होगा ।”

यह सुनकर चन्द्रशेखर भयभीत होकर शीघ्र नगर से चुपचाप निकल कर, वन में चला गया । इधर अपनी दोनों पत्नियों के साथ विमान में बैठकर शुकराज नगर में आया और अपने राज्य को समालक्षित किया ।

सब मन्त्रियों से सम्मानित होने पर तथा स्त्री प्राप्ति सद्यधि समाचार पूछे जाने पर उसने सब समाचार कह सुनाये ।

इसके बाद शुकराज अनेक विद्याचारों के साथ सब का स्वामी होकर श्रीविमलाचल तीर्थ पर श्री ऋषभदेव प्रभु को प्रणाम करने

के लिये उत्सव के साथ चल दिया। स्नात्र पूजा, ध्वजारोहण आदि अनेक शुभ कार्य करके यह संघपति शुकराज प्रसन्नत पूर्वक मंत्रियों से कहने लगा कि —

‘जप कर मन्त्र इसी पर्वत पर, गर्व किया अरिजन के चूर,  
इसी हेतु शत्रुञ्जय इसका, नाम हुआ जगम मराहूर ॥’

इसी पर्वत पर मन्त्रराज नवकार के जप करने से मैंने शत्रु को जीता था। इसजिये इस पर्वत को आज से भी शत्रुञ्जय कहो। अर्थात् उसी दिन से इसका नाम तीर्थराज भी शत्रुञ्जय नाम हो गया।

**राजा चन्द्रशेखर की दीक्षा व केरलज्ञान.—**

इधर चन्द्रशेखर भी विमलाचल महतीर्थ पर आकर तथा युगाधीश भगवादिनाथप्रभु को प्रणाम पूजा आदि करके अपने मन में विचारने लगा कि ‘मैंने जो अनेक प्रकार के दुष्कर्म किये हैं उन पापों से मुझको निरपय करके नरक में जाना पड़ेगा।’ इस प्रकार मन में विचार करने से उसे वैराग्य प्राप्त हुआ और इसी कारण भी महोदय मुनि से उसने उसी तीर्थ में भाव पूर्वक दीक्षा लेली।

शुक्रराज भी महोदय मुनि के समीप आकर भक्तिपूर्वक जीवदया मूलक धर्म का भरण करने लगा। देशना के अन्त में शुक्रराज ने उन मुनिशर से पूछा कि—‘हे मुनीशर! छल करके मेरा राज्य छिप्तने ने लिया था ?’

तब महोदय मुनि कहने लगे कि—“हे शुकराज ! मुनो इस जन्म से यावन भय पूर्व जीवन मे तुम राजा थे तथा उस समय तुमने छल करके जिसका राज्य ले लिया था उसीने इस जन्म में छल करके तुम्हारा राज्य ले लिया था ।”

शुकराज ने पूछा कि “मैंने किसका राज्य पूर्व जन्म में ले लिया था ?”

तब मुनीश्वर कहने लगे कि—“यह तुम्हारे मामा राजा चन्द्रशेखर का राज्य तुमने लिया था ।” इसलिये कहा है कि—

“किये कर्म का चय नहि होवे, भोग बिना शत कल्पों में,  
कर्म चय के कारण भय मे, भोग नियत अति स्वल्पों मे ॥”

कोटि कल्प बीत जाने पर भी किये हुए कर्मों का चय नहीं होता । शुभ या अशुभ जो कर्म पूर्व जन्म में किया जा चुका है उसका फल अवश्य भोगना पड़ता है ।

यह सुन आश्चर्य चकित होकर शुकराज ने शीघ्र ही उठकर उस भी चन्द्रशेखर मुनि भगवत को प्रणामादि किया । इसके बाद भी चन्द्रशेखर ने अपने किये हुए दुष्ट कर्मों की मन ही मन निन्दा करता हुआ गिरिराज की पावन छाया मे अष्ट प्रकार के कर्मों का नाश करने वाले केवलज्ञान को प्राप्त किया ।





## उनचालिसवां-प्रकरण

“शुद्ध हृदय जन को सदा स्वप्न राहुन फल देत ।

भारी मुखदुख सूचना समझ सुजन लत ॥’

पाठक गण !

गत प्रकरण के अन्दर शुकराज की भाग्य दशा, चन्द्रपती की कपट फला, श्री त्रिमलाचल महातीर्थ पर शुकराज द्वारा पञ्चपर-  
मेष्ठी के महामन्त्र का जप, इत्यादि सुन्दर पणन आपने पढ़ा है ।  
अब इस प्रकरण में शुकराज की अपने राज्य की प्राप्ति, केरली मुनि  
भगवत का मिलन, कर्म और उद्योग की बोधदायक धर्मा तथा केरली  
मुनि द्वारा धन गर्हित यणिक पुत्र की बुद्धि वर्द्धक कथा, इत्यादि  
कृतांत से पर्याप्त मनोरञ्जन द्वारा ज्ञान प्राप्त करेंगे ।

### शुकराज को पुत्र प्राप्ति

शुकराज भी शत्रुञ्जय तीर्थ में अस्त्रपूर्णक यात्रा करके पुन  
अपने नगर में आ पहुँचा । एक दिन उसकी प्रथम पत्नी पद्मापती  
स्वप्न में चन्द्रमा को अपने मुख में प्रवेश करते हुये देखकर जग गई  
तथा अत्यन्त प्रसन्न हुई । दान शील आदि धर्म जो भी पवित्र  
(गर्भावस्था की इच्छा) दोहरे उसको हुआ राजा ने प्रसन्न चित से  
उन सचको पूर्ण किया ।

इसके बाद गर्भ समय पूरा हो जाने पर रानीने शुभ दिन तथा  
शुभ मुहूर्त में मूर्ख के समान तेरसी पुत्र को जन्म दिया । राजाने  
इस नुरी में अन्न पान यख आदि से अपने स्वजनों को सम्मान-

नित करके जन्ममहोत्सव मनाया। उस बालक का नाम 'चन्द्र' रक्खा गया। तथा प्रतिदिन कमरा बढ़ते हुए उस बालक को पंडितों से विद्यामहण कराई और युवानस्था प्राप्त हो जाने पर सूर नाम के राजा की सुन्दर कन्या से उस चन्द्र का विवाह करा दिया।

एक दिन श्री कमलाचार्य नाम के धर्माचार्य पृथ्वी पर विहार करते २४हुत साधुओं के साथ उस नगर के उद्यान में पधारे। उन आचार्य देव को आये हुए सुनकर धर्म सुनने की कामना से राजा पत्नी तथा पुत्र के साथ बहा गया और प्रणाम करके उनके चरणों में विनय पूर्वक बैठ गया।

बहा उसने गुरु चरणों में बैठकर इस प्रकार का उपदेश सुना कि -

"वृथा जिन्दगी मनुज की-धर्म अर्थ विन काम।

दुर्लभ मान्य जन्म में-धर्म सकल सुख धाम ॥"

यह मनुष्य जीवन धर्म, अर्थ, और काम के साधने के बिना व्यर्थ ही है। इनमें भी धर्म सर्व श्रेष्ठ है, क्योंकि अर्थ और काम की प्राप्ति धर्म से ही होती है। कोटि जन्मों में भी दुष्प्राप्य मनुष्य जन्म आदि सब धर्म सामग्रियों को प्राप्त करके ससार रूपी महात् समुद्र को धर्म रूपी नौका से पार करने का सतत प्रयत्न करना चाहिये। इरेक प्राणी पुरुषार्थ के बिना कर्मयोग मात्र से ही धीर वशिष् के समान सुख सम्पत्ति को प्राप्त नहीं करते ?

केवलीमुनि भगवंत द्वारा धीर वशिष् की कथा—

इसके बाद राजाने उस वशिष् की कथा पूछी और वे उस

पण्डित की कथा कहते लगे कि 'चिरयपुर नाम के नग में धीर' नामका एक अत्यन्त गरीब पण्डित रहता था। उसकी स्त्री का नाम धीरमती तथा पुत्र का नाम धरत था। वे तीनों जगत्से लज्जित लाकर तथा उनसे बेचकर उसमें अत्यन्त कष्टपूर्वक जीवन निर्वाह करते थे। दरिद्रता के पाच भाई हैं—खल, दुर्भाग्य, आलस्य, भूल, सन्तान की अधिकताएँ तथा दरिद्र, रोगी, मूर्ख, प्रयासी और नित्य सेवा प्रति से निर्वाह करने वाला ये पाँचों व्यक्ति जीवित भी मृतक के ही समान हैं।

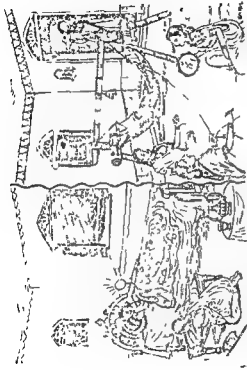
### कर्म और उद्योग का विवाद —

एक दिन कर्म और उद्योग दोनों आपस में विरोध रूप से परस्पर विवाद करते थे। कर्म कहता मैं ही मसार में सब प्राणियों को सुख सम्पत्ति देता हूँ। उद्योग बोला कि 'मेरे प्रभाव से ही लोगों को सुख सम्पत्ति प्राप्त होती है।'

कर्म ने कहा कि 'मेरी सहायता के बिना तुम अनीष्ट नहीं देखने हो।' तुम भा मेरे प्रभाव से ही प्राणियों को प्राप्त करो हो। उद्योग सेवक राजा को सेवा करता है वेगे ही ममता मंदार मेरी सेवा करता है। यदि तुम मेरी सहायता के बिना ही लोगों को ईश्वर देते हो तो इस दरिद्र धार पत्नी के ईश्वर हो।'

उद्योग ने मधुरस्व मूल्य का एक मन्दिर दार राज्य स्वर बनमें धीर को दे दिया।

तब बालन होकर पर नया दुसा पंर उकड़े पर दार के लखर नगरीने के बिने मन्दिर में गया



छुत्ताव की राती रद्यावती हल्ल में  
 नदमा का आने सुण में प्रीति करत  
 दण का जग गर्द । पृष्ठ १३४

पुनः पुनः दुसरा चद्रामार  
 नाम रवापना और पालन पोषण.

पृष्ठ १३५

(मु. नि. वि. संयोजित विक्रम चरित्र दुसरा भाग चित्र नं. २८-२९)

इधर पक्षीने उस द्वार को मांस का टुकड़ा समझकर वनमें अत्यन्त दूर एक वृक्ष के कोटर में लेजाकर छोड़ दिया। फिर उद्योग उस द्वार को वहाँ से पुनः ले आया।

इस प्रकार चार पाँच बार धीर को उद्योग का तो देना तथा पक्षी का हरण करना होता रहा। अन्त में उद्योग ने कोटि मूल्य का एक रत्न लाकर बणिक् को दिया और बणिक् ने सरोवर के किनारे रखा तो मत्स्य उस रत्न को भी निगल गया। क्योंकि मनुष्य अदृष्ट से प्रेरित होने के कारण क्या कर सकता है! मनुष्यों को बुद्धि प्रायः कर्म के अनुसार ही प्राप्त होती है।

इसके बाद उद्योग अनेक उपाय करके भी जब कुछ नहीं कर सका तब वह पुनः कर्म से जाकर मिला।

“धीर को सेठ महान् बनाने को लक्ष करोड़ का हार दिया है, कोशिश की अति उद्यमने पर-काक ने हार को ले ही लिया है; बाद में कर्म ने कोशिश की फिर भी न सफलता प्राप्त हुई है, उद्यम कर्म बिना न ‘निर’जन’-कोई कही पर जीव जिया है॥”

तब कर्म ने कहा कि—तुम इस धीर बणिक् को अभी तक धनवान् नहीं बना सके अब मेरा प्रभाव देखो। इसके बाद कर्म ने जो कुछ भी बारम्बार स्वर्ण आदि धीर को दिये वह सब उद्योग के बिना अकस्मात् क्षण मात्र में ही नष्ट होगया। यह जानकर कर्म सोचने लगा कि मैं व्यर्थ में ही गर्व करता हूँ। क्योंकि उद्योग के बिना कुछ भी नहीं दे सकता हूँ। तब कर्म तथा उद्योग के योग से धीर अतीव धनी होगया। अग्रे समय में शुभ ध्यान

करता हुआ धर्म का आचरण करके वह स्वर्ग में गया ।  
फहा भी है—

“कोई भी किसी प्राणी के सुख तथा दुःख का कर्ता अथवा  
हर्ता नहीं है । लोग अपने पूर्व कर्मों के ही फल का भोग करते  
हैं ।” असद्बुद्धि से यही सोचना चाहिये । कई व्यक्ति भेष्ट  
वचन को सुनकर वणिक् पुत्र के समान अहंकार का त्याग कर  
सुख को प्राप्त करते हैं ।

श्रीकेशलीमुनि ने धन गर्वित वणिक्-पुत्र की कथा सुनाई:—

श्रीपुरा में धनद नामक एक भेष्टी था उसकी स्त्री का नाम धनयती  
था । उसके रूपकायस्थ से सुन्दर एक पुत्र था उसका नाम लक्ष्मीधर  
था । जलमार्ग तथा स्थल मार्ग से बहुत से वणिक् पुत्र धन का  
उपार्जन करने के लिये चारों दिशाओं में जाते थे । पर तु लक्ष्मीधर  
को धन देने अच्छे २ पढ़ितों के समीप खूब पढाया । वह शिक्षित  
होने पर वह सदा देवता और गुरु की आराधना नम्रता पूर्वक करने  
लगा, जिससे शोक तथा सताप दायक अनेक पुत्रों के उत्पन्न होने से  
त्याग ? कुल का तो अवलम्बभूत वह एक ही पुत्र भेष्ट है जिससे कुल  
प्रसिद्ध हो । जैसे वन को एक ही वृक्ष अपने पुष्पा की सुगंध से  
गुणधित कर देता है उसी प्रकार सुपुत्र कुल को प्रसिद्ध कर देता है ।

इसके बाद क्रमशः उस धनद की लक्ष्मी भाग्य सयाग से  
भट हो गई । तथा उसी का चन्द्र नामक पुत्र धनवान् हो गया ।

॥ सुखदुःखना कर्ता हर्ता च न कोपि कस्यचिज्जन्तो ।

इति चिन्तय सद्बुद्धया पुरा कृत मुन्यते कर्म ॥६२॥

क्योंकि 'जब कुमुद समूह शोभा से रहित होते हैं तब कमल समूह शोभायुक्त होते हैं। उलूक हर्ष का त्याग करता है, तब चन्द्र-वाक् प्रसन्न होता है; मूर्य उदय होता है तब चन्द्र अस्त होता है इस प्रकार एक ही समय में भाग्य संयोग से भिन्न भिन्न व्यक्तियों में भिन्न भिन्न कर्म का परिणाम होता है।'

चन्द्रने अपने भीम नामके पुत्र का लक्ष्मीपुर में धीर नामक श्रेष्ठी की कन्या चन्द्रवती से विवाह कराया। तथा धीर श्रेष्ठी ने दीवाली के पर्व में दोषावली क्रीड़ा के लिये जामता-भीमको बुलाने के लिये अपने कूत को भेजा। तथा भीम आभूषणोंको धारण करके अपने समान चार कुमारों के साथ ले जाता हुआ श्रेष्ठी पुत्र लक्ष्मीधर को बुलाने के लिये आया। परन्तु लक्ष्मीधर उत्तम वेष भूषा के अभाव से साथमें जाना नहीं चाहता था। किन्तु भीम ने अत्यन्त आग्रह करके उसको भी साथ ले लिया तथा अतीव प्रसन्नता पूर्वक अपने मित्रों सहित रथसुर के घर पहुँचा।

यहा रथसुर ने भक्ति पूर्वक उत्तम अन्न पान पक्वान्न आदि देकर उनके मित्रों के साथ अपने जामाता को भी सम्मानित किया।

बड़ा वणिक पुत्र भीम अपने मित्र श्रेष्ठी पुत्र लक्ष्मीधर को समय समय पर कार्य करने के लिये कहता था। एक समय उस वणिक पुत्र लक्ष्मीधर को पानी लाने के लिये भेजा। जब वह श्रेष्ठी पुत्र अपने मित्र की आज्ञानुसार पानी लाने को चला तब पीछे से फटे बरत देकर वह वणिक पुत्र भीम अपने मित्रों के साथ २ हंसने लगा। उन लोगों की हंसी सुनकर वह श्रेष्ठ पुत्र

लक्ष्मीघर पीछे लौट कर और अन्योक्ति से उन लोगों को कहने लगा कि:—

“विपतिमान को क्यों हंसते हो—रे घन मद से मूढ़ दुलोक,  
लक्ष्मी नहीं स्थिर है जगमें—यह देती है सबको शोक;  
हँसना नहीं किसी को चाहिये—देख देख अरइठ के गेर,  
छन में भरता छन में खाली—कभी नहीं करता अन्धेर ।”

“हे घन के मद से अन्धमूढ़ ! आपत्ति में पड़े हुए को देख-  
कर क्या हंसते हो ? लक्ष्मी कभी भी कहीं स्थिर रही है ? अरठ  
(जलयन्त्र) के चक्र में नहीं देखते हो ?” कि सब चेड़े पार पार  
पानी भरती खाली करती हैं ।” ॥ भेष्टी पुत्र की इस प्रकार की याणी  
सुनकर वह वणिक् पुत्र गर्व छोड़कर अपने निर्धन मित्र को घर  
और आभूषण देकर सम्मानित करके चमा माँगने लगा । तथा  
उसे पूर्ण घन देकर उस भेष्टी पुत्र को अपने समान धनधान बना  
दिया । इसलिये कहा है कि सञ्जन व्यक्ति अत्यन्त कुपित होने  
पर भी संयोग प्राप्त करके सरल हो जाते हैं, परन्तु नीच व्यक्ति  
नहीं ! जैसे अत्यन्त कठिन सुवर्ण के द्रवित करने का उपाय तो है,  
परन्तु तृणको द्रवित करने का कोई भी उपाय नहीं है ।

॥ “आपद्गतं हससि किं द्रविणान्धमूढ,  
लक्ष्मीः स्थिरा भवति नैव कदापि कस्य ।  
यत्किं न पर्यसि घटीर्धलयन्त्रचक्रे,  
रिक्ता भवन्ति भरिताः पुनरेव रिक्ताः ॥१४५॥”



श्री केवलीमुनि द्वारा अरिमर्दन राजा की कथा—

इस प्रकार उत्तम प्रकृति के मनुष्य दूसरे से भी दित बाणी सुनकर शीघ्र ही उत्तम मार्ग को ग्रहण कर लेते हैं। राजा अरिमर्दन के समान लोग धर्म के प्रभाव से अपने अभिलाषित सुख सम्पत्ति को शीघ्र ही प्राप्त कर लेते हैं। इसी भरत क्षेत्र में पूर्ण समय में स्वर्णपुर नाम का एक नगर था। जो गगनचुम्बी श्री विनेश्वरदेवों के मंदिरों में समूह से शोभागमान था। उस नगर में अरिमर्दन नाम के राजा थे। उस न्याय परायण राजा को गुणशील आदि रत्नों की रानि लक्ष्मीवती नाम की स्त्री थी। तथा उसको मतिधार नाम का नीति निपुण एक बुद्ध मन्त्री था। जो बराबर राजा का मनोरञ्जन करता रहता था जैसे कि—

“गुरु भूप-मन्त्री वैद्य साधु-सन्त वृद्ध ही लसे,  
मल्ल गायक नृत्य गणिका-विन जवानी ना लसे ॥”

वृद्धावस्था राजा, अमात्य, वैद्य, साधु, इन लोगों को सुशोभित करती है। परन्तु वैद्या मल्ल, गायक तथा सेवक लोगों को वही वृद्धावस्था विरस्कृत करती है।

एक दिन राजा स्वप्न में उत्तम विमान, वन, प्रासाद, सरोवर आदि से सुशोभित स्वर्ग को देखकर जागृत हुआ और अपने मन में सोचने लगा कि ‘यदि इस स्वर्ग के समान मेरा नगर न हुआ तो मेरा जन्म निष्फल ही व्यतीत होगा।’

प्रातः मल्ल राजा का मुख उदासीन देखकर मन्त्री ने पूछा कि—  
‘हे राजन् ! आपको क्या चिन्ता है ? वह मुझको कहो।’

राजा ने कहा कि 'मैं अभी कुछ भी नहीं कह सकता हूँ ।'

मंत्री ने कहा कि—'हे राजन् ! यदि कोई दुःसाध्य बात भी हो तो मुझको कह दो मैं उसका उपाय करूँगा ।'

राजा कहने लगा कि 'आज मैंने स्वप्न में स्वर्ग देखा है इसलिये ब्रह्म का व्यय करके मेरे नगर को स्वर्ग के समान बनाओ । तब मन्त्री ने सूर्यकान्तमणि, चन्द्रकान्त मणि, स्फाटिकरत्न, मरकतमणि आदि के समूहों से सब प्रासादों को सुन्दर बनवाया । क्योंकि वेमन्त्री शिष्य, सेवक, पुत्र स्त्री, धन्य है जो राजा, गुरु, स्वामी, पिता, पति की आज्ञा का पालन हर्षित होकर करते हैं । वस मन्त्री ने राजा के सात मंजिल के प्रासाद के आगे सुवर्ण का घर और मयूर आदि से शोभायमान तोरण बनवाया ।

एक दिन झरोखे पर बैठ कर नगर की शोभा देखता हुआ वह राजा अपनी स्त्री से कहने लगा कि—'हे प्रिय ! इस प्रकार का नगर पृथ्वी पर नहीं है ।' क्योंकि अपने मन में सब कोई अभिमान करते हैं । जैसे टिट्ठिम नामक पक्षी आकाश के गिरने के भय से अपने पाँव ऊँचे करके सोता है ।

राजाकी बात सुनकर तोरण पर बैठी हुई शुकीने शुक पोषट से कहा कि—'हे शुक ! इस प्रकार का रमणीय नगर पृथ्वी पर अन्यत्र तुमने कहीं देखा है ।'

तब शुकने कहा कि—'हे प्रिय ! भेष्ठ रत्नों के प्रासादों से

तथा स्वर्ग से भी सज्जा करने वाली, शोभा से युक्त, रत्नकेतुपुर नामका एक नगर है। वहाँ रत्नचन्द्र नाम के राजा हैं। उनकी स्त्री का नाम रत्नवती है। उनके अत्यन्त सुन्दर और सौभाग्य वाली लक्ष्मीवती नामकी कन्या है। उन चारों के आगे यह नगर तथा यहाँ का राजा आदि उसी प्रकार के हैं जैसे सुवर्ण के आगे अग्नि। क्योंकि जल में और वृक्ष में, पृथ्वी में और पर्वत में, काष्ठ में और वस्त्र में, स्त्री में और पुरुष में, नगर में और सुनेल पर्वत में, महान् अन्तर है। इसी प्रकार इन दोनों नगरों में भी महान् अन्तर है। इसलिये यह राजा अपने नगर को देखकर व्यर्थ में ही गर्व करता है।'

“उत्तम व्यक्तियों को कही भी गम करना उचित नहीं है। जो मनुष्य जाति, लाभ, कुत्त, ऐश्वर्य, धन, रूप, तपस्या, शास्त्र इन आठों का अभिमान करता है, तो उसे ये सब चीजें दूसरे जन्म में हीन हो जाती हैं।'

यह सुनकर राजा जब उस शुक के समीप पहुँचा, तब तक वे शुकी और शुक राजा की दृष्टि से उड़कर अगोचर हो गये। तब राजा विचारने लगा कि मैंने इतना द्रव्य व्यय करके इस नगर को सुन्दर बनवाया तो भी ये शुक और शुकी इस प्रकार बोलकर क्यों चले गये? इस प्रकार विचार करता हुआ राजा उदास हो गया। मन्त्रियों ने राजा को उदास देखकर इस का कारण पूछा। तब राजा ने सब वृत्तान्त कह सुनाया।

इसके बाद राजा ने रत्नकेतुपुर नगर और राजा रत्नचन्द्र को देखने के लिए सब दिशाओं में अपने नौजि सेवकों को भेजे ।

सेरक लोग सब दिशाओं में भ्रमण कर लेने पर भी, रत्न-केतुपुर का पता नहीं पाने से उदासोन मुख होकर राजा के समीप लौट आये और कहने लगे कि—‘हे राजन् ! ग्रन्थी में रत्नकेतुपुर नगर आदि का कहीं भी पता नहीं है ।’

तब राजा ने मन्त्री से कहा कि—‘हे मन्त्रिन् ! अब मेरी मृत्यु निश्चय आगई है । यदि इस नगर का पता प्राप्त न होगा तो मेरे लिये अग्नि की ही शरण दे ।’

सब मन्त्री कहन लगे कि—‘हे राजन् ! कुछ राज तक और प्रतीक्षा कीजिये । यदि मैं ग्रन्थी में भ्रमण करके छद्म नाम के अन्दर में इस नगर का समाचार नहीं लाऊँ तो आप प्राणत्याग देना ।’

इस पर राजा ने कहा कि—‘मैं अब नहीं रह सकता हूँ ।’ तब मन्त्रियों ने समझाया कि किसी कार्य में शीघ्रता धरना अच्छा नहीं होता । ऐसा रहा भी है कि—‘सदना कोई कार्य नहीं करना चाहिये, क्योंकि अविरोध उरम आपत्ति का कारण होता है । विचार कर कार्य करने लगे हो, गुण की वासक सम्पत्ति सब ही प्राप्त हो जान करती है ।’

इस प्रकार मनमन्त्रने पर भी अब राजा ने अपने दुःखद को

नहीं छोड़ा। तब मन्त्री ने कहा कि—'हे राजन् ! सम्बन्ध व्यक्ति जो कुछ कहते हैं, वह उसन प्राणियों के लिये निश्चय रूपेण शुभ-कारक होता है। जैसे प्रत्येक स्थान में भीम नाम के वणिक् को सुख की प्राप्ति हुई।'।

**भीम वणिक् की कथा—**

श्रीपुर में धीधन नामका एक धनान्ध भेष्टी था। उसके दूकान में प्रतिदिन अनक प्रसार की बुद्धि लोगों को मिला करती थी। एक दिन रमापुर से भीम नामका वणिक् प्रयाण करते करते श्रीपुर आया। उस नगर में घूमते घूमते वह धीधन की दूकान में जा पहुँचा। भीम ने कहा जाकर पूछा कि—'हे भेष्टान् ! तुम्हारी दुकान में क्या क्या चीजें बिका करती हैं ?' भेष्टी ने कहा कि 'यहाँ अच्छी अच्छी बुद्धि मिलती है। किराना चीजें यहाँ नहीं बिकती।' चार सौ दाम लेकर भेष्टी ने उसको चार बुद्धियाँ दे दी। प्रथम-चार व्यक्ति जो कहें वह करना, द्वितीय सरोवर के घाट पर स्नान नहीं करना, तृतीय एकारी मार्ग में नहीं जाना, चतुर्थ-गुप्तवात स्त्री से नहीं कहना। यदि किसी कार्य में बुद्धि न चले तो शीघ्र मेरे पास चले आना।

इस प्रकार चार बुद्धियाँ लेकर भीम उस नगर से चल दिया। घूमते घूमते भूख और प्यास से व्याकुल होकर वह चन्द्रपुरी में जा पहुँचा और उन बुद्धियों का स्मरण करता हुआ, वह किसी देव मन्दिर में जाकर रातको सो गया।

इधर कोई परदेशी उस नगर में आकर किसी श्रेष्ठी के हाट में, रात्रि में, निर्भय होकर सो गया। परन्तु अकस्मात् शूलरोग हो जाने के कारण वह परदेशी वहाँ मर गया। प्रातःकाल उस हाट का स्वामी अपने घर से आया और वहाँ किसी मरे हुए आदमी को देखकर सोचने लगा कि 'उसको यहाँ से कौन हटायेगा?' तब वहाँ अनैकों आदमी एकत्रित हो गये और कहने लगे कि 'इसको शीघ्र बाजार से हटाओ।' इस पर हाट का स्वामी कहने लगा कि 'इसकी क्षाति मैं नहीं जानता हूँ अतः मैं इसका स्पर्श कैसे करूँ?'

तब महाजनों ने कहा कि 'किसी गरीब को भोजन आदि कुछ देवो तो वह इस मृतक को हाट से खींचकर बाहर कर देगा।' तब सब कोई उस दुकान के मालिक के साथ देवमन्दिर में गये। वहाँ भीम को देखकर उन लोगों ने कहा कि—'दुकान से एक मृतक मनुष्य को खींचकर तुम बाहर करदो। तुमको इस दुकान का मालिक आज खाने के लिये अच्छा भोजन देगा।'

तब वह भीम उन पचलोगों की बात मानकर, उस मृतक को रस्सी से बांध कर, स्मरान में खींचकर फेंकने गया। वहाँ उस मृतक के वस्त्र के अंचल में चार दिव्य रत्नों को देखा। भीम उन चारों रत्नों को लेकर, सरोवर के कोण में स्नान करने के लिये जाने लगा। जाते समय उसको द्वितीय बुद्धि का स्मरण हो आया और वह घाट से हटकर दूसरे स्थान में स्नान करके श्रेष्ठी के घर पहुँचा। जब भोजन करने के लिये बैठा तब सहसा रत्नों का स्मरण हो

जाने से, वह वहा से आकर स्नान करने के स्थान में विस्मृत हुए रत्नों को लेकर, पूर्व में खरीदी हुई बुद्धि की प्रशंसा करने लगा। रत्न मिल जाने से प्रसन्न होकर पुन श्रेष्ठी के घर पर गया। तथा भोजन करके नगर में नाना प्रकार के कौतुकों को देखने लगा।

“राहगीर को अवश्य चाहिये, छोटा सा भी साथी।  
होवे क्यों न महान व्यक्ति वह, तोभी चाहिये साथी॥  
देख लीजिये नेपथे ने भी, श्री भीम का उपकार किया।  
प्राण बचा तब उस दिन से वह, मिलकर जाना मान लिया॥”

इसकथाएँ एकाकी नहीं जाना इस तृतीय बुद्धि का स्मरण करके, किसी साथी को प्राप्त करने के लिये भीम ने तलाश की किन्तु कोई साथी न मिला, तो आजु बाजु तलाश करनेपर एक नेबला (नौलिया) दिखाई दिया। उसे पकड़ कर अपने साथ ले लिया। कारण कि प्रथम और दूसरी बुद्धि के फल स्वरूप ही चार रत्न सरोवर के कोण में मिल गये तो उस धीवन श्रेष्ठी की बुद्धि पर उसे अति विश्वास उत्पन्न हो गया। प्रत्यक्ष फल मिलने पर नास्तिक को भी आस्था उत्पन्न हो जाती है।

उस नेबले को लेकर भीम कई गाँव-नगर आदि देखता हुआ, मिथ्य श्रुति होने के कारण, मध्याह्न समय में वन में किसी स्थान पर खेलते हुए नकुल को छोड़कर स्वयं एक वृक्ष की छाया में सो गया। इधर एक सर्प बच के कोटर से निकला और वैसे ही वह

भीम को काटने लगा कि उस नकुल ने, क्रोध से जल मात्र में उसके अनेक खण्ड कर दिये। भीम जब सोकर उठा तब नकुल से खण्डित हुए सर्प को देखकर, अपने लिये हितकारक बुद्धि की भी अत्यन्त प्रशंसा करने लगा।

इसके बाद घर जाकर हरपुर नाम के गाव में ही ध्रेष्टी रूपयती नामकी सुन्दर कन्या से विवाह करके सुखपूर्वक रहने लगा। शरण द्वीप में समुद्र मार्ग से जाकर बहुत धन का उगाजन किया। और योनेपर उसी समय फल देने वाला ककड़ी का बीज भी प्राप्त किये। पश्चात् यहा से अपने घर पर आकर नित्य ककड़ी का शीघ्र फल देने वाले बीज जोता था। और उसका फल अपनी स्त्री को देता था।

एक दिन उसकी स्त्री ने पूछा कि, तुम नित्य ककड़ी का फल यहा से लाते हो ? तब भीमने सब सही समाचार उसे सुना दिये।

भीम की रूपयती स्त्री पूर्व में श्रीदत्त नाम के ध्रेष्टी से प्रेम सम्बन्ध होने के कारण, प्रयत्न करके उसके यहाँ जानेकी इच्छा करती हुई भी कुछ दिनों तक, अनुकूल स्थिति की राह देखती हुई, भीम के घर में रही। एक दिन रूपयती ने श्रीदत्त से कहा कि 'मैं तुम्हारे घर आना चाहती हूँ' तब श्रीदत्त ने कहा कि 'यदि तुम मेरे घर में आना चाहती हो तो भीम के यहा जो ककड़ा फल देने वाले ककड़ी के बीज हैं, उनको अग्नि में पसाओ जिससे वे जल न पायें।



क्योंकि यदि छुन करके तुम मेरे घर नहीं आओगी तो राजा मेरे सर्वस्व का हरण कर लेगा।" तब रुक्मवती ने कहा कि "मैं तुम्हारे कहने के अनुसार कार्य अवश्य करूँगी।"

"पर पुरुषों के सगम कारण, कुन्टा क्या न किया करती।  
मात पिता, पति पुत्रों के भी, प्राण हरण से ना डरती॥"

इसके बाद श्रीदत्त श्रेष्ठी राजा की सभा में आकर बैठा। उसी समय भीम भी राजा से मिलने के लिये आया। तब श्रीदत्त श्रेष्ठी ने कहा कि "अभी किसी के घर में तत्काल फल देने वाला बीज नहीं देखा जाता है?"

तब भीम ने अभिमानपूर्वक उत्तर दिया कि—"ऐसा न बोलो। मेरे घर में तत्काल फल देने वाले ककड़ी के बीज हैं।"

श्रीदत्त ने कहा कि—"मनुष्य को कभी झूठ नहीं बोलना चाहिये। यदि तुम्हारे घर में इन प्रकार के बीज होते, तुम मेरा सब धन ले लेना और यदि उन प्रकार के बीज तुम्हारे घर में नहीं होंगे तो, मैं तुम्हारे घर में जिस वस्तु पर हाथ दूंगा वह तत्काल ही ले दूंगा।"

तब भीम ने घर से बीज लाकर राजा के आगे मे उसको बोये। परन्तु तत्काल फल नहीं आये। इस पर भीम अपनी हार मान गया।

तब वह श्रीदत्त बोला कि "मैं शीघ्र ही तेरे घर में जाता हूँ और

द्विपद आदि जो भी सुन्दर वस्तु में मेरी इच्छा होगी उसे मैं ले लूँगा।”

उसके ऐसे कथन पर भीम ने मनेही मन सोचा कि इसकी इच्छा मेरी गृहिणी (स्त्री) लेने की है। ऐसा समझकर वह भीम शिष्य बुद्धि देने वाले धीधन श्रेष्ठी के समीप गया और उसे सब समाचार कह सुनाया। यदि बातों में हार जाने के कारण गृहिणी दूसरे के घर में जाय तो बुद्धिमान् व्यक्ति अशोभित हो जाता है।

तब श्रेष्ठी ने कहा कि ‘तुम अपनी पत्नी सहित अच्छी अच्छी वस्तुओं को ऊपरले मंजिल में ले जाना और सिढ़ी लगाकर फइना कि तुम सिढ़ी द्वारा ऊपर चढ़कर, अपनी इच्छा अनुसार वस्तु लेलो। इसके बाद जब वह ऊपर चढ़ने के समय में सिढ़ी पर हाथ देवे, तब तुम उससे स्पष्ट कहना कि ‘इस सिढ़ी को हाथ से स्पर्श करने के कारण इसमें ही लेलो।’

इस प्रकार धीधन से बुद्धि लेकर भीम घर पर आकर उस धीधन के कथनानुसार सब काम कर लिया। ठीक समय श्रीदत्त भी वहां आरहुचा। गृह के ऊपर के माल में बैठी हुई भीम की कुल्हा पत्नी रूपवती, श्रीदत्त को अपने रहने का म्यान बतलाने लगी। रूपवती को सकेत करते हुए देखकर, भीम अपनी पत्नी का सब दुरचरित्र जान गया। अर्थात् वह समझ गया कि “यह कुल्हा स्वयं श्रीदत्त के यहां जाना चाहती है।”

जब वह श्रीदत्त सिढ़ी पर हाथ रखकर ऊपर चढ़ने लगा

तब भीमने कह दिया कि "तुमने हाथ से सीढ़ी का स्पर्श कर लिया है इसलिये यह सिढ़ी लेकर अपने घर जाओ।" इस प्रकार छलित होकर श्रीदत्त किर्कृतव्यमूढ (असमजस) हो गया। इधर भीमने रूपवती को भी व्यवभचारिणी समझकर घर से बाहर निकाल दी तथा विनय, शील सम्पन्न दूसरी स्त्री से उसका पूर्वक विवाह कर लिया। अग्योकि:-नन्द मन्त्री चाणक्यने ठाक कहा है-

“छोड़ो धर्म दया से हीन, तजो गुरु जो क्रिया विहीन  
कुल्हा धरनी से मुख मोड़, प्रेम रहित भाई को छोड़ ॥२५॥” ❧

“दया से रहित धर्म का त्याग कर देना चाहिये, क्रिया से हीन गुरु का त्याग कर देना चाहिये, दुरचारिणी स्त्री का त्याग कर देना चाहिये। तथा स्नेह हीन वा-धवों का त्याग कर देना चाहिये।” इसी प्रकार भीमके समान, जो मनुष्य श्रेष्ठ व्यक्तियों के वाक्य को स्वीकार करता है, उसका सब मनोरथ सिद्ध हो जाता है। इसमें तनिक भी संशय नहीं है।

पाठक गण ! आपने इस प्रकरण में भीम के द्वारा ली गई चारों बुद्धियों की अपूर्व कथायें आदि पढ़कर आनन्द प्राप्त किया होगा। अब आगे के प्रकरण में आप रत्न केतुपुर की रोचक कहानी पढ़कर आनन्द प्राप्त करें।

❧ त्यजेद् धर्मं दयाहीन, क्रियाहीन गुरुं त्यजेत्।

दुरचारिणीं त्यजेद् भार्यां नि स्नेहान् वान्धवान् त्यजेत् ॥१०३६॥ ❧

## प्रकरण-चालिसवां

“राम द्वेष जाकु नही, ताकु काल न राय ।

काल जीत जग में रहो, एहज मुक्ति उपाय ॥”

पाठक गण ! आपन गत प्रकरण में महाराजा अरिमर्दन का स्वप्न में स्वर्ग देखना, शुरुआत, राजा व समाजनों के आगे अरिमर्दन की कथा का कहना, तथा उसी कथा के अन्तर्गत भीम पखिरू द्वारा लीदी गई चार बुद्धियों की विशेषताओं का तथा ससार के कपटी जनों का परिचय प्राप्त कर चुके हैं । अब आप इस प्रकरण में अरिमर्दन द्वारा मन्त्री की सहायता से रत्नकेतुपुर को जाना तथा उसका कन्यारूप धारण कर वहाँ की राजकुमारी सौभाग्यवती से भर द्वेषी होने का कारण पूछना और उसका कारण बताना तथा राजा अरिमर्दन द्वारा मेही से आकाशगामि शैया को पाने की कथा जानना और अपनी सेना सहित अरिमर्दन का रत्नकेतुपुर पहुँचकर वहाँ के राजा रत्नेतु से मिलना और मन्त्री द्वेष का कारण बताना तथा रत्नावती के साथ अरिमर्दन का विवाह होना आदि रोचक कथाएँ आप इस प्रकरण में पढ़ेंगे मन्त्री द्वारा रत्नकेतुपुर नगर हूँदने के लिये जाना—

इस प्रकार समझाने पर राजा अरिमर्दन ने तीन मास की अवधि मन्त्री का दा । यह मन्त्री रत्नकेतुपुर तथा बड़ाकराजा आदि का पता लगाने के लिये पहा से पत्र दिया । बहुत से देश, नगर

ग्राम, पर्वत, वन आदि में भ्रमण करता हुआ, वह मन्त्री खिन्न हो रत्नवती नामके नगर में पहुँचा। वहाँ जिनालय में जाकर श्री ऋषभ जिनेश्वर की स्तुति आदि करके 'मेही' नामके कन्दोई की स्त्री के घर में भोजन के लिये बैठा।

मन्त्री का उदासीन मुख देखकर कन्दोई मेही की स्त्री बोली कि तुम्हारा मुख उदास क्यों है ? अपना दुःख मुझ को कहो।

तब मन्त्री ने राजा विषयक अपना सब कार्य कह सुनाया।

मेही ने कहा कि तुम स्वस्थ हो जाओ, तुम्हारा सब इष्ट सिद्ध हो जायगा। यदि रत्नकेतुपुर जाने की तुम्हारी इच्छा हो तो राजा को फार्य सिद्धि के लिये यहाँ ले आओ।

तब मन्त्री प्रसन्न होकर अपने नगर में आया। और राजा से फार्य शुद्धि करने का सब समचार कह सुनाया। तब राजा प्रसन्न होकर सबालास मूल्य का द्रव्य लेकर मन्त्री के साथ रत्नवतीपुरी में पहुँच, और मेही से मिला। इसके बाद उसके यहाँ सन्तोष पूर्ण भोजन आदि किया।

इसके बाद मेही ने कहा कि "वह रत्नकेतु नगर यहाँ से तीन सौ योजन है। उस नगर के राजा की सौभाग्य सुन्दरी नामकी कन्या मनुष्य से द्वेष करने वाली है।"

राजा ने कहा कि "वहाँ जाने की मेरी इच्छा है इसलिये मैं यहाँ ले चलो।"

मेही ने कहा कि “यदि वहां शीघ्र जाने की तुम्हारी इच्छा हो तो मन्त्रीश्वर के साथ इस शय्या पर बैठ जाओ।”

इसके बाद शय्या पर बैठा हुआ राजा, मन्त्री के साथ तत्काल ही मेही की आज्ञाशुभांसी विद्या द्वारा रत्नकेतुपुर के बाहर वाले उद्यान में पहुँचा दिया गया।

इसके बाद समुद्र पार करने पर मेही ने राजा से कहा कि “यही यह नगर है। मैं तो योद्धा लौट जाऊँगी, तुम अपना कार्य सिद्ध करो।”

तब राजा ने कहा कि “मुझको आज्ञाशुभांसी विद्या नहीं आती है तो फिर मैं अपने नगर को वापस कैसे पहुँच सकूँगा ?”

तब मेही ने कहा कि “आप दोनों इस नगर के प्रासादों में सौभाग्य सुन्दरी को देखें। मैं अपने घर जाकर आज से ग्यारहवें दिन में इस वन में, यही पर वापस आऊँगी।

रत्नकेतुपुर में अरिमर्दन राजा और मन्त्री द्वारा वेश परिवर्तन—

इस प्रकार कहकर मेही चली गई परचान् राजा रूप परिवर्तन शीघ्र विद्या से अत्यन्त रूपवती कन्या हो गया। मन्त्रीने एक प्राक्षण का रूपधारण करके उस कन्या को हाथ में पकड़ लिया। और स्थान स्थान में नगर की मनोहर शोभा को देखना हुआ राजा की सभा में जा पहुँचा और राजा को आश्चर्य दिया।

राजा ने पूछा कि “आप किस स्थान से, तथा किस प्रयोजन से

आये हो ?”

ब्राह्मण ने उत्तर दिया कि “मैं बहुत दूरसे तुम्हारे नगर का सुन्दर स्वरूप सुनकर उसे देखने के लिये आया हूँ।”

तब राजाने कहा कि “आप ! रत्न के प्रासादां से शोभायमान इस नगर का भला प्रकार देखो।”

तब ब्राह्मण ने कहा कि—“मुझको यह नगर देखने में मेरी यह कन्या साथ रहने से घूमने में बाधा रूप होती है, क्योंकि इसको साथ लेकर मैं इधर-उधर कैसे घूम सकता हूँ ? और मुझे शहर देखने की तीव्र इच्छा है परन्तु क्या किया जाय ? इसलिये यह कन्या तब तक आपके अन्तःपुर में रहे जबतक मैं नगर को न देख सकूँ।”

तब राजा की आज्ञा से कन्या को अन्तःपुर में छोड़कर वह ब्राह्मण प्रसन्न होकर नगर को देखने के लिये बाजार में चल दिया। वह कन्या अन्तःपुर में प्रहेलि प्रश्न आदि से यहाँ की राजकुमारी का इस प्रकार से मनोवृत्ति करने लगी कि जिससे वह राजकुमारी इसके साथ प्रेम ही स्नेह करने लग गई।

इसके बाद एक दिन उस विप्र कन्या ने राज कुमारी से पूछा कि हे असी ! तुम पुरुष से क्या द्वेष करती हो ?

राजकुमारी का नर-द्वेष का कारण बताना:—

तब राजकुमारी कहने लगी कि “मलयान्त, पर्वत के महान

वनमें श्रीआदिनाथ के प्रासाद में चटका (चिड़ा) और चटक (चिड़ी) दोनों रहते थे। वे भी आदिनाथ प्रभु की सदा पूजा करते थे।

एक दिन चटकी ने कहा कि 'हे चटक! अथ घासला बनाओ क्योंकि नरेनिकट भविष्य मेंही प्रसन्नका समय आवेगा।' परन्तु जब बहुत कहने पर भी चटक ने कुछ भी नहीं किया। तब वह चटकीने बहुत सा लृण लाकर घासला बना लिया। उसके घने हुए घासले में वे दोनों रहने लगे। एक दिन उस वनमें बास समूहों के परस्पर सघर्षण से दावाग्नि उत्पन्न हो गयी। उस समय चटकी ने कहा कि हे स्वामिन्! सरोवर से जल लाकर इस घासले पर छिटके, जिसमें अग्नि इसने जला सखा। बहुत कहने पर भी जब वह चटका जल लाने में लिये नहीं उठा तब वह चटकी स्वयं जल लाकर मन में कुछ सोचने लगी। परन्तु जब वह सोच ही रही थी उसी समय में दावाग्नि वहाँ पहुँच गई। और वह दुष्ट चटक उठकर वनमें वही अन्यत्र चला गया। चटकी दावाग्नि से जल गई। वही मैं आदिनाथ प्रभु की पूजा के प्रभाव से इस जन्म में रत्नकुन्तु की कन्या हुई हूँ।

“अनुभव किया है पूर्व भय में, पुरुष होता है कूर।  
इसलिये ही द्वेष मरा, पुरुष मैं है मरादूर ॥”

मुझे इसी पूर्व भय का समाप्त रहने के कारण दुर्भाग से मुझ को द्वेष रह गया। पुरुष प्रायः दुष्ट आशय वाले होते हैं।  
कहाँ सहाय नहीं है।



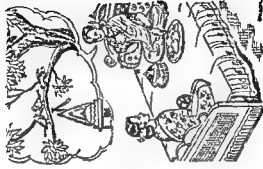


शक्ति ७ आ १००० न ११ य न जसभाम ग्रामा विगा। पृष्ठ १२५

(म नि वि मयोजित प्रिम गरित दूसरा भाग चित्र न ३३)



२५५ पर बैठ कर राजा, भती और मही तीजा  
उठकर रत्नपुर जा रहे हैं । पृष्ठ १५५



राजकुमार व गन्यास्य घाटी अरिभईन राजा का  
कस्कर वानेलाग हो रहा है । पृष्ठ १५६

उस विप्रक या न कहा कि 'हे राजपुत्र ! क्रोध में आकर स्त्रियों भी मिथ्या भाषण आदि अनेक असत् कार्य क्या नहीं करती हैं ?'

यह बात सुनकर राजपुत्री न कहा कि 'हे सखी ! मैं क्या करूँ ! मनुष्य के प्रति द्वेष मुझका नहीं जाता है ।'

पुन विप्र कन्या ने कहा कि 'हे राजपुत्र ! वायु के वेग से जैसे मेघ समूह नष्ट हो जाता है । उसी प्रकार क्रोध से सब पुरुष ध्वंस नष्ट हो जाते हैं ।'

इधर इधर नगर की शोभा देखकर वह ब्राह्मण राजा के समीप आकर बोला कि "मैं जो अपनी कन्या आपके यहाँ रख गया था वह कन्या अब मुझको देदे ।" तब राजान अपनी दासी को विप्रकन्या को लाने के लिये अपनी कन्या के पास भेजा और कहा कि 'उसका पिता आ गया है इसलिये उसको यहाँ ल आओ ।' वहाँ राजपुत्री न कहा कि 'मैं इस विप्रकन्या का वियोग क्षण मात्र भी नहीं सहन कर सकती हूँ ।' वह दासी राजा के पास खाली लौट आई और उसने राजा का राजकुमारी का अभिप्राय सब कह सुनाया ।

ब्राह्मण ने यह सुनकर कहा कि 'हे राजन् ! मेरी कन्या शीघ्र दे दीजिये । नहीं तो मैं यहाँ अपनी आत्म हत्या कर डालूँगा ।'

राजा स्वयं पुत्री के समीप गया और उस विप्रकन्या को लाकर उसने ब्राह्मण को दे दी । ब्राह्मण अपनी कन्या लेकर कहीं अन्यत्र चल दिया ।

राजा को कन्या उस विप्रकन्या के मुख समूहों को याद करके अत्यन्त दुःख पान लगी । जैसे भ्रमर की रीति जाई जाति के पुष्प के गुणों को स्मरण करके दुःख पाती है ।

इधर ब्राह्मण उस कन्या को भी समस्त नगर दिखावा-ऐसा नगर कहीं नहीं है' इस प्रकार कहता हुआ नगर से बाहर होगया । और पूर्व के साकेतिक स्थान परजाकर राजाने पुनः अपने उसी रूप को धारण कर लिया । ठीक उही समय 'मेही' भी यहा आ पहुँची । पूर्ववत् राजा और मन्त्री दोनों को शय्या पर बैठाकर आकाशगामी विद्या से अपने नगर को चली गई और भोजनादि से उन राजा मन्त्री दोनों का अतीव सत्कार किया ।

इसके बाद राजा अरिमर्दन ने कहा कि 'मैं अपने सब परिवार के साथ इस नगर में पुनः आऊँगा । फिर बाद में तुम इसी प्रकार मुझको शय्या पर सन्निवार उस नगर में पहुँचा देना ।'

तब मेहीने कहा कि 'हे राजन् ! अल्प शीघ्र आज्ञायें मे आपकी इच्छा पूर्ण करूँगी । इसमें कोई सन्देह नहीं ।'

राजाने पूछा कि 'तुमको यह शय्या किसने दी ?'

कटोइन का पूर्व वृत्तान्तः—

'मेही' ने उत्तर दिया कि 'धनुषी में धन नामध एक श्रेष्ठी था । उसकी धन्या नामकी रीति भोसपुत्रय आदि तीनों में यात्रा करके भ्रम भ्रान पचमण होने के कारण प्रथम मर्त्य को प्राप्त

किया । काल क्रमसे स्वर्गसे च्युत होकर, इस नगरमें मेही नामकी स्त्री हुई तथा धन श्रष्टीने धर्ममें परायण होकर प्राण त्याग करके, द्वितीय स्वर्ग को प्राप्त किया । और वह देव पूर्व जन्मका स्मरण करके स्वर्गसे यहा आया तथा मुझको एक आकाशगामी शय्या दी ।

उस दिनसे वह मेही सब लोगोंका उपकार करती हुई, धर्म-क्रियामें लीन होकर, समय को बिताने लगी । क्योंकि पुरय कर्म करने वाले व्यक्तिना को आरोग्य, सौभाग्य, धनाढ्यता, नायकता आनन्द, सर्वदा विजय और अमीध की प्राप्ति होती है । हे राजन् ! वह मैं ही हू

इसके बाद राजा उससे प्रेमपूर्वक मिल कर मलिसारक साथ अपने नगरमें आया । यात्राके वहान से, उत्तम सेनाके साथ, रत्नपुरीमें मेही से आकर मिला तथा मेही से कहने लगा कि— 'मुझको सेना के साथ उस नगर में पहुँचा दो । मैं चालाकी से उस राज कन्या से विवाह कर लूँगा ।'

तब मेहीने कहा कि 'समस्त सेना शय्या का स्पर्श करे ।' सेना द्वारा शय्या स्पश करते ही शय्या आकाश मार्ग से चलने लगी । मेही ने उस शय्या के योगसे समस्त सेनाके साथ राजाको उस वनमें पहुँचा दिया ।

अरिमर्दन का सेना सहित रत्नकेतुपुर में उड़कर जाना—

इधर राजा रत्नकेतु कोई शत्रु राजा के आने की भ्रान्ति से

- १ सावधान होकर युद्ध करने के लिये नगरसे बाहर निकला ।
- २ इधर अरिमर्दन राजासे शिक्षित, उसके सेवकने, रत्नकेतु राजा को कहा कि—‘अत्यन्त धर्मात्मा अरिमर्दन नामका राजा परदेशसे यहा यात्रा करनेके लिये आया है । यह स्त्रियोंसे दूरता तक नहीं है और स्त्रियों के वचन भी नहीं सुनते हैं यदि कोई स्त्री उसे देखले तो वह तत्काल ही मृत्यु को प्राप्त करेगा ।’

यह बात सुनकर राजा रत्नकेतु ने कुछ शक्ति अनुभव की और अरिमर्दन के पड़ाव पर गया । उस समय राजा अरिमर्दन भी आदिनाथ प्रभु की उत्तम पुष्प, गन्ध, अक्षत आदि से अष्ट प्रकार से पूजा कर रहा था । पूजा करने के बाद दोनों राजा आपस में बड़े प्रेम से मिले ।

रत्नकेतु राजा ने राजा अरिमर्दन से पूछा—‘आप सेना सहित यहा और किस हेतु से अभी जा रहे हैं?’

इस पर अरिमर्दन कहने लगा कि—‘मैं मत्सर भर भ्रमण से गूट पाया पाने के लिये, श्री विनेश्वर देव की यात्रा करने के लिये यहा आया हूँ । क्योंकि तीर्थ के मार्ग का भूल के लिये मात्र से भा लोग निराप हो जाया करते हैं तथा तीर्थ में भ्रमण करने से मत्सर भ्रमण दूर हो जाया है, तीर्थ में द्रव्य व्यय करने से स्थिर लक्ष्मी की प्राप्ति होती है । श्री विनेश्वर देव की पूजा करने से लोग पूज्य होते हैं । ध्यान से हजार पञ्चोपन, अभिषेक से लक्ष पञ्चोपन और तीर्थ के मार्ग में चलने से मार्गोपय प्रमाण

भोगने योग्य दु कमभी न ट हो जाते हैं । प्रत्येक मनुष्यको अपना शरीर तीर्थ यात्रासे, वित्त को धर्म ध्यान से, धन को सुपात्र को दान देने से और कुल का सदाचार पालन कर सुशोभित एवं पवित्र करना चाहिये ।

अरिमर्दन राजा को इतने धर्मीय समझ कर राजा रत्नकेतु न कहा कि आप प्रस न हाकर मेरे घरमें भोजन करें ।'

**अरिमर्दन राजा का नारा-द्वेष—**

इस पर राजा अरिमर्दने कहा 'मैं नगर क मध्यम कदापि नहीं जाऊंगा । क्योंकि यदि मेरे सामन कोई स्त्री आगई तो मैं स्वयं प्राण त्याग दूंगा । इसलिय आप मुझसे भोजन के लिये आप्रह न करें ।'

राजा रत्नकेतु ने पुन कहा कि मैं सब स्त्रियों को अपने घर में बन्द कर दूंगा और मेरी स्त्री भी मेरे पहने से गुप्त ही रहेगी ।' इस प्रकार आप्रह देतकर अरिमर्दन को बात माननी पड़ी ।

इस प्रकार जब अरिमर्दन बात मानली तब राजा रत्नकेतु अपने नगरमें आया और तत्काल नगरमें अपने कथनानुसार व्यवस्था करदी । नगरको सुसज्जित करके और राजासो भोजन बनवाकर राजा रत्नकेतु अरिमर्दन को अपने घर लाया तथा पुरुष से द्वेष करने वाली राज कन्या कं गृह क समीप में धने हुए भोजन भण्डप में पखा आदि ढाल कर अरिमर्दन राजा का अत्यंत स मान किया । क्योंकि —

“जल में शीतलता ही रस है, पर घर भोजन में आदर ।  
प्रसन्नता रस बनित जनमें, मित्रों का रस प्रेम प्रखर ॥”

जल का शीतल होना ही रस है, दूसरे के अन्न में आदर ही रस है, स्त्रियों में आस्थापालन ही रस है, मित्रों का वचन ही रस है ।

नर द्वेपी पुत्री के गृहमें ही उस अरिमर्दन राजाको विभ्राम करने के लिये रत्नकेतु ने स्थान दिया । वाद में रत्नकेतुने पूछा कि ‘हे राजन् ! तुमको स्त्रियों से द्वेष क्यों है ?’

तब अरिमर्दन कहने लगा कि ‘मुझको ऐसा पूव जन्म से ही है ।’ पुन रत्नकेतु राजा ने अरिमर्दन राजा से अप्रहृष्ट पूषक कहा कि ‘हे राजन् ! आप कृपा कर अपना पूव भव सबधी वृतांत सुनाइये’ तब आप्रहृष्ट होकर राजा अरिमर्दन अपना पूर्व भव सुनाइने लगा । कौतुक से नरद्वेपिणी राजकुमारी भी गुप्त रूप से समीप में बैठ कर राजा का पूर्वभय सुनने लगी ।

अपन पूर्व भव का वृतांत सुनाते हुए राजा अरिमर्दनने कहा कि ‘मलयाचल पर्वत पर चटक और चटकी दोनों अपनी इच्छा से रहते थे । तथा जल-पुष्प आदि से वे दोनों अपने कल्याण के लिये जिनमन्दिरमें श्री आदिनाथ जिनेश्वर प्रभुकी पूजा करते थे ।’

एक दिन चटक ने कहा कि ‘हे चटकी ! अब हमको घोंसला बना लेना चाहिये । चटकके इस प्रकार अनेक बार कहने पर भी जब चटकी ने कुछ नहीं माना और न कुछ किया ही, तब चटक ने वृक्ष पर अत्यन्त कष्ट सहन कर एक घोंसला बना



लिया । परन्तु वनमें अचानक दावानल लग गया । दावानल लगते हुए देखा कर, चटक ने कहा कि 'हे चटकी ! जल लाकर इस घोंसले पर छिट तो अन्यथा यह भी जल जायगा । बार बार कहने पर भी जब वह दुष्ट आराधवात्री चटकी न उठी और न बोली ही बल्कि निरिचन्त होकर बैठ गई । तब चटक श्री आदिनाथ प्रभुका ध्यान करता हुआ घोंसले पर जल मिचने लगा । तब तक दावानल घोंसले तक पहुँच गया और वह चटक वहाँ मृत्यु को प्राप्त हुआ ।

अरिमर्दन का ऐसा वृत्तान्त सुनकर राजा की कन्या विचारने लगी कि—'यह क्या मिथ्या बोलता है । मैंने तो इससे विपरीत ही पूर्ण भयमें देखा था ।' सब ही कहा है कि 'अज्ञान से आश्रित जीव, हित अथवा अहित, कुछ भी नहीं जानता है । जैसे घटूरा खाये हुए मनुष्य संसार को स्वर्णमय पीला समझते हैं ।' ऐसा विचारते हुए राजकन्याने कहा कि—'हे राजन् ! मिथ्या क्यों बोलते हो ? जलाशय से जल लाकर घोंसले को मैंने सिखा था ।'

राजकन्या के ऐसा कहने पर अरिमर्दन ने तत्काल उत्तर दिया "नहीं मैंने सीखा था ।" इस प्रकार दोनों, परस्पर अनेक प्रश्नों के विवाद करने लगे । अन्त में राजकन्याने पर्दे को हटाकर जब राजा के मुख को देखा तब जैसे सूर्य से अन्धकार नष्ट हो जाता है उसी प्रकार उस राजकन्या का मुखों में जो द्वेष भाव था वह नष्ट हो गया ।

अरिमर्दन राजाका नरदेपिनी सौभाग्यपती के साथ विवाह—

राजा रत्नकेतु अपनी प्यारी राजकुमारी का पुरुष सबधी द्वेषभाव नष्ट हुआ देखकर बहुत प्रसन्न हुआ, बाद में राजा अरिमर्दन रत्नकेतु से प्रेम पूर्वक मिलकर चलने लगा तब राजकन्या कहने लगी कि “पूर्व जन्म में यह मेरा पति था इसलिये इस जन्म में भी यही मेरा पति हो अथवा अग्नि ही ने । पति होगा ।” तब अत्यन्त आग्रह करके राजा रत्नकेतु ने अग्नि के साथ अपनी कन्या भी राजा अरिमर्दन को दे दी । कहा है कि—

“धन, सौभाग्य, पुत्र, राज्यासन, धर्म सभी कुछ देता है ।  
दुर्लभ स्वर्ग मोक्ष भी-मानव, धर्मों का फल लेता है ॥”

“धन की अभिलाषा वालों को धन देने वाला, इच्छित चाहने वालों को इच्छानुसार देने वाला, सौभाग्य चाहने वालों को सौभाग्य देने वाला, पुत्र भी चाहना वालों को पुत्र देने वाला राज्यार्थियों को राज्य देने वाला सत्य धर्म ही है । कितनी बातें बर्दाई जायें, जगत्में कौन ऐसी वस्तु है जो धर्म नहीं देता ? यह अत्यन्त अलभ्य स्वर्ग और मोक्ष का भी देने वाला है ॥”

ॐ धर्मोऽर्थं धनस्तलभेषु धनदः कामार्थिनां कामदः ।

सौभाग्याप्तिस्तु तत्प्रदः किमपरं पुत्रार्थिनां पुत्रदः ॥

राज्याधिप्यपि राज्यदः किमथवा नानाविधैर्नृणाम् ।

वर्तुतं यन्न ददाति किं च वंनुते स्वर्गापदग्राहिभिः ॥११४॥॥॥

राजाअरिमर्दनका सौभाग्यवती सहित अपनेनगरमें आना—

इसके बाद उस राजकन्या से विवाह करके राजा अरिमर्दन मेही की सहायता में रत्नपुरी में आगया । वहां मेही द्वारा की गई भक्ति से प्रसन्न होकर राजाने मेही को लक्ष्यमूल्य वाले चार मणि रत्न दिये तथा उससे प्रेमपूर्वक मिलकर चक्षता हुआ तथा तीर्थों की वन्दना करता हुआ अपने नगरके उद्यानमें आया । मन्त्री ने नगर में तोरण आदि लगाकर सब प्रकार से नगरको सुसज्जित किया । जब अन्धे मुहूर्त में बाघ आदि के साथ राजा नव विवाहिता स्त्री सहित नगरके राजमार्ग पर जा रहा था तब बाघ का शब्द सुनकर रानी सहित राजाको देखने के लिये सब पुरुष तथा स्त्रियाँ अपना अपना कार्य छोड़कर मार्ग में एकत्रित होने लगे । अत्यन्त उत्सुकता के कारण कोई एक ही नेत्र में अञ्जन करके, कोई आधे मस्तक में ही केश बेश करके, कोई आधे मुख को ही मण्डित करके स्त्रियाँ वहां देखने के लिये शीघ्रता से आने लगी । राजा पदपद में दान देता हुआ, गीत, नृत्य के साथ अपनी पत्नी सहित राजमहलमें पहुँचा । इस प्रकार सौभाग्य शाली राजा और रानी; दोनों का चन्द्रमा और रोहिणी तथा शिव पार्वती जैसा सुन्दर योग हुआ इस तरह लोग मानने लगे ।

इसके बाद एक दिन स्वप्न में सूचना देकर कोई बहुत बड़ा पुरणराजी जीव शुभ घड़ी में सौभाग्यवती के गर्भ में आया ।

गर्भ व प्रभाव से उस रानी को देवपूजा आदि की जो जो शुभ इच्छायें होती थीं राजा उन्हें अच्छी तरह से पूर्ण करता था समय पूर्ण होने पर एक दिन शुभ मुहूर्त में सौभाग्यरती ने एक बहुत सुन्दर बालक को जन्म दिया। राजाने जन्मोत्सव करके उस बालक का 'मेघ कुमार' नाम रखा।

वह बालक पञ्चभारियों से स्तनपान आदिसे पालित होकर द्वितीया के चन्द्रमा के समान प्रतिदिन बढ़ने लगा। क्योंकि चञ्चलता, गिरता, आनन्द वायक ईसता, लालाको गिरता हुआ ऐसा पुत्र किसी किसी धन्या स्त्री के गोद में ही खेलता है।

फिर राजा ने उस मेघकुमार को पढ़ाने के लिये लेखशाला में भेजा। वह पण्डित से धर्म, कर्म, आदि के अनेक शास्त्र पढ़ने लगा। क्योंकि आहार, निद्रा, भय, मैथुन ये सब तो पशु और मनुष्य में समान होते हैं। मनुष्य में ज्ञान ही एक विशेष है। ज्ञान से हीन मनुष्य पशु के समान ही है।

इसके बाद चन्द्रपुर के राजा चन्द्रभूष की सुन्दरी मेघरत्ना नामकी कन्यासे शुभ मुहूर्तमें मेघकुमारका विवाह किया गया। दोनों घर और वधू सुन्दर वनमें श्री आदिनाथ विनेश्वर प्रभु को प्रणाम करने के लिये गये। परन्तु श्री आदिनाथजी की मूर्ति देखकर दोनों वधू और वर मूर्ति हो गये। शीतल उपचारों से स्वस्थ होने पर भाँ ये दोनों बोलते नहीं थे। राजाने मन्त्र तन्त्र आदिसे बहुत उपचार किया। परन्तु स्त्री सहित मेघकुमार कुछ भी नहीं बोला। वैद्य लोग कफ, पित्त तथा 'वायु का विकार' कहते थे।

ज्योतिषी लोग 'ग्रह का दोष' बतलाते थे। मन्त्र जानने वाले 'भूतका उपद्रव' कहते थे। मुनिजन पूर्व जन्म के 'कर्म परिणाम' कहते थे।

**फ़ैजलज़ानी श्री गुणसूरिजी महाराज का आगमन—**

इसी समय में उस नगर के उद्यान में श्री गुणसूरिजी ससारी प्राणियों को प्रबोध देने के लिये विहार करते हुए पधारे। तथा उद्यानपालकके मुख से सूरिजी का आगमन सुनकर राजा पुत्र वधू तथा पुत्रके साथ वन्दना करने के लिये वहाँ आये। सूरिजी महाराज ने देशना दी कि 'पिता, माता, स्त्री, मित्र, पुत्र, स्वामी, सहोदर आदि इन सबसे धर्म श्रेष्ठ है, धर्म नित्य है। यह मृत्यु होनेपर भी साथ जाता है, दुःख को नष्ट करने वाला है। परन्तु माता पिता, आदि ऐसे नहीं हैं। प्राणियों के लिये धर्म महा भगल कारक है। यह समस्त पाडाओं को नष्ट करने वाला है। माता के तुल्य है तथा समग्र अभिलाषाओं को पूरा करने वाला है। यह पिता के तुल्य है। नित्य हर्ष देने वाला है दान मित्र के तुल्य है। त्रिपत्ति को नाश करने वाला है। शोल—सुख को देनेवाला है। तप शीघ्र पाप रूपी कीचड़ सुखाने के लिये आतप (धूप) के तुल्य है। सद्भावना ससार का नाश करने वाला है।

इस प्रकार की धर्म दशना सुन लेने के बाद राजा ने पृच्छा कि "हे भगवन् ! मेरा पुत्र और पुत्रवधू किस दुष्कर्म के प्रभावसे नहीं बालते हैं ? यह बताइये।"

तब श्री गुणसूरिजी कहने लगे 'कि नहीं बोलने का कारण कहने पर दोनों ही गृहत्याग कर ससार रूपी समुद्र का पार करने मुनि बाला व्रत धारण कर लेंगे।'

राजा ने कहा कि “हे ह्यानी गुरुदेव ! जो होना है वह होगा ! परन्तु ये दोनों बोलने लगे ऐसा उपाय कीजिये ।”

मुनि द्वारा पुत्र व पुत्र-रथ का पूर्व-जन्म का वृत्तान्त—

तब श्री गुणसूरिजी कहने लगे कि “पहले इन दोनों के पूर्व जन्म का समाचार सुनों । पूर्व समयमें भीमपुरमें शूर नाम का एक अत्यन्त न्यायी राजा था । उसने शत्रु के धीरपुर नाम के नगर को भग्न किया तथा शत्रु पर विजय प्राप्त की थी । परन्तु कोई भट (सैनिक) सोम नाम के भेठ्ठी का रूप ला-रह्य वालें तीन वर्ष की अवस्था वाला धीर नाम का पुत्र और दो वर्ष की अवस्था वाली धीरमती नाम की बच्चा दोनों को लेकर अपने नगर को चला गया । तथा वात सा द्रव्य लेकर दोनों को कमलभेठ्ठी को दे दिया । क्रमशः युवावस्था होने पर उन दोनों का विवाह करा दिया । बड़ा एक समय श्री घर्मघोष नाम के ह्यानी मुनि आये वनको प्रणाम करने के लिये कमल अपनी प्रिया के साथ बहा गया । वनका उपदेश सुनकर कमल ने पूछा कि ‘हे स्वामिन् ! इन दोनों-धीर और धीरमती का परस्पर किस प्रकार अधिकप्रेम होगया ?’ तब उस जन्म का भाई बहन का सम्बन्ध बतलाने पर उन दोनों ने सुन्दर वन में जाकर तथा श्री आदिनाथ देव को प्रणाम करके और गृह का त्याग करके दीक्षा लेनी । बाद में तीव्र तपस्या करके दोनों स्वर्ग को गये । इसके बाद स्वर्ग से च्युत होकर वे दोनों तुम्हारे पुत्र तथा पुत्र बधू हुए हैं । जातिस्मरण ह्यानी हो जाने के



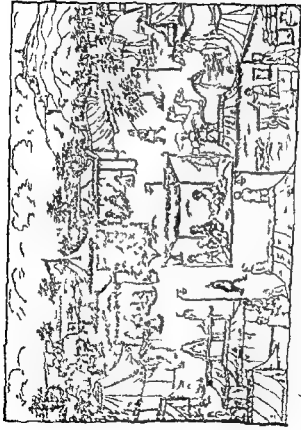
वह। एक समय था यमपोंप नामके ज्ञापी मुनि आए

उपदेश सुनकर कमलने पूछा कि इन दानों धीरे और नीरमती का परस्पर किस प्रकार अधिक प्रेम हो गया ?”

(मुनि वि गयेजित

निकम चरित्र दूसरा भाग चित्र न ३५)

पृष्ठ १२८



१ शान्त्यर्थे न रूषे न मागं न प्रमाणं न चार्थिषु सपुत्राः कदा मनोहरं ह्यम् । पृष्ठ १८०  
 ( म नि नि मयाजिन विमम चरित्र देवरा भाग चित्र न ३६ )



कारण पूर्व जन्म का स्मरण करके दोनों ने मौन धारण कर लिया है ।”

यह सुनते ही राजा अरिमर्दन के पुत्र और पुत्रवधू दोनोंने सासारिक मोह को त्याग करके, इस भयानक ससार समुद्र को पार करने के लिये, गुरु के समीप दीक्षा व्रत ग्रहण कर लिया । अत्यन्त तीव्र तपस्या करके समस्त कर्म बन्धनों को नाश कर केवल ज्ञान को प्राप्त करके क्रमशः मोक्ष को प्राप्त करेंगे । क्योंकि ‘जिस कर्म बन्धन को कोटि जन्मोंमें, तीव्र तपस्या से नष्ट नहीं करते हैं, उसी को लोग समता का अवलम्बन घर के आधे चरण में ही नष्ट कर देते हैं ।’

इस प्रकार की धर्म देशना सुनकर राजा अरिमर्दनने पूछा कि ‘हे गुरु । मैंने ऐसा कौनसा पुण्य कार्य किया जिससे इस जन्म में मेरा सब कोई अभिलाषित सिद्ध हुआ या आरच्यकारी राज्य लक्ष्मी को पाया ?’

तब गुरु ने कहा कि “तुमने पूर्व जन्म में श्री जिनेश्वरदेव की भावसहित पूजा की थी । इससे इस जन्म में तुम्हारे सब मनोरथ पूर्ण हुए हैं ।”

इस प्रकार राजा अरिमर्दन जिनधर्म का प्रभाव सुनकर तथा श्री गुरुदेव के समीप सम्यक्त्व व्रत ग्रहण करके अपनी प्रिया के साथ घर पर आया । शुद्ध सम्यक्त्व के पालन करने से क्रमशः सब कर्म-बन्धनों को नष्ट करके मोक्ष को प्राप्त किया ।

श्री केरलीमुनि द्वारा धर्मोपदेश से महाराजा शुरु की दीक्षा--

गुरुदेव के समीप इस प्रकार का उपदेश सुनकर महाराजा शुरु राज मन में वैराग्य धारण करके अरने घर का आ गया। पुत्र को राज्य देकर स्वयं गुरु के समीप जाकर उत्तम सहित दोहा को धारण किया। तथा तपस्या द्वारा स्मृत्य होने पर मोक्षपद को प्राप्त किया।

इसी प्रकार जो प्राणों आ राहुञ्जय तथा का यात्रा करने हैं वे महाराजा शुरु राज के समान शिष्य मोक्ष को प्राप्त करते हैं।

श्री सिद्धसेनद्विषाकरसूरिस्वरजो के मुलकमल से यह मंत्र अद्भुत कथाएँ सहित शुरु राजचरित्र सुनकर महाराजा विक्रमादित्य ने पूछा कि 'हे गुरु श्रेष्ठ! इस समय श्री शत्रुञ्जय महावार्थ की यात्रा करने की मेरी वीर्य इच्छा हुई है। इससे आप सपरिवार श्रीसधके साथ पधारने की कृपा करें।'

"निस्पृह होकर धर्म मार्ग से, चलत और चलात।

ऐसे ही जन गुरुवर होने, तरते और तराते ॥" ❀

"जो सदा उत्तम मार्ग से चलते हैं तथा निस्पृह होकर दूसरों को भी धर्म मार्ग की ओर प्रवृत्त करते हैं। इस प्रकार स्वयं सत्तार समुद्र से तैरते हुए दूसरों को भी तारते हैं। ऐसे महा पुरुषों की

❀ अवयवमुक्ते पथि य प्रवर्तते, प्रवर्त्तयत्यन्यतन च निरुद्धः ।

स एव सेन्य स्मदितेपिणा गुरु, स्वयं तरन्तारयितु पर क्षम ॥११६५

ही उपासना करनी चाहिये । इससे उन उपासकों का सदा कल्याण ही होता है ।” और भी कहा है कि —

“महाव्रत को धारण करने वाले धीर, भिक्षामय से जीवन निर्वाह करने वाले, सामयिक से युक्त, तथा सद्बोधोपदेश करने वाले ही गुरु कह गये हैं ।”

पाठकगण ! महाराजा शुक्रराज भी कमलाचार्य से गत दो प्रकरण में बताये गये कर्म और उद्योग के विषय में बोधदायक वतान्त, भीम शक्तिरूपुत्र की कथा तथा अरिमर्दनराजा की रोमांचक क्रांती कथा सुना कर, इस परिवर्तनशील ससार में धर्म ही एक आत्मा का शरण भूत है, यह सब हाल गुरु भगवन्त की देशना से जान कर निश्चय किया कि ससार दुःख से भरा हुआ है । मन के अन्दर खूब विचार-सोच कर, ससार त्याग कर मनम दीक्षा लेने का निश्चय किया । बाद में श्री कमलाचार्य सुरि भगवन्त को सपरिवार वदन कर नगर को लौटा । अपने पुत्र चंद्रराज को राज्य गद्दी पर स्थापन कर, शुक्रराज ने गुरु महाराज के पास जैनीदीक्षा ग्रहण की । ज्ञान ध्यान पूर्णक, अनेक प्रकार के तीव्र तप कर भीशुक मुनियर ने दुष्कर्मों को नाश कर केवल ज्ञान प्राप्त किया । बाद में इस पृथ्वी पर विचरण करते हुए अनेक मध्य प्राणिया को मोक्ष मार्ग स्थापन कर जन्म मरण के दुरा दूर करके मोक्ष में पधार गये ।

ॐ महाव्रतधरा धीरा, भैक्ष्यमात्रोपजीविन ।

सामायिकस्था धर्मोपदेशका गुरवो भवा ॥ ११६ ॥

## प्रकरण इच्छालीसवा



“स्मृत्या शत्रुं जय तीर्थं, नत्वा रचनकाचल ।  
स्नात्वा गजपदे कुबटे, पुनर्जन्म न विद्यते ॥”

पाठक गण ! इस विक्रम चरित्रके दूसरे भाग के प्रथम प्रकरण से ही श्री सिद्धसेनदिवाकरसूरीश्वरजी भगवत ने महाराजा विक्रमादित्य को धर्मोपदेश देते हुए श्री मित्राचल महातीर्थ का नाम शत्रु जय कैसे ब मक् पड़ा ? इसके उत्तर में श्री सूरीश्वरजी ने अनेक सुन्दर ५ रोचक कथाओं से भरपूर महाराज शुक्रराज का विस्तृत चरित्र सुनाया । यह सब हाल प्रकरण ३३ वं से ग्राम्भ होकर ४० वें प्रकरण तक आप भलिप्रकार ध्यानपूर्वक पढ़ गये होंगे ।

श्री सिद्धसेनदिवाकरसूरीश्वरजी भगवत के मुखकमल से महाराजा विक्रमादित्यने श्री शुक्रराज का अद्भुत चरित्र सुनकर अपने मनमें यह निश्चय किया कि महातीर्थ श्री शत्रुंजय की । धर्म ध्यान पूर्वक, गुरुदेव आदि चतुर्भिः श्री सध के साथ पैदल यात्रा कर अपने मानव जीवन को अवर्य सकल बन्धन चाहिए और इस निश्चय के अनुसार महाराज ने गत प्रकरणमें पूज्यपाद श्री सूरीश्वरजी भगवत को सध के साथ पधारने के लिए भाव भक्ति पूर्ण मन्त्र प्रार्थना की ।

। “हे गुरुदेव ! आप श्री ने जो महातीर्थ का साहित्य करमाया

है और छ रि 卐 पालता हुआ पैदल चलकर, बिबि पूर्णरु जो प्राणी महातीर्थ की यात्रा करता है उसको अधिक पुण्य होता है । अतः यह सुनकर मैंने अपने मन में महातीर्थ की इसी प्रकार यात्रा करने का निश्चय किया है । अतः हे परम कृपानु गुरुदेव ! आप भी श्री सब के साथ पधारने की कृपा करें तो हमें बड़ी ही प्रसन्नता होगी ! क्योंकि एक कविषा ने ठीक लचकारा है:—

‘सगत कोजे सतरी, निष्कल कदीय न जाय ।

लोहा पारस स्पर्श से, कल्यण से बढ जाय ॥’

ससार रूपी सागर से जो तैरता है वही तीर्थ पहलाता है । तीर्थ का प्रकार के बताये गये हैं । (१) स्थावर और (२) जगम । स्थावर तीर्थ में श्री जिनेश्वर प्रभूजी की ॐ ‘पंच’ कल्याणक भूमि तथा मूर्तिजिन मन्दिरा आदि समझना चाहिये तथा जगम तीर्थ में हिलते, चलते, बोलते आदि तीर्थ । इस तीर्थ में निचलते श्री तीर्थेश्वर प्रभू से लेकर श्री गणेश्वर प्रभू, श्री केसरी प्रभू, श्री आचार्य भगवत, श्री उपाध्याय भगवत और सब सामान्य गुरुदेव, साधु-साध्वी वर्ग का सनावेरा होता है । यह

卐 छ रि (१) एफहारी (२) भूमि साधारी (३) पादचारी  
(४) शुद्ध सम्यक्त्वधारी (५) सच्चित्त परिहारी (६) नम्रचारी ।  
ॐ पंच कल्याणक (१) च्यवन (२) जन्म (३) दीक्षा  
(४) केसल ज्ञान प्राप्ति (५) और निर्वाण ।

जगम तीर्थचलता फिरता कल्पवृक्ष है । कल्पवृक्ष तो उसके पासमें जाने वाले व्यक्ति को ही इच्छित फल दे सकता है । परन्तु गुरु साधु भगवत तो साक्षात् जंगम कल्पवृक्ष के समान है, उनके पास जाने वालोंको तो धर्मोपदेश रूप ज्ञान फल अवश्य मिलता है । जिससे प्रत्येक प्राणी उस उपदेशके पालन से अपने भूत, भविष्य और वर्तमान के पापों से मुक्ति प्राप्त कर लेता है । इसके अलावा जो प्राणी छोटेबड़े गांवों में बसते हैं उनके गांवों में जा जाकर, अनेक शारीरिक कष्ट भोगकर, हर प्राणी को धर्मोपदेश देने हेतु स्वयं साधु जन वहां पहुंचते हैं और उन प्राणियों को जाग्रत करते हैं । इससे इन प्राणियों का भी धर्म का ज्ञान हो जाता है और धर्मराधन कर ये प्राणी जन्म-मरा और मरणके भयकर कटों से छुटकर, मोक्ष धाम रूप परम शांति को प्राप्त कर सकते हैं । इसीलिए स्थावर कल्पवृक्ष तुल्य स्थावर तीर्थों से शास्त्रोंमें जगम तीर्थ स्वरूप साधु जन की अधिक महिमा बताई गई है ।”

इस प्रकार महाराजा चिरमादित्य की आग्रह पूर्ण भक्ति भाव से विनंती सुनकर पूज्य श्री सिद्धसेनदिवाकरसूरीस्वरजी महाराज ने भी श्री संघ के साथ आने की महाराजा को अनुमति दी । इससे महाराजा और भी अधिक उत्साहित हुए । पूज्य श्री सिद्धसेन-दिवाकर सूरीस्वरजी की ओर से संघ के साथ आने की स्वीकृति जानकर महाराजा, मंत्री मंडल एवं धर्म प्रेमी जनता अत्यंत प्रसन्न हुए । बाद में मंडल संघ को एकत्र कर भी चतुर्विध संघ के सामने महातीर्थ श्री शत्रुघ्न की यात्रा करने की अपनी

इन्द्रा प्रदर्शित की, अपने अज्ञाकारी मंत्री मडल एवं राज्य के सत्र अधिकारी वर्ग को श्री संध के लिये अति शिघ्र मामूली जुटाने का आज्ञा प्रदान की ! महाराजा की आज्ञानुसार राज्य कर्मचारियों ने शीघ्र ही अनेक प्रकार की आवश्यक व्यवस्था एवं तैयारी करदी, दूसरी ओर अपूर्व उत्साह के साथ महाराजा ने अनेक अन्य राज्यों के राजाओं, सामंतों, श्रीमंतों, आचार्यों, साधू, साध्वी एवं समस्त धर्मप्रेमी जनता के नाम आमंत्रण पत्रिकाएं भेज दी ।

महाराजा की ओर से आमंत्रित होकर इस संध का अपूर्व लाभ लेने हेतु अनेक राजा, सामंत, श्रीमंत, आचार्य, साधू-साध्वी तथा अनेक साधारण धर्म प्रेमी गृहस्थ भी शीघ्र ही बड़े उत्साह के साथ उज्जयिनी नगरी में प्रवेश करने लगे । विनो दिन उज्जयिनी में मानव समूह बढ़ने लगा । महाराजा ने भी अपनी नगरी में आने वाले आगन्तुकों का उदार भाव से स्वागत किया । आपने अतिथियों के लिए ठहरने, भोजन और विभाम की समुचित व्यवस्था करदी ।

उज्जयिनी नगरी के महाराज की इस अपूर्व धर्म भारना का अंतर अवती नगरी की प्रजा पर भी बहुत अधिक पड़ा । फलतः वहां की प्रजा ने भी बड़े ही उत्साह के साथ अपनी नगरी को बड़ ठाट वाट से सजाया । जगह जगह तोरण-पुताका फहराती ननर आ रही है । चौराहों पर राहनाई आदि तरह-तरह के शानों की मधुर ध्वनी सुनाई दे रही है । प्रत्येक गली के दोनों किनारों पर सुन्दर-सुन्दर द्वार बनाये गये हैं जो महापुरुषों के नाम से अलंकृत हैं । इस अपूर्व अवसर का लाभ लेने में शायद ही कोई

अवति निवासी रोष रहा हो। नगर की महिलाएँ छोटे-से समूह में अलग-अलग एकत्र होकर सुमधुर स्वर से प्रभु स्तवन, राज्य महिमा आदि के साथ पूर्ण गीत गा रही हैं। इस प्रकार आज की वन्यनी नगरी को इन्द्रपुरी की उपाधि दे दी जाय तो कोई अत्युक्ति नहीं होगी। दशरथाष्ट तो साथ यह अनुमान लगा कर वहीं इन्द्रपुरी को साक्षात्कार मान उसका आनन्द ले रहे हैं।

महाराजा विक्रमादित्य के सपथ का आज प्रयाण दिन है। मालव देश की प्राचीन राजधानी अवतीपुरी में आज मातृका से ही अर्द्धभुव जागृति फैली हुई है। मानव मेदनी से सारी अवती नगरी भर गई है। आज नगरी का कोई भी राज मार्ग ऐसा नहीं होगा जहाँ मानव मेदनी विशाल समूह में न हो। यहाँ आज बड़े-बड़े राज्य मार्ग भी सन्धीर्ष प्रवीत होते हैं। स्थान-स्थान पर मानव समूह आज की सपथ यात्रा की श्राव बड़े प्रेम पूर्वक करते नजर आ रहे हैं। महाराजा विक्रमादित्य की धर्मभाषना की स्थान, २ पर प्रशंसा हो रही है और महाराजा की वशर शक्ति के लिए भक्त्याद दिया गया, शुभ मुहूर्त और शुभ तिथि में महाराजा विक्रमादित्य ने सकल चतुर्विध सपथ के साथ श्री अवती पार्वनाथ जा भगवान की साथ पूरा नमस्कार कर नगरी के बाहर पाले उद्यान की ओर अपने पूज्याचार्य भी सूर्यवर्जनी भगवत की आज्ञानुसार प्रथम प्रस्थान किया।

श्री सपथ का चलन करना इस निश्चित धर्म ज्ञान के परा क



बाहर की बात है। फन्तु पाठक गणों को तो इसका कुछ न कुछ रसास्वादन कराना आवश्यक है। अस्तु!

जिस समय श्री विक्रमादित्य महाराजा का सच, प्रथम प्रयाण कर राज्य महल से निकला उस समय के जन-समूह की गणना करना तो प्रायः असंभव ही प्रतीत होता है। सबसे आगे सच में सुमधुर ध्वनी वादन करते हुए अनेक प्रकार के वाद्य कलाकारों का समूह अनेक प्रकार की पोशाकों में सुसज्जित होकर अपनी-कला का प्रदर्शन करते हुए चल रहे हैं। उनके पीछे राज्य की चतुरंगीनी सेना जो राजकीय सैनिक पोशाक में पक्ति बद्ध बड़े मान के साथ अपने हथियारों सहित ठाट से चल रही है। ठीक सेना के बाद ही अनेक पूज्याचार्य, साधू समुदाय अपने त्यागमय जीवन का प्रदर्शन करते हुए, मुड़ी शांति से चलते नजर आ रहे हैं।

इसी साधू समाज के पीछे अनेक राजा, महाराजा, सामंत, श्री मंत तथा अन्य प्रजा-जन बड़े विशाल समूह में दिखाई दे रहे हैं। इसी समूह में और साधू समाज के ठीक पीछे का भाग में संघपति महाराजा विक्रमादित्य दिखाई दे रहे हैं। महाराजा के गले में पुष्पहारों का ढेर लगा है। केवल पुष्प-हारों के बीच महाराजा का मुख पूर्णमास के चांद की भांति सुशोभित हो रहा है और सिर पर का मुकुट चंद्रमा की कलाओं की पूर्ति कर रहा है।

महाराजा के हाथों में रत्न जडित श्रीकल सुशोभित हो रहा

है। सुन्दर वेष भूषा से महाराजा आज बड़े ही सुन्दर दिखाई रहे हैं। आज का दिवस महाराजा विक्रमादित्य के तथा प्रजाजन के लिए धन्य है। समूह के अंत में साध्वीगण तथा महिला-समाज का विशाल समूह चल रहा है। समूह बीच महिला समाज अपने कोकिल कंठसे सुमधुर स्वर द्वारा गीतगान गाता; आ दृष्टिगोचर हो रहा है। इस समूह के मध्य में राज्यराही ठाट के साथ सुन्दर वेश भूषा युक्त होकर, आभूषणों को अपने कोमल तन पर सुशोभित कर महाराजा की रानियों का समूह स्त्री समाज की शोभा बढ़ाते हुए महाराजा के पदचिन्हों का अनुसरण करते हुए चलता जा रहा है।

उपरोक्त विशाल मानव सघ के साथ महाराजा विक्रमादित्य का यह शानदार जलूस सघ रूप में अपनी धार्मिक भावनाओं को एकत्र कर के धर्म-कर्म करने निमित्त प्रभुभक्ति में लीन होता जा रहा है। जिनका आज प्रथम विश्राम अव-ती नगरी के बाहर वाले उद्यान की शोभा बढ़ा रहा है। यह उद्यान मालव देश की विशाल पवित्र क्षिप्रानदी के तट पर स्थित है।

पाठक गण ! महाराजा विक्रमादित्य के सघ के इस वखन का समस्त हाल पढ़ कर कहीं आश्चर्य में न पड़ जाय। शका होना मानव स्वभाव है। परन्तु प्रमाण मिलने पर उसे बुद्धिमान अपने हृदय में स्थान नहीं देते। अस्तु। वर्तमान काल में समाचार पत्र पढ़ने वाले हर-समय के समाचारों से परिचित रहते हैं। उन्हें

देश में घटनेवाला घटनाओं का ज्ञान रहता ही है। अतः उपरोक्त सच की पुष्टि में वर्तमान काल का प्रमग रखा देना अनुपयुक्त नहीं होगा।

गत वि० स० १९६१ में अहमदाबाद निवासी सेठ माणकलाल मनसुखलाल भाई ने शासन मन्त्राट पूज्याचार्य देव श्रीनेमिसूरीश्वर जी महाराज की अध्यक्षता में श्री सिद्धाचल महातीर्थ तथा गिरनार तीर्थ का एक सच निकाला था। इस सच का वर्णन करना तो सूर्य को दीपक दिखाने के तुल्य है। कारण कि जो आनन्द प्रत्यक्ष दर्शन में आता है वह लोग द्वारा नहीं। एक प्रत्यक्ष वर्शक के कथनानुसार यह सच अहमदाबादसे रवाना होकर कई प्रामोमें होता हुआ जा रहा था। प्रत्येक प्राम के जिनालय में पूजा, आगी प्रभायना का लाभ सचपति बडे उत्साह के साथ लेते। प्रत्येक कार्य की व्यवस्था बड़ी सुव्यवस्थित थी। जहा भी विश्राम होता वहा सच के लिए एक दिन पूरा हो सपूर्ण व्यवस्था हो जाती। प्रामों प्राम नौकराभी आदि बडे ० भोजो का आयोजन होता जिसमे २०,००० हजार तक मानव समुह भाग लेता। इस सच की व्यवस्था तो वास्तव में बड़ी ही चित्ताकर्षक थी। जहा सच विश्राम करता था वह मैदान करीब २-३ मील के घेरे को रोक लेता था। सच के स्थान को देखकर दूर से यही ज्ञान होता था कि यह तो कोई राजकीय छावनी पड़ी हुई है। वास्तव में यह एक धर्मराज की छावनी थी जो अधर्मराज के विरुद्ध धर्म कार्य कर धर्म को विजय दृन्दुनी बजा रही थी।

स घ के विश्राम स्थान पर एक मुख्य द्वार लगा होता था जिस पर मुन्दर अक्षरों में श्री 'मनसुवनगर' शब्द होमा दे रहे थे। वास्तव में वह विश्राम स्थान एक नगरीके तुल्य ही था। नगरी में भी जनता के आश्रयकृता को वस्तुण होती है वह सब स घ के साथ उस स्थान पर लग जाती। जैसे कि हाकगना, इगोठाना, बैंक, पुकीस स्टेशन आदि। केवल ये लगने से ही इसका कोई अर्थ नहीं निकलता बल्कि उसका वह पूर्ण रूप से काय भी करते थे।

प्रवेश द्वार से करीब आधा नील व फामले पर एक विशाल मंडप दृष्टिगोचर होता था। जहाँ जान पर ज्ञात होता कि यहाँ कोई पवित्र तीर्थ है और वास्तव में वह स घ एक चलता फिरता पावन तीर्थ ही था। सघपति की उत्तम व्यवस्था के अनुसार बादी के जिन मन्दिर और मेरुपरत सघ के साथ था। वह जगह जगह पर सघ के विश्राम स्थान पर लगा दिये जाते थे। प्रातः काल सघ के लोग बड़े प्रेम से सघपति सहित प्रभु पूजा का यहाँआकर सबलोग लाभ लेते तथा शाम को प्रभु भक्ति की मदा ही भूम लगती। स्थान स्थान से आई हुई स गीत मन्त्रालियों ने तो यहाँ प्रभु भक्ति का अपूर्व दृश्य उपस्थित कर दिया था।

सघ का विश्राम स्थान कई भागों में विभक्त होता था। जिनमें से मुख्य २ भागों का वर्णन करना अनुपयुक्त न होगा। श्रीजिनेश्वर देव के मन्दिर के दोनों ओर सामने ही विशाल तम्बू लगे होते थे। जिनमें एक ओर तो अपने कुटुम्ब सहित सघपति रहते और दूसरी ओर अनेक साधू समुदाय के सहित शासन सम्राट आचार्य

देव श्री विजयनेमि सूरेश्वरजी म० सा० आदि अनेक सूरेश्वरजी सह परिवार विराजते थे । इस श्री साथ में पूज्य श्री सागरानंद सूरिजी, श्री मोहन सूरिजी, श्री मेघ सूरिजी आदि करीबन ८०० सौ साधु-साध्वीजी महाराज का समुदाय साथ था । आचार्य दय के तम्बू के पास ही एक महान् विद्यालय तम्बू था जिसमें सुबह शाम प्रतिक्रमण, व्याख्यान आदि होता ।

दूसरे भाग में भोजनालय था । यहाँ करीब २०,००० व्यक्तियों का भोजन होता था । पास ही में अलग स्थान पर तपस्वियों के भोजन की व्यवस्था थी जैसे कि आम्बील एकासना आदि । भोजनालय के पास ही बड़ी पवित्रता के साथ जल व्यवस्था थी । गरम और शीत दोनों प्रकार का जल नियत समय पर तैयार मिलता । जल स्थान के ठीक पीछे की ओर स्नानागार था जहाँ से एक सीधा मार्ग जिन मन्दिर की ओर जाता । ताकि स्नान कर लोग पूजा का लाभ ले सकें ।

विश्राम स्थान के मध्य भाग जो कि 'माणक चौक' के नाम से प्रसिद्ध था, उसके चारों रास्तों पर बाजार लगता । प्रत्येक वस्तु के नियमित भाव से मिलने की व्यवस्था थी । पास ही डाकघराना और बैंक के तम्बू लगे थे । और उनके पीछे की ओर उनके कर्म-चारियों के निवास के तबू थे । विद्यालय संस्था से जुड़ा हुआ मुर्दा का "श्री स्वयं सेवक मंडल" भी अच्छी तरह यात्रीगण की सेवा करते थे ।

किनारे पर राजकीय पुलिस के तबू थे । नियत समय के अनु-

मार सिपाही अपनी अपनी ट्यूटी देकर सघ की रक्षा का भार सम्भालते। पुलिस विभाग समय २ पर अनेक राज्यों के आने से और बढ़ गया था। रास्ते में घाघरा, भावनागर, पालीताना आदि राज्य आने से उनके महाराजाधिराजों ने भी सघ की ओर भक्ति भाव से आकर्षित होकर अपनी सिपाही-सेना भेज कर सघ की रक्षा का भार और भी अधिक सरल पंमबल बनाया।

स्त्री समाज के लिए तो अलग ही सुन्दर व्यवस्था रहनी। किसी भी कार्य में स्त्री समाज और पुरुष समाज में भेद भाव नहीं बर्ता जाता पर उनकी व्यवस्था अलग अलग होती। स्त्री समाज में किसी भी पुरुष को आगरा किरने का कतई अधिकार नहीं था। पूजा, प्रभुभक्ति, सामाजिक प्रतिक्रमण, व्याख्यान आदि के लिए स्त्री समाज के लिए अलग ही पूर्व से निश्चित स्थान कर दिये गये ताकि उन स्थानों का उपयोग केवल स्त्री समाज का ले सके।

जब सघ अपने विभ्राम स्थान से प्रातः प्रयाण कर आगे की ओर चलता उस समय का दृश्य बड़ा ही मनोहर था। सीला तक श्रीसघ का मानव समुह की प्रकृतिसे दृष्टिगोचर होनी। इस समुह में करीब २००० बैलगाड़ी, घोड़े, रथ, मोटर आदि भी थे ताकि सघ में सम्मिलित वृद्ध धर्मप्रेमियों को तथा छोटे बड़े अन्य लोगों के असबाब आदि को ढोने का काम सरलता पूर्वक हो जाय। सघ-पति माधु समुदाय के पीछे हर बद्ध शीकल लिए बड़े शान्त भाव से करीब २० हजार सघ साथियों के साथ चलत दृष्टि-

गोचर होते थे। जय-जयकार के नारों से सम्स्त आकाश भँडल गूज उठता। इन जयकारों के आगे भी सघ के आगे चलने वाले बाघ समूह के शार्जों की आवाज भी कमजोर पड़ जाती थी !

वास्तव में यह सघ वर्तमान काल का एक अपूर्व आदर्श था। धन्य है उन धर्म प्रेमियों को जिन्होंने इस असमर्थ कार्य को भी समय पर अपने साथ-साथ अनेक धर्मनुयायियों को धर्म का लाभ, प्रभू दर्शन का लाभ, साधू समाज के दर्शन तथा सघ के दर्शन का लाभ देकर बन-बन जीवन अपने साथ र सफल बनाया।

पाठक गण ! वर्तमान काल में जबकि आज कल जगह-र धर्म विरोधी भावना को उत्तेजना दी जा रही है, अनेक पापाचार पनप रहे हैं वैसे समय में भी इस प्रकार के महान् धर्म कार्य करने व कराने वाले होते हैं तो भला वह भारत का स्वर्ण युग तो विश्व विख्यात है जबकि भारत सोने की बिड़िया कहलता था। वैसे समय में अगर विक्रमादित्य जैसे महाराजा का एक महान् विशाल सघ इस प्रकार का हो तो कोई नवीन व आश्चर्य जनक बात नहीं। आशा है आज अब अपने मन में तनिक भी मन्देह को स्थान न देकर विक्रमादित्य महाराजा के सघ समूह को श्रेष्ठ न मानेंगे।

इसके साथ साथ अगर आजकल के भी भारतके अपूर्व असरों को ओर तथा मेलों आदि की ओर भी दृष्टि डाली जाय तो यह जानकर भी हमें रोमांच हुए बिना नहीं रहेगा।

भारत का प्रथम स्वतन्त्रता दिवस, गणतन्त्र दिवस, महात्मा गांधी के अग्नी संस्कार का दृश्य, भारत के प्रसिद्ध कुम्भ

सार सिपाही अपनी अपनी द्यूटो देकर सप की रक्षा का भार सम्भालते। पुलिस विभाग समय-रे पर अनेक राज्यों के आने से और बढ गया था। रास्ते में धांधधों, भावनागर, पालीताना आदि राज्य आने से उनके महाराजाधिराजों ने भी सप की ओर भक्ति भाव से आकर्षित होकर अपनी सिपाही-सेना भेज कर सप की रक्षा का भार और भी अधिक सरल व सबल बनाया।

श्री समाज के लिए तो अलग ही सुन्दर व्यवस्था रहती। किन्तु भी कार्य में श्री-समाज और पुरुष समाज में भेद भार नहीं बतों जाता पर उनकी व्यवस्था अलग अवसर होता। श्री समाज में किन्तु भी पुरुष को आधारारित करने का कोई अधिकार नहीं था। पूजा, अनुभवित, सांसारिक प्रतिक्रमण, व्याख्यान आदि के लिए श्री समाज के लिए अलग ही पूर्व से निश्चित स्थान कर दिये गये ताकि उन स्थानों का उपयोग केवल श्री समाज हो ले न सके।

जब सप अपने विभाव स्थान में प्रातः प्रयाण कर जागे की ओर चलता उस समय का दूर बड़ा ही मनोरंजन था। मीलों तक भी रात के मानव समुह की पहिनेवें दृष्टिगोचर होतीं। इस समुह में करीब २००० बैलगाड़ी, घोड़े, रथ, मोटर आदि भी थे ताकि सप में सम्मिलित हुए पर्यटकों को तथा छोटे बड़े अन्य लोगों के सम्बन्ध आदि को होने का समय मिलना सुगम हो सके। सप-वर्ग माधु मनुष्य के पाँखें बर बर भारन निर बड़े रत्न भाव में रक्षित २२ हजार सप माथियों के साथ चलने लगे-



गोचर होते थे। जय-जयकार के नारों से स्रस्त आकाश मँडल गूँज उठता। इन जयकारों के आगे भी सच के आगे चलने वाले बाग समूह के राजों की आराज भी कमजोर पड़ जाती थी !

वास्तव में यह संच वर्तमान काल का एक अपूर्ण आदर्श था। धन्य है उन धर्म प्रेमियों को जिन्होंने इस असंभव कार्य को भी श्रम कर अपने साथ-साथ अनेक धर्मानुयायियों को धर्म का लाभ, प्रभू दर्शन का लाभ, साधू समाज के दर्शन तथा सच के दर्शन का लाभ देकर उनका जीवन अपने माथे पर सफल बनाया।

पाठक गुरु ! वर्तमान काल में जबकि आज कल जगह-धर्म विरोधी भावना को उत्तेजना की जा रही है, अनेक पापाचार पनप रहे हैं ऐसे समय में भी इस प्रकार के महान् धर्म कार्य करने व फराने वाले होते हैं तो भला वह भारत का स्वर्ण युग तो विश्व विख्यात है जबकि भारत सोने की चिड़िया कहलता था। ऐसे समय में अगर विक्रमादित्य जैसे महाराजा का एक महान् विशाल सच इस प्रकार का हो तो कोई नवीन व आश्चर्य जनक बात नहीं। आशा है आज अब अपने मन में तनिक भी सन्देह को स्थान न देकर विक्रमादित्य महाराजा के सच समूह को स्तुति न मानेंगे।

इसके साथ साथ अगर आजकल के भी भारतके अपूर्व उत्सवों की ओर तथा नेलो आदि की ओर भी दृष्टि डाली जाय तो यह जानकर भी हमें रोमांच हुए बिना नहीं रहेगा।

भारत का प्रथम स्वतन्त्रता दिवस, गणतन्त्र दिवस, महात्मा गांधी के अग्नी संस्कार का दृश्य, भारत के प्रसिद्ध कुम्भ

के मेले का वर्णन आदि के समाचार, समाचार, पत्रों में पढ़ने वाले महानुभाव तथा भारत की प्रसिद्ध नारी बम्बई, राजगनी दिल्ली और कलकत्ता आदि जैसे नगरों के निवासों यह भलि प्रकट जानते हैं कि इन उपरोक्त अवसरों पर भी कितने विशाल समूह में मानव-भेदनी एकत्र होती है। जिसकी सख्या करना तो दूर रहा पर अनुमान तक लगाने में बड़ी कठिनाई प्रतीत होती है। सरकार के व्यवस्था करने वाले कर्मचारी, पुलिस, रेल आदि के कार्य कर भी असफल हो जाते हैं। मानव समाज पर कायूषाणा मुरिकल हो जाता। यह सब जानकर भी अगर हम अपने पूर्ण परिचित राजा महाराजा विक्रमादित्य के सघ की विशाल मानव भेदनी के विशाल समूह पर भी राका कर बैठे तो फिर यह शेष तो किसे दिया जाय फिर तों कर्म की विचित्रता ही माननी होगी।

**राजा विक्रमादित्य का विशाल सघ के साथ प्रयाण—**

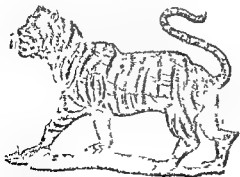
महाराजा विक्रमादित्य के सघ में महान् चौबह बंड बंड मुरटवारी राजा थे। मित्तर लाख शुद्ध भायकों के कुटुम्ब थे। श्री सिद्धसेनदियाकरमूरारधरजी आदि क्रियाकलाप में कुशल और सद्गुणी पांच सौ जैनाचार्य सह परिवार भी तीर्थ बन्दना करने हेतु महाराजा विक्रमादित्य के साथ थे। छ' हजार नौ सौ सुवर्ण के श्रेष्ठ देवालय तथा अत्यन्त मनोहर तीन सौ चाँदी के देवालय थे। पाँच सौ हस्तिदन्त के देवालय और अठारह सौ वाघ के देवालय भी सघ के साथ थे। दो लाख नौ

( भु. नि. वि. मयोक्ति )

विमम नरिय अमरा भाषा निम न ३२ )



राजकुमार ने मन में सोचा कि इस वानर की छाँटकर श्याम बापन  
 शलका खचा जा सता सोय में बापन शलान उला 'ताऊमा ।' पृष्ठ १९३





प्रा त्रिनेत्रदेव को प्रणाम करने के फलसे भाव मक्षित मक्षित नीरवधिष्ठान श्री शंभुदेव मिलित  
 पर श्री कर्तुर्निध मय अति उत्साह से चढ़ रहा है ।  
 (म नि नि मयोन्नित विद्यम चरित दूयता भाग निव न ३७)  
 पृष्ठ १८५

सौ रथ, अठाह लाख घोड़े, छ हजार हाथी, खरब, ऊँट वृषभ आदि तथा स्त्री पुरुषों की संख्या की तो कोई गणना नहीं थी।

देवालय के पताकाओं में लगी हुई किकिणियों (घु घरोया) के मधुर शब्द जैसे समस्त देश के सर्पों को आमंत्रित करते हैं इस प्रकार लगते थे। वित्तालस्कन्ध, सुन्दर आकृति तथा अनेक आभूषणों से भूषित हस्ती के समान गतिवाले वृषभ रथको धारण करते थे। देवालय के चारों कोणों पर दिव्य रूप वाले सुन्दर आभूषणों से सुशोभित मृग के समान नेत्रवाली स्त्रिया चामर लेकर खड़ी थी। श्रोत्रिनेश्वर भु के गीतों को मधुर ध्वनि से गाति हुई चामर को डुला रही थी।

इस प्रकार स्नात्र पूजा, ध्वजारोपण आदि करता हुआ तथा प्रभावशाली देता हुआ चतुर्विध भी सच एक गाव से दूसरे गाव चलता चलता महाराजा विक्रमादित्य भी सच के सहित श्री शत्रुञ्जय महातीर्थ के समीप पहुँच गया। तरण तारण परमपवित्र श्री शत्रुञ्जयगिरिराज का दूर से दर्शन करते ही राजा विक्रमादित्य और सकल सच के धार्मिक गण भाव उत्साह से नाच उठे और आज का दिन अतीव उत्तमोत्तम मनाने लगे। प्रेम भाव से गिरिराज की बन्दना की। बाद में श्री शत्रुञ्जय की तलेटी में सच अति उत्साह से धूमधाम पूर्वक आ पहुँचा। याचका को यथेच्छ दान देता हुआ श्री जिनेश्वरदेव को प्रणाम करने के लिये श्रीशत्रुञ्जय गिरिराज पर, चढ़ा। स्नात्र पूजा, ध्वजारोपण, आदि

भाव भक्ति से सब कार्य करके श्री जिनेश्वर प्रभु की स्तुति में भक्ति पूर्वक गाने लगे—

‘हृदय बीच जिसके तुम प्रभुवर । वास बनाकर रहते हो ।  
उनके पाप नष्ट करके प्रभु, ज्ञान रत्न रख देते हो  
सुर असुरों के आनन्द दायी, मुख है कमल सदृश तेरा  
जिसको देख कृतार्थ हुये हम नष्ट हुआ दुःख सब मेरा ॥’

‘देव, असुर, महोपति आदिके मस्तरु ममूहों से प्रणाम किया गया है निमकं चरण को—ऐसे शत्रुञ्जय पर्वत के मुकुट मण्डितरूप श्री रूपभदेव भगवान की मैं स्तुति करता हूँ ।’  
हे प्रभो ! जो मनुष्य तुम्हारे चरण कमल का सेवन करते हैं, उनकी देव, शनिष, राजा सब जोई भक्ति पूर्वक सेवा करते हैं । ॐ और भी कहने लगे कि—

“हे प्रभो ! जिसके हृदय में आप प्रतिदिन वास करन हा, उसके हृदय में जिस प्रकार मूर्ख के उदय होने से अन्धकार नाश होता है उसी तरह आपके निवास से उसके मन पाप नष्ट हो जाते हैं । हे नाभिराज पुत्र ! देव, शनिष सबको सुख

तनोपि य जिभो ! यस्य मानसे वास मन्वहम् ।

तस्य पापानि गच्छन्ति तमासीव दिनोदयान् ॥ १२१५॥

निरोक्ष्य त्वन्मुद्राम्भोजं सुरामुर सुखप्रदम् ।

कृतार्थो हम भूष श्री नाभि पाल नन्दन । ॥ १२१५॥

देने वाले तुम्हारे मुख को देखकर मैं कृतार्थ हो गया हूँ। हे सुवर्ण के समान शरीर कान्ति धारण करने वाले प्रभो ! मुझको अपने चरणों में स्थान ले", इस प्रकार का स्तुति बड़े भक्ति भाव से की। प्रभुदर्शन, चैत्यपूजन आदि करके सूरिश्वरजी के साथ मन्दिर व्यवहार के चोरु में आये ।

कई प्रसादों को जीर्ण और कुत्र भाग गिरा देखकर राजा विक्रमादित्य ने श्री सिद्धसेनदिवाकरसूरीश्वरजी से कहा कि 'हे गुरु देव, क्या ये प्रसाद गिर जायेंगे ?'

**श्री शत्रुञ्जय पर मंदिर का जीर्णोद्धार—**

आचार्य श्री सिद्धसेनदिवाकरसूरीश्वरजी ने कहा कि 'हे राजन् ! श्री जिनैश्वरदेवों ने नवीन जिन मन्दिर बनाने का अपेक्षा जीर्णोद्धार में आठ गुणा अधिक पुण्य शास्त्रों में कहा है। कई लोग बड़े २ नये मन्दिर अपनी रयाति के लिये बनवाते हैं। कोई पुण्य के लिये तथा कोई कल्याण के लिये बनवाते हैं। परन्तु नवीन मन्दिर बनाने की अपेक्षा जीर्णोद्धार में इससे आठ गुणा अधिक फल प्राप्त होता है। जीर्णोद्धार से बढ़कर जिन शासन में दूसरा कोई भी पुण्य कार्य नहीं है। पूर्व काल में इस महातीर्थ पर महापद्म चक्रवर्ती भरत ने श्री ऋषभदेव भगवान् धर्मराज और चांदी मय भव्य प्रसाद बनवाया था। तथा द्वितीय चक्रवर्ती राजा सगर ने इस तीर्थ पर श्री आदिनाथ भगवान् का भव्य मन्दिर

भाव भक्ति से सब कार्य करके श्री विनेश्वर प्रभु की स्तुति  
भक्ति पूर्वक गाने लगेः--

‘हृदय बीच जिसके तुम प्रभुवर ! वास बनाकर रहते हो ।  
उनके पाप नष्ट करके प्रभु, ज्ञान रत्न सब देते हो  
सुर अमूर्तों के आनन्द दायी, मुख है कमल सदृश तेरा  
जिसको देख कृतार्थ हुये हम नष्ट हुआ दुःख सब भेटा ॥

‘देव, अमुर, महोपति आदिके मस्तक समूहों से प्रणाम  
किया गया है निमंत्रण चरणों को—ऐसे शत्रुञ्जय पर्वत के मुख  
मण्डितरूप श्री ‘वृषभदेव भगवान् की मैं स्तुति करता हूँ ।  
हे प्रभो ! जो मनुष्य तुम्हारे चरण कमल का सेवन करते हैं  
उनकी देव, दानव, राजा मय कोई भक्ति पूर्वक सेवा करते हैं ।  
और भी कहने लगे कि—

“हे प्रभो ! जिसके हृदय में आप प्रतिदिन वास करते हो,  
उसके हृदय में जिस प्रकार मूर्ख के उग्र होने से अन्धकार  
नारा होता है उसी तरह आपके निवास से उसके सब पाप  
नष्ट हो जाते हैं । हे नाभिराज पुत्र ! देव, दानव सबको मुख

तनोपि य विभो ! यस्य मानसे पास मन्बहम् ।  
तस्य पापानि गच्छन्ति तमासीव दिनोदयात् ॥ १२११॥  
निरोक्ष्य त्वन्मुखमोज मुरामुर मुग्धप्रदम् ।  
कृतार्थो हम भूष श्री नाभि पाल नन्दन ! ॥ १२१२॥



देने गल तुम्हारे मुख को देखकर मैं कृतार्थ हो गया हूँ।  
हे मुष्या के समान शरीर कान्ति धारण करने वाले प्रभो !  
मुझको अपने चरणों में स्थान दो", इस प्रकार का स्तुति बड़े  
भक्ति भाव से की। प्रभुदर्शन, चैत्यपूजन आदि करके सूरिश्वरजी  
के साथ मन्दिर व्यवहार के चक्र में आये।

कई प्रसादों को जीर्ण और कुछ भाग गिर देखकर राजा  
विक्रमादित्य ने श्री सिद्धसेनदिवाकरसूरीश्वरजी से कहा कि  
हे गुरु देव, क्या ये प्रासाद गिर जायेंगे ?

श्री शत्रुञ्जय पर मन्दिर का जिर्णोद्धार—

आचार्य श्री सिद्धसेनदिवाकरसूरीश्वरजी ने कहा कि हे राजन् !  
श्री जिनेश्वरदेवों ने नवीन जिन मन्दिर बनाने का अपेक्षा  
तीर्णोद्धार में आठ गुणा अधिक पुण्य शास्त्रों में कहा है।  
कई लोग बड़े-बड़े नये मन्दिर अपनी रियासत के लिये बनवाते हैं।  
कई पुण्य के लिये तथा कोई कल्याण के लिये बनवाते हैं। परन्तु  
नवीन मन्दिर बनाने की अपेक्षा जीर्णोद्धार में इससे आठ गुणा  
अधिक फल प्राप्त होता है। जीर्णोद्धार से बढ़कर जिन शासन में  
दूसरा कोई भी पुण्य कार्य नहीं है। पूर्व काल में इस महातीर्थ  
पर महाराजा चक्रवर्ती भरत ने श्री ऋषभदेव भगवान का मणि  
और चांदी मय भव्य प्रासाद बनवाया था। तथा द्वितीय चक्रवर्ती  
राजा सगर ने इस तीर्थ पर श्री आदिनाथ भगवान का भव्य मन्दिर

वनवाया था। पूर्व काल में अनेक राजा, धनाढ्य वृत्तियों ने बहुत द्रव्यों का व्यय करके अनेक प्रासाद बनवाये थे।

इसके बाद महाराजा विक्रमादित्य ने शत्रुञ्जय तीर्थ में भ्रष्ट कीर काठकों से प्रासाद का उद्धार करवाया। फिर बाद में वहाँ से प्रस्थान करके राजा विक्रमादित्य सकल सच के साथ भी नमिनाथ प्रभु को प्रणाम करने के लिये गिरनार महातीर्थ पर आये। वहाँ भाव भक्ति पूवक स्नान पुजा, ध्वजारोपण, आदि कार्य करके हर्ष पूर्णक भा नमिनाथ भगवान की अनेक प्रकार से स्तुति करने लगे।

इस प्रकार विस्तार पूर्वक दोन महातीर्थों की यात्रा करके राजा विक्रमादित्य उत्सव के साथ वापस अर्बन्तीपुरी में लौटा। श्री सिद्धसेनदियाकरमूरीश्वर जी से धर्म कथाओं का श्रवण करते हुए अपने जन्म को सकल धनाया। उत्तम साहित्यिक म अमणी, 'राजा विक्रमादित्य न्याय मार्ग' से गृध्री का पालन करते हुए, दान धर्म में सदा पगवण रहने लगा।

विक्रमादित्य की राजसभा में एक दिन मनुष्य का आना—

एक दिन सभा में एक गरीब मनुष्य को आये हुए देखकर तथा कुछ बातें कहते हुए नहीं देखकर राजा सोचने लगा कि स्वर्लोक गति, दीन स्वर, मृन्मय गीत, अत्यन्त भय-ये सब जो मरण के चिह्न हैं, वे ही चिह्न याचक में भी होते हैं। इसके बाद दयादर् होकर

उस दीन मनुष्य को राताने एक हजार स्वर्ण मुद्रा का दान दिया ।

जब दान देने पर भी वह दरिद्र मनुष्य कुछ भी नहीं बोला तब राजा विक्रमादित्य ने पूछा कि 'तुम बोलते, क्यों नहीं हो ?'

तब यह दीन बाणी से वाला \* लज्जा मोलने से रोकता है और दरिद्रता मागने के लिये कहती है । इसलिये मेरे मुख से 'वो' इस प्रकार की बाणी नहीं निकलती है "

उस दीन मनुष्य की इस प्रकार की दीन बाणी सुनकर राजा शीघ्र ही पुनः दस हजार स्वर्ण मुद्रा और दिलायी ।

कोई चमत्कार करने वाली बात कहो, इस प्रकार राजा के कहने पर वह कहने लगा कि—

'शरीर से बाहर नहीं निकलने' वाली 'आपके शत्रुओं की कीर्ति को यदि लोग असती याने व्यभिचारिणी कहते हैं । परन्तु स्वतन्त्र होकर तीनों लोक में भ्रमण करने वाली आपकी कीर्ति को सती कहते हैं । तात्पर्य यह है कि आपकी कीर्ति अन्या की अपेक्षा अतीव उत्कृष्ट है । अतः इसको कोई पशु मं नहीं कर सकते । क्योंकि सती स्त्री अपने पति के 'सिवाय' 'आजीवन' अन्य किसी के भी वश मं नहीं होता ।'

\* अनिस्सरन्तीमपि देहगमोऽर्कोर्ति परेषाजसता वदन्ति ।  
स्वैर भ्रमन्तीमपि च त्रिलोक्या त्वत्कीर्तिमाहुः कवयः सतीतु । १८४२।८

दीन मनुष्य की इस प्रचार की श्रेष्ठ अर्थ गाभीर्य पूर्ण वाली को सुनकर राजा ने प्रसन्न होकर एक लाभ स्वर्ण मुद्रा और दी।

दीनपुरुष द्वारा नन्दराजा की कहानी का कहना —

राजा के पुत्र रहने पर वह दीन पुरुष चमत्कार करने वाली एक बहुत बोध शायक कथा सुनाने लगा। 'राज लोग कुलीनों का न भ्रष्ट करके राज्य करते हैं। आदि मध्य तथा अन्त कहीं भी वे विकार को प्राप्त नहीं करते। विशाच पुरी में एक नन्दराजा राज्य करता था। उसकी रानी का नाम भानुमती था। उनके विजय नामका पुत्र था। सकल नैनि शास्त्र में पारगट बहुभूत नामका एक मन्त्री था। तथा अनेक शास्त्र के रहस्य जानने वाला शारदानन्दन नामका गुरु था।

राजा समा में महा रानी भानुमती को साथ में रखता था। एक दिन राजा को मन्त्री ने कहा कि हे राजन् ! यह आप उचित कार्य नहीं करते हो। क्योंकि—

'मन्त्री नैव गुरुजन जिसके प्रिय प्रिय वचन मुनाता है।  
कोरा देह धर्मों से यह नृप नष्ट भ्रष्ट हो जाता है ॥' ❀

❀ वैशंगुह्य मन्त्री च यस्य राज्ञः प्रियवशः ।

शरीरवर्मकांशेभ्यः विप्रस्य परिहोयते ॥ १२५६ ॥ ॥

“वैद्य, गुरु, मन्त्री ये सब जिस राजा के प्रिय बोलने वाले हो रहते हैं, वह राजा शरीर, धर्म, कोप भंडार से शीघ्र ही क्षीण होजाता है तथा निम्न वस्तुओं से कुछ दूर रहने पर अधिक फल देने वाले होते हैं—जैसे राजा, अग्नि, गुरु, स्त्री, इन सबका सेवन मध्य भाव से करना चाहिये। अर्थात् इनके अत्यन्त समीप रहने से स्वयं को नुकसान पहुंचाने वाले होते हैं।

तब राजाने कहा कि ‘हे मन्त्रिन् ! तुमने ठीक कहा परन्तु मैं राणी के बिना एक क्षण भी यहां नहीं रह सकता हूँ।’

तब मन्त्री ने कहा कि ‘हे स्वामिन् ! आप रानीजी का एक सुन्दर चित्र बनवाकर सभा में समीप रखो।’ इस प्रकार मन्त्री के कहने पर राजा ने चित्र बनाने वाले को अपनी स्त्री को दिलाया और चित्रकार ने उसका आवेहूष चित्र बना दिया।

इसके बाद राजाने अपनी रानी के चित्र को शारदानन्दन गुरु को दिलाया। तब गुरु ने कहा चित्र में रानी के जानु सायल के भाग में जो तिल का चिह्न है सो इस चित्र में नहीं दिलाया है। यह आश्चर्य कारक वचन सुन राजा मन ही मन चकित होकर किसी और का सलाह लिये बिना ही व्यवहारी की आशका से क्रुद्ध होकर शारदानन्दन गुरु को मारने का कार्य गुप्त रूप से ‘बहुश्रुत’ मन्त्री को सौंपा और मन्त्री ने दावे विचार कर गुरु को भूगर्भ में छिपा दिया।

इसलिये कहा है कि पण्डितों की अच्छा या धुरा काम करते समय उसके परिणाम फल की चिन्ता अवश्य करनी चाहिये, क्योंकि

अत्यन्त वेग में किये गये कार्यों से विपत्ति आने पर उसका परिणाम शूल के समान हृदय में पीड़ा देने वाला होता है।

राजा पर नयी आपत्ति—

इसके बाद एक दिन राजपुत्र विजयगलक शिकार खेलने के लिये वनमें गया। वह अशिक्षित अरज पर आरुढ़ होकर मृग के पीछे घनमें दौड़ते-२ बहुत दूर निकल गया जब अपने सब सेवक बहुत पीछे रह गये तब व्याघ्र को आते हुए देखकर भयसे भयभ्रत होकर वह वृक्ष पर चढ़ गया। उस वृक्ष पर व्यतराष्ट्रित एक वानर था। उसने कहा 'हे राजकुमार! अब कुछ भी डरो नहीं। हम दोनों के यहाँ रहने पर यह व्याघ्र हम लोगों को क्या कर सकता है?' इस प्रकार यह राजपुत्र और वानर दोनों मैत्री भाव को प्राप्त करके वृक्ष पर बैठे हुए थे। यह व्याघ्र भी उसी वृक्ष के नीचे उपरोक्त शेरों को खाने की इच्छा से बैठ गया।

जब सोते हुए राजकुमार को गोद में लेकर वानर बैठा था तब उस व्याघ्र ने कहा कि 'हे वानर! मुझसे बहुत भूख लगी है। इसलिये राजपुत्र को नीचे गिरा दो जिसको खाकर मैं सुखी हो जाऊँ और थका जाऊँ।'।

वानर ने कहा कि 'इस समय यह मेरे आभय में है अतः मैं इसे नहीं गिरा सकता हूँ।'।

तब व्याघ्र ने कहा कि 'मनुष्य जिनका आभय लेते हैं उसीके पातक होते हैं।'।

इसके बाद जब राजकुमार जगा और वानर सोने लगा तो

राजकुमार वानर को गोद में लेकर बैठा। तब व्याघ्र कहने लगा कि 'हे राजपुत्र। मुझको इस समय बहुत भूख लगी हुई है इसलिये यह वानर मुझको देदो और तुम सुखी होजाओ।'।

तब राजकुमार ने मन में सोचाकि 'इस वानर को लाकर व्याघ्र अपने स्थान को चला जायगा और मैं अपने स्थान चला जाऊंगा।' इस प्रकार सोचकर उस स्वार्थी राजकुमार ने अपनी गोद से उस वानर को नाचे गिरा दिया।

घाघ के मुख में गिरता हुआ यह वानर दसकर चान्नाकी पूषक शीघ्रता से पुन राजपुत्र के पास पहुँचा और यहा जाकर अत्यन्त कष्टपूर्ण स्थर से रोने लगा।

व्याघ्र ने पूछा कि 'हे वानर। यहा भयस्थान में आकर तुम क्यों हसे और मित्र के समीप जाकर इस प्रकार क्यों रोते हो ?

वानर ने कहा कि 'हे बाघ। मित्र द्रोह के पाप से यह मेरा मित्र नरक में जायगा। इसीलिये मैं रो रहा हू और कोई कारणा नहा।' यह बात सत्य है-ऐसा कहकर व्याघ्र निराश होकर अपने स्थान को चला गया। फिर बाद में राजकुमार को वानर ने 'विसेमेरा' इत्यादि पाठ सिखा दिया हो इस तरह राजकुमार पागल की तरह 'विसेमेरा' शब्द को ही सतत ब्रकते ब्रकते जगल में घूमने लगा।

इधर राजकुमार का 'अश्व' व्याघ्र के डर से अपने नगर में जाकर 'हिपा' रव करने लगा। राजपुत्र से शून्य घोडे को देखकर सब राजपरिवार अत्यंत चिंतातुर होगया। नौकर चाकर सहित

सहित राजा उसको धोवने के लिये यनमें चला दिया । अनुचरों ने राजकुमार को पागल के समान 'बिसेमेरा' इत्यादि शब्द धारधार बोलता देखा ।

अतः यह भूत आदि से डर गया है यह उन्हें निश्चय हो गया । इस पागल राजकुमार को राजा के समीप ले आये । उसे देखकर राजा अत्यन्त दुःखी हुआ ।

इसके बाद अनेक प्रकार के उपचार करने तथा कराने पर भी जब राजपुत्र को कुछ भी लाभ नहीं हुआ । तब राजा धोलाकि 'यदि मैंने शारदानन्दन गुरु का वध कराया न होता तो वह मेरे पुत्र को शीघ्र ही स्वस्थ कर देता ।' इस प्रकार राजा अपने अविचार से किये गये कार्य पर परचाताप करने लगा ।

तब मन्त्री ने शारदानन्दनगुरु से ये सब घृतांत यह सुनाया । और शारदानन्दन की कही हुई उक्ति राजा से आकर इस प्रकार कही कि 'हे राजन् ! मेरी एक पुत्री है जो सर्ग शारंगों में पारंगत है । वह मंत्रों के द्वारा आपके पुत्र को स्वस्थ कर देगी ।

इसके बाद पर्व के अन्दर एक भाग में कन्या चेषधारी शारदानन्दन को और दूसरे भाग में राजा आदि सब लोग रहे मन्त्री ने बैठाया ।

राजाने कहाकि—हे पुत्री मेरे पुत्र को स्वस्थ कर दो ।

तब वह कन्या चेषधारी शारदानन्दनगुरु इस प्रकार श्लोक कहने लगी कि—

॥ धिरवासप्रतिपन्नानां यद्वचने का रिदरयता ।

अंकमारुहय मुनिं हि हनुं किं नाम पौरुषम् ॥१२०॥॥



‘विश्वासी जन को ठगने मे है न बहुत कुछ चालाकी ।  
गोद्री मे सोये बानर को-मार दिखाना नालाकी ॥’

“विश्वास किये हुए व्यक्ति को ठगने मे क्या चतुरता ?  
गोद में आरुढ़ होकर सोये हुए बदर को मारने मे क्या पुरुषार्थ ?  
यह सुनकर बह राजकुमार मथम अक्षर को छोड़कर ‘सेमिरा’  
ये तीन अक्षर ही बोलने लगा ।

तब कन्या वेषधारी गुरु पुन दूसरा श्लोक बोलने लगाकि —

सेतु गत्वा समुद्रस्य गगामागर सगमै  
ब्रह्महा मुच्यते पापै मित्रद्रोही न मुच्यते ॥ १२८१॥८॥

‘समुद्र के पुलपर जाकर तथा गंगा और सागर के सगम पर  
जाकर ब्रह्महत्या करने वाला पापसे मुक्त हो सकता है, परन्तु  
मित्र द्रोही मुक्त नहीं हो सकता । इसके बाद राजकुमार ‘मिरा’  
ये दो अक्षर बोलने लगा । कन्या रूपधारी गुरु पुन तीसरा श्लोक  
बोले —

मित्रद्रोही कृतघ्नश्च स्तेयी विश्वाप्त धानक ।  
चत्वारो नरकयान्ति यावच्चन्द्र दिवाकरो ॥ १२८२॥८॥

“मित्र का द्राह करने वाला कृतघ्न, चोरी करने वाला, तथा  
विश्वासघाती ये चार जब तक इस संसार में चन्द्र और सूर्य हैं  
तब तक नरक मे ही वास करते हैं ॥”

यह सुनकर पुन राजकुमार ‘रा’ यह केवल एक ही अक्षर  
बोलने लगा तब गुरु ने पुन चौथा श्लोक कहाकि —

‘चाह सही कन्याणा को है तो राजन् । कुछ दान करो ।  
देकर दान सुपात्र जनों मन्-धर्म गृहस्थी किया करो ॥’

हे राजन् ! यदि तुम राजकुमार का कल्याण चाहते हो तो सुपात्रों को दान दो । क्योंकि गृहस्थ दान से ही शुद्ध होता है । ॐ

मन्त्री कन्या के मुख से चारों श्लोक सुनकर विजयपालक राजकुमार विलकुल स्वस्थ हो गया और राजकुमार के मुख से जगल में घना हुआ सारा ही वृत्तान्त राजा एवं प्रजाजन ने सुना तब सब लोग आश्चर्य चकित हुए, तथा विद्वान् मन्त्री कन्या की भूरी २ प्रशंसा करने लगे अबसर प्राप्त कर राजाने कहा कि 'हे पालिके ! तुम तो गाव में ही रहती हो तो भी तुम घनके घनर, बाघ तथा मनुष्या के वे सब चरित्र कैसे जानती हो ?'

तब उस कन्या वेपधारी गुरु ने कहा कि 'हे राजन् ! देवता तथा गुरु की कृपा से सरस्वती मेरी जिह्वा पर है । इसीलिये मैंने तुम्हारी रानी भानुमती के जाघ के तिलको जाना था वसी प्रकार सब कुछ जानती हूँ ।'

इस प्रकार कन्या वेपधारी शारदानन्दन गुरु के द्वारा एक एक श्लोक कहते पर क्रमशः एक-एक अक्षर को छोड़ कर वह राजकुमार स्वस्थ हो गया । तथा राजा अत्यंत आश्चर्य करने लगा । पर्यात् छठकर राजा न पर्दे को हटाकर देखा तो उन्हें कन्या रूप धारी शारदानन्दगुरु ही दिखाई दिये । उन्हें देखकर राजा अत्यन्त प्रसन्न हुआ, और मन्त्री तथा गुरु को बहुत सा धन देकर प्रसन्न किया ।

ॐ राजत्वं राजपुत्रस्य यदि फल्याणदिच्छसि ।

देहिदानं सुपात्रेभ्यो गृही दानेन शुद्ध्यति ॥१०८३॥॥॥

## राजा विक्रमादित्य की अपूर्व दानशीलता—

इस प्रकार आश्चर्यकारक 'बहुश्रुत' मंत्री की कथा सुनकर राजा ने प्रसन्न होकर, उसको कोटि सर्ण मुद्रा देने की आज्ञा कोषाध्यक्ष को करदी और साथ ही कोषाध्यक्ष को यह भी कहा कि कोई भी याचक मेरे दर्शन के लिये आवे तो उसको एक हजार सोना मोहर दे दें, और जिसके साथ मैं वार्तालाप करूँ उसको एक लाख सोना मोहर तथा जिसको मैं इनाम देने को कहूँ उसको कोटि सोना मोहर दे दिया करें। इस प्रकार राजा विक्रमादित्य ने जगमे अनन्तदानशीलता की ख्याति प्राप्त की।

इसके बाद एक दिन राजा द्वारा आयोजित दान पुण्य के उत्सव मे अनेक देशों से निमन्त्रित बड़े-बड़े व्यक्ति आये। उस समय अठारह प्रकार की प्रजा को राज्य-कर से मुक्त कर दिया गया और दिक्षालों को बुलाने के लिये अपने चतुर दूतों को भेज दिये।

सिन्धु देव को बुलाने के लिये भेजा गया 'श्रीधर' नाम का ब्राह्मण समुद्र के तीर पर जाकर समुद्र की स्तुति करने लगा कि 'हे जलाधिपति मैं तुम्हारी स्तुति क्या करूँ, क्योंकि संसार के पोषण करने वाले मेरे भी तुम्हारे यहा याचक हैं। तुम्हारी शक्ति का क्या कदना ? तुम ही लक्ष्मी के उत्पत्ति स्थान हो। तुम्हारी महिमा मैं क्या बोलूँ। क्योंकि जिसका द्वीप महीनामसे प्रसिद्ध है। तुम्हारी शक्ति का वर्णन कैसे करूँ। क्योंकि जिसके क्रोध से सारे संसार का प्रलय ही हो जाता है।' .

तब प्रत्यक्ष होकर प्रसन्न संगुद्र श्री अधिष्ठायक सिन्धु देव ने आदर पूर्वक श्रीधर को कहा कि राजा दूर रहने पर भी सतत मेरे समीप में ही रहता है। क्योंकि मित्र का भाव रहने के कारण दूर रहने पर भी सूर्योदय होने पर कमल, तथा चन्द्रोदय होने पर कुमुद जैसे अत्यन्त हर्ष प्रकट करते हैं। तुम ये चार श्रेष्ठ रत्न लो और मेरे मित्र राजा विक्रमादित्य को देना और इन रत्नों का यह प्रभाव कहना कि प्रथम रत्न इच्छित सम्पत्ति देने वाला है, दूसरा इच्छित भोजन के योग्य वस्तु देने वाला है, तृतीय इच्छानुसार सैन्य देने वाला है तथा चतुर्थ इच्छानुसार सब आभूषणों का देने वाला है।'

इसके बाद उन चारों रत्नों को लेकर वह ब्राह्मण पीछे लौटकर आ गया और वे चारों रत्न राजा को देकर सिन्धुदेव की कही हुई धन सब रत्नों की महिमा कह सुनाई। अत्यन्त वेदिप्यमान उन रत्नों को देखकर प्रसन्न होकर राजा ने उस ब्राह्मण से कहा कि 'इन रत्नों में से अपनी इच्छा के अनुसार तुम कोई एक रत्न लेलो।'

ब्राह्मण ने कहा कि 'मैं परिया से पूछ कर आऊँ।' घर आकर उस ब्राह्मण ने अपने कुटुम्ब के आगे उन रत्नों की सारी महिमा कह सुनायी।

तब पुत्र ने कहा कि 'सैन्य देने वाला मणि लूंगा,' स्त्री ने कहा कि 'मैं भोज्य वस्तु देने वाला मणि लूंगी।' पुत्रसिन्धु ने कहा कि 'मैं भूषण देने वाला मणि लूंगी।' ब्राह्मण ने कहा कि 'मैं द्रव्य देने वाला मणि लूंगा।'

इस प्रकार जब कुटुम्ब में कलह होने लगा और एक मत्ता नहीं हो सका तब ब्राह्मण ने विक्रमादित्य महाराज को अपने कुटुम्ब के सब कलह का हाल कह सुनाया ।

राजा अत्यन्त प्रसन्न होकर उन चारों को मंतुष्टि के लिये तत्काल वे चारों रत्न ब्राह्मण को दे दिये । इस प्रकार याचकों को मन की इच्छानुसार दान देता हुआ राजा विक्रमादित्य दूसरे पक्ष के समान विश्व में विख्यात दानी हुआ । एक सप्ताह के अनुभव किये ने ठीक ही लालकारा है—

“तुटेकुं सधाइए, रुठेकु मनाइए,  
भुलेकु जीमाइए, बहोत सुख पाइए ।”

पाठकगण ! इस प्रकरण के अन्दर राजा नन्द की रोमाञ्च कहानी का हाल पढ़ चुके हैं । जिसमें राजा नन्द द्वारा किये अविचार पूर्ण गुरु हत्या का आदेश दिया जाना तथा मंत्री बहुभुत द्वारा बुद्धिमान से गुरु शारदानन्दन को युक्ति पूर्वक बचाना आदि, तथा विजयपालक राजकुमार द्वारा यानर के साथ विश्वास घात का प्रसंग उपस्थित होकर अन्त में उसका पागल होना तथा इसी गुरु शारदानन्दन के द्वारा पुनः ठीक होना इस कारण से पुत्र की स्वास्थ्यता के कारण राजा नन्द का प्रसन्न होना ।

राजकुमार विजयपाल के द्वारा यानर के साथ किये गये विश्वासघात से पाठक गणों को बोध होना परमावश्यक है तथा यानर जैसे पशु द्वारा शरण में आये हुए का पालन करने जैसी अद्भुत उदारता का भी बोध होना नितान्त आवश्यक है इसी

कारण शास्त्रकारों ने 'विश्वासघात-महापाप' नामक उक्ति को महानता दी है। हमें वास्तव में किसी भी प्राणी के साथ कभी भी विश्वासघात न करने का प्रयत्न करना चाहिये। पाप का भयंकर फल हरप्राणी को भोगना ही पड़ता। किसी कविने ठीक ही कहा है —

“बाधा जग में आयेके घुरे न करना काम ।

बन्धे मौज न पावसी, बिरथा हो बदनाम ॥”

आगे महाराजा चिकमादित्य की अपूर्य उदारता का हाल आप इस प्रकरण में पढ़ गये हैं और महाराज को समुद्र का अधिष्ठायाक सिंधु देव की ओर से महान महिमा वाले रत्नोंका तनिक मोह मनमें न रख दीन हीन भीधर प्राण को चारों ही रत्न देकर उदारता का परिचय दिया इससे महाराजा की दानशीलता का पूर्ण परिचय मिलता है ।

अब पाठकगण आगामी प्रकरण में राजा द्वारा प्रजाकी गुप्त रूपसे रक्षा के लिये रात्री को नगर चर्चा देखने निकलना इत्यादि येमांचकारी हाल पढ़ेंगे ।



## वयॉलीसर्वो प्रकरण

“नर जन्म पाकर लोक मे, कुछ काम करना चाहिये !  
अपना नही तो पूर्वजों, का नाम करना चाहिये ॥”

एक दिन महाराजा विक्रमादित्य अपने सभी सामन्तों के साथ राज्य-सभा मे घिराज रहे थे । आपने अपने सभी राज्य कर्मचारियों से अपनी प्रजा के दुःख-सुख की बात पूछी । साथ ही आपने अपने सुयोग्य मंत्री भट्टमात्र से भी यही प्रश्न किया । आपने अपने मन्त्री भट्टमात्र से यह भी पूछा कि ‘हे मंत्रीश्वर ! कोई भी राजा अपनी प्रजा को किस प्रकार सुखी रख सकता है ? राजाको अपनी प्रजा के सुख के लिये क्या क्या करना चाहिये ? तुम इस पर सपिस्तार प्रकाश डालो ।’

मंत्रीश्वर ने उत्तर दिया.—हे राजन् ! राजा और प्रजाका सम्बन्ध पिता-पुत्र का है । अतः जिस प्रकार पिता अपने पुत्र को सुखी रखने के लिये उसके साथ प्रेम का व्यवहार करता है तो प्रेम वश वह पुत्र अति प्रसन्न रहकर पिताकी प्रत्येक आज्ञा का पालन करने हेतु सदा तैयार रहता है । अगर पिता जरा भी क्रूरता वश होकर पुत्र को डाटता-फटकारता है तो उसके उत्तर मे पुत्र भी पिता की ओर उसी भाव से क्रूरता का प्रदर्शन कर हठ और डीटाई दिखाता है ।

। अतः हे राजन् ! राजा को भी अपनी प्रजा को सुखी रखने

के लिये एक सुखी पिता-पुत्र की तरह प्रजा को प्रेम की दृष्टि से देखना चाहिये । अगर राजा क्रूरता से प्रजा को देखेगा तो प्रजा भी राजा से असंतुष्ट होकर सदा दुःखी रहेगी ।

### विक्रमादित्य का वेश-परिवर्तन कर नगर निरीक्षण—

राजाने कहा कि हे मन्त्रीश्वर मैं सब बातों की परीक्षा करना चाहता हूँ । ऐसा कहकर सभा विरज्जन की । एक समय वेप बदल कर नगर बाहर ईश्वर के खेत में गया । ईश्वर की रक्षा करने वाली एक वृद्ध स्त्री से राजा कहने लगा कि 'हे माता मैं बहुत प्यासा हूँ । इसलिये मुझको थोड़ा ईश्वर का रस पीने के लिये दो ।' तब वह स्त्री एक ईश्वर को हाथ में लेकर उससे बोली कि 'हे भाई मैं ईश्वर का रस निकालती हूँ, तुम अपना हाथ नीचे रखो और ईश्वर का रस पीओ । उस ईश्वर रस को पीकर राजा का पेट भर गया । तथा महल में जाकर मन्त्रीश्वर को ये सब समाचार कह सुनाया और महाराजा मन में सोचने लगा कि "ईश्वर के अन्दर भरपूर रस होता है और उससे अच्छी आमदनी भी होती है वयारि खेतका मालिक राज्य कर नहीं दे रहा है तो अब से ईश्वर के खेत पर राज्य कर डालना चाहिये । अथवा ईश्वर के खेत का पालक मुझको कुछ नहीं देता है इसलिये ईश्वर के खेत का हरण कर मैं ले लूँगा ।"

ऐसा विचार कर क्रूर भाव से वेप बदल कर पुनः दूसरे दिन उसी ईश्वर के खेत में गया, और ईश्वर के खेत की मालिका से



कहने लगा कि 'मुझको प्यास लगी है इसलिये शीघ्र तुम मुझको ईश रस पीने के लिये दो।' तब वह बुद्धी एक ईश को हाथ में लेकर उसका रस निफालती हुई बोली कि 'भाई हाथ नीचे रखो और रस पीओ।' परन्तु बहुत प्रत्यन करने पर भी उनमें से फल की अपेक्षा बहुत कम रस निकला।

तब विक्रमादित्य ने पूछा कि 'हे माता कल ही मैंने एक ईश में से बहुत सा रस पीया था। आज उतना रस क्यों नहीं निकल रहा है ?'

श्री न कहा कि 'कल तक रानारी दृष्टि अच्छी थी और आज शायद राजा की दृष्टि कूर होगई होगी।'

महल में जाकर ये सब समाचार राजाने मन्त्री से कह। तब भट्टमात्र ने कहा कि 'हे राजन् ! यह सौम्य दृष्टि का प्रत्यक्ष चमत्कार देखो।'

राजाने कहा कि 'हे भट्टमात्र ! तुम्हारा कथन सत्य और निराक है।'

इसके बाद राजाने कहा कि 'लकड़ियों बेचने वाला को मारने की मेरी इच्छा है।'

भट्टमात्र ने कहा कि 'तुम, लोगों की भी ऐसी इच्छा होगी। कि चण्ड, बुद्ध, भट्टमात्र और, राजा, दोनों बाह्य निरन्तर लकड़ी बेचने वाला को देखकर मनीने, कहा कि राजा विक्रमादित्य आज मर गया है।'

लकड़ी बेचने वाले ने कहा कि 'अच्छा हुआ क्योंकि आज हम लकड़ों का मूल्य अधिक मिलेगा।' इस प्रकार राजा और मंत्री यहां से थोर आगे चले और नगर से बाहर आये। राजाने पुनः मंत्रीश्वर से कहा कि 'अब अहिर रथारो की रीति का सम्मान करने की मेरी इच्छा हो रही है।

भट्टमात्र ने कहा कि 'उन लोगों की भी ऐसी ही शुभ इच्छा होगी।' फिर बादमें भट्टमात्र तथा विक्रमादित्य दोनों बाहर गये। और एक वृद्ध रथारो को देखकर मंत्री कहने लगे कि 'राजाविक्रमादित्य आज मर गया है।'

यह बात सुनकर वह गोरस के पात्रों को तोड़कर उसी समय अत्यन्त रोदन करने लगी कि 'हे यत्स विक्रमादित्य ! करुणा सागर !! तुम कहाँ चले गये। तेरे बिना यह पृथ्वी अब कौन पालन करेगा। इस प्रकार उसको रोदन करती हुई देव्यकर राजा प्रगट हुआ और उसको अपने महल लेजाकर गहन सा धन देकर उसका सम्मान किया।

राजा से बहुत धन प्राप्त करके यह अत्यन्त प्रसन्न हुई और पुनः प्रसन्नता पूर्वक शीघ्र ही अपने घर चली आई।

इन उपरोक्त दोनों घटनाओं से महाराजा विक्रमादित्य को यह निश्चय हो गया कि जिस मनुष्य की जैसी भावना होगी उसे वैसा ही फल मिलेगा। नीति के अनुसार यह भी ठीक ही कहा है कि "जैसी दृष्टि वैसी सृष्टि।"

महाराजा को यह भी निश्चय हो गया कि रत्न और आश्रित के परस्पर स्नेह भाव होने पर ही दोनों सुखी रह सकते हैं। अगर स्वयं ही अपने दोष कोई न देखकर केवल दूसरों के दोषों को निशाने तो दोनों की आत्मा को शांति के बढते महान् दुःख ही प्राप्त होता है। अतः सज्जन लोग सदा प्रथम अपने दोषों को ही स्वीकार करते हैं। जैसे,

“गुरागुरा सबको कहे, गुरा न दीसे कोय।

जो पट सोजा आपना, मुक्त सा गुरा न कोय।”

इसके बाद राजाविक्रमादित्य न्याय मार्ग से उत्तर आशय करके समस्त पृथ्वी का पालन करने लगा। अचान्त ही इस प्रकार न्याय नीति से प्रजाका पालन करता हुआ राजाविक्रमादित्य वानशीलता तथा तपस्या की भावना करने लगा।

एक दिन रात्रि में पुनः राजाविक्रमादित्य बेच बबलकर लोगों के समाचार जानने के लिये नगर में भ्रमण करने लगा। एक श्रेष्ठी के घर पर चौरासी दिया को देकर वह अत्यन्त विस्मित हुआ।

इसी प्रकार दूसरे दिन भी रात्रिमें भ्रमण करता हुआ उसी घरमें चौरासी दीपों को देकर पुनः आश्चर्य चकित हुआ और विचारने लगा कि ‘क्या इस श्रेष्ठी के घर पर चौरासी से न अधिक और न कम दीपक जलते हैं इसका क्या कारण है?’ कुछ भी कारण छल नही हो रहा है। इस प्रकार सोचकर प्रातःकाल राजसभामें उस श्रेष्ठी को बुलाकर लोगों के समक्ष महाराजा ने उन

चौरासी दीपकों का अरण्य पूछा ।

तब भोष्ठी कहने लगा कि 'हे राजन् ! मेरे घरमें यह आचार है कि जितनी स्वर्ण मुद्राएँ मेरे घरमें रहे उतने ही दीपक रहते हैं । इसलिये रात्रि में घर पर मैं चौरासी दीपक जलाता हूँ । अतः आप मुझपर काध न करें ।'

तब राजाने हसकर कहा कि 'तुम अभी तक कोटीश्वर नहीं हुए इसका मुझको खेद है यह कहकर राजाने कोषाभ्यक्षको बुलाकर सोलह लाख सोना मोहरे उसको थोड़ा दिलाई । क्योंकि —

“सगजन पुरुष एक मे ही हैं जो स्वार्थ छोड़कर परोपकारमें तत्पर रहते हैं । वे सामान्य व्यक्ति हैं जो अपने स्वार्थ के साथ साथ परोपकार करते हैं । वे मानव राक्षस तुल्य हैं जो अपने स्वार्थ के लिये दूसरे के हित को नष्ट करते हैं । परन्तु जो मनुष्य बिना प्रयोजन दूसरे के हित को नष्ट करते हैं उनको तो अधमाधम ही कहना उचित है ।”

इसके बाद राजानिष्क्रान्त्य की कृपा से वह भोष्ठी कोटीश्वर होगया । तथा राजा भी अपने नगरको इस प्रकार समृद्ध देखकर अत्यन्त प्रसन्न हुआ । अपने शत्रुओं को जीवकर देश से सात व्यसना को निकाल दिया । ये सात व्यसन ये हैं,—

छि एक सत्यपुरुषा पराधनिरता स्वार्थ परित्यज्य मे,  
सामान्यास्तु परार्थनुयमभूत स्वार्थाविरोधेन च ।  
तेऽपि मानय राक्षसा परहित स्वार्थाय निदधन्ति ये,  
यनु प्लान्ति निर्वर्क परहित ते के जानी महे ॥१३४॥॥

१ जुआ खेलना, २ मास खाना, ३ मदिरा पान करना, ४ शिखर खेलना-करना, ५ वैश्यागमन करना, ६ चोरी करना, और पर स्त्री सेवन करना, ये सात व्यसन जगत में अतिशय घोर नरक को देने वाले हैं।

व्यसन उन्हें कहते हैं जो आत्मा को आपत्ति में डालें, या आत्मा के सद्गुणों को ढक देवे, अर्थात् आत्मा का कल्याण न होने देवे। बुरी आदत को भी व्यसन कहते हैं। व्यसन सेवन करने वाले व्यसनी कहलाते हैं और वे ससार में बुरी दृष्टि से देखे जाते हैं।

१—जुआ खेलना—रुपये पैसे और कोदियें बगैरह से मूठ खेलना और हार जीत करते हुए शर्त लगाकर कोई काम करना, यह जुआ कहलाता है। जुआ खेलने वाले जुआरी कहलाते हैं। जुआरी लोगों का हर जगह अपमान होता है। अपनी जाति के लोग भी उनकी निंदा करते हैं और सरकार उन्हें दण्ड देती है।

२—मास भक्षण—जीवों को मारकर अवध मरे हुए जीवों का कलेवर खाना मास खाना कहलाता है। मास खाने वाले हिंसक और निर्दयी कहलाते हैं।

३—मदिरापान—शराब, माग, चरस, गाजा बगैरह नशीली चीजों का सेवन करना मदिरा पान कहलाता है। इनके सेवन करने वाले शराबी और नरोबाज कहलाते हैं। शराबियों को धर्म-कर्म और भले बुरे का कुछ भी विचार नहीं रहता और

पुण्यकार्य का भङ्ग, अपकीर्ति ये सब विक्रमादित्य के राज्य में कभी भी नहीं होते थे ।

एक समय कुछ चोर नगर में रात को चोरी किया करते थे परन्तु दिन में धनिकों-सा वेष धारण करके नगर में फिरा करते थे । मुख्य बाजार, मणि बाजार और वस्त्र बाजार के लोग आकर राजा से कहने लगे कि चोरों ने हमारा बहुत सा धन चुरा लिया है । इस पर राजा ने चोरों को पकड़ने के लिये सब चौराहों पर चौकीदारों को नियुक्त किया । परन्तु बहुत अन्वेषण करने पर भी चोर पकड़े नहीं जा सके ।

इसके बाद राजा सोचने लगा कि सामर्थ्य रहने पर भी यदि राजा पीडित होती हुई प्रजा का रक्षण नहीं करता है तो उसका नरक में पतन होता है । क्योंकि दुर्जनों का, अनाथों का, बाज धृष्ट, वपस्वी तथा अन्याय से पीड़ितों का राजा ही रक्षक है । अर्थात् एकमेव राजा ही इन लोगों का आधार है । कहा भी है—

“राजा जनता से कर लेकर, चोरों से रक्षा नहीं करे ।

श्रुति कहती है तब यह राजा उसी पाप से कभी मरे ॥” ❀

❀ लोकेभ्यः क्रमादाता चोरेभ्यः स्वान्नं रक्षिता ।

वशायेतिष्यते राजा पातकेति हि श्रुति ॥१३५॥

लोगों से 'कर' लेने वाला, परन्तु चोरों से रक्षण नहीं करने वाला राजा चोरी के पाप से युक्त होता है। इस प्रकार स्मृति में कहा है।"

**विक्रमादित्य का वेष परिग्रहण कर चोरों को पकड़ने के लिये निकलना—**

ये सब विचार करके राजा तलवार लेकर अकेला ही रात्रि में चोरों को पकड़ने के लिये घर से बाहर चल दिया। क्योंकि सिंह शकुन, चन्द्रवल अथवा धन सम्पत्ति नहीं देखता है। यह एकाकी भी लक्ष्य से भिड़ जाता है, क्योंकि जहा साहस है वहा सिद्धि भी प्राप्त होती है।

राजा गुप्त रूप से भ्रमण करता हुआ माणिकचौक में पहुँचा और विचारने लगा कि माय चोर यहा अवश्य आते रहते होंगे। वह राजा धीरे धीरे चलते रत्नचौक में पहुँचा तो पीछे से आते हुए अनुष्यों को देख कर विचारने लगा कि 'यदि आते हुए चौकीदार मुझको नहीं पहचान कर प्रहार कर बैठे तो मेरी क्या गति होगी?' फिर बाद में ये आने वाले चोर ही हैं ऐसा हृदय में निश्चय करके राजा ने भी अपने आपको चोर रूप बनाकर चोर का जैसा नाम रख लिया।

**विक्रमादित्य का चार चोरों से मिलन—**

इसके बाद जब वे सब चोर उस चौक पर आकर एकत्रित हो गये और राजा से मिले तब राजा ने पूछा 'कि तुम लोग इस

समय किस प्रयोजन से कहा जाते हो ?

उन चोरों ने कहा कि 'आज हम लोगो ने मेघश्रेणी के घर में विदेश से आये हुए बहुत धन को देखा है। इसलिये हम लोग उसका हरण करने के लिये जायेंगे। क्योंकि हम चोर हैं और धन चाहते हैं। तुम कौन हो ? तब किस प्रयोजन से कहा जाते हो ?'

तब राजा ने कहा कि 'मैं प्रजापाल नामका सत्तार प्रसिद्ध चोर हूँ। मैं आज राजा का कोष देख आया हूँ। जो तेल मूग आदि बेचकर कष्ट से धन इकट्ठा करता है उसका धन हरण करने से निश्चित शीघ्र ही मृत्यु हो जाती है। क्योंकि जो कोई किसी को मारता है तो मरनेवाले का एक क्षण ही दुःख होता है। परन्तु धन का हरण करने से तो पुत्रपौत्र के साथ साथ जीवन पर्यन्त उसको कष्ट होता है। परन्तु राजा के घरमें तो बिना परिश्रम के ही बहुत धन प्राप्त होता है। इसलिये उसको धन चोरने से धन्य दुःख होता है।

तब चोरों ने कहा—हे चोर ! तुमने सत्य कहा है। इसलिये अब हम लोग राजा के घर में ही चोरी करने के लिये जायेंगे।'

राजाने कहा—'चोरी के धनमें तुम चारों का ही भाग है या दूसरे का भी ?

तब चोरों ने कहा कि 'विक्रमादित्य का व्यवहार बहुत कठिन है। इसलिये मस्तक के कटने के भय से उसके चौकीदार आदि कोई भी चोरी में सहाय नहीं करते हैं।

विक्रमादित्य जो इस समय चोर के रूप में था यह कहने



लगा कि 'तुम लोगों ने ठीक ही कहा है। पर-तु यदि तुम लोगों की रुचि होतो मैं भी साथ साथ चलूँ ?'

तब उन लोगों ने कहा कि 'भाग देने से चोरी में कोई कमी नहीं होती। इसलिये तुम भी हमारे साथ ही चलो, अब तो हम लोग राजा के महल में ही चलेंगे।'

चोर रूप में रहे हुए हुए राजा ने पूछा कि 'तुम लोगों में क्या क्या शक्ति है ?'

एक चोर कहने लगा कि 'मैं गन्ध से घर के भीतर की वस्तुओं को जान जाता हूँ।'

दूसरा कहने लगा कि 'मैं हाथ से स्पर्श करते ही असंख्य मजबूत ताला तथा कपाटी को खोल देता हूँ या कमल के ताल के समान तोड़ देता हूँ।'

तीसरे चोरने कहा कि 'मैं जिसका शब्द एक बार सुनता हूँ उसका सौ वर्ष तक ओर उनके बाद भी उसे शब्द द्वारा पहचान लेता हूँ।'

चौथा चोर, कहने लगा कि 'मैं सब पशु पक्षियों की भाषा जानता हूँ।'

वे चारों चोर कहने लगे कि 'तुम्हारे में कौनसी शक्ति है ?'

तब वह चोर रूप में रहा हुआ राजा कहने लगा कि 'मैं जिसके बीच में रहता हूँ, उसको राजा से कोई भी छर नहीं रहता है।'

तब प्रसन्न होकर चोरों ने कहा कि 'तुम भाग्य से मिल ही गये हो अब बड़े बड़े धनिकों के घर में धन का अपहरण करेंगे।'

विक्रमादित्य सोचने लगा 'कि अभी इन लोगों को तलवार से मार दूं। पुनः सोचने लगा कि व्यर्थ ही इन लोगों को मार डालना अच्छा नहीं। पहले गुप्त रूप से इन लोगों का चरित्र देख लेना चाहिये। पीछे युक्तिपूर्वक अपना कार्य करूंगा। क्योंकि जो काम पराक्रम से नहीं हो सकता उसको चयोग या कोई उपाय से करना चाहिये जैसे कौवे न सुवर्ण के हार से कुण्डलसर्प को भी मार दिया था।'

**विक्रमादित्य का चोरों के साथ चोरी करना**

इसके बाद राजमहल का किला आदि उलंघन करके राजा के महल में जाकर राजा ने चोरों से धीरे धीरे कहा कि 'हे गन्ध ज्ञानी ! इस महल में क्या है ? यह तुम ठीक २ बताओ।'

तब उसने गन्ध से जान करके कहा कि 'इस घरमें पितल, ताम्र आदि बहुत हैं दूसरे में चांदी तथा तीसरे में सुवर्ण और चतुर्थ में रत्न राशि है। इस प्रकार सब कुछ उसने बता दिया।

तब राजा ने कहा कि 'अपन कोटिमूल वाले भण्ड का ही हरण करेंगे। इसलिये हे वाले को स्पर्श से ही खोल देने वाले ! तुम वाला को हाथ से स्पर्श कर खोल दो। तब उसने स्पर्श से ही ताले को क्षण भर में खोल दिया। पश्चात् उसमें चोरी करने के लिये वे लोग प्रवृत्त हो गये। उस समय बाहर सियालियों ने शब्द किया।

उस शब्द को सुनकर शब्द ज्ञानीने कहा कि यह सियाल कहता

हैं कि 'धनका मालिक साथ में ही है, तब तुम लोग चोरी कैसे करते हो ?

शब्द श्रुती के ऐसा कहने पर सब लोग चोरी करने से रुक गये। तब विक्रमादित्य कहने लगा कि 'राजा सर्वदा सातवीं मञ्जिल पर सोता है। वह यहाँ कैसे आया ? सियाल व्यर्थ ही बोलता है। भयथा यह पशु पक्षि की भाषा पहिचानना नहीं जानता तुम लोग यह रत्नराशी शीघ्र ही लेलो।'

इसके बाद जब पुन वे लोग दिवार भित्ती तोड़ने लगे तब शब्दश्रुती पुन बोला कि 'सियाल कहता है कि—'गृहस्वामी बेख रखा है। इसलिये इस चोरी को छोड़ दो।

इस प्रकार सुनकर सब लोग फिरसे रुक गये, तब विक्रमादित्य कहने लगा कि 'हम लोगों के बीच में कोई भी इस गृहका स्वामी नहीं है, यह सियाल तो व्यर्थ ही बोल रहा है, तुम लोग रत्न-राशी को लेलो।'

जब पुन वे सब चोरी करने लगे तब शब्द श्रुती पुन कहने लगा कि सियाल कुत्ते से कह रहा है कि तुम राजा के घर से उत्तम भोजन करते हो तब तुम क्यों नहीं राजा को चोरी का समाचार देते हो, मैं समझ गया कि नीच व्यक्ति ऐसे ही कृतघ्न होते हैं।

तब कुत्ते ने कहा कि बीच में ही स्वामी मौजूद हैं, तब भला, धनकी चोरी कैसे हो सकती है ?

यह सुनकर जब वे सब दूरकर इधर-उधर भागने लगे। तब विक्रमादित्य ने कहा 'कि राजा यदि मध्य में है तो भी मैं जिसके बीचमें रहता हूँ उसको राजा से कोई डर नहीं होता। तब

फोगद तुम लोग क्या डरते हो ? पशु पक्षियों के शब्द पर मूर्ख लोग विश्वास किया करते हैं। बुद्धिमान नहीं, यह सुनकर चोगेने अच्छी तरह से चोरी की और वहा से चोरों ने एक एक रत्न की पेटी लेकर घर चल दिये।

उस समय राजा कहने लगाकि 'हम लोगों के बीच में गृहस्वामी नहीं है, सियाच झूठ ही बोलता था। हम लोगों को रत्न से भरी हुई एक एक पेटी हाथ लगी।'।

चोरों के साथ पुन मिलन का गुप्त संकेत

इसके बाद माणिकचौक पर आकर जब चोर घर जाने लगे तब राजा ने कहा कि 'फिर सब भाई कैसे मिलेंगे ?'

उन लोगों ने कहा कि 'सन्ध्या समय मे हमारा पुन वहा ही मिलन होगा।'।

राजा ने कहा कि 'यहो तो सैंकड़ों आदमी बराबर रक्षा करते हैं। इसलिये पहचानने में कठिनाई पड़ेगा।'।

तब उन लोगों ने कहाकि जिनके हाथ में धिजौरा हो उन्हीं को तुम अपना साथी समझना।' इस प्रकार संकेत करके वे चोर अपने घर चल दिये।

राजा भी अपने महल में आकर उस रत्न की पेटी को गुप्त स्थान में रखकर सोगया। प्रातः काल वद अन के मंगल शब्दा से उठा। तथा पञ्च परमेष्ठि नमस्कार—नवकार महाम त्र जपकर के तथा प्रातः काल की धर्म किया करके सभाजनों से शोभायमान सभा में गया।

इधर कोपाध्यक्षने प्रातः काल ज्योंही कोश-गृहमे प्रवेश करते ही देखा तो भित्ती टुटी हुई दीखी।

ज्या ही वह मणियों को देखने के लिये कोशगृह के बीच में गया तो पाच रत्न पेटियों चुराई हुई देखकर वह सोचने लगा कि 'जिसने इन पेटियों की चोरी की है वह बहुत बलवान् है इसलिये मैं भी एक पेटो को गायब कर राजा के समीप जाऊँ। पेटियों के चुराये जाने के समाचार सुनाऊँगा।' इस प्रकार सोचकर उसने अत्यन्त ऊँचे स्वर में कहा कि किसी ने भण्डार की दिवार तोड़ कर रत्न की पेटियाँ चुरा ली हैं। चौकीदार! सिपाहियों! शीघ्र दौड़ो ॥

इसके बाद कोषाध्यक्ष सहित सब लोगों ने वह स्थान देखकर और वे लोग राजा के आगे जाकर कहन लगे कि रत्न की पेटियाँ चुराई गई हैं।

हो र

चोरी

इसके बाद चौकीदारोंने समस्त नगर में खोज की। परन्तु जब चोर कहीं भी नहीं मिले तो घर में आकर बैठ गये।

तब एक चौकीदार की स्त्री ने पूछा : मुख उदास क्यों है ?

तब चौकीदार ने रत्न पेटो की चोरी हो समाचार सुना दिये और नहाराबा ने आज का दण्ड तुम लोगों को देना होगा इसीलिये आज

“काचर कभी न

घोर बने आपत्ति मे-धीराज हा

स्त्री कहने लगी कि 'तुम हृदय में कुद न करो ।

कायर होने से कमी भी कार्यसिद्ध नहीं होता; क्योंकि सदाचारी, धीर, धर्म पूर्वक दीर्घ दृष्टि वाले तथा न्याय मार्ग का अनुसरण करने वाले, लक्ष्मी जाय अथवा रहे उसका सोच नहीं करते।' मैं एकाकी हूँ, असहाय हूँ, कुरा हूँ, परिवार रहित हूँ, इस प्रकार की चिन्ता-सिद्ध को स्वप्न में भी नहीं होती। बुद्धिमान् लोग भूतकाल की चिन्ता नहीं किया करते। भविष्य की भी चिन्ता नहीं किश करते। वे तो केवल वर्तमान की ही चिन्ता करते रहते हैं। निर्दय हृदय वाले चोर तो बराबर ही नगर में चोरी करते हैं। जब राजा क्रोधित होकर आपको शिक्षा देना चाहता है। इसलिये कहा है कि 'काकमें चोरी करने वाला, सर्पमें जमा, स्त्रियों में काम की शान्ति, नियालों में तत्व का चिन्तन, तथा राजा का मित्र होना'—किसने देखा है या सुना है ?

अपने घर की सम्पत्ति राजा को देकर कहो कि 'मैं जीविका के लिये भ्रमण जाता हूँ; आप सेवकों के ऊपर इस प्रकार नाराज न रहें'। जिससे अब हम लोग आपके समीप नहीं रह सकते।

स्त्री के लिये पूर्ण सुम्भाव पर वह चौकीदार राजाके समीप गया और बोला कि 'हे स्वामिन् आप सेवकों से असंतुष्ट हो गये हैं इसलिये अब दूसरी जगह जाऊंगा।'।

राजा बोला कि 'हे चौकीदार दरो नहीं चोर, लोग पकड़े जायं या न जायं, भले ही चोरी करते रहें, परन्तु तुमको कोई दर नही मिलेगा तम स्वस्थ हो जाओ और माणिकचौर पर

जाओ और विजौरा हाथ में रखे हुए जो कोई हो उन्हें पकड़ कर यहाँ ले आओ ।'

राजा की आज्ञा प्राप्त कर प्रसन्न होकर वह चौकीदार वहाँ से निकलकर माणिकचौक पर गया । क्योंकि 'पतिव्रता स्त्री अपने पति की, नौकर स्वामी की, शिष्य गुरु की, पुत्र पिता की आज्ञा में यदि सशय करें तो वे अपने व्रत को दण्डित करते हैं ।

इधर वे चोर लोग दूसरे दिन की शाम को यहाँ आये । और अपने रात्रि में मिले हुए 'प्रजापाल' नाम के बन्धु की राह देखने लगे । इसी समय काक का शब्द सुनकर शब्द ज्ञानी कहने लगा कि काक कहता है कि 'तुम लोग शीघ्र यहाँ से भाग चलो तुम लोगों का पकड़ने के लिये लोग आ रहे हैं ।

तब अन्य तीन चोर कहने लगे कि हे भाई ! अभी तुम चुप हो जाओ, रात में यदि तुम्हारी बात मानी होती तो रत्न की पेट्टी कैसे मिलती ? अभी यदि यहाँ से चले जायेंगे तो पुनः वैसा अपूर्व निडर बन्धु कैसे मिलेगा ?' इस प्रकार के विचार कर वे लोग प्रसन्न होकर उसकी राह देखने लगे ।

इसके बाद चौकीदार ने जब हाथ में बीजौरा घासे मनुष्यों को देखा तो उन्हें पकड़ कर ले जाने लगा ।

तब वे चोर लोग कहने लगे कि 'तुम पूरा धन हम लोगों से ले लो और हम लोगों को छोड़ दो, अथवा हमारे घर में जो वृद्ध हैं वे राजा के समीप आयेंगे ।

चौकीदार कहने लगा कि राजा की हमें ऐसी ही आज्ञा है कि

बीजोरे से युक्त आदमियों को खूब भँजवूती से बाँध कर यहाँ ले आओ ।' इसके बाद चौकीदार ने उन चारों को राजा के समीप ले जाकर रखे कर दिये ।

तब राजाने कहा कि 'रत्नों की पेटी शीघ्र दे दो । अन्यथा तुम लोगों का चोरी का दुण्ड दिया जायगा ।' यह सुनकर चोरों ने सोचा कि 'रात्रि का घन्धु यही तो है ।' ऐसा समझकर शीघ्र ही राजा के आगे चार रत्न की पेटिया लाकर रख दीं ।

राजाने तब क्रोधित होकर कहा कि 'और दो पेटिया कहा गई ?'

तब चोर कहने लगे कि हम लोगों ने चार ही पेटिया ली थीं । अधिक नहीं ली ।'

तब राजा ने कहा कि 'है चौकीदार । तुम इन चारों को शीघ्र शूलीपर चढ़ा दो ।'

तब चौकीदार राजा की आज्ञा पूर्ण करने के लिये चला । उस समय शब्द दानी ने चुपचाप कहा कि रातमें इस राजाने अपने साथ चोरी करते हुए कहा था कि मैं जिनके साथ रहूँगा उनको राजा से डर नहीं होता । यह सब विचार कर उन लोगों ने चौकीदार से कहा कि हम लोगों को राजा के पास पुन एक बार ले चलो । हम लोग सभी पेटियाँ दे देंगे ।

जब वे सब राजा के समीप लाये गये तब वनमें से शब्ददानी ने राजा से कहा कि रात्रिमें चोरी करने के लिये एक आदमी ने हम लोगों से मिलकर कहा था कि जिसके बीचमें मैं रहूँगा उसको





चरो ने राजाजी से ५००० - बारी का गोटकर दूसरी बिल्ली भी प्याज की भाग ला सके है। पृष्ठ २२१

(मु नि दि मयाजित ५ चित्रम चरित्र दूसरा भाग चित्र न ३९)

राजा से डर नहीं होगा, तब फिर हम लोगों की आज मृत्यु क्यों हो रही है ? इसका कारण छात नहीं होता ॥ उन दोनों पेटियों का मून्य हमारे घर से ले लांजिये, जब राजा रुष्ट होता है तब लोगों का क्या क्या हरण नहीं करता ?' तब एक पेटो जो राजाने गुप्त रखी थी सो पेटो सभा में लाकर हाजर की याद में राजाने कोषाध्यक्ष से कहा कि दूसरी मणि की पेटो तुम ले आओ । तब राजा के डर से त्रिन्न होकर कोषाध्यक्ष ने शीघ्र ही दूसरी पेटो लाकर दे दी ।

तब राजा कहने लगा कि 'साथ साथ चोरी करने के कारण तुम लोग मेरे बान्धव ही होगये, इसलिये तुमको अब कुछ डर नहीं रहा । परन्तु तुम लोगों से एक यातु की याचना करता हूँ ।'

तब चोरों ने कहा कि चोरी को छोड़कर दूसरी किसी भी चीज की याचना कर सकते हो ।

तब राजाने कहा कि चोरों के पाप से लोग यहाँ तथा परलोक में भी पड़त तुम प्राप्ति करते हो । इस ससार रुषी धनमें धमक करने रहते हैं । पर भी दे कि —

“अम न आता एक ई-धीरज वृद्धि गुरुमे-  
पर धन योगी से पूधा-दोता है सब धन ॥”

“दुमरे की बीजों के पुराने वाले की हम लोहमे परलोकमें धर्म, धैर्य वृद्धि इन ननों की चोरी (कनी) होजाती है । चोरी करने वाले के पुत्रग्यो राजा में पढ़ें जाने हैं वच चोरी का त्याग करने से चोर भी समाधे जाना है, वेम से दुर्लभ चोरग्यो को गया ।

छ भय लाक. पयातोय धनो रेव' दृकमति ।  
दुष्पणा परकय रर मुनिं समनो ॥४८६॥

इसपर उन चारों ने चोरी नहीं करने का नियम जिन्दगी भर के लिये राजाके समीप ले लिया । इससे वे लोग सुखी हो गये । बादमें प्रसन्न होकर राजाने उन चोरों को जीविका के लिये सम्मान पूर्वक पांच सौ गांव दे दिये । बादमें चारों चोरों ने अपने जीवन को बदलकर धर्म की ओर तथा सदाचार की ओर ध्यान बढ़ाया इससे वे चोर फिर से बड़े यशस्वी तथा राजा साहो ठाढ़-बाढ़ भोगते हुए राज्य के मालिक बने ।

“जब तुम आये जगतमें, जगत हँसत तुम रंग ।

अब करणी ऐसी करो । तुम हँसो जग रोय ॥”

वैपागन्धीय-जानामन्य रचयिता कृष्ण सरस्वती विरुद्ध-

धारक-परम पूज्य आचार्य श्री मुनि सुंदरसूरीश्वर

शिष्य पंडितवर्य श्री शुभशालिगणि विरचिते

श्री विक्रमादित्य विक्रम चरित्रे श्री

राष्ट्रजयोद्धारकरुण्यरूप वर्णने

नामाष्टमः सर्गः समाप्तः

नाना लीखोद्धारक-आयालमद्वारा-शासन सम्राट्

श्री मद्रविजयनेमिसूरीश्वरस्य पट्टधर कवि रत्न

शास्त्र विहारद-योग्यगणि जैनाचार्य श्री

मद्र विजयामृत सूरीश्वरस्य वृत्तीयशिष्य

रत्न वैद्यापञ्चरूप दश मुनि

श्री सान्तिविजयवत्स्य शिष्य

मुनि निपञ्जनविजयेन कृतं

विक्रम चरित्रस्य हिन्दी भाषायां

भाषानुवादः तस्य

अष्टमः सर्गः समाप्तः

॥ अष्टम् सर्गं समाप्तम् ॥



## तैयांलीसवाँ प्रकरण (नवमा संगका आरंभ)

### देवदमनी

सुरतसे कीरत घडी, चीन पंख उड जाय;  
सुरत वो जाती रहे किरत कसुह न जाय ॥

पंचदण्डछत्र कथा

स्वतः प्रवर्तक महाराजा विक्रम के शासनकालमें अवंती-नगरी बहुत ही आबाद थी. विश्वभरमें वह प्रसिद्ध थी. उस नगरीमें नागदमनी नामकी एक घांसन रहती थी. वह बहुत ही चालाक, बुद्धिमान और मालदार भी थी. दूर दूर तक वह अति प्रसिद्ध थी. जनतामें उसके बारेमें कई प्रकारकी बातें होती थी. नागदमनी कई आश्चर्यकारक बातों से अपनी जिंदगी बिताती थी. सारी जनतामें उसकी चालाकी और बुद्धिके लिये सम्मान था।

उस नागदमनी को एक सुंदर स्वरूपवान कन्या थी. उसका नाम देवदमनी था. वह अपनी मातासे भी स्वाई थी. क्रमशः युवावस्था को प्राप्त कर वो अनेक कलाओमें निपूण हुई। सारी अवंतीनगरीमें देवदमनी की चालाकी, नीडरता और बुद्धि-

बल आदि गुणों की खूब खूब प्रशंसा होने लगी. अवंती के राजमार्ग पर ही उसकी सुंदर हवेली शोभा दे रही थी. उसके वहाँ बहुतसी दासियाँ थी. उसका समय आनंद-प्रमोद से बीत रहा था।

कोई एक दिन अवंतीपति महाराजा विक्रमराज हस्ती पर आरुढ़ हो लाव-लरकर एवं दरबारियों को साथमें लेकर नगर बाहरके बगीचेमें आनंद-विनोद करने पधारे, बहुत देर तक बागमें आनंद-विनोद मनाकर वापिस नगरीमें लौट रहे थे. राज, दरबारियों के साथ महाराजा की सवारी घाँसीवाडेंमें नागदमनी घाँसनकी जो सुंदर हवेली थी उसके पासमें आ पहुँची; उस समय देवदमनी की एक दासी हवेली के पासमें झाड़ू-बहारी लेकर



राजनीकर दासीको घूट उखाड़नेकी मना कर रहा है। - चित्र नं. १

कचरा निकाल रही थी, उससे घूल बहुत उड़ रही थी, राज-  
नौकरने आगे आकर उस दासी से कहा:-

नौकर-बाई! घूल मत उड़ाओ।

दासी-क्यों?

नौकर-महाराजा अवन्तीपति की सवारी इस मार्ग पर आ  
रही है, देखो!

नौकर और दासी की बातें सुनकर देवदमनी बोली,

देवदमनी-क्या! महाराजाने अपने मस्तक पर 'पंचदण्डवाक्का  
'छत्र' धारण किया हुआ है?

देवदमनीके मधुर वचन सुनकर महाराजा मन ही मन-  
विचार-उलझनमें पड़ गये, वे सोचने लगे, क्या पंचदण्डवाला  
छत्र भी हो सकता है? आजतक न कहा देखा, न रहा सुना  
यह आश्चर्यकारक बात का विचार मनमें राजा करने रहे, सवारी  
राजमहल आ पहुँची।

देवदमनीके वचन महाराजाके कानोंमें गूँज रहे थे, क्यों कि  
खगतमें, पूर्वे कभी नहीं सुनी हुई नयी बात कहीं सुनी जाय तो  
उस बातको जानने के लिये सभीको बहुत इच्छा-इन्तेजारी रहती  
है, महाराजा सोचते थे कि मुझे पंचदण्डवाले छत्रका वृत्तान्त  
सूझमें नहीं आता।

महाराजाने राजमहलमें आकर देवपूजा करके पश्चात् शीघ्र

ही भोजन किया, बादमें महाराजाने देवदमनीको बुलानेके लिये अपने नौकर को भेजा. नौकरने नागदमनीके घर जाकर कहा—

नौकर—हे नागदमनी! आपकी देवदमनी नामक कन्या को महाराजा बुला रहे हैं।

नागदमनी—क्यों बुला रहे हैं?

नौकर—आपकी पुत्रीने महाराजाके आगे कुछ न कुछ अधिक बात की होगी! उस अधिक बोलनेवाली को मेरे साथ शीघ्र ही राजसभामें भेजो।

नागदमनी—एसी छोटीसी बातों में महाराजा यदि कोप करेंगे तो, फिर प्रजा को बोलनेका कुछ अधिकार ही नहीं रहेगा, महाराजा सवार आशय और प्रजावत्सल होने चाहिये, जैसे पुत्र-पुत्रियाँ मा-बाप के आगे कुछ भी कहे तो भी क्या मा-बाप कोप करते हैं?

नौकर—आप की पुत्री को महाराज दंड नहीं देंगे, क्यों गभराते हो? महाराजा आप की पुत्री से “पंचदंड वाले छत्र” का वृत्तान्त पूछना चाहते हैं।

नागदमनी—राजाजी से जाकर कहो कि, “विनय के बिना कदापि विद्या प्राप्त नहीं होती है”

नौकर—विना विलंब किये आप की पुत्रीको महाराजा के पास भेजिये।

नागदमनी उलझनमें पड़ गई थी, वह मनमें सोचने लगी कि बालक—आदिके अज्ञानमूलक वचन सुनकर महाराजा कोपकर कुछ र बैठ तो क्या होगा? इस तरह मन ही मन व्याकुल होने लगी, बादमें राजनौकर से बोली—

नागदमनी—चलो! मैं ही महाराजा की सेवामें हाजीर होती हूँ।

दोनों ही राजसभामें आये। नागदमनीको देख कर विक्रमने कहा

रामा—तेरी पुत्री के वचन सुननेसे मुझे कोप नहीं हुआ है, पंचदंड वाले छत्र का स्वरूप जानने की इच्छा हुई है; इसीलिये मैंने तेरी पुत्री को राजसभामें बुलाई थी। अब तुमही आई हो तो तुम ही वह पंचदंड वाले छत्र का वर्णन करो।

नागदमनी—हे राजन्! आप उस पंचदंड वाले छत्र का वर्णन जानना ही चाहते हो तो, सर्व प्रथम आप के राजमहलसे मेरी हवेली तक सुंदर गुप्त—सुरंगमार्ग बनवाइये, फिर मेरी पुत्री के साथ चौपाट—चौसर बाजी खेलिये उसमें आप उससे तीन बार जीतो, बादमें उससे ब्याह करना. हे राजन्! मेरी पुत्री आप को पांच आदेश—कार्य बतायेगी, वह परिपूर्ण होने बाद मैं या मेरी पुत्री आपको पंचदंड वाले छत्र का सविस्तार वर्णन कह सुनायेगी।

महाराजा—नागदमनी! आज तक तीनों सुवनमें 'पंचदंडवाले छत्र' न कहीं देखा है, अथवा न कहीं उसका वर्णन सुना है; इस लिये तेरी पुत्री को राजसभामें भेजना, मैं शीघ्र तुम्हारे कथनानुसार



सब कार्य करवाऊंगा। इस प्रकार महाराजा का कथन सुनकर, वह नागदमनी राजसभासे अपने घर गयी।

महाराजा दूसरे दिन मनोहर सिंहासन पर विराजमान हो कर, अपने नौकरोंको बुलाकर नागदमनी के कथनानुसार सब कार्य अति शीघ्रतासे करने की आज्ञा दी। महाराजाकी आज्ञानुसार राजमहल और नागदमनी की हवेली के बीचमें प्रचुर धन खर्च करके एक सुंदर गुप्त मार्ग शीघ्रप्रतिशोध बनवाया गया।

महाराजाने देवदमनीको बुलाने के लिये अपने नौकर को उसके घर भेजा।

नौकर—हे नागदमनी! आप के कथनानुसार महाराजाने सब कुछ करवाया है, इसलिये आपकी पुत्री को राजसभामें महाराज बुला रहे हैं, मेरे साथ शीघ्र भेजिये।

नागदमनीने देवदमनीको नौकरके साथ सज-धज के जानेका कहा।

अपनी माताके कथनानुसार देवदमनी सुंदरसे सुंदर वस्त्र-भूषण आदि श्रृंगार सज धज कर राजसभा में जाने के लिये घर से रवाना हुई। एक तो युवावस्था है, साथ ही साथ सुंदर वस्त्र-आभूषण आदि श्रृंगार सज, देवदमनी के समान शोभती हुई देवदमनी जब राजसभामें आयी तब सभी समाजजन आदि उसकी दिव्य रूप-कान्ति देखकर क्षणभर उसके प्रति स्थिर दृष्टि से देखने लगे, सब लोक मनमें विचार करने लगे कि क्या! यह कोई देवदेवी है या मर्त्य

तो यहाँ नहीं आया सारी सभा के लोक उसके रूपके प्रति आकर्षित हो गये।

एक अनुभवी कविने ठीक ही ल्लंकास है—

“एक नूर आदमी, इना नूर कपडा;  
लाख नूर टापटीप, क्रोड नूर नखरा ॥”



महाराज और देवदम्नी घुत खेल रहे हैं।

उस देवदमनी से महाराजाने चोपाटवाजी-चौसर खेलने का आरंभ किया, खेलते खेलते समय चितने लगा दोनों की दाव-पारीं बरोबर समान ही पड़ने लगी, महाराजा टलघ्ननमें पड़ गये और मनमें विचारने लगे कि यदि यह मुझे जीत जायेगी तो जगतमें मेरी हाँसी होगी और लोक में मेरी निन्दा होगी, इसमें कोई सन्देह नहीं; इस प्रकार का विचार कर महाराजाने अग्निवैताल का स्मरण किया, शीघ्र ही अग्निवैताल हाज़ीर हुआ, अब महाराजा उत्साहपूर्वक बाजी खेलने लगे, मध्याह्न होने लगा और भोजन का समय बीत रहा था, तब महामंत्री आदिने महाराजासे भोजन के लिये निवेदन किया।

महामंत्री—हे राजन् ! भोजन का समय हो चुका है, इसलिये आप श्रीमान् भोजन के लिये पधारिये।

महाराजा—हे मंत्री ! आप सब लोक भोजन कर लिजीप; मुझ को यहाँ से उठने का अभी अवसर नहीं है।

मंत्रियोंने कहा हे स्वामी ! भोजन नहीं करने से आप धीमान् का शरीर क्षीण हो जायगा; यह समस्त पृथ्वी आप ही के आधार पर है, इत्यादि मंत्रोगण बार बार कहते रहे, तब पिउठे पहोरमें जब एक घण्टा दिन शेष रहा तब तब महाराजा चौसर बाजी खेलते ही रहे, तदन्तर रात्रिभोजन के पाप के डर से चातु चौसर बाजी पर बग्न आच्छादित कर के भोजन करने के लिये उठे।

मार्कण्ड महर्षिने फरमाया है, क्षिप्र्यांस्तके बाद जलको रुधिर—लोही के समान और अन्नको मांसके समान—वरापर मार्कण्ड महर्षिने कहा है, इस लिये बुद्धिमान मनुष्य को सर्वथा रात्रि भोजन नहीं करना चाहिए ।<sup>१</sup>

१ 'महा गते-दिवाने आप दापरपुष्टते, ।

अथ भोजन श्रेष्ठ मार्कण्डेन महर्षिः ॥ अ. ९-११ ॥

अवतीपति महाराजा भोजन कार्य निपटा कर देवदर्शन आदि निय-  
कार्य करके सध्या समय बितने पर, जब कि निशादेवीने सारी  
पृथ्वी पर अपना राज्य फैला दिया था, उस समय वीर शिरामणि  
विक्रम महाराजा अपने विषयमें प्रजाजन का क्या क्या अभिप्राय-  
विचार है वह जानने के लिये नगरी में चुपचाप भ्रमण करने चले ।

अवतीनगरीके चौरासी चौटे बाजारमें भ्रमण करते करते  
रात्रिमें प्रजाजन के मुससे यह सुना कि “महाराजाने देवदमनी के  
साथ चोपाटबाजी-बूत खेल्ने का जो आरम्भ किया, वह अविचारी  
कार्य है, क्या राज्यमें महाराजा को अच्छी शिक्षा-सलाह देनेवाला  
कोई मंत्री आदि नहीं है ? सच ही यह बूत खेल्ने का आरम्भ  
कर के महाराजाने अपनी मूर्खता प्रदर्शित की है, यह देवदमनी  
महान् देवी उपासक है, उसने तो सिकोतरी नामक देवी को  
सिद्ध की है, इसलिये उसको कोई पराजित नहीं कर सकता है ।”

एक वृद्धने कहा कि भाई ! राजालागो की रीति नीति  
विचित्र होती है, वे बड़े लोग कहलाते हैं । एक कविने ठाक  
कहा है—

“राजा, जोगी, जगन, जल, इनकी चलटी रित;  
बरते रक्षि परसराम ओछी पाले पित ॥”

अपने प्रजाजनो के मुससे, कई विचित्र बातें सुन कर  
सत्रमे कुछ स्थिर होकर महाराजा राजमहलमें आये, सुख द्रव्य  
में सोये किन्तु विचारवश बागुति अवस्था में ही रात्रि बिताई

सच ही कहा है कि—

चिंतासे चतुराई घटे, घटे रूप और ज्ञान;  
चिंता बड़ी अमागगी, चिंता चिंता समान. ॥

दूसरे दिन नगरीमें महाराजाका भ्रमण—

दूसरे दिन प्रातःकाल होते ही महाराजा अपने ईष्ट देवादि का स्मरण करते सुखशैया से उठे और शौच आदि प्रातःकार्य किये बाद में देवदर्शन-देवपूजादि नित्यकार्य पूर्ण कर महाराजा राजसभाम पधारे, छडीदारने छडी पुकारी. सभाजनोंने खड़े होकर राजानीका सम्मान किया. देवदमनी तो राजसभामें प्रथम से ही आकर महाराजा की प्रतीक्षा कर रही थी. महाराजाने आते ही पूर्व दिनकी अपूर्ण रही हुई चौसरबाजी खेलने का आरम्भ किया. पूर्व दिन की तरह ही सारा दिन बीता, तीसरा प्रहर बीतने पर शेष दिन रहा तब मंत्रीगण के आग्रह से बाजी पर बल ढाककर महाराजा भोजन करने के लिये उठे। भोजन आदि सब कार्य निपटाकर रात्रि होते ही वेश बदल कर नगरीमें भ्रमण करने चले, भ्रमण करते महाराजा कारु और नाब<sup>१</sup> के पाठमें आ

१ कारु और नाब की जाति के नाम —

आकरो मोचिको सोहकारो रजक गच्छिको ।

भासक<sup>२</sup> श्रुतिको मिथो आलिक<sup>३</sup> कारको नव<sup>४</sup> ॥ स. १-४८ ॥

स्वर्णकल्पापि ७ अन्तद्वारक<sup>५</sup> - ११ औदम्बिक<sup>६</sup> सुत्तमा

मालिक<sup>७</sup> काष्ठिक<sup>८</sup> व्यापि ताम्बुलिक<sup>९</sup> सप्तम ॥ स. १-४९ ॥

मन्धव कुम्भकार<sup>१०</sup> स्यादेते च<sup>११</sup> नारक<sup>१२</sup> स्मृता<sup>१३</sup>

कारु — १. चक्रिक चक्र करवेवाले सुतार बगेरे, २. मोचि, ३. सोहार,

४. नाब, ५. अन्तद्वारक, ६. औदम्बिक, ७. मालिक, ८. काष्ठिक, ९. व्यापि, १०. कुम्भकार, ११. च, १२. नारक, १३. स्मृता

पहुँचे । वहाँ पर घूमते घूमते लोगोको परस्पर बाते करते महाराजाने इस तरह सुना कि—‘महाराजाने देवदमनी के साथ घूत खेलना आरंभ करके व्यर्थ ही दुसको आमंत्रण दिया, यह दुष्ट-बुद्धि देवदमनी राजाजीको अवश्य कष्टमें डालेगा, यह तो देवताओं का भी दमन करती है, “इसीलिये लोग उसको देवदमनी कहते हैं ।” देवदमनी के बारेमें अनेक प्रकारकी विचित्र बाते सुनकर महाराजा अपने महलमें आये, मुरा शेरामें सोये किन्तु नींद नहीं आयी, शैष्यामें सोते सोते विचारने लगे, कि ‘इसको मैं किस तरह पराजित कर सकु; कोई उपाय सूझमें नहीं आता.’ थकावट के कारण अन्तिम रात्रिमें थोड़ी नींद आयी-

प्रातः काल होते ही मंगलशब्दों के साथ महाराजा जागृत होकर, नित्यकार्य और देवदर्शन—पूजा आदि कर राजसभामें आये, पूर्व दिनकी तरह चौसरवाजी खेलने लगे. खेलते खेलते आज तीसरा दिन भी बीता,—सायंकाल का भाजन, देवदर्शन आदि नियक्रम कर रात्रि होते ही हमेशकी तरह अघेर पड़ेड़ा ओढ़कर नगरीमें अमण करने निकले ।

घूमते घूमते महाराजा नगरीके बाहर आये, जहा पर गन्धवाहा नामका स्मशान है उसके पासमें ही एक देवकुलीका-

४ रजक-धोनी, ५ घाँसी-तेली, ६ साछिक-मच्छोमार, ७ दर्जी, ८ भिन्न ९ शिवारी, यह नव काष्ठ जाति कही जाती है ।

नारद :—१ सोनी, २ हजाम, ३ कदोई—भोठाइवाला ४ लेती करनेवाले-विद्यान, ५ फूलमाली, ६ साछिक-छटिक तरकारी-शाक बेचने-वाला, ७ शकुलिक-घनवाला, ८ गन्धर्व-गायक वर्ग ९ कुम्भकार-कुम्भार यह नव नाइ जाति कही जाती हैं ।

छोटा मन्दिर था, उस देवकुलीकामें से डमरु की आवाज—ध्वनि सुनाई दीया। आवाज की गजके अनुसार महाराजा उस देव कुलीकामें आकर देखते हैं, तो वहाँ पर एक भयावह भयकर रूप देखा।

जैसेकि—ऊँटके समान ओष्ठ, बिड़ो के समान आँखें, गधे के समान दाँत, कुदाल के समान नख, पथर के समान अंगुलियाँ, बहुत बड़ा पेट, चिपटा हुआ नाक, मूयक—बूढ़े के समान कान, काली भयानक काया, और घृणा उपज करनेवाला मुख, विचित्र प्रकारके मस्तक पर केश, ढाल और तलवार युक्त दानो हाथ, गलमें मानवकी खोपरियाँ की माला, हूकारा करता पृथ्वाको कम्पित करनेवाला और अन्धपर आरुढ़ साक्षात् यमके समान महा भयानक रूप—आकृति को देखकर वीरशिरोमणि महाराजाने आश्चर्य प्राप्त किया,



वह भयानक आकृति देवमुलोकामेंसे शीघ्र बाहर आयी तो उसके पीछे पीछे माना बड़ी सेना दिखाई देने लगी, महाराजाने चे-स्वरसे उसको पूछा कि—आप! कौन हैं? और कहाँसे आये हैं?

सामनेसे आवाज आयी मैं इस नगरी की प्रतिदिन रक्षा करनेवाला क्षेत्रपाल हूँ।

महाराजाने कहा—मैं परदेशी हूँ मेरा नाम विक्रम है, यदि मैं इस नगरीके रक्षक हो तो इस समय राजाकी रक्षा करो।

तब ज्ञानसे सर्व हाल जानकर क्षेत्रपाल बोला कि 'इस समय राजा देवदमनी की सकट—जालमें फँसा पड़ा है, भाग्य से ही इस सकटमेंसे राजा का छूटकारा हो जाय. राजा कथं ही उससे सहायता कर रहा है, उसको देवता अथवा दैत्य—संशय भी जीत नहीं सकते हैं.'

महाराजा—हे क्षेत्रपाल! आप ऐसा करो कि—जिससे राजा जित जाय, इस कष्ट से उसका छूटकारा शीघ्र हो हो जाय।

क्षेत्रपाल—तुम्हारे आगे कहने से क्या लाभ? यदि राजा बलि बमेरह देकर पड़ेगा, तो सब बातें कहूँगा।

महाराजा—मैं तुम्हारी बलि जादि देकर पूजा करूँगा, तुम प्रसन्न होकर, राजा के जय का उपाय बतालायें, तब क्षेत्रपालने राजाको पहचान कर कहा कि—हे राजन्! तुम्हें जो इस देवदमनी के साथ पत-चौसरबाजी खेलने का आरंभ किया है, वह अच्छा नहीं किया, क्योंकि वह दुःसाध्य है!



महाराजा-क्षेत्रपाल ! मैं तो उसके साथ चोपटबाजी खेलने का आरंभ कर चुका हूँ, अब तो मैं प्रतिज्ञाभंग के भयसे उसका त्याग नहीं कर सकता हूँ; मैं तुम को बलि दूँगा, तुम जयका कोई उपाय अभी बतलाओ।

क्षेत्रपाल-देवदमनीके आगे मेरा नाम नहीं लेना, क्योंकि वह देव और दैत्य सबसे दुःसाध्य है।

महाराजा-मैं आपका नाम किसी के आगे नहीं दूँगा।

क्षेत्रपाल-अनेक वृक्षोंसे व्याप्त एक सिद्धपीकोत्तरी नामका पर्वत है, वहाँ पर सिद्धसीकोत्तरी नामका देवीका एक मनोहर मन्दिर है, जहाँ सिद्धसीकोत्तरी देवी अपने प्रभाव से रहती हैं; इस कृष्णचतुर्दशीको रात्रिमें वहाँ इन्द्र आवेगा, चौंसठ योगिनीयाँ, बावन वीर, गणाधिप, भूत, प्रेत, पिशाच, आदि अनेक प्रकार के देवता आवेंगे; वहाँ उस सभामें वह 'देवदमनी' अद्भुत नृत्य करेगी। उस समय तुम जाकर गुप्त रूप से रह कर, नृत्य करनेके समय उसके चित्तको शोभित-व्याकुल कर उसकी तीन वस्तु हरण कर नगरमें आना, बाद धून-चौसरबाजी खेलते समय इन तीन वस्तुओं पृथक् पृथक् दिखायेगें, तो देवताओं को भी दुःसाध्य वह देवदमना शायद तुमसे पराजित हो जायगी। क्षेत्रपालने कही हुई इन सब बातों को समझकर-मनमें प्रसन्नताको भावण करते हुए, महाराजा विचारने लगे, कि अब मेरे सब मनोरथ सिद्ध हो गये। सब, प्राण्यके बिना देव, दानव, या मनुष्य-किसी का भी मनोत्थ शीघ्र

सिद्ध नहीं होता। इस प्रकार विचार करते करते अपने सन कार्य सिद्ध हुए मानता हुआ महाराजा अपने महलमें आये। और सुस्व शैयामें सुसपूर्वक सोये, सोते हुये शीघ्र ही निद्रा धिन हुए, क्योंकि शिरपर की चिता आज दूर हो गई थी, इससे रातभर आनन्दसे सोये।

प्रातः काल होते ही मंगल शब्दोंसे आगरित हो महाराजाने प्रातः कार्य और देवदर्शन पूजन आदि कार्य निपटाकर क्षेत्रपालका आवाहन कर भक्तिपूर्वक आठ मूटक प्रमाण बलि देकर, नाना प्रकार के सुगंधी पुष्पास क्षेत्रपाल का बहुत ठठस पूजन किया। बादमें महाराजा राजसभाम आकर देवदमनी के साथ चौसरबाजी खेलने लगे, पूर्व की तरह शामको राजमहल में पक्षारे, भोजन आदि कर कार्य के लिये अग्निवैताल का स्मरण किया, स्मरण करते ही अग्निवैताल हाजीर हुआ और कहने लगा, कि “हे राजन्! क्या कार्य है यहाँ?”

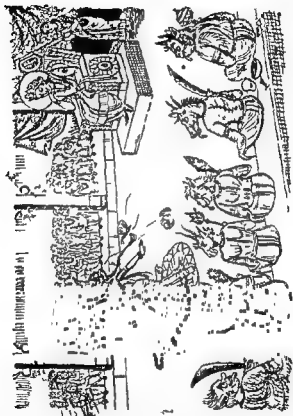
महाराजाने अग्निवैताल के आगे सब वृत्तांत कहा और कहा कि आज कृष्णचतुर्दशी है अभी ही सिद्धसीकोत्तरी के पर्वत पर जाना है, वहाँ पर इन्द्र की सभामें आज देवदमनी नृत्य करने वाली हैं। अग्निवैताल विक्रम महाराजा को कंधे पर लेकर राज्रिमें सिद्धसीकोत्तरी पर्वतपर आ पहुँचा, इन्द्र की सभामें अदृश्य-गुप्त रूपमें अग्निवैताल और महाराजा सुपचाप आये।



अग्निवैतालके कंधेरे बैठकर विष्णु सिद्ध शीघ्रेतरी पर्वतको ओर जा रहा है चित्र नं. १

इन्द्र की सभामें अनेक देवता, चौ सठ योगिनियाँ, बावन वीर, अनेक भूत, प्रेत और विचित्र रूपको धारण करनेवाले राक्षस आदि से भरी हुई थी। सभी के बीचमें देवदमनी सुंदर भ्रूंगार सज-धज और हाव-भाव सहित नगीत के मधुर आलापसे उत्तम प्रकार का नृत्य कर रही थी; उस समय महाराजाने अग्निवैताल को कहा कि—किसी भी तरहसे इसको क्षोभित—व्याकुल करो, तब अग्निवैताल—भरकर इनकर नृत्य करती हुई देवदमनी के भरतक पर से पुष्पको पांवके आंसर पर बिराया, अफरभाव फूलका मिरना तथा भरकर को देख कर देवदमनी क्षोभित—सखबली—व्याकुल हो गई।

देवदमनी का सुंदर नृत्य और मनोहर गीत सुनकर इन्द्र, आदि समस्त सभासद प्रसन्न हुए; इस प्रकार के मधुर आलाप के साथ मनोहर



सिद्धीबोत्तरी पर्वत पर इन्द्र की समारं देवदमनीका नृत्य

नृत्य देख महाराजा विस्मय प्राप्त कर मनर्म सोचा, " यदि यह कन्या मेरी गृहिणी नहीं हुई तो नपुंसक-हिजडे के समान मेरा जन्म व्यर्थ समजुंगा." इस तरह राजा मकन्य-विकल्प करता रहा.

इन्द्र महाराजाने देवदमनी पर प्रसन्न होकर, एक दिव्य फूलोंकी

माला भेंट दी; देवदमनी जब चढ़ माला अपनी सखी को दे रही थी, उस समय बीचमें से ही अग्निवैतालने माला का हरण कर विक्रमराजा को दे दो। मनोहर आलाप और मधुर गीतों सुनकर फिर इन्द्र महाराजा आदि देवता लोग बहुत नंतुष्ट हुए, तब एक श्रेष्ठ नूपुर-सांझर देवदमनी को भेंट दिया, वह सांझर जब अपनी सखीको देने लगी तब उसका भी अग्निवैताल ने हरण कर राजा को दिया।

देवदमनीने पुनः असाहसपूर्ण हो कर मनोहर आलाप के साथ मुंदर नृत्य किया, वह देख इन्द्र महाराजाने पुनः प्रसन्न हो कर एक पानविडाला-ताम्बुल देवदमनी को दिया, वह भी अग्निवैतालने हरण कर महाराजाको दे दिया। इन प्रकार इन्द्र महाराजासे दिया हुआ: १ दिग्यमाला, २ श्रेष्ठ सांझर, ३ ताम्बुल ये तीनों वस्तुएं लेकर राजा अग्निवैतालकी सहायतासे अपने स्थान पर चला आया। निश्चिंत होकर महाराजा सुरा शीशामें सोये, बहुत रात्रिक जागनेसे प्रभात होने पर भी भात्र महाराजा जागृत नहीं हुए थे, इतने में देवदमनी सब-धज कर राजसभामें आयी, तब अंगरक्षकने कहा, "अभी महाराजा सोये हैं।" तब नौकर के द्वारा देवदमनीने महाराजाको कहा, "यह क्या तमाशा कर रहे हो। तुमने मेरे साथ चौसरबाजी खेलनेका आरंभ किया, और अभी तक निश्चिंत हो सुप्तपूर्वक सो रहे हो?" "भात्र कुछ अधिक नींद आ गई।" ऐसा कह कर महाराजाने शीघ्र उसके साथ पूर्वकी तरह चौसरबाजी खेलने का प्रारंभ किया।

चौसरबाजी खेलते हुये महाराजाने कहा, "तुमने मुझको खर-दस्ती से क्यों उग्रया?"

तब देवदमनीने कहा, "मेरे साथ स्पर्धा कर के क्या सो गये?"

खेलते खेलते छल—कपट से महाराजा नौद आती हो वैसे होके खाने लगे, शोकिते खाते हुए राजा को देख देवदमनीने कहा, “क्या आपको नौद आती है?” तब महाराजा बोले, “आज सीकोचर पर्वत पर—कोतुरु देखते रहने के कारण मुझको रात्रिमें निद्रा नहीं आयी, इसी लिये आलस-शोकिते आ रहे हैं।” इस तरह बातें कर खेलते खेलते महाराजाने कहा, “सीकोचर पर्वत पर दन्द्र की समामें सुंदर रूप धारण कर एक नर्तक गर्वसे सुंदर नृत्य करते हुए, अमरको देखकर व्याकुल—चंचल हो गया।” ऐसा कह कर जब राजाने फूल की माला दिखाई, तब चित्तमें व्याकुलता प्राप्त कर देवदमनी बाजीके प्रथम दाव—पाशा हार गई। क्यों कि—

“नदा का वेग, हाथी का कान, ध्वजाका चक्र इन सब के समान चित्त, धन, यौवन और आयु चंचल—अस्थिर है” +

पुनः चौसरवाजी खेलते पूर्व की तरह बातें करते हुए महाराजाने ताम्बुल दिम्बलाया, तब दूसरी बार देवदमनीने पाशमें हार प्राप्त की, बादमें पुनः खेलते रहे और महाराजाने बातें करते हुए, जब शांसर दिम्बलाया तब देवदमनी तीसरी बार भी चौसरवाजी के पाशमें शोष हार गई—पराजित हो गई।

क्योंकि सच ही कहा कि—

‘बहुत धनाढ्य होने पर भी चिंता से छातुर मनुष्य का चित्त शीघ्रतासे कार्य करते हुये अस्तवस्त—अस्थिर हो जाता है’ १

+ चल चित्त चल वित्त चल यौवनमेव च।

चलमायुर्नदीवेगजकर्णध्वजान्नवत् ॥ १०८ ॥ सर्ग १ ॥

१ चिन्तातुरस्य मर्त्यस्य भूरिलक्ष्मीवत्तेऽपि च।

मिस्सुल भवेचित्त कुर्वतः कार्यमथवा ॥ १११ सर्ग १ ॥

‘क्षणमे अनुरक्त-प्रेमवान्, विरक्त-अप्रसन्न क्षणमे क्रोधवान्, क्षणमे क्षमावान्, इस प्रकार मोह अज्ञानवश वास्तवातमं करि बदर के समान चंचल-बिचल हो जाते हैं, उसके साथ प्रीति कीस काम की’

महाराजाने देवदमनी को चौसरबाजी में तीन बार पराजित कर के उस की माता की साक्षी में बड़े उत्सव और धामधूम से विवाह-शादी कर ली देवदमनी के साथ महाराजा का विजय और विवाह के समाचार चारों ओर नगरी में फैल गये, इस बात को सुनकर सब लोग आनन्द मनाने लग नीतिकारने कहा है—

‘बालक से भी हित कारक-अच्छी बात का ग्रहण करना चाहिये, अमेध्य-अपवित्र वस्तुसे भी सुवर्ण निकाल लेना चाहिये, नीच व्यक्ति से भी उत्तम विद्या लेनी चाहिये और दुष्कुल-हलके कुल में से भी खीरन ले लेना चाहिये १

महाराजाके आदेशानुसार मंत्रीगणने ध्वजा-पताका और तोरणों से सारी नगरीको सुशोभित का स्थान स्थान पर नृत्य, गीत आदि कर उत्सव मनाया, सारी प्रजा आज आनन्दसागरमें स्नान करने लगी, भाट, चारण और याचक गणको महाराजाने बहुत सा दान दिया, चारों ओर महाराजा की बहुत प्रशंसा होने लगी और जय जय का हुआ.

‘लोगों का वैसी ही बुद्धि उत्पन्न होती है, वैसी मति और वैसी ही भावना और सहायक भी वैसे ही मिल देते हैं, कि जैसी दानहार भवितव्यता हाती है। २

१ बालरपि हित प्राणममेध्यादपि कायनम् ।

नीचरपुत्तमां विद्यां खीरान् दुष्कुलादपि ॥ ११४१ स १ ।

२ सा सा संपद्यते बुद्धि सा मति सा च भावना ।

सहायस्तादृशा देया यादृशी भवितव्यता ॥ ११४१ स १ ।

## चुम्मालिसवाँ प्रकरण

रत्नपेटी प्राप्ति के लिए प्रयास—

हे पर्दों जो जो काय पर, अपने उटार रहे।

मेदानमें उत्साह से, आगे सदा बढ़ता रहे ॥

पाठक गण! आपने गत प्रकरण में देवदमनी के कथनानुसार पचदड़ वाले उत्र की प्राप्ति के लिए देवदमनी को चौसरमें हराने का रोमांचकारी हाल पढ़ा है। अब आप महाराजा विक्रमादित्य का साहसपूर्वक उनकी बुद्धिमानी से देवदमनी के द्वारा बताये गये पाँच आदेशों को पूर्ण करने की तथा पच-दड़ वाले उत्र को प्राप्त करने का हाल ध्यानपूर्वक पढ़ें।

महाराजा का देवदमनी के साथ बड़ी धूमधाम से विवाह सम्पन्न हो गया। महाराजा का समय आनन्द प्रमोदमें बित रहा था।

एक दिन अवसर प्राप्त कर महाराजाने नागदमनी से कहा, “तुम्हारे कथनानुसार तीन बार चौपटबाजीमें तेरी पुत्री को जीतकर प्रतिज्ञा के अनुसार, जैसे बिपमेंसे भी अमृत ले लेना चाहिये, इस दक्ति को प्रमाण कर दुष्पुत्रमें उत्पन्न तेरी पुत्री के साथ उत्सवपूर्वक मैंने विवाह किया. अब तुम पचदड़ वाल उत्रका स्वरूप कहो और उसको प्राप्त करने का उपाय बताओ.”

कबसर पाकर नागदमनीने महाराजा से निवेदन किया, “हे महाराजा! अगर आप अवशेष ही में पाँचा आदेशों को पूर्ण करें तो मैं



भी अपने प्रण को पूरा कर आपको पंचदंडवाला छत्र प्राप्त करवाऊँ। अतः आप मेरे बताये अनुसार कार्य करने का प्रयत्न करें।" कह कर नागदमनीने, कहा, "हे राजन ! ताम्रलिप्ति एक बड़ी सुंदर नगरी है, जिसके महाराजा के महलकी तीसरी मंजिल में एक प्रकाशमान रत्नों की पेटी है; अतः उन रत्नों से पंच दंडवाले छत्र की जाली बनानी होगी, वैसे रत्न आप के खजाने में भी नहीं हैं, अतः आप उन्हें शीघ्र ही ले लें।"

नागदमनी की यह बात सुन महाराजा विक्रमादित्य अपने कार्य में लग गये। आपने अपनी नगरी की रक्षा का भार अपने सुयोग्य मंत्री भट्टनाथ को सौंप कर नागदमनी के बताये अनुसार ताम्रलिप्ति नगरी की ओर प्रस्थान किया।

### ताम्रलिप्ति नगरमें प्रवेश—

रास्ते में अनेक बनों, नदियों, पहाड़ों और ग्रामों को पार करते हुए महाराजा विक्रमादित्य अपने केन्द्र बिन्दु नगर के निकट पहुँचे, दूर से ही महाराजा को ताम्रलिप्ति नगर बड़ा ही आकर्षित करने लगा। नगर की सीमा के पूर्व ही एक सुन्दर बाग आया जो बड़ा ही समन एवं सुन्दर था। अगर उसे नन्दनवन कहा जाय तो कोई अत्युक्ति ना होगा। इस बाग में लवंग, इलायची, दाखे, ईस आदि विविध फल फूल आदि के वृक्षसमूह भी सोने में सुगंध का काम कर रहे थे पवन व सुगन्धित शीतल लहरियाँ प्रत्येक व्यक्ति को अपनी ओर आकर्षित कर देती थीं।

महाराजा विक्रमादित्य भी इस बात से आकर्षित हो देखने की इच्छा से उस बाग में जा पहुँचे, वहाँ जा कर महाराजाने देखा कि वहाँ नगरके सभी नागरिक एकत्र होकर भोजन बना रहे हैं, यह देख महाराजाने वहाँ किसी भोज या उत्सव आदि के होने का अनुमान लगाया, पर जब महाराजाने नगर के एक व्यक्ति से इसका कारण पूछा तो उत्तर में उसने कहा, "हे भाई! हमारे नगर के महाराजा चन्द्रने बहुत सा धन खर्च करके अपने नगर को रत्नमय ही बना दिया है, नगर में बड़े बड़े सुन्दर महल हैं। जिसमें चित्रशाला, हाथीदांत की पुतलियाँ हैं जो श्वेत निर्मल जल की तरह सुशोभित होती हैं। चंद्रोदय के समान सफेद मोतियों की जालियाँ जगह जगह लगा हुई हैं। इस सब सुन्दरता के रक्षण के लिए महाराजा का आदेश है कि नगर में कोई भोजन न बनाये कारण कि भोजन बनने से नगर में धुँआ होगा और उससे नगर की सुन्दरता के नष्ट होने का भय है।" बाद में उस व्यक्तिने महाराजा का अतिथीरूप में स्वागत कर, भोजन करा कर विधाम करने के लिए निवेदन किया। इससे राजा और भी अधिक प्रभावित हुआ, वह कहने लगा, "भोजनके बाद वृक्षों की छाया में विधाम करके सब लोग मध्याह्नकमें नगरमें चले जायेंगे, हमारे इस नगरकी शोभाकी समानता लंका या अमरावती कोई भी नगर नहीं कर सकता, श्री विनेश्वर देवों के, शिवजी के और कृष्णजी आदि देवों के सुंदर मन्दिरों के समूहों से बैलास पर्वत के समान घबल नगर अत्यन्त शोभायमान है।"

यह सुन कर विक्रमादित्यने सोचा, "अब मेरा अभिलाषित

कार्य यहाँ अवश्यमेव सिद्ध हो जायगा. क्योंकि इस प्रकारका नगर, राजा, धनाढ्य व्यक्ति आदि के देखने से तथा हाथी, अश्व, उत्र, चामर आदि के देखने से और शुभ—मनोहर शब्द सुनने से कार्य सिद्ध होता है, ऐसा शुक्रन शास्त्रोंमें कहा गया है.” ऐसा विचार करते हुए विक्रमादित्य उद्यानमें भोजन तथा विधाम कर के नगर के द्वार पर आये. स्थान स्थान पर हाथी, अश्व और गगनचुम्बी हवेलियों को देखता हुये स्वयं राजा अदृश्य शरीर हो कर नगर के मध्यमें घूमने लगे.

इधर राजा चन्द्र भी सब लोगों के साथ प्रसन्नतापूर्वक मध्याह्नकालमें अपने अपने स्थान पर आये. चन्द्र राजाकी कन्या लक्ष्मीवतीने अपने राजमहल की सातवीं मंजिलमें जा कर, नगरमें से श्रेष्ठ नर्तकियों को बुला कर मनोहर आलाप और संगीत का सुंदर नृत्य कराया. नृत्य चल रहा था; राजपुत्री मुखपूर्वक सुन रही थी, उस समय विक्रम महाराजा अदृश्य रूपसे नगरमें घूमते घूमते वहाँ आये और अदृश्य रूपसे राजमहल की सातवीं मंजिल पर जा कर प्रसन्नतापूर्वक मनोहर नृत्य देखने लगे.

बहुत रात्रि तक नृत्य करा कर तथा आनन्दपूर्वक ईनाम और ताबुल देकर नर्तकियों को बिदा कर के राजपुत्रीने द्वार बन्द करा दिये. विक्रमादित्य रत्नक्रीड़ा लेन के लिये महल में गुप्त रूपसे रहे थे.

महाराजा विक्रमादित्य राजकुमारोंके महलमें अदृश्य रूपमें रहे, उसी समय रात्रिमें राजकुमारोंके पूर्वजन्तानुसार भोम नामका कोई राजा प्रतिपण्ण दश कोस चलनेवाली सादनीको राजमहलके निचे रस

कर, लंबे बांसकी सहायतासे राजमहलमें आकर राजकुमारीसे कहा,  
 “हे राजकुमारी ! शीघ्र आओ और सादनी पर बैठकर चलो। समय  
 मत बिताओ अब यहांसे चलेभैं।” तब राजकुमारीने कहा, “हे राजन् !  
 गहले मेरी स्तनपेटीको शीघ्र निचे उतारो, बाद में आऊंगी,” तब  
 मीमने उस प्रकार किया।

### स्तनपेटीका हरण—

जब वह लक्ष्मीवतीको लेकर निचे उतरने लगा तब विक्रमा-  
 दित्य विचारने लगा, “यह भीम स्तनसे भरी पेटी और राजकन्याको  
 लेकर शीघ्र चला जायगा।” ऐसा सोचकर भद्रद्वय रूपसे अग्निवैतालकी  
 सहायतासे बड़ी शीघ्रतासे विक्रमादित्यने राजकन्याके मस्तक परका  
 बखहरण कर लिया। बादमें लज्जाके कारण जब राजकन्या दूसरा बख  
 छानेके लिये महलमें गई तबतक राजा विक्रमादित्यने अग्निवैतालकी  
 सहायतासे भीमको उठा कर दूसरे देशमें रखवाया और स्वयं उसके  
 स्थान पर खड़ा हो गया। जब कन्या दूसरा बख ओढ़ आई तब  
 उसको सादनी पर चढ़ाकर पेटीके साथ साथ राजा विक्रमने  
 वहांसे चल दिया।

सादनीको उज्जयिनीकी ओर जाते हुए देखकर राजकुमारीने कहा,  
 “हे स्वामिन् ! पूर्व दिशाको छोड़कर दक्षिण दिशामें क्यों जा रहे हो !”

तब विक्रमादित्यने कहा, “भीमकी वस्तीमें भीमपुर नामका  
 एक गाँव है; वहाँ पर अनेक प्रकारके नट, धूर्त आदि रहते हैं।  
 चतुरंग नामके भीमके घर एक दिन मैं गया था। वहाँ जाकर एक कन्या



महाराजा विक्रम राजकुमारीको सडनी पर चडा कर चले. चित्र न. ५

और बहुतसा द्रव्य जुगारमें मैं हार गया था, इस लिये वहाँ जाकर धन और तुम्हें देकर मैं शृणसे मुक्त होना चाहता हूँ।”

यह सुनकर वह कन्या इतनी हुई मार्गमें अपने कर्मकी निन्दा करने लगी. “मैंने बिना विचार किये ही यह कार्य कर लिया. अब इस मनुष्य से मेरा छूटकारा कैसे हो सकेगा? मैंने सोचा था कुछ, परन्तु हो गया कुछ और ही. मैं अब क्या करूँ?” राजकन्या बड़े सफट में पड़ गई. सच ही कहा है, ‘हरिफ प्राणी के सुख या दुःखका कर्ता अथवा हर्ता अन्य कोई नहीं है. लोग अपने किये हुए कर्मका ही फल भागी करते हैं.’ अब हृदयमें सन्तोष कर लेना ही टोकर है, क्यों कि जो होनहार है वह होके ही रहेगा. भाग्यको दोष देनेसे क्या लाभ! अब मैं छुट कर कहीं भी नहीं जा सकती.’

उन्मार्ग में चलनेसे वृक्षकी अस्तव्यस्त कंटौली डालियोसे पाडित होकर वह कन्या बोली, "धरे धारे चलो. क्यों कि मेरे शरीरमें वृक्षकी शाखाओसे पीडा हो रही है."

विक्कमादिन्यने कहा, "यदि वृक्षके फण्टकसि पीडित होती हो तो मेरे जैसे शूतकारके हाथमें पड़ कर क्या सहन कर सकोगी?" यह सुनकर राजकुमारो मन ही मन अत्यन्त दुःखित होती हुई चुप रह गई.

बहुत तेजगति से चलनेके कारण शीघ्र ही राजा विक्कमादित्य अपने रायफकी सीमामें पहुँच गये. परन्तु उस समय निकट होने से उन्होंने एक नदीके तट पर अपनी सव्दिनीको बैठाकर दोनों नाँचे उतरे. राजाने उस राजकुमारीसे कहा, 'हे राजकुमारी' मैं अब सोता हूँ. तू मेरे पाँव दबा. "



महाराजा विक्क सो गये और राजकुमारी पाँव दबाने लगी

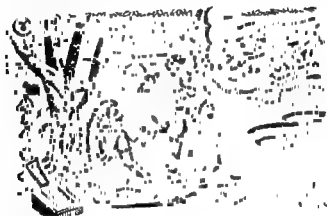
चि न. ५

कन्या राजाके पाँव दवाने लगी. थोड़े समय बाद दूरे सिंहका शब्द सुनाई पड़ा सिंहके शब्दको सुनकर राजकुमारी राजाकी उठाने लगी. और कहने लगी, "यहाँ पर भयंकर शब्द सुन रही हूँ." तब राजाने उठकर सिंहका शब्द जिस दिशासे आ रहा था उमी दिशामें एक बाण फेंका और पुनः उसी स्थितिमें सो गया

कुछ कालके बाद वह कन्या पुनः बाघका शब्द सुनकर अत्यन्त डरती हुई राजाको जगाकर अत्यन्त गद्गद कण्ठसे कहने लगी, "अब बाघका शब्द सुननेमें आ रहा है." तब राजाने उठकर बाघके शब्दकी दिशामें बाण मारते हुए बोला, "हे बालिके ! डरो नहीं." ऐसा कह कर निर्भय होकर पुनः सो गया.



।। प्रातःकाल कुमारी को बाण छानेके लिये भर्जा वह मृत सिंह और बाघके समीप गई और उन्हें मरा हुआ देस कर, बाण उनके शरीरमें से छेकर राजाको दिये, राजाने उन्हें छेकर वापस अपने तूणीर-पाया में रख लिया।



राजकुमारी बाण छेकर भाई और राजाको देती है।

चि. न ९

राजाने कुमारी को कहा, “हे बालिके ! तुम उत्तम भद्र स्वभाववाली हो, मैंने जो यह कार्य किया है, उसे किसी क आगे कहना नहीं।”

। यह बात सुन कर राजकुमारी अपने मनमें विचार करने लगी, ‘यह कोई निश्चय हो एक उत्तम पुरुष है, इस की धीर व गंभीर बाणी से यह एक वीर पुरुष ज्ञात होता है, सिंह की भाँति ही इस के सारे गुण मिलते हैं जैसे कि,



“मैं हूँ अकेला, कोई नहीं है, मेरा साधन जीवन का ।  
जगल में सोये सिंहो को, कभी न होता मय वन का” ।

इस जगतमें जैसे अपनी शक्ति को बिना प्रगट किये शक्तिवान मनुष्य को लोग से तिरस्कार प्राप्त होता है, क्यों कि वही अग्नि, काष्ठ में भी होते हुअे उसका लोग तिरस्कार करते हैं किन्तु प्रगट ज्वलित अग्नि का कोई लोग तिरस्कार नहीं कर सकते +



रुद्रभी वैश्या राजकुमारी के पास आती है, और अपने यहाँ ले जाने का प्रयत्न करती है  
चि. नं १\*

इस के बाद वहाँ से सड़नी पर बैठ कर राजकुमारी के साथ राजा लक्ष्मीपुर के उद्यान में पहुँचा । वहाँ नदीके तट पर राजकन्या,

+ अप्रगटीकृतशक्ति धर्षोऽपि जनातिरिक्त्या समते  
निषत्तन्तदाऽरुणि लक्ष्म्यो वसिष्ठं तु ज्वलित ॥ स १/१७९ ॥

रत्नकी पेटी और सादनी को छोड़ कर राजा नगर में भोजन सामग्री लेने के लिये गया.

### राजकन्या और रत्नपेटी का हरण

इधर उस नगर में रहनेवाली रूपश्री नामकी नगरकी नायिका वेश्या उस उद्यान में आई, पेटी तथा सादनी के साथ राजकुमारी को लेकर वह अपने घर चली आयी। वह वेश्या रूपश्री मनमें सोचने लगी, “यह कन्या अत्यन्त रूपवती है, इस लिये अब इस के द्वारा मेरे घरमें हमेशा राजकुमार और बड़े बड़े धनीलोग आवेंगे” वह वेश्या उस राजकुमारीको कहने लगी “मेरे घरमें आये हुए पुरुषों को तुम प्रसन्न किया को. यहाँ हम लोगों को राजाकी ब्रियों से भी अधिक सुख होता है।”

यह सुन कर राजकुमारी कहने लगी, “मैं दुर्गति देनेवाला तुम्हारा धर्म कदापि स्वीकार नहीं करूँगी. क्या कि —

‘मदिरा मांस खास भोजन है, जिस कुलटा नारी जनका, नहीं ठिकाना कहीं कुच्छ है, जिस अभागिनी तन पनका; कौन महान पुरुष चाहेगा, उस वेश्या संग वास कभी, वेश्या के संग रहनेवाले, होते बिट नट घूत समी.’

चरपुरुष, मट, चोर, दास, बट, बिट, आदि से चुम्बित वेश्या के अधर पल्लव का कौन कुलीनपुरुष चुम्बन करता है? +

+ कथमुच्यते कुलपुरुषो वेश्याधरपल्लव मनोज्ञमपि ।

चारभटचोर चेटक नटबिट निघोवन धरावम् ॥ पृ १/१८३ ॥

। जो अनेक प्रकार के बिट समूहों से झूठा है तथा मद्यमास में नीरत और अत्यन्त नीच, बाणी से कोमल और चित्त से दुष्ट वेश्या को कौन विशिष्ट—सदाचारी पुरुष स्वीकार करता है? ॥

वेश्याये' इसलोक में सदा नीच पुरुषों की सगति करती है; इसलिये वह दूसरे जन्ममें अवश्य नरकगामिनी होती है।'

इस प्रकारके अच्छे विचारोवाली उस राजकुमारीको वेश्याने कोतवाल पुत्रको अर्पण कर दी. राजकुमारी सोचने लगी, "मैं किस प्रकारके मकटमें पड़ गई? अपने पूर्वजन्म से कोई भी व्यक्ति छुट नहीं सकता. 'मैं'ने पूर्वजन्ममें ऐसा कौनसा दुष्कर्म किया होगा? जिससे मुझे अत्यन्त दुःख देनेवाली यह विपत्ति प्राप्त हुई है.

‘फाला करम न हसीइ दैव न दीजइ दोस;  
लिखिउं लाभइ सिरतणउं अधिक न काजइ सोस. ’

"प्रातःकाल मैं तुमसे विवाह करूंगा. " ऐसा कह कर उस कोतवाल पुत्रने राजकुमारीको घरके झरोखेमें बैठा कर मोजमानन को वह समान वयके लड़कोंके साथ क्रीडा करनेके लिये समीपके बगीचेमें गया. वहाँ बालकोंके साथ क्रीडा करते हुए बिन्लीके मुखमें एक चूहेको देखकर मिट्टीके ढेलेसे मार कर लड़कोंसे कहने लगा, "तुम लोग मेरे बाहुनलको देखो, क्यों कि मैंने अभी एक ही मिट्टीके ढेलेसे चूहेको मार डाला. मेरे समान बलवान संसारमें कोई नहीं है।" ॥

या. विचित्र बिटकोटि निष्ठया मद्यमास निरताऽति निष्ठया

कोमला वचसि चेतसि दुष्टा तां भजन्ति गणिका न विप्रिष्टाः स. ९ ॥१८४॥

इस लिये कहा है कि तुलाका दण्डमान और दुर्जनका व्यवहार समान ही हैं; क्यों कि ये दोनों थोड़ेमें ही ऊपर जाते हैं और थोड़े में ही नीचे हो जाते हैं। किसीने ठीक कहा है—

“तानसेनकी तानमें, सब शान गुलतान,  
आप आपकी तानमें, गद्घा भी मस्तान।”

इधर कोतवाल के पुत्र के कार्य शरोखे से देखकर अपने पूर्व कर्म की निन्दा करती हुई राजकुमारी सोचने लगी, “एक यह भी पुरुष है, जो अपने इस साधारण कार्य पर भी इस प्रकार अभिमान प्रकट करता हुआ अपने बाहुबल का गर्व कर रहा है। कहाँ यह अभिमानी व्यक्ति और कहाँ वह पहला पुरुष जिसने एक एक बाण में सिंह तथा बाघ को मार भी मुझको कहा था कि ‘किमा के आगे यह वृत्तांत कहना नहीं।’ अपने गुणों का वर्णन करना और न करना इन दोनों कार्यों से नीच और उत्तम व्यक्ति का अन्तर जाना जा सकता है, जैसे कि काक और हंसमें, सियाल और सिंहमें, अश्व और गधेमें, देव और दैत्यमें, अमृत और जलमें, वयूक और आन्नमें, राजा और सेवकमें, सरोवर और सागरमें, राहू और चन्द्रमें, बकरी और हाथी में, दिन और रात्रिमें, ग्राम और नगरमें, तेल और घृतमें, इत्यादि वस्तुओं में जितना अन्तर है ठीक उतना ही इस पुरुष में और उस पुरुष में है।”

मन ही मन ये सब बातें सोचकर वह राजकुमारी बेथ्याके पास जाकर कहने लगी, “तुम मुझको जिस किसी मनुष्यको क्यों देना चाहती हो? यदि पहलेका देखा हुआ पुरुष मुझको नहीं मिलेगा तो मैं शीघ्र ही चित्तमें प्रवेश कर सर बाँझगी।

यदि तुम जबरदस्ती मुझको जिस किसी मनुष्यके पास छोड़ दोगी तो मैं यहाँके राजाके पास जाकर इसके लिये फरियाद करूंगी। जो पुरुष मुझे इस नगरमें लाया है उसीके साथ मैं विवाह करूंगी। अन्य किसी धनिकके साथ भी मैं विवाह करना कदापि नहीं चाहती हूँ।”

यह सब बात सुनकर डरती हुई वेश्या राजा के पास जाकर बोली, “मेरी कन्या पति के वियोग से जल कर मरना चाहती है।”

राजाने कहा, “छियों को जल कर मरना उचित नहीं। चितामें जल कर आत्महत्या करने से जीव दुर्गति को प्राप्त करता है। यदि पति के मोह से छी चितामें जलना चाहती है, तो उसको कौन रोक सकता है?”

इस प्रकार राजा की आज्ञा प्राप्त करके मनमें प्रसन्न हो कर वेश्या सोचने लगी, “यदि वह कुमारी चितामें जल कर मरेगी तो रत्न से भरी हुई पेट्टी और सादनी भाग्ययोग से मेरे घरमें रह जायगी।” इस प्रकार अपने मनमें दुष्ट विचार करती हुई वह वेश्या राजभवन से अपने घर आई। जगत में दिखाई दे रहा है कि तृणसे जीवन निर्वाह करने वाले गृध्र का शत्रु शिकारी, जल मानस निर्वाह करनेवाली मछलियाँ का शत्रु मच्छीनार, सन्तोष से रहने वाले सज्जन का शत्रु दुर्जन, ये सब बिना किसी कारण के ही शत्रु होते हैं। +

+ गृध्रनीलसज्जनानां तृणजल सन्तोषविहित शत्रूनाम् ।

लुब्धक पीरपिशुना निष्कारण वैदिनो जगति ॥ छ. १/१११ ॥

इसके बाद राजा की आज्ञा से उस कन्या को घोड़े पर चढ़ा कर जब वह वेश्या मार्ग में जा रही थी तब उस नगर के राजाने उसको देखा। उसका मुदर रूप देख कर राजाने पूछा,  
 "तुम किस की कन्या हो?"



लक्ष्मीवतीका मन्दर रूप देखकर राजाने पूछा 'तुम किसकी कन्या हैं ?'

चित्र नं ११

उस कन्याने उत्तर दिया, "मैं इसकी कन्या नहीं हूँ, यह वेश्या है और इसने मुझको उलूकपट करके फसा रखा है। इस नगर में दीन-दुखी मनुष्यों का रक्षण करनेवाला कोई अच्छा मनुष्य नहीं है। राजा भी दीन और अनाथ आदि का पालन करनेवाला नहीं है उसे कर्तव्य अकर्तव्य का जरा भी खयाल नहीं है। दुर्बल, अनाथ, वृद्ध, तपस्वी, अन्याय से परहेज आदि का रक्षक तो राजा हो हो सकता है "

यह सुन कर राजाने कहा, "हे बालिके ! तुम ऐसा क्यों बोलती हो ? मैं सतत न्यायमार्ग से ही प्रजा और पृथ्वी का पालन कर रहा हूँ ?"

कन्याने कहा, "क्या कर्तव्य या अकर्तव्यका विचार नहीं करना इसीको आप न्यायमार्ग मानते हो ?"

राजाने पूछा, "तुम कौन हो ? किस की पुत्री हो और कहाँ जा रही हो ?"

इस पर कन्याने कहा, "बहुत बोलने से मुझे प्रयोजन नहीं. ताप्रलिप्ति नगर से जो पुरुष मुझे यहाँ ले आया, उसे छोड़ कर मैं दूसरे से कदापि विवाह नहीं करेंगी."

इस पर राजाने पूछा, "वह कहाँ है ? अथवा अभी वह कहाँ गया है ?"

कन्याने कहा, "वह इसी नगर में भोजन सामग्री लेने गया था, इसी बीच यह वेदया मुझे छल कर के नगर में ले आई, अतः अब उस पुरुष का पता मुझे नहीं है; अर्थात् उसको कहीं देखती नहीं हूँ. उसके वियोगमें मैं बड़ी दुःखी हूँ."

यह सुन कर राजाने कहा, "तुम शरीर को क्यों व्यर्थ ही भस्म करना चाहती हो ? जीवन्त नर मनोदृष्टित को शीघ्र प्राप्त कर सकते हैं, इसी लिये हे बालिके ! इस नगरमें तुम अपने अमिलिपित पुरुष को पहचान कर उसका स्वीकार करो."

राजा की यह बात सुन कर वह कन्या बहुत प्रसन्न हो कर, आस पासमें जो नगर जनता खड़ी थी उस तरफ देखने लगी. इधर राजा विक्रमादित्य नगरमें से भोजन सामग्री ले कर नगर बहार जिस स्थान पर राजकुमारी को छोड़ कर गया था, उस स्थान पर आकर देखा तो कन्या और पेटी कुछ नहीं था. सोचने लगा, "क्या कहें? कहाँ जाऊँ? किसको कहूँ? बहुत परिश्रम से उस रत्न पेटी को लाया था, परन्तु उस के साथ साथ पेटी भी चली गई।"

पुन विचारने लगा, "इस प्रकार तो अपीर-कातर लोग सोचा करते हैं, साहस करना चाहिये फिर जो होना है, वह होगा ही, जैसे नारियल में जल हो आना और जिसको जाना है वह जायगा ही, जैसे राज हाथी से साया हुआ कपिथ कैथरा फलका गर्भ नष्ट हो जाता है जिस का किसीको समझ में भी नहीं बैठता है।" इस तरह मन ही मन सोचता और राजकन्या को सोचता हुआ, महाराजा विक्रम नगर में प्रवेश कर जहाँ राजकन्या, वेश्या रूपध्री और नगर का राजा तथा लोगों का समूह खड़ा था वहाँ आया. विक्रमादित्य का लक्ष्मीवती से पुनः मिलान—

राजकुमारी चारों ओर देख कर अपने अभीष्ट पुरुष को खोज रही थी, दूर से महाराजा विक्रमादित्य को देख कर हर्षित होती हुई बोली, "हे राजन्! वे आते हैं, यही मेरे अमोघ-स्वामी हैं. किसी कविने कहा है,

"नृपनों की गति अलस है, कोई नहीं सपत्ताय;  
आत लोग को त्याग कर, सस्नेही पर जाय."



इस नगर के सिहराजाने महाराजा विक्रमादित्य को देखते ही शीघ्र भक्ति से उनके चरणमलों में प्रणाम किया. राजा विक्रमादित्य कहने लगा, "तुम्हारे नगर में इसी प्रकार का अन्याय होता है? तुम शिष्ट और अशिष्ट की कोई परीक्षा ही नहीं करते हो।"



विक्रमादित्यने कहा, "तुम्हारे नगर में इसी प्रकार का अन्याय होता है।"

चित्र न. १२

महाराजा विक्रमादित्य के इस प्रकार के शब्द सुन कर राजा सिंह कहने लगा, "इसी खीने चिता में जलने के लिये प्रार्थना की परन्तु मैंने मूर्खता से इसकी परीक्षा नहीं की. हे स्वामिन्! मेरा बहुत बड़ा अपराध हो गया है; इस के लिये क्षमा करे." ऐसा कह कर वह सिंह राजा महाराजा विक्रमादित्य के चरणों में गिर पड़ा.

महाराजा विक्रमादित्यने कहा, ' हे राजन ! इसमें तुम्हारा कुछ भी अपराध नहीं है, यह पव अज्ञान से ही हुआ है. इस के लिये दुःख न करो. मैं अपने कार्य के लिये ताप्रलिप्ति नगरीमें गया था. वहाँ से रत्नसे भरी पेटी तथा इस कन्या को ले आया हूँ "

फिर बाद में सिंह राजाने सब समाचार जान करके महाराजा विक्रमादित्य का उस कन्या से पाणिग्रहण का उत्सव विस्तार से कराया.



महाराजा उस वेश्यासे रत्न पेटी ले रहे है

चित्र नं १३

तदुपरा त वेश्या को अभयदान दे कर उससे रत्न पेटी लेकर, उस लक्ष्मीवती प्रिया के साथ अपने नगर प्रति महाराजा विक्रमादित्यने चल दिया. सच है—अपने और परागे का बिचार क्षुद्रबुद्धिवाले करते है, उदार पुरुष तो समस्त पृथ्वी को अपना कुटुम्ब समझते हैं. जैसे अजलिमें

स्थित पुष्प दोनों हाथों को सुवासित करता है. ठीक उसी प्रकार उशर विचारवाले अनुकुल या प्रतिकूल में समान ही व्यवहार रखते हैं.

इस प्रकार रत्न पेटी के साथ लक्ष्मीवती को लेकर महाराजा विक्रमादित्य उज्जयिनीपुरी के मनोहर उद्यानमें पहुँचे. बहुत बड़े उत्सवके साथ वहाँ से नगर प्रवेशकर राजमहल गये. उस नवीन रानी लक्ष्मीवती के लिये एक शोभा सम्पन्न महलमें रहने के लिये अलग व्यवस्था कर दी गई.

नागदमनी को बुलाकर वह रत्न की पेटी दे दी और कहा, "मैंने तुम्हारे आदेश को पुरा कर दिया है अब तुम पाँच दण्डवाला छत्र बनाओ."

नागदमनी ने महाराजा विक्रमादित्य से उत्तर में कहा, "हे राजन्! केवल इन रत्नों से पाँच दंड वाला छत्र नहीं बन सकता. ये रत्न तो केवल उसकी जाली ही बनाने के काममें आयेंगे इस लिये अब आप मेरे दूसरे आदेश को पूरा करें, ताकि आप शीघ्र ही उस पाँच दंडवाले छत्र को देख कर अपनी इच्छा पूर्ण कर सकें."

महाराजा विक्रमादित्य ने नागदमनी से कहा, "तुम शीघ्र ही अपना दूसरा आदेश भी सुनाओ. चाहे वह आदेश कठिन हो या सरल मैं उसे पूर्ण कर अपने मनकी अभिलाषा पूर्ण करना चाहता हूँ. अतः तुम मुझे 'पाँच दंड' शीघ्र ही प्राप्त हो वैसा उपाय करो."

पाठक गण! आपने अपने चरीत्र नायक महाराजा विक्रमादित्य द्वारा अपनी इच्छा पाँच दंड वाले छत्र की प्राप्ति के लिए नागदमनी के आदेशानुसार ताम्रलिप्ति नगरी जाकर चंद्रराजा की पुत्री के महल से रत्न

पेटी के साथ साथ उसी राजकुमारी लक्ष्मीवती को भी लयें तथा बादमें सिंह राजा के द्वारा उसके साथ विवाह आदि करने का रोचक हाल पढ़ ही गये हैं। अब आगे महाराजा विक्रमादित्य का नागदमनी के आदेश के अनुसार दूसरे आदेश को पालन करने हेतु श्रीसोपारक नगरमें जाना तथा सोमशर्मा पंडितजी पत्नी उमादेवी का चरीत्र देखना आदि रोमांचकारी हाल आगामी प्रकरण में पढ़ें।

किसी भी व्यक्ति द्वारा सफलता प्राप्त करने में केवल उसकी बुद्धिमानी, शक्ति आदि पर निर्भर नहीं, पर उसके कई पूर्व जन्मसंचित किये पुण्य तथा वर्तमान काल के उपकार या पुण्य कार्य के सहारे की भी आवश्यकता होती है। अन्यथा सब कार्योंमें सफलता पाना महान् दुष्कर है, किसीने ठीक ही अलंकारा है—

“राज्य भोग सपत्ति सकुल, निद्या रूप विज्ञान;  
अधिक आयु शरीरगुण, मगट समं फल जान, ”

जो पराये काम आवा, धन्य है जगमे रहो ।  
द्रव्य ही को जोड़कर, कोई सुयश पाता नहीं ॥ १ ॥  
नर जन्म उस का व्यर्थ है, जो प्रेम का भूजा नहीं ।  
जो प्रेम का करवा निराद, सुख नहीं पाता कहीं ॥ २ ॥  
पारस में और संतमें, बड़ा ही अंतर जान ।  
एक लोहा कंचन करे, एक करे आप सपान ॥ ३ ॥

## पेंतालीस्वाँ प्रकरण

### उमादेवी

जगत के सभी पदार्थोंमें सद और असद का भेदभाव दिखाई दे रहा है, जैसे अमृत और विष, सज्जन और दूर्जन, उसी तरह नारी जातिमें श्रेष्ठ और दूष्ट स्वभाव का भेद दिखाई देता है। इस लिये एक अनुभवी कविने नीचे स्वभाववाली नारीयाँ के लिये कहा है, -

“नारी विष की बेलड़ी, नारी नागन रूप;  
नारी कान्त सारीसी, नारी डाले भव कूप।”

पाठक गण ! आपने गत प्रकरणमें महाराजा विक्रमादित्य द्वारा नागदमनी के प्रथम आदेश को पूर्ण करन का हाल पढ़ा। अब आप इस प्रकरणमें नागदमनी के द्वारा दूसरा आदेश की पूर्ति में महाराजा को क्या क्या करना पड़ा उस पर से नारी चरित्र का अनोखा मनोरंजन हाल पढ़ें।

अपने दूसरे आदेशमें नागदमनीने कहा कि “श्री सोपारक नगरमें सोमशर्मा नामके ब्राह्मण की उमादेवी नाम की प्रिय बोल-नवाली प्रिया-सी है। उस नगर में जा कर उसका चरित्र स्वयं जान कर आओ।”

ऐसा सुनकर राजा विक्रमादित्यने शीघ्र ही उस ओर चल दिया। मार्गको काटता हुआ राजा श्री सोपारक नगरकी सीमामें उपस्थित हुआ, अत्यन्त सुन्दर उद्यान और महुओं को देखे। अनेक प्रकार के वृक्ष तथा

फल पुष्पादि शोभित लताओंसे, निर्मल जलसे भरे हुए जलशायों से, हंस आदि अनेक पक्षियोंके मधुर स्वरों से, स्वच्छ जलवाले सातसौ सरोवरोंसे तथा श्री जिनेश्वरके प्रासादों से युक्त उस श्री सोपारक नगर को देखा. श्री अनुजय महासार्थ की तलहट्टी में स्थित उस नगर का महात्म्य हीनबुद्धि मनुष्य क्या कह सकते हैं? जिस स्थान की मिनी के स्पर्श मात्र से ही मनुष्य आदि सकल प्राणी मोक्ष का लाभ प्राप्त करते हैं

**श्री जिन मंदिर में प्रभु पूजा**

इसके बाद नगरकी शोभा देखता हुआ महाराजा विक्रमादित्य श्रीआदिनाथ प्रभुके मन्दिर में गया नाना प्रकारके पुष्पों से प्रभु की पूजा की और भक्तिभावसे इस प्रकार स्तुति करने लगा, "देवता तथा दानव और राजाओं से जिनका चरण सदा पूजित एवं वरित है, ऐसे श्री सोपारक नगर की घाटिका के भूष्णरूप श्रीरूपभदेव प्रभुकी मैं स्तुति करता हूँ हे प्रभो ! तारे चरणकमलकी सेवा जो करते हैं, वे शीघ्र ही परमानन्दको प्राप्त करते हैं, हे प्रभो ! तुम जिसके हृदय में वास करते हो उसके पापहारी अन्धकार को नष्ट कर देते हो. हे आदिनाथ प्रभु ! आज आपके दर्शन कर मैं कृतार्थ हो गया हूँ हे नाभि राजाके नन्दन ! भुवर्ण के समान शरीर की कात्ति धारण करनेवाले ! अपने चरण के समीप मुझे स्थान दो. अनन्त मसार में भ्रमण करता हुआ तथा अनेक दुःख को प्राप्त कर के मैंने माग्य से ही आज तुमको प्राप्त किया है "

इस प्रकार स्तुति करने के बाद राजाने वहाँके पूजारी से पूछा, "यहाँ सोमशर्मा नामके ब्राह्मणका घर कहाँ है ?"

पूजारीने कहा, " यहाँ सोमशर्मा नामके व्यक्ति अनेक हैं. किसके विषयमें आप पूछ रहे हैं ? "

राजाने कहा, " जिसकी स्त्रीका नाम उमादेवी है. उसके विषयमें मैं पूछ रहा हूँ. "

तब उसने कहा, " सोमशर्मा ब्राह्मण तिरसठ विद्यार्थीभोको अपने तरफसे भोजन देकर बिना कुछ धन लिये ही विद्या पढ़ाता है, भीमपाटकमें उसका मनाहर मकान है. "

इस प्रकार सोमशर्मा के घरका सपूर्ण पता लगाकर राजा विक्रमादित्य लेखनी तथा पाटी लेकर छात्रके वेशमें वहाँसे चला. रूप परावर्तनी विद्याके बलसे अट्ठारह वर्षका अपना रूप बनाकर नगरकी शोभा देखता हुआ सोमशर्मा के घर समीप पहुँचा.

**श्री सोमशर्मासे परिचय—**

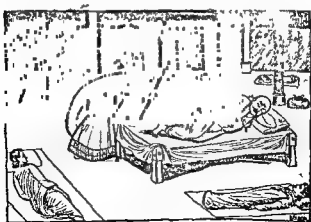
जब विद्यार्थी वेशमें राजा पड़ित सोमशर्मा को प्रणाम करके खड़ा हो गया, तब सोमशर्माने पूछा, "तुम कौन हो और किस प्रयोजनसे यहाँ आये हो ? " तब उस छात्र रूपधारी राजाने कहा, "भापका नाम सुनकर आपसे विद्याध्ययन करने के लिये ही आया हूँ. ब्राह्मणने प्रसन्न होकर कहा, "यथेष्ट पढ़ो. यहाँ द्रव्य की भा कोई आवश्यकता नहीं है. "

इस प्रकार उमादेवी का चरित्र जानने के लिये राजा विक्रमादित्य बड़ी सावधानीसे छात्र रूपमें वहाँ रहने लगा. उमादेवी मधुर स्वरसे बोलनेवाली तथा वस्त्रसे अपने मुखको सतत ढका हुआ रखती हुई अपने पतिकी सेवा करती थी. उमादेवीके चरित्र देखनेके लिये प्रयत्न करने पर भी वह विक्रम—छात्र वस्त्रसे मुख आच्छादित रहनेके कारण

उमादेवीका मन नहीं बान सका. क्यों कि समुद्रका पार प्राप्त किया जा सकता है, आकाशके नक्षत्रोंकी गणना हो सकती है, किन्तु नारी-चरित्रका सहज ही में यथातथ्य ज्ञान प्राप्त कर लेना आसान नहीं, अर्थात् छल-दम्भ करनेवाली स्त्रीका कोई पार नहीं पा सकता है किसीने सच ही सुनाया है—

“नारी पदन सुहावना, मीठी बोली नार;  
जो नर नारी वश हुआ, भग्न हुआ घरबार.”

एक दिन जब प्रहर रात बीत गई, पंडितके साथ साथ सब छात्र सो गये, तब उमादेवीने एक दण्ड लिया. इधर राजा विक्रमादित्य, जो हमका चरित्र देखने ही आया था; वह चुपचाप उठ कर उसके चरित्र को जानने के लिये सावधानीसे एकान्तमें रह कर देखने लगा।





उस उमादेवीने दण्डको तीन बार घुमाया और पतिका नाम लेती हुई उसकी शय्याके समीपमें आघात किया। इसके बाद हुंकार करती हुई अपने घरसे बहार निकली। उसका पीछे पीछे चुपचाप सावधानीसे राजा विक्रमादित्य भी निकला घरसे कुछ दूरी पर एक धात्रीका वृक्ष था उस पर उमादेवी अतिशीघ्र चढ़ कर वृक्ष पर दण्डसे तीन बार आघात किया। क्षणमें ही वह वृक्षके सहित उमादेवी आकाशमें उड़ गई। राजा दूरसे यह सब कुछ देख कर विस्मयपूर्वक वहाँ पर ही



उमादेवी वृक्षके सहित आकाशमें उड़ गई। चित्र न. १५

सड़ा रहा। थोड़ी देर के बाद उसी वृक्ष पर चढ़ा हुई, वह ब्राह्मणकी स्त्री वापिस लौट आई वृक्ष-पूर्वकी तरह अपने स्थान पर स्थिर हुआ और उमादेवी वृक्ष परसे निचे उतर कर अपने घर आई, राजा भी चुपचाप उसके पीछे पीछे सावधानीसे घर आया घरमें आकर सोये

हुए अपन स्वामि की शय्याके उपर पूर्वकी तरह तीन बार दण्ड घुमाकर अपने स्थान पर जाकर सो गई. राजा भी अपने स्थान पर सो गया.

यह सब वृत्तान्त देख कर हृदयमें कुतूहल—अचम्भा करता हुआ राजा विक्रमादित्य प्रातःकाल उठ कर पुनः पूर्वकी तरह अपना पाठ पढ़ने लगा.

**उमादेवीका देवसभामें जाना—**

दूसरे दिन राजा वृक्षकी गुहा-कदरामें गुप्त होकर बैठ गया उमादेवी पूर्व दिनकी तरह ही सब दण्ड, भ्रमणादि कार्य करके उसी वृक्ष पर चढ़ कर दक्षिण दिशाकी चली गई. पर्वत, नदी, वन आदिका उलघन करती हुई वह उमादेवी अनेक उद्यानसे शोभायमान जम्बू द्वीपमें पहुँची. वहाँ वृक्षको स्थापित करके नीचे उतर कर देवीके प्रासादमें देवीको प्रणाम करनेके लिये गई राजा भी अग्निवैतालकी सहायतासे अदृश्य रूप होकर उसके पीछे पीछे गया और सब वृत्तान्त देखने लगा. वहाँ सीकोत्तरी के पास चोसठ योगिनी और बावन क्षेत्रपाल आदि अनेक देवता आकर अपने स्थान बैठ गये. इस के बाद उमादेवी न सीकोत्तरी देवी व योगिनी और क्षेत्रपालोंको नतमस्तक करके सभी को पृथक् पृथक् प्रणाम किया. तब सीकोत्तरी आदि देवियोंने कहा, “हे उमादेवी! अब इस सभा का अलङ्कृत करो.” तब उमादेवी वहाँ सभामें बैठ गई. तब क्षेत्रपालने कोषित होकर उमादेवी से कहा, “मुझ से मनोहर ‘सर्वरस’ दण्ड लेकर तुम चली गई परन्तु पूर्व कथनानुसार अब तक मेरा

पूजन क्यों नहीं कर रही हो! इधर उधर के बहाने बताकर तुम समय बीता रही हो।”

उमादेवीने कहा, “अभीतक सब सामग्री प्राप्त नहीं हुई थी; परन्तु भाग्य से अब मिल गई है; बत्तीस लक्ष्मणों को धागण करनेवाले मनोहर चौसठ छात्र पूरे हो गये हैं. एक मेरा पति है. एक पृथक् पृथक् योगिनीयों का और मेरे पति है वह तुम्हें चढ़ा दूँगा. अब आप कोपित न होवे अब आप स्पष्ट रूपसे बलिदान की विधि बतावे. ”

क्षेत्रपालने कहा, “कृष्ण चतुर्दशी की रात्रि को एकान्तमें विद्यार्थीभोके लिये चौसठ मण्डल और एक अलग मण्डल अपने पति के लिए बनवाना. उन सब के बैठने के लिए पैंसठ विशाल आसन करना. भोजन करने के लिये उतने ही पस्वान्न बनाना और पैंसठ पात्र लाना. विद्यार्थीयों को गलेमें पहनाने के लिये करीर के पुष्प की पैंसठ मालायें बनवाना. उन सब के सिरमें पृथक् पृथक् तिलक करके हाथों में रक्षा सूत्र बांधकरके उन लोगों के उपर अक्षत डाल देना. यह सब करने के बाद जब जलकी तुम्हें कल्पना करोगी तब हम लोग उन लोगों का भक्षण करेंगे. ”

उमादेवीने मनमें सोचा, “मैं कपट करके पति के पाससे पहले सब सामग्री मंगवा लूंगी.” फिर प्रसङ्गमें बोली—दोनों हाथ जोड़कर क्षेत्रपालको कहा, “तुम्हारे कथनानुसार सब कार्य मैं शघ्र कर लूंगी.”

ये सब बातें सुनकर विक्रमादित्य दंग हो गया—चमाकृत हो मनमें सोचने लगा, “इस रुसारमें छायाँ क्या क्या करती है! यह माझणी न जाने क्या करेगी; अरे, यह सभी छात्रोंमें मेरा भी मृत्यु होगा, अब क्या

क्रिया जाय ! महाराजा को मन ही मन कई विचार आ गये. मृत्यु का भय !  
हिसको नहीं है ! परन्तु पुनः साहस और धैर्य को धारण कर महाराजाने  
मनमें निश्चय किया; “यह बेचारी ग्राहणी क्या करेगी ! मैं इस प्रकार  
कार्य करूँगा जिससे सब सुखी हो जायेंगे. क्योंकि—उद्यम, साहस, धैर्य,  
बल, बुद्धि और पराक्रम ये ‘छ’ जिस के पास हैं, उसका देव भी कुछ  
नहीं कर सकते.”

कोई पर्वत के शिखर पर चढ़े अथवा समुद्र लीप जाय, पाताल  
में चला जाय परन्तु स्वयं के किये हुए कर्म के अनुसार—विधिसे कपाल  
में जो तिरा गया है, उस का फल प्राणीओं को भोगना ही पड़ेगा.  
और कहा भी है—

‘मूर्ख उदित पश्चिम में होवे—अग्नि किमो को नहीं दहे;  
सभी असंभव हो सकते हैं—किन्तु कर्म यह अटल रहे.’

यदि मूर्ख पश्चिम दिशामें उदित होने लगे, पर्वत के शिखर पर  
यदि कमल विकसित होवे, मकर पर्वत चलने लगे, अग्नि शीतल हो  
जाय, फिर भी भावि होनेवाली कर्म की रेखा बदल नहीं सकती है.”\*

यह सब विचार कर महाराजा विरुनादिग्य देवों का मन्दिर देव  
कर पहुँचे ही वृक्ष पर चढ़ने के लिये वहाँ से झूल दिया. वहाँ से  
आकर वृक्ष पर चढ़ कर वह नुषन्नाप बैठ गया. स्वर उगादी भी वृक्ष

\* उदयति यदि भातु. पश्चिमासी दिशाया,  
विकसति यदि पर्वत पर्वताय विजयस्य,  
प्रवहति यदि मेघः को-यं पर्वत १६-  
१२ति न पर्वत-य नदी-यं चरेत्. १३ १/१२.

पर चढ़ी और विशाल आकाश का लंघन करती हुई, अपने स्थान पर आकर पूर्ववत् सो गई. राजा विक्रमादित्य भी वृक्ष से उतर कर अपने प्राणी को बचाने का उपाय सोचता हुआ अपने स्थान पर आकर सो गया. सोते हुए वह सोचने लगा, " नागदमनी के कथनके अनुसार मैं गुप्त रूपसे इसका सब चरित्र देखेंगा !"

प्रातःकाल उठ कर वह विक्रमादित्य जंगल जाने के लिये पण्डित सोमशर्मा के साथ बाहर गया और कहने लगा, " हे पण्डितजी ! आप कौन कौन शास्त्र जानते हो ? "

ब्राह्मणने कहा, " मैं अनेक शास्त्रोंको अर्थके साथ जानता हूँ, जैसे लक्षण, अलंकार, छन्द, नाटक, गणित, काव्य, तर्क—न्यायशास्त्र और धर्मशास्त्र आदि."

तब विक्रमने पूछा, " क्या आप अपना मरण भी जानते हो ? "

पण्डित सोमशर्माने कहा, " हे वत्स ! मैं अपना मरण कब होगा, यह तो नहीं जानता हूँ ! "

तब विक्रमादित्यने कहा, " तब तुम क्या जानते हो ? यदि अपना मरण नहीं जाना तो दूसरा जाननेसे भी क्या लाभ ! "

तब सोमशर्माने पूछा, " हे छात्र ! क्या तुम सद्गुरुके प्रसादसे मृत्युक सब विषय जानते हो ? "

विक्रमादित्यने कहा, " हाँ, मैं गुरुकी कृपासे मरण जानता हूँ."

सोमशर्मा पूछने लगा, " मेरा मरण कब होगा ? वह कहो ? "

विक्रमादित्यने : कहा, " इस कृष्ण चतुर्दशी के दिन आपका मृत्यु है, और हम चौसठ निवार्थीओं का भी तुम्हारे साथ साथ मृत्यु निश्चित है, अर्थात् अपने, पैंसठ व्यक्तियों का ही योमिनी एवं क्षेत्रपालों को बलिदान दिया जानेवाला है." यह सुनकर पण्डित सोमशर्मा कुछ घबराया. बादमें महाराजा विक्रमने पण्डितजीको धैर्य धारण करने कहा और उमादेवीके साथ द्वीपगमन, चौसठ योमिनीयों तथा वावन क्षेत्रपालोंके पास जाना और वहाँ क्षेत्रपालका कथन आदि जो कुछ वेला और सुना था, यह आदिसे अन्त तक का सब श्रुतान्त पण्डितजीसे कह सुनाया.

इन सब बातोंको सुनकर घबराया हुआ पण्डित कहने लगा, " हे छात्र ! अब इस प्रकारके संकटसे अपने प्राणा की रक्षा कैसे होगी ? "

छात्र के रूपमें रहे हुए विक्रमादित्यने कहा, " हमें डरना नहीं चाहिये, यहाँ पर कुछ न कुछ उपाय करना ही चाहिए. विपत्ति में कायर व्यक्ति घबराते हैं, बुद्धिमान व्यक्ति कदापि नहीं डरते. क्यों कि होकर प्राणीने अपनी पूर्व अवस्था में जो शुभ या अशुभ कर्म किया है, उसके फलका भोग करना ही पड़ता है, इस में कोई स्वेह नहीं.

आपको आपकी पत्नीका चरित्र जानने की इच्छा हो तो, उस वृक्ष पर मैं तुम्हें पहुँचा दूँगा और उस वृक्ष पर गुप्त हो कर बैठ जाना. मैं वेश बदल दूँगा ताकि आप सब हाल सूद देख सकोगे. "

उमादेवी के चरित्र जाननेका सोमशर्मा का यत्न—

छात्र की ये सब बातें सुनकर वह ब्राह्मण लौट कर घर आया और पत्नी से कहने लगा, “मैं धन के लिये चन्द्र नामके गाँवमें जाता हूँ, प्रातः काल आ जाऊँगा।” ऐसा कहकर वह रात्रिमें निर्भय होकर



(सोमशर्मा धात्री के वृक्षपर जाकर गुप्त रूप में बैठ गया चित्र न १६)  
उस धात्री के वृक्ष पर जाकर गुप्त रूपमें बैठ गया। रात्रिमें छात्र द्वारा बताये हुए सारे सारा दृश्य देख, पुनः प्रातः काल घूमते घूमते घर आया। एकान्तमें उस छात्रसे कहने लगा, “तुम्हारे कथन के अनुसार रात्रि में मैंने सब दृश्य देखे हैं। अब हिंसा भी तरह अपन प्राण नहीं बच सकेंगे।”

विक्रम ने कहा “तुम धैर्य रखो और साहस करो। तुम्हें विजय लक्ष्मी अवश्य प्राप्त होगी। चतुर्दशी की रात्रि में मैं जा कुछ करूँ।

वह सब छत्रों के साथ तुम भी शंका रहित हो कर करना, क्योंकि विद्वानोंने शंका को महाविष कहा है यह तुम्हारी स्त्री जो कुछ करना चाहे वह करे।” इस प्रकार सब छत्रों को भी समझा दिया-

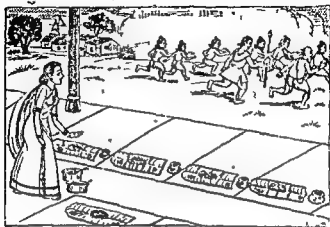
दूसरे दिन प्रातःकाल उमादेवाने पण्डितजी से कहा, ‘हे स्वामिनाथ ! आज कुलदेवाने स्वप्नमें मुझको कहा कि इस चतुर्दशी के दिन यदि तुम चौसठ छत्रों के साथ अपने स्वामी को, बलिदान को श्रेष्ठ विधिसे भोजन नहीं कराओगी, तो सब छत्रों का और तुम्हारे पतिवैव का भी मरण होगा।’

पण्डितजीने कहा, ‘हे प्रिये ! अपने प्यारे छत्रों को आदर-पूर्वक अवश्य भोजनादि कराओ, इससे क्या अधिक है?’

चतुर्दशी का दिन निकट आने पर उमादेवी जो कुछ सामग्री मांगती वे सब वस्तुओं उस को पण्डित ला देता था

फिर बादमें पैंसठ मण्डलों पर क्षेत्रपाल द्वारा बताई हुई, विधि के अनुसार उमादेवीने सब छत्रों के सहित सोमशर्मा को भी बैठाकर ‘सर्वरस’ नाम के दण्ड को पृथ्वी पर रत्ता और हाथमें जलपात्र लेकर, जब अर्घ्य देने लगी-जल छटने लगी तब महाराजा विक्रम उठा और उठकर वह ‘सर्वरस दण्ड’ लेकर वहाँसे भाग चला-पण्डितजी और सभी छत्रों से युक्त राजाविक्रम के पाछे पाछे उमादेवी भी कुछ दूरी तक भागी किंतु वे सब लोग बहुत दूर निकल गये थे, उन लोगों से मिलना असम्भव देख, वह निराश हो कर पुनः अपने घर को ओर लौट आई ।





सभी छात्रों से कुछ पण्डितजी विक्रम के साथ भागे. चित्र नं. १७

## विक्रमादित्य का श्रीपुर में पहुँचना

तैसठ ज्यों और पण्डितजी के साथ चलते चलते राजा विक्रमादित्य सोपारक नगरसे बहुत दूर तक आये, थोड़ा समय इधर ऊपर व्यतीत करने की अभिलाषा से जहाज़ में बैठ कर और निर्भय हो कर सभी कटाह नाम के द्वीप की ओर चले. क्रमशः कटाह द्वीप-बंदरगाह पर आये, किनारे पर उतर कर सर्पाने स्नान, नास्ता आदि कर वृद्ध की छायामें थोड़ा बहुत आराम किया. बादमें सभी को साथ ले कर राजा विक्रमादित्य आगे चले, चलते चलते एक नगर के पास आ पहुँचे. नगर के आसपास का वातावरण मानव रहित शून्यतामय दिख रहा था, यह देख राजा को मनमें विस्मय हुआ, साहसिक शिरो-

मणि महाराजा विक्रमादित्य इस नगर के विषय में जानना चाहते थे, उसुक थे; किन्तु बहुत समय तक वहाँ पर आता जाता कोई मानव नहीं मिला.

उस नगर के बहार उद्यानमें पण्डितजी और छात्रों को छोड़कर राजा नगर देखने गया. नगरमें प्रवेशकर निर्भय होकर चारों ओर घूमते घूमते बड़ी बड़ी शून्य हवेलियाँ और बाजारमें शून्य दूकानोंमें वस्तु-समूहों को देखता हुआ; महाराजा राजमहलमें आ पहुँचा. क्योंकि उत्तम मनुष्य कहीं भी जाते हैं, तो डरते नहीं है जैसे बलवान सिंह किसी भी पर्वत कन्दरा-गुहामें जाते हुए डरते नहीं है. +

जब महाराजा विक्रमादित्यने उस राजमहलमें प्रवेश कर, राज-महलकी बेनमून कला-कारीगरी का अवलोकन कर, आस-पासमें देखा तो कोई नोकर चाकर दिखाई नहीं दिया, राजाने मनही मन सोचा कि इतना सुन्दर राजमहल होते हुए कोई भी रक्षक क्यों नहीं है? सुन्दर कलात्मक और शून्य राजमहल देखते देखते महाराजा क्रमशः सिड़ी चढ़ कर राजमहल की सातवीं मंजिल पर जा पहुँचा, वहाँ एक कमरेमें अत्यन्त दिव्यरूप को धारण करनेवाली एक नवयौवना कन्या को देखा. देखकर राजा सोचने लगा, 'यह कन्या एकाकी यहाँ क्यों है? अथवा किसी नगरमें से कोई राक्षस इसे हरण कर यहाँ लाया होगा? रूप और आकार से निश्चय यह कोई राजकन्या सी मालूम पड़ती है!'

+ "नरोत्तमा हि कुत्रापि मज्जन्ते गिरिगह्वरे।

न विभ्रन्ति मनास् सिंहा इव सारबलोक्याः" ॥ स. १/२५९ ॥

जिस प्रकार चन्द्रमाँ को देखकर चकोरी प्रसन्न होती है, उसी तरह दिव्यरूप और थोष्ट आकार वाले राजा को आते देखकर वह प्रसन्न हुई. और आसनपर से खड़ी होकर सम्मानपूर्वक मधुर भाषामें बोली, “हे नरथेष्ट ! आप शीघ्र पाछे लौट जाइए, अन्यथा आप को बिना कारण ही बिग्न उठाना पड़ेगा. ”

राजाने पूछा, “मुझको क्या क्या बिग्न होगा वह कहो : ”

तब वह कन्या लज्जासहित बोली, “हे नरोत्तम ! आप मुनो यह श्रीपुरनामका नगर है, इस नगरमें न्याय नीति परायण विजय नामक एक राजा थे, उनकी राणीका नाम भी विजया था, चन्द्रावती नामकी उनकी मैं कन्या हूँ भीम नाम के दैत्य राक्षसने इस नगरको उजाड़ कर दिया, सब लोग अपने अपने प्राण बचाने की इच्छासे दशों दिशाओंमें भाग गये हैं. उस राक्षसने मेरे साथ विवाह करने की इच्छासे मुझको ही यहाँ रखा है, इस राक्षस से मेरा छूटकाग होना अमभव है. यह राक्षस दुष्ट और मनुष्यों से दुःसाध्य है अर्थात्—यह किसी मनुष्य द्वारा मारा जाना अमभव है. क्यों क्रि-विधाताने रिच्छू के पूँछ में, सर्पके मुखमें, और दूर्जन के हृदयमें सदा के लिये निभाग कर के बिप रखा है +

इस लिए उस राक्षससे मेरा उद्धार होना दुष्कर है.” तब महाराजा विक्रमादित्यन कहा, “हे राजकन्ये ! डरो नहीं, साहस रखो ! जैसे प्राणियों

+ त्रिभिन्नानां भुजगाणां दुःखानां च वेधसः ।

विमज्ज भिक्खु न्यस्त विप पुच्छं मुखे हृदि ” ॥ ४९/१९९॥

को दुःख बिना बुलाये हो जाता है, वैसे ही मुख भी बिना बुलाये प्राप्त हो जाता है; इसलिये अब ज्यादा-चिन्ता करने जैसी बात नहीं है; हे बालिके ! मैं निर्भय होकर वैसा ही कार्य करूंगा, जिससे तुमको वह दुष्ट राक्षस क्षणमें ही छोड़ भागेगा. यदि तुमको उस राक्षस को मारने का कोई उपाय मालूम हो, तो कहो !” ऐसा राजा के पूछने पर चन्द्रावतीने बताया, “वह बड़े बड़े देवताओं से भी दुःसाध्य है वह अपने इष्ट देव की पूजा-पाठमें बैठता और पुष्पों से पूजा करता है; उस अवसर पर अपना वज्रदण्ड पृथ्वी पर रख कर, स्नान आदि से पवित्र हो कर पूजा पाठ करने बैठता है, उस समय उसको ध्यान से कोई देवता या राक्षस भी विचलित नहीं कर सकता है, और उस समयमें उससे पूछने पर भी वह किसी से नहीं बोलता है; यदि उसी समय कोई मनुष्य उस के मस्तक पर जोर से प्रहार करे तो, उस की मृत्यु अवश्य हो जायें. कदाचित् वह राक्षस देवकी पूजा करके शीघ्र उठ जाय, तब तो इन्द्र भी उस को जीत नहीं सकते. दूसरे मनुष्यों की क्या बात करें !” यह सब बात सुनकर राजा मनमें प्रसन्न हुआ.

राजाने कहा, “राक्षस इस प्रकार पृथ्वी पर दण्ड को रख करके दृढ़ भावसे देवपूजा करता है, तो मेरा मनोरथ अवश्य सिद्ध हो ही जायेगा.” इतनेमें राक्षस का आने का समय होने आया, तब राजकन्या बोली, “हे नरचोर ! राक्षस अभी आ जायगा, इन लिये आप गुप्त रूप से कुछ समय तक छिप जाइए.”

**भीम राक्षस से युद्ध का आह्वानः—**

“तुम डरो नहीं.” इस प्रकार उस राजकन्या से कहकर राजा

यदि तुमको अपने प्राण बचानेकी अभिलाषा हो तो, इस कन्याको छोड़कर यहाँ से अपने स्थानको चले जाओ।”

राजा विक्रमादित्य की निर्भय वाणी सुनकर क्रोधसे लाल नेत्र करके धम-धमाते राक्षसने तीन कोस ऊँचा विस्तारवाला भयंकर अपना रूप बनाया। चरण के आघात से पृथ्वी को कम्पित करता हुआ देव और दानवों को डराता हुआ वह राक्षस राजाको मारने दौड़ा अग्नि पैतालकी सहायता से राक्षस के शरीरसे भी दुगुना शरीर बनाकर राजा क्रोधसे लाल नेत्र कर के राक्षस के कंधे पर चढ़ बैठा और उसीके ‘वज्र दण्ड’ से उसके शिर एक ऐसा जोरसे प्रहार किया कि जिससे वह दुराशयवाला राक्षस क्षण मात्रमें ही दुर्गति को प्राप्त हो गया × कहा भी है कि—  
 “धी रहित भोजन, प्रियजनोका वियोग, अप्रियजनोंका संयोग यह सब पापका फल है।” तीन वर्ष, तानु नास, या तीन पक्ष और तीन दिन में ही भयान्त उग्र पाप या पुण्य का फल यहाँ ही प्राप्त हो जाता है, कहा भी है कि—

■ वास्तवमें जैन धर्मानुसार भूत-प्रेत-पिशाच-राक्षस आदि सब व्यन्तर जातिमें गिने जाते हैं, उस व्यन्तर जातिमें हलके स्वभावके देव होते, वे कुतुहली-कुतुहल-प्रीय होनेके कारण दूसरे प्राणीओं के शरीर में अथवा कोई छोटे स्थानोंमें प्रवेश कर अनेक चेयाएँ द्वारा लोगोंमें कभी कभी डुली करते और आनन्द विनोद मानते हैं। उन्हीं को कोई मनुष्य मार नहीं सकते क्योंकि उसका आयु अनपञ्चनीय-निश्चल होता है किन्तु कोई महापुण्यशालि व्यक्ति क्षणमें उसकी मार भगता-वहाँ से दूर हटाता है। भूत-प्रेत-आदि व्यन्तर जातिके देव होने के कारण कुतुहल प्रिय जरूर है किन्तु मांस-दाल वगैरे का वे आहार नहीं करते केवल चेत्य करते रहते हैं।

‘कुत्सित बुद्धिसे राजा नष्ट हो जाता है. समय आजाने पर फल पकता है. जठराग्नि से अनाज पकता है और पापीजन अपने पाप से ही नष्ट हो जाता है.’+

यह विस्मयकारक दृश्य देख कर राजकन्या विचारने लगी, ‘क्या यह कोई देव, कदर्प अथवा राजा ही मेरी रक्षा करने आया है ?’

अग्निवैताल उस मरे हुए राक्षस के सब अंगोको खाकर आयन्त प्रसन्न हुआ. चन्द्रावती राजकन्या भी राजाके पराक्रमको देख कर मन ही मन आश्चर्य प्रसन्न हुई.

**भोपुर नगर का पुनः स्थापन:—**

इसके बाद राजाने अग्निवैतालसे कहा, ‘सब लोगों को ला कर इस नगरको फिरसे अभी का अभी बसा दो. इस नगर के राजा विजयको भी जहाँ हो वहाँसे शीघ्र ले आओ. यह राज्य उसे ही दे दूँगा.’

राजाकी आज्ञा प्राप्त कर के अग्निवैताल शीघ्र ही राजा तथा प्रजाको लाने के लिये चल दिया और थोड़े ही समयमें उस नगरको पुनः पूर्ववत् बसा दिया. राजा-विजय मनमें सोचने लगा, ‘यह विस्मयकारक सब वृत्तान्त कैसे और किस तरह अति शीघ्र बन गया. यह जिज्ञासा पूर्ण करने कि अभिलाषा से महाराजा विक्रमादित्य से राजा विजयने पूछा, ‘आप कौन हो और कहाँ से आये हैं ? यह बात बताइये.’

महाराजा विक्रमादित्य बोला, ‘आपको यह पूछनेसे क्या लाभ ? और क्या प्रयोजन है ?’

+ ‘कुमंत्रः पच्यते राज्य-फलं कालेन पच्यते ।

अग्निना पच्यते चान्न-शरीरं पापेन पच्यते ॥ सर्व १।४.०६ ॥

इसके बाद राजा विक्रमादित्यके उपकारसे और विलक्षण पराक्रमसे राजा विजयने समझ लिया, 'यह कोई असाधारण उत्तम पुरुष है।' फिर बादमें प्रसन्न होकर राजा विजयने आग्रहपूर्वक धामधूमसे उससे करके अपनी पुत्री चन्द्रावतीका महाराजा विक्रमादित्यके साथ विवाह कर दिया।

इधर पंडितजी आदि सब छात्र इधर-उधर देखते हुए नगरमें राजाके महलमें पहुँचे, वहाँ राजाका उपकार करनेवाले और अद्भुत शक्तियोंके साथ विक्रमादित्यको देखकर वे लोग अत्यन्त प्रसन्न हो गये, उन्होंने राजाके चरणकमलमें सप्रेम प्रणाम किया।

इसके बाद विक्रमादित्यने वैतालसे कहा, "शीघ्र जाओ और विप्रफानी उमादेवीका सोपारक नगरमें जाकर सब समाचार ले आओ।"

महाराजाकी आज्ञानुसार अग्निवैतालने उमादेवीका हाल जानकर राजासे कहा, "योगिनी तथा क्षेत्रपालोंने उमादेवीको भक्षण कर लीये है।"

राजा विक्रमादित्य राजा विजयको पूछकर पंडित, छात्र और अपनी प्रिया चन्द्रावतीके साथ अग्निवैतालकी सहायतासे पुनः सोपारक नगरमें आ पहुँचे, और पंडित तथा छात्रोंको बहुतसा द्रव्य देकर संतुष्ट किये, वहाँ इसके बाद जिन मंदिरमें जाकर श्री आदिनाथकी भाव-भक्तिसे स्तुति करके प्रसन्न हुआ।

बादमें महाराजा क्रमशः सोपारक नगरसे अवन्तीनगरीमें आया, 'वज्रदण्ड' और 'सर्वरसदण्ड' वे दोनों दण्ड नागदमनीको दे दिये, दण्डोंको देकर राजाने नागदमनीको कहा, "अब छत्रके लिये आगेका कर्तव्य कहो।"

पाठकगण ! आपने महाराजा विक्रमादित्यके द्वारा किये गये साहसपूर्ण कार्यका हाल पढ़ा जो नागदमनीके द्वारा बताया गये. दूसरे आदेशके पालनके हेतु किया गया था. महाराजाने अपनी चातुरीसे किस प्रकार त्रेसठ विद्यार्थी और गुरुको बाल-बाल बचाकर उस विप्र पत्नी उमादेवीका सदाके लिये अंत कर दिया.

सच है कि एक पुण्यशाली सारी नावको तिरा देता है और एक पापी पूरी नावको डूबा देता है. धन्य है महाराजा विक्रमादित्यको जिसने अपनी जान स्वतरेमें डाल कर भी अनेक व्यक्तियोंकी रक्षा की है. किसीने ठीक ही कहा है.

“जो पराये काम आये-धन्य है जगमें वही,  
द्रव्यही को जोड़कर-कोई सुख पाता नहीं.”

अधिकारपद प्राप्य तोषकारं करोति यः;

अकारो लोपमात्रेण ककारद्वित्वां व्रजेत् ॥ १ ॥

अधिकार कुं पायके - करे न पर-उपकार,

अधिकारमें से अ गया - बाकी रहा धिकार ॥ २ ॥

देखत सत्र जग जान है, थिर न रहे इहाँ कोय;

इसुं जानी मलु कीजिए, हेये विमासी जोय ॥ ३ ॥

अखियां खुली है बरलगा, तब लग ताहरुं सत्र कोय;

अखियां मोंचाणा पीछे, और हो रंग ज होय ॥ ४ ॥

जीवन-जोवन राजमद, अबिचल रहे न कोय;

जो दिन जाय सत्संगमें, जीवन का फल सोय ॥ ५ ॥



## छियांलिसवाँ प्रकरण

मंत्रीश्वर का देश निकाल व महाराजा का पाताल प्रवेश

“उद्यम किजे जगतमें, मिले भाग्य अनुसार ।

मोती मिले कि शंख पर, सागर गोतामार ॥”

पाठक गण ! आपने गत प्रकरणोंमें नागदमनी के आदेशानुसार महाराजा विक्रमादित्य द्वारा दिखाई गई महान् वीरता व साहस और अदम्य आश्चर्यकारी—चमत्कारी कार्यों के विवरण को पढ़ा. महाराजाने अपने इच्छित फल ‘पंच-दंड वाले छत्र’ की प्राप्ति के हेतु क्रमशः रत्नपेटी, सर्वरसदंड तथा वज्रदंड को प्राप्त किया अब आप तीसरे आदेश का रोचक हाल पढ़ें.

महाराजा विक्रमादित्य ने पुनः नागदमनी को याद दिलाते हुए कहा, “हे नागदमनी ! अब तुम मुझे तीसरे आदेश—कार्य को बताओ ताकि मैं उसे भी शीघ्र पूरा कर लूँ”

इस पर नागदमनीने उत्तर दिया, “हे राजन ! आपका मंत्री जो मतीसार है उसे अपने सकुटुम्ब के साथ देश निकाल दे दो”

मंत्रीश्वर का पूर्व परिचयः—

मतीसार के तीन पुत्र हैं, जो उत्तम विद्वानों से शिक्षा आदि प्राप्त कर, स्वयं ही विद्वान बन गये हैं. इनके नाम क्रमशः सोम, चंद्र, और धन हैं. इन तीनों पुत्रों के विवाह बड़े बड़े धनीकों की

पुत्रियों के साथ हो चुके हैं। जिनमें सब से छोटे पुत्र घन की खी शक्ति बुद्धिमानी है।

“ धार्मिक जन के ही होते हैं, विनयवान सुत सरल यहाँ,  
न्याय उपाजित घन और सुन्दर—वधू मली मिलती ही कहाँ ? ”

उन तीनों पुत्रों में छोटे पुत्रकी खी सब पक्षियोंकी भाषा भी जानता थी, असुर और साधु की भक्ति करने में सदा तत्पर और चतुर थी, बिना भाग्य के विनयो तथा पुण्यात्मा पुत्र प्राप्त नहीं होता है, वैसे ही बिना भाग्य के धायमार्ग से उपाजित घन और विनयवान पुत्रवधू भी प्राप्त नहीं होते

एक दिन वह मंत्रीकी पुत्रवधू नया कालमें अपनी हवेली के ऊपर बैठी थी, उस समयमें पूर्व दिशामें अकस्मात् सियाल का शब्द सुनकर वह विचारन लगी, ' क्या मेरे असुर मतीसारको बिना अपराधके आज्ञा छै महिनों के बाद राजा देश निकाल का दण्ड देगा ? अतः उसका कुछ उपाय सोचना चाहिये क्या कि जो भविष्य की चिन्ता करता है वह सुखी होता है, और जो भविष्य की चिन्ता नहीं करता वह अवश्य दुःखी हो जाता है

**चतुर सियार—लोमड़ीकी कथा**

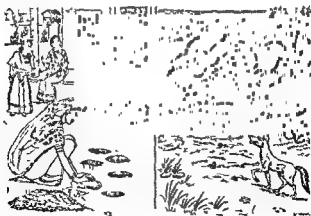
जैस जगलमें बसनेवाला सियार लोमड़ी ने गुहाकी वाणी से अपनी आत्मरक्षा की,

किसी वनमें एक सिंह रहता था एक दिन भक्ष्य नहीं मिलने से भूखसे पाण्डित हो कर गुहाम आकर वह सोचने लगा, ' राजा में इस गुहाम आकर पशु रहेगे, तब मैं उनको खाकर अपनी भूख शान्त

करूँगा.' इस के बाद रात्रि होने आई तब उस गुहामें रहने के लिये एक सियाल आया. परन्तु गुहाके बाहर सिंह के चरण चिह्न--पगले देखकर वह विचारने लगा कि इस गुहामें अवश्य पहिले सिंह गया होगा. इस लिये यहाँ रह कर गुहासे सिंह के आनेका समाचार पूछता हूँ. यह सोच कर वह सियाल बोला, 'हे गुहे ! बोले तो अभी मैं अन्दर आऊँ या न ?'

बाहरमें सियालका शब्द सुनकर सिंह सांचने लगा, 'यदि यह गुहा अभी नहीं बोली तो यह सियाल भीतर नहीं आवेगा, इस लिये मैं ही प्रायुत्तर देता हूँ.' यह सोचकर सिंह बोला, 'हे सियाल ! आओ आओ शीघ्र चले आओ.'

पुत्रवधूने रत्न कण्ठमें आप लिये



सियाल गुहाको पूछने लगा. चित्र न. १९-२०

सिंहका शब्द सुनकर अन्य वनके पशु जान गये. सियाल भी बारंबार यह पढ़ने लगा, 'अनागतकी चिन्ता करनेशला कदापि दुःखी नहीं होता.' वनमें रहते रहते मैं वृद्ध हो गया; परन्तु गुहाकी बाणी तो कभी नहीं सुनी." इस प्रकार सोचकर वह सियाल बुद्धिके प्रयोगद्वारा मृत्युसे बच गया. "

मतीसार—मंत्रीभरकी पुत्रवधूने मनमें निश्चय किया कि 'मैं भी वैसाही उपाय करूंगी.' यह सोचकर एकएक रत्नकी प्रत्येक कण्डोमें—ठाणामें रखकर थापने लगी. परिवारके लोगोंकि निषेध करने पर भी जब उसने अपने कार्यक्रमका त्याग नहीं किया; तो लोग उसकी हँसी उड़ाने लगे. वे लोग कहने लगे, 'बाह ! यह कुछबधू अपने कुत्ता उदार करेगी ?' लोगोंका इस प्रकार व्यंग सुनकर भी वह मंत्रीकी पुत्रवधू अपना कार्य नहीं छोड़ती थी. क्योंकि 'सर्वथा अपने हितका आनरण करना चाहिये; लाक बहुत बोलकर क्या करेंगे' ऐसा कोई भी कार्य नहीं है. जिसमें सब लोग संतुष्ट ही रहे !+ वह मनमें सोचती थी, " यदि मैं किसीके आगे अपने मनकी बात कहूँगी तो भी कोई मानेगा नहीं, जेरे और फी क्या बात करे ! मेरे भ्रातुर और सामु भी यह बात मानेंगे ही नहीं, दुनिया दुरंगी है. " वैसा सोचकर किसी भी बातका विचार न करके अपना कार्य बराबर करती रही, इस प्रकार उस मंत्रीका पुत्रवधूने दूसरोंकी बातोंका अनादर करके उसने अनेक रत्न कण्डोमें थाप दिये.

+ 'सर्वथा सहित्यग्राह्येषां किं परिभ्यति ज्ञो बहुवल्पः ।

विद्यते ए नहि कश्चिदुपयः सर्वलोक परितोषस्तो यः ॥४१॥ १/४४१॥

इस तरह समय आनंदपूर्वक बीत रहा था, मंत्रीधर राज्य का कारभार बराबर कर रहे थे, महाराजा भी मंत्रीधर के उपर प्रसन्न रहते थे; सियाल की भविष्य वाणी को करीब छ मास बीतने आये.

### मंत्री मतीसार को देश निकाला :—

बराबर छ मासके अन्तमें अकस्मात् मतीसार को बुला कर महाराजाने कहा, 'मुझको तुम राज्यका हिसाबबही बताओ, अन्यथा मेरे राज्य से बाहर चले जाओ।' इस प्रकार राजा की आज्ञा मान कर जब मंत्री हिसाब देने लगा तब राजाने निष्कारण ही छल-कपट-से क्रुद्ध हो कर उस की सब संपत्ति छे लो और उस को अपनी राज्य की सीमा-हदसे बाहर चले जाने की आज्ञा फरमाई.

मंत्रीधर तो खमानी था. क्यों कि श्रेष्ठ पुरुषों को मान ही धन होता है राजाज्जा—अनुसार अयंती छोड़ चला, किन्तु बुद्धिमती उसकी पुत्रवधू घर का सारभाग उन उपलों को समझकर वह लेकर घरसे निकली, और सभीने कुछ थोडासा सर सामान छे अपने नशीब के भरोसे चल पड़े. कोई कहते थे कि यह चतुर है इसलिये किसी मत्सल्य से ही फण्डों को लेकर जा रही है. कोई कहते थे कि आज तक प्रजाको मंत्रीने अति कष्ट दिया है, उसी दुष्कर्म का यह फल है. कोई कहते थे कि यह मंत्री अत्यन्त भला है और इसने किसी को भी दुःख नहीं दिया है, न जाने राजाने इसको देशनिकालका भयंकर दण्ड क्यों दिया? कोई कहता कि सच ही आज कल भट्टाईका जमाना नहीं है? कोई कहते थे कि इस मंत्रीने इस जन्ममें तो कोई पाप

नहीं किया परंतु यह कोई पूर्व जन्म के पापों का ही फल है, क्यों कि



(राजाशानुमार मन्त्रीश्वर का सङ्कटव अवती से प्रस्थान करना चित्र न. २१)

किसी भी प्राणी के सुख अथवा दुःख का कर्ता या हर्ता कोई अन्य नहीं है; सब अपने अपने पूर्व जन्म के किये गये कर्मों का ही फल भोगते हैं। कोई कहते थे कि यह राजा नागदमनी से प्रेरित होकर शिष्ट व्यक्तियों का भी इस प्रकार अपमान करता है। इस प्रकार नगरमें लेशो की तरह तरह की बातें सुनाई देती थीं।

एक बृद्धने कहा, "भाई! मुनो में एक दोहरा सुनाता हूँ—

“जोगी किसका गोठिया, राजा किसका मित्र;  
वैश्या किसकी इपतरी, बीनों भित्त कुमित.”

## मंत्री मतीसार का रत्नपुरमें जाना:—

मंत्री अपने परिवार सहित दूर देश चला गया. क्रमशः जाते जाते वह कुटुम्ब के साथ कोई एक नगर के समीप पहुँचा. और विचारन लगा कि अब हमलोग किस प्रकार जीवननिर्वाह करेंगे वहाँ पर किसी मनुष्य से पूछा, “भाई! इस नगर का क्या नाम है? और नातिमार्ग से पालन करनेवाला राजा कौन है? इसकी रानी तथा कुमार और कुमारी का क्या नाम है?”

तब वह मनुष्य कहने लगा, “यह रत्नपुर नामक नगर है, इस के राजा का नाम रत्नसेन है. और इसकी रानी का नाम रत्नवती है. चन्द्रकुमार नामक विद्वान् पुत्र है और कुमारी का नाम विश्वलोचना है.” यह सब सुनकर मतीसार मंत्री उसी नगरीमें घनोपाजन का उपाय करने लगा. परन्तु इससे उनका निर्वाह न होता था. ठीक ही कहा है कि दरिद्र, रोगी, मूर्ख, प्रवासी और सेवक ये पाँचों जीते हुए भी मरे तुल्य हैं. उस मंत्री का कुटुम्ब भूख से पीड़ित होकर परस्पर कलह नित्य करता रहता था. इस प्रकार कुटुम्ब को कलह करते देखकर, उस छोटी पुत्रवधूने कण्ठमें से एक बहु मूल्य मणि निकाल कर निर्वाह के लिये अपने अमुरजी को दिया.

अपने पतिदेव और उनके दोनों बड़े भाईयोंको भी एक एक बहु मूल्य रत्न दिया. ये लोग रत्न लेकर दूर देशोंमें व्यापारके लिये चले गये.

उन लोगोंको गये जानकर वह सोचने लगी, 'असुर आदिके बिना हम कैसे अपना समय नितायेंगे' धन देने पर भी ये लोग हमसे दूर चले गये. आपत्ति आने पर प्राणीका कोई भी भागीय नहीं होता. अथवा इन लोगोंका कोई दोष नहीं है. यह तो अपने पूर्व जन्मके किये गये कर्मोंका ही दोष है. तो भी जब तक यह दुर्भाग्य दूर न हो जाय, तब तक बेप बदलकर गुप्त रहना ही अच्छा है. क्यों कि बिना पतिके स्त्रियोंका शील रक्षण अत्यन्त दुष्कर है.' यह सब मनमें सोचकर वह छोटी पुत्रवधूने अपने पतिके बड़े भाईयोंकी स्त्रियोंके साथ रात्रिमें दूसरे नगरको जानेके लिये प्रस्थान किया. और दूसरे नगरमें जाकर शील रक्षाके लिये उसने पुरुष बेपको धारण कर तथा एक रत्न बेचकर एक वृद्ध स्त्रीके घरमें वे सब रहने लगी, उस वृद्धाके द्वारा अन्न आदि सामग्री मगवाती थी.

प्रतिदिन भोजन करके पुरुष बेपवाली वह पुत्रवधू झरोखेके पास बैठती थी. एक दिन झरोखेमें बैठे हुए उसने अपने असुरको थोड़े दूरमें रोते हुए देखा और वृद्धासे कहा, "वह रोते हुए मनुष्यको यहाँ ले आओ."

**पत्नीसारका कुटुम्बसे पुनः मिलन—**

वृद्धाने उसके पास जाकर कहा, "उस झरोखे में बैठा हुआ एक कुमार तुम्हें बुला रहा है" इस प्रकार कहकर लकड़ीके भारको उठाये हुए उस वृद्ध मनुष्यको वह बुढ़िया अपने घरमें ले आई. इसके बाद उस कुमार—बेपधारी पुत्रवधूने कहा, "तुम क्यों इतना



रुदन मचाते हो ? यदि तुम मेरे घरमें कार्य करोगे तो तुम्हारा सब दुःख मैं दूर कर दूँगा ”

वृद्धने कहा, “मैं तुम्हारे कथनके अनुसार सब कार्य करूँगा. क्योंकि पथिक जिस किसीका क्या क्या कार्य नहीं करता ? किस किसको प्रणाम नहीं करता ? इस दुर्भर पेटके लिये सभी कुछ करना पड़ता है. पैदल मुसाफरी करना जैसा कोई कष्ट नहीं, क्षुधा-भूख के समान कोई रोग नहीं है, मरणके समान कोई भय नहीं और दारिद्र्यके समान कोई शत्रु नहीं है

“अधिक चले तो षुद्ध हो-भूख समान न रोग;  
मृत्यु बराबर भय नहीं-दारिद्र्य से बढ़ कर गेह. ”

इसके बाद वह पुरुषवेशधारी-कुमार उस वृद्ध को बराबर साधारण कार्य करने को कहता और अच्छा अच्छा भोजन देता था इस प्रकार क्रमशः अपने पति आदि तीनों भाईयोंको भी उसने अपने घरमें नौकर बनाकर उत्तम भोजन आदि देकर मुखसे रखती थी. अपने परिवार को एकत्रित देखकर मतीसार मंत्री की पुत्रवधूने पुनः अपना खीका रूप बना लिया यह देखकर मतीसार अपने मनमें अत्यंत चकित हो गया

तब पुत्रवधूने पूरा, ‘हे तात ! सवालख मूय का स्न तुम्हारे पास था, तो भी यह दुदशा तुम्हारी क्या हुई ?’

मंत्री कहने लगा, “मैं मणि लेकर बाजारमें गया और कहा कि मेरे पास एक खस का हीरा है ” यह सुनकर सबोंने कहा,

‘दिखाओ’ तो, तब मैंने उसे दिखाया. देखकर उस व्यौपारिने लापरवाहीसे हँसकर कहा, ‘तुमको साधारण पत्थर देकर किसीने ठग लिया.’

तब मैंने कहा, ‘मेरी पुत्रवधूने निर्बाह के लिये मुझे दिया है.’

व्यौपारिने कहा, ‘तुमको उसने ही ठग लिया’ बादमें मैं दूसरी दुकान पर गया और उसे दिखाया. परन्तु उस व्यौपारिने भी पूर्ववत् ही कहा और मेरी स्तिली उड़ाई. इस प्रकार मन घूम घूम कर बहुते से व्यौपारियों को दिखाया परन्तु सभी ने कहा, ‘यह पत्थर है.’ तब मैंने सोचा, ‘दुष्कर्म के प्रभाव से ही राज भी साधारण पत्थर बन गया.’ बादमें खिन्न होकर मैं बजार के बाहर आया क्यों कि —

‘फलदा नहीं कदापि जगामें कुछ शील मति सुन्दरता;  
पूर्वजन्म कृत कर्म वृक्ष ही फलते सुख दुःख परपरता.’

‘किसी को भी सुदररूप फल शील, मिष्टा अथवा संवासे फल नहीं मिलता बलके वृक्ष की भाँति पूर्व कृतकर्म और तपस्या निश्चय से फल देते हैं.’<sup>4</sup>

+ नैवाकृति फलति नैव कुछ न पीसम्,

विद्या च नैव न च जन्मकृता च सेवा।

कर्माणि पूर्व तपसा किञ्च संचितानि

काले फलन्ति पुरुषस्य यथेह उता ॥ सर्गे १/४११॥

बाजारके बाहर आकर जब मैंने अपने परिवारके किसी भी मनुष्यको नहीं देखा तब दुःखी होकर पुनः नगरमें गया और लकड़ी बेचकर तथा दूसरोंका काम करके बड़े कष्टसे अपने पेटको भरता हुआ, फिरता फिरता यहाँ आया। इस प्रकार पूर्वकृत कर्मके फलको भोगता हुआ इधर-उधर भटकता ही था, कि तुमने मुझे देख लिया।”

पुत्रवधूने पूछा, “उस रत्नको फेंक दिया या आपके पास है।”

मन्त्रीने कहा, “वह मेरे बख्शमें बंधा हुआ सुरक्षित है।”

पुत्रवधूने कहा, “वह मणि मुझको दिखाइये।” इस प्रकार पुत्रवधूके कहने पर मन्त्रीने उस रत्नको दिखाया, उस मणिको स्वभावसे तेजस्वी देखकर वे दोनों चौकन्ने रह गये—विस्मय हो गये।

इसी प्रकार मन्त्रीके तीनों पुत्रोंको भी उसने पूछा और उन लोगोंने भी वैसा ही उत्तर देकर अपना अपना रत्न उसको पुनः दे दिया, वे रत्न भी अपने वास्तविक तेजसे युक्त दिखाई दिये इसके बाद वह मतीसार अपना ओटी पुत्रवधूको पूछ पूछ कर ही सब कार्य करने लगा क्यों कि—

“जो अपने बुद्ध्यादि गुणोंसे विशिष्ट होत है, राजा, माता तथा पिता भी उनका सदा सम्मान करते हैं।”+

इस के बाद एक लाख मूल्य में एक रत्न बेचकर मन्त्री अपने बुटुम्ब के साथ सुखसे अपने दिन बिताने लगा, क्यों कि पतिव्रता स्त्री,

+ यो बुद्ध्यादि गुणै शिष्टविशिष्टो जायते जनः ।

सन्मान्यते महीषल मातृपित्रादिभिः सदा । अमो १५०८ ।

विनयी पुत्र, उत्तम गुणोंसे युक्त पुत्रवधू, वंधु, प्रधान, उत्तम मित्र ये सब लागा को धर्मके प्रभावसे प्राप्त हो सकते हैं। किसी ने ठीक ही कहा है कि—

‘पतिता स्त्री विनयी बालक मली वधू प्रेमी भाई;  
मित्र निच्छली’ धर्म किये पर मिलते हैं सब सुखदाई.’

बराबर छ मास के अन्तमें एक दिन सियाल का. शम्भू सुनकर पुत्रवधूने कहा, “प्रातः काल पूर्व दिशामें चन्द्र नाम के सरोवर पर राजा विक्रमादित्य तुमसे मिलेंगे इसलिये अभी सत्र कार्य को छोड़कर उसके पास चले जाइये. अपनी बुद्धिमति पुत्रवधू के कथनानुसार मन्त्रीश्वर शीघ्र तैयार हो कर, उस ओर चल दिया

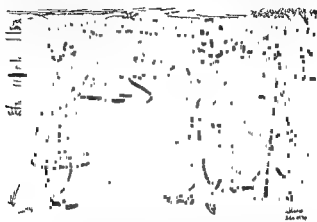
विक्रमादित्य द्वारा मन्त्रीसार मंत्रों का पुनः सन्मान—

इधर राजा विक्रमादित्य नागदमनी को बुलाकर पूजने लगा,  
“तुम्हें अपना चतुर्थ आदेश कहो.”

नागदमनीने कहा, “हे राजन्! रत्नपुर में शीघ्र जाकर अपने मन्त्री मन्त्रीसार को सन्मानपूर्वक शीघ्र ही ले आओ” इस प्रकार राजा नागदमनी के कहने पर मन्त्री को लाने उस ओर चल दिया राजा जब चन्द्र नामके सरोवर पर पहुँचा तो ठीक उसी समय मन्त्रीसार मन्त्री भी उस के सामने हो आया. राजा मन्त्री को बहुत आदर से गेहूँ पड़े और खूब हर्षित हुआ. मन्त्री ने महाराजा का भक्तिपूर्वक सन्मान किया. और महाराजा को बहुत आदर सहित अपने घर ले आया महाराजा विक्रमादित्य मन्त्री की सम्पत्ति देख कर चकित हो गया.

राजा को आश्चर्ययुक्त देख कर मन्त्रीने कहा, “आपकी कृपा और

पुत्रवधू की बुद्धिमत्ता से यह सब सम्पत्ति हुई है, और पूर्व जन्म में किये गये बुरे कर्म के फल को भोग कर अब सुखी हुआ हूँ.



(चन्द्र नामके सरोवर पर महाराजा और मंत्रीधरका मिलन. चित्र न. १९)

राजाने कहा, "पुत्रवधू की बुद्धिमानी से है? कैसे ब क्या हुआ?"

मंत्रीने पुत्रवधू की बुद्धिमानी और दूर-दर्शिताका सब हाल कह सुनाया.

राजाने कहा, "मैंने तुमको देश निकाला दे दिया था, इसलिये इस सम्पत्ति की प्राप्तिमें मेरी कोई श्रुपा नहीं है."

इधर उभी समय नगरमें पटह का शब्द सुनकर राजाने मन्त्रासे कहा, "इस नगरका राजा अभी क्यों पटह बजवा रहा है?"

तब मन्त्रीने सब समाचार जानकर महाराजा विक्रमादित्य को कहा, "पहले इस नगरमें एक पन्द्रजाति आया था, उस समय

राजा सभामें ही था. ऐन्द्रजालिकने राजा से कहा, 'अगर आप की आज्ञा हो तो अपना कौशल दिखाऊँ.'

राजाने कहा, 'तुम अपना कौशल अवश्य दिखाओ.'

इस प्रकार राजा की आज्ञा पाकर ऐन्द्रजालिकने अनेक प्रकारके खेल करके अपना कौशल दिखाया, और इसने राजासे कहा, 'हे राजन्! यदि आपको रुचि हो तो निश्चय फल देनेवाली आम की बाड़ी दिला दूँ.'

राजाने कहा, 'इससे बढ़कर और क्या चीज देखने योग्य हो सकती है?'

इस प्रकार राजाकी उत्कट इच्छा देखकर ऐन्द्रजालिकने निश्चय फल देने वाले आमकी गुटिकाका रोपण करके आमकी बाड़ी बना दी, और इसके समीप एक रम्य पर्वत बनाया बाटिकाके मध्यमें एक नदी प्रवाहित कर दी. नदीके जलसे वृक्षाको सींच करके पत्र, पुष्प और फलोंसे उसे परिपूर्ण किया. उपरोक्त विस्मयकारक कार्यका देख सभी लोग चकित हो गये.

इस प्रकार सदा पके हुए फलवाले आमोंका बाटिका बनाकर राजासे कहा, 'यदि आपकी आज्ञा हो तो इन आमोंके फलोंको शरारकी पुष्टिके लिये आपके परिवारको दूँ.' 'दो' इस प्रकार राजाके कहने पर ऐन्द्रजालिकने आश्चर्य करनेके लिये उन लोगोंको दिया. उन फलोंको परिवार सहित साकर राजा सोचने लगा, 'यदि इस ऐन्द्रजालिकको मार दूँ तो यह सब गोद्दी रह जाय' राजाने इस प्रकार सोचकर उसे मरवा दिया, और अपने सेवकोंको बाटिकासे फल लानेके लिये भेजा. जब वे

लोग फल लेने गये तो उनके हाथोंमें फलके बजाय पत्थर आने लगे, और नदीका जल लेने गये तो हाथोंमें धूल आने लगी। यह देखकर राजाने शान्तिक्रिया करवाई तो भी धूँ और पत्थर ही मिले, राजा सोचने लगा, 'यह मैंने अच्छा नहीं किया। जो ऐन्द्रजालिकको मरवा दिया इस लिए कुछ भी हाथ न लगा।' ठीक ही कुरा है, बिना विचारे सहसा कोई कार्य नहा करना चाहिये। क्योंकि बिना विचारके कार्य करनेसे आपत्तिका ही सामना करना पड़ता है। विचारकर कार्य करनेसे गुणोंको चाहने वाली सम्पत्ति खुद ही मिलती है, बिना विचारके कार्य करनेवाले प्राणी दुःखी होते हैं।

वह ऐन्द्रजालिक मरकर तत्काल देवयोनीमें गया और देव होकर उसने इस वाटिकाको भट्टिआमेट-नाश कर दिया। राजाने मंत्रियोंके साथ विचार कर नगरके चारों तरफ पटह खोज कर कहलाया, 'जो कोई इस वाटिकाको पुनः फल्युक्त और इस नदीको जलसे पुनः प्रवाहित करेगा उसको राजा बहुत सम्मानित करेगा। साथ ही साथ अच्छा उत्सव कर, आपा राज्य उसे समर्पित करेगा। अधिकमें अपनी कन्या रिधलोचनाही उसके साथ सादा-विवाह करेगा।'

यह सब बातें सुन कर विष्णुमादिव्यने कहा, "हे मंत्री ! तुम जाकर पटहका स्पर्श करो, बाद में सब कुछ कर दूँगा ! मुझको कुछ भी लेनेकी चाह नहीं है।" जब मंत्राने जाकर पटहका स्पर्श कर लिया, तब राजा विष्णुमादिव्यने अग्निवेतालकी सहायता से वाटिकाको पूर्ववत् बना दिया। क्योंकि मनुष्य से असाध्य कार्यको भा देवताकी सहायता से लोग क्षणमात्र में हास्य कर देते हैं।

## महाराजाका विश्वलोचनासे विवाह—

राजाकी आज्ञासे अग्निवेतालने उस व्यन्तर को भी दूर कर दिया और बाटिका से फल छकर राजा को दिया. राजाने भी अपनी प्रतिज्ञाके अनुसार अपना आधा राज्य उसे दे दिया. क्योंकि

‘मेरु हिमालय हिल सकता है—जलधि करे पर्यादा भग;  
लेकिन सज्जन नहीं रखते—अपनी बात को किसी प्रसंग.’

आलस्यमें आकर भी सज्जन व्यक्ति जो बोलते हैं, वह पंथ में टुक से लिखे गये अक्षरों के समान कभी भी अन्यथा नहीं होते हैं. इस लिये तुल और शील ज्ञात नहीं रहने पर भी राजाने विश्वलोचना नामक अपनी कन्या विक्रमादित्य के व्याहृदा, राजाके इस कार्य पर कई लोग कहने लगे, ‘तुल या शील को जाने बिना ही राजाने अपनी कन्या विदेश को दे दी. यह अच्छा नहीं किया. मूर्ख भी ऐसे अज्ञात व्यक्ति को कन्या नहा देता, तो फिर विद्वान् हो कर भी राजाने एकाएक ऐसा क्यों किया?’

ये सब बातें सुन कर मंत्री मतोसारने राजा स्तब्ध को कहा,  
“यह कोई सामान्य व्यक्ति नहीं है. यह राजा विक्रमादित्य है, कि जिसने खर्पर और अग्निवेताल को अपने बन्धनों में कर लिया है. यह महाराजा विक्रमादित्य का मुल्ल को मुल्लने के लिये यहाँ एकाएक ही आना हुआ है.”

इस प्रकार मंत्री की बात सुनकर राजाने नगरके कोने कोनेमें उसका मनाया, और अग्निवेतालकी सहायतासे उन सदा फलनेवाले



आम्रों के बीज लेकर भत्री और अपनी स्त्रीके साथ राजा विक्रमादित्य भी अपने नगरमें आया। और नागदमनी को बुलाकर आम्रों के बीज दिये तथा मन्त्रीधरको आदर सहित अपन प्राचीन पद पर स्थापित किया। इसके बाद राजा विक्रमादित्यने नागदमनी से कहा, “अब तुम अपना पंचम आदेश—काय का निर्देश करो।”

“सभी दानोंमें सुपात्र-दान सर्व श्रेष्ठ कहा;

सन्मान पूर्वक देता-वही मोक्ष निदान कहा।”

इस रुसारम प्रचुर पुण्य एकत्र करना सभी प्राणियों लिये बहुत आवश्यक है, क्योंकि मज्जवुत नावके सिवाय मकान भी नहीं टीकता है, तो फिर इस रुसारमें सभी प्राणियों सुख प्राप्त करने चाहते हैं और वह सुख पुण्यके सिवाय और कोई प्रकार अपनी इच्छासे प्राप्त करना अशक्य है, इसी लिये महाराजा विक्रमादित्य तो प्रथमसे ही बड़ी उदारतासे दान दे रहे थे।

तथापि नागदमनोने पंचम आदेशके रूपमें महाराजा विक्रमादित्यसे नम्र निवेदन किया, “हे राजन् ! आप सर्व प्रकारके दानोंमें जो श्रेष्ठ सुपात्र दान सर्वत्र प्रसिद्ध है वह सुपात्र दान अधिकतर रूपमें देना आरम्भ करें।”

सुपात्र दान याने क्या ? सुपात्र सदाचारसंयुक्त जो तद्गुणी व्यक्ति है। उसको सन्मानपूर्वक दान देना उसीका सुपात्र दान शास्त्रमें कहा गया।

## मुपात्र-दान—

राजाने मुपात्र की परीक्षा के लिये प्रथम ब्राह्मणा को बुलवाये और पूछा, "तुम में से मुपात्र कौन है?"

ब्राह्मणोंने कहा, "हम सब मुपात्र ही हैं."

राजाने पूछा, "आप लोगों को क्या क्या दान दिया जाय वह बतलाइये?"

वे लोग कहने लगे, "लोग अपनी सद्गति के लिये, पृथ्वी, रत्न, पत्नी, गाय, यत्र तथा मुराछ आदि का दान देते हैं."

महाराजाने कहा, "जो तीव्र तपस्या करके ब्रह्मका अन्वेषण करते हैं, वे ही ब्राह्मण हैं, आत्मज्ञान के लिये चक्रवर्ती राजा भरतने जिनको स्थापित किया वे ब्राह्मण कहे जाते हैं. दूसरे नहीं, और पुराण में भी कहा है, कि ब्रह्मचर्य से ब्राह्मण और शिल्प से शिल्पी होते हैं, अन्यथा गोक्षरगाय एव इन्द्रगोपक नामके जन्तुके समान वह नाममात्र के लिये ही हैं."

ये सब बातें सुनकर ब्राह्मण लोग आत्यन्त क्रुद्ध हो कर कहने लगे, "हे पापिष्ठ! आप ऐसा क्या कह रहे हो. नागदमनी के सग से ही तेरी बुद्धि बिगड़ी है." इस प्रकार ब्राह्मणोंकी बातें सुनकर राजाने विचार किया, 'ये ब्राह्मणलोग न्यर्थ ही अहंकार से भरे हुए हैं. ये अपने आपको बहुत बड़े मानने लग गये हैं. यदि देखा जाय तो

+ "ब्राह्मणो ब्रह्मचर्येण यथा शिल्पेन शिल्पिनः"

अन्यथा नाममात्रा स्यादिन्द्रगोपक कीटवत्" ॥ च. १/५६५॥ +

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २० २१ २२ २३ २४ २५ २६ २७ २८ २९ ३० ३१ ३२ ३३ ३४ ३५ ३६ ३७ ३८ ३९ ४० ४१ ४२ ४३ ४४ ४५ ४६ ४७ ४८ ४९ ५० ५१ ५२ ५३ ५४ ५५ ५६ ५७ ५८ ५९ ६० ६१ ६२ ६३ ६४ ६५ ६६ ६७ ६८ ६९ ७० ७१ ७२ ७३ ७४ ७५ ७६ ७७ ७८ ७९ ८० ८१ ८२ ८३ ८४ ८५ ८६ ८७ ८८ ८९ ९० ९१ ९२ ९३ ९४ ९५ ९६ ९७ ९८ ९९ १००

लोकमें प्रसिद्धि के कारण या परंपरा के कारण और कर्म-विवाह आदि में उपयोगी होनेसे लोग इन्हें दान दे रहे हैं, किन्तु ब्रह्म का अन्वेष्टन याने सदाचार से युक्त हो कर सत्यको खोज करना मूल गये हैं, खैर कैसे भी हो।' वैसा मनमें सोच ब्राह्मणों को नौकर के द्वारा दान दिला कर रवाने किये।

इस के बाद जैन साधुओंको बुला कर राजाने पूछा, तब साधुओंने कहा, "दो प्रकार के गुरु होते हैं, एक कर्मकाण्ड, विवाह, शान्तिक आदि कर्म करानेवाले वे गृहस्थ कर्मगुरु कहलाते हैं, और दूसरे जो स्वयं निष्पाप होकर उत्तम धर्म उपदेश करते हैं, क्योंकि महाव्रत के धारण करनेवाले बड़े धीर और मिथ्या मात्र से जीवन निर्वाह करनेवाले तथा सामायिक में स्थित धर्मोपदेशक सद्गुरु कहलाते हैं, किन्तु सब वस्तुओंकी अभिलाषा करनेवाले, सब वस्तुओंको भक्षण करनेवाले, परिग्रह रखनेवाले, ब्रह्मचर्य से रहित और मिथ्या उपदेश करनेवाले वैसे सदगुरु कदापि नहीं हो सकते, कहा भी है कि :—

‘चार वर्ण में जो उत्तम है-शील सत्य गुण से संयुक्त,  
दान उसी को देना चाहिये-जिसको देने से हो मुक्त।’

‘चारों वर्णों में जो शील सत्य आदि से युक्त हो, मोक्ष की अभिलाषा करनेवाले हो उन्हें ही दान देना; वह ही सुपात्र दान है।’<sup>+</sup>

ऐसे निस्पृही साधुओं को ये सब सुन्दर बातें सुनकर राजाने विचार किया, ‘निष्पाप, निरहंकार और तप करनेमें तत्पर ये लोग ही

+ “चतुर्वर्णेषु ये शील सत्यादि गुण संयुक्ताः ।

तेष्वेव दीयते दानं धर्मेणैवाभिलषितम् ॥ अ. १/१०६॥

दानके योग्य हैं। राजाने अंजलीबद्ध हो कर नमस्कार करके साधुओं को कहा, “आप लोगोंको जो कुछ वस्त्र आदि लेना हो वह लीजिये।”

तब वे लोग मुहपत्ती—मुखवस्त्र से मुखको आच्छादित करके कहने लगे, “हे राजन्! जैन धर्ममें चौबीस तीर्थंकर भगवंत हुए हैं, उसमें दूसरे तीर्थंकर से छोटाकर तेबीसवें तीर्थंकर प्रभु तक के बावीस मध्यम तीर्थंकर प्रभु के साधुओंको राजपिण्ड+ स्वयं शक्तता है; किन्तु प्रथम तीर्थंकर श्री आदिनाथ और अन्तीम तीर्थंकर श्री महावीर देव के साधुओं को ‘राजपिण्ड’ स्वप्ता नहीं है, यह जैन शासन में सदा के लिये आज्ञा याने मर्यादा है।”

शालोंमें दान के पांच प्रकार बताये हैं—“अभयदान और सुपात्रदान मोक्ष देने वाला है, और अनुकंपादान, उचित दान एवं कीर्तिदान ये तीन दान भोग सामग्री को देनेवाले हैं। इसलिये हे राजन्! दीन दुःखी आदि लोगों को अपनी इच्छा के अनुसार दान दो। दीनों को दिया हुआ दान भी कल्याणकारक होता है।” राजाने यह सुनकर दीनों को दान दिया, और बाद में अपना हाल बानने की इच्छा से अंधेर पछेडा ओढ़कर वह रात्रिको नगरी में घूमने निकला।

महाराजा घूमता घूमता जब पुरोहित के घर के पास लोकविचार सुनने को खड़ा हुआ तो देवदमनी की बहन ‘हरिताली’ नाम की उत्तम आभूषण और वस्त्रों को पहनें कर वहाँ आ गईं। और जड़तु नाम की मालिका को उल्लुकापूर्वक जाती देखकर उससे पूछा, “अभी तुम इतनी शीघ्रता से कहाँ जा रही हो?”

“राजपिण्ड—राजा की ओर से बस पात्र और भोग आदि हैं।”

जइतु कहने लगी, “पाताल में नाग श्रेष्ठि के पुत्रका विवाह आज रात्रि में बड़ी धूम-धामसे होगा अतः नाग कुमार लोग एकत्रित होंगे वहीं मैं यह पुष्पोसे भरी छाब लेकर जा रही हूँ।”

हरितालीने कहा, “हे सखि, मुझे भी वहाँ निमंत्रण है इसलिये “वसुधास्फोटनदण्ड” पृथ्वी को फोड़नेवाला दण्ड लेकर बाहर उद्यानमें योगिनियों के साथ मैं कुछ काल तक क्रीड़ा करूँगी अतः पुरोहित की गोमती नाम की कन्या को “विष्नाशक”—विषापहार नामक दण्ड के साथ बुलाकर बाहर उद्यान में तुम आजाओ। वहाँ सब कोई मिलेंगे और बाद में चले जायेंगे।” यह कहकर हरिताली बाहर उद्यान में चली गई।

जइतु पुरोहित के घर जा कर उस की कन्या को साथ लेकर पुष्पकी छाब लेकर जा रही थी परंतु फुल छाब के भारसे पीड़ित हो कर जइतु गोमतीसे कहने लगी, “यदि कोई बटुक मिलता तो उसे कुछ मेहनताना देकर यह छाब उठवाती।”

यह सब सुनकर राजा विक्रमादित्य बटुकका स्वरूप लेकर उसके पास प्रगट हो गया। मालिनीने इसे देखकर कहा, “हे बटुक ! तुम इस भारको ठे लो तो तुम्हें योग्य मजदूरी दिला दूँगी।”

**महाराजाका बटुक वेष—**

बटुकने कहा, “मैं अपने मस्तक पर रस्स कर आपका सभी भार उठा लूँगा।” बटुकसे इस प्रकार योग्य मेहनताना ठहरा कर मालिनीने अपने पुष्प छाब उसके सिर पर रस्स दिया। बादमें ये दोनों उद्यानमें चले गये जहाँ हरितालीका भी, वहाँ जाकर देखा तो हरि-

तालिका चौसठ योगिनियोंके साथ नृत्य कर रही है। हरितालिकाके जोड़ा कर लेने पर वे तीनों एक वृक्ष पर चढ़े और इन दोनोंके साथ रितालिका और योगिनियों हुंकार करती हुई आकाश मार्गसे वर्णद्वीपमें गईं। वहाँ वनमें क्रीड़ा करके कुछ दूर आगे जाकर वज्रदंडसे गघात करके पृथ्वीको फोड़ दिया तथा पातालके विवर—बाम्बी द्वारमें वेषनाशक दण्डसे सर्पोंको दूर करती हुई और अत्यन्त भयानक सर्पोंको हाथमें धारण करती हुई, उन दोनोंके साथ हरितालिका आदि सब पाताल नगरके समीप चली गईं।

वहाँ जाकर उन्होंने पुष्पको छार, और दोनों दण्ड बटुकको सौंप दिया और आप तीनों सरोवरमें स्नान करने गईं। बादमें यहाँ पर विक्रम—बटुकने उन सब वस्तुओंको लेकर कौतुकवश पाताल नगरकी शोभा देखने चला गया। नागकुमार सब नाना अलङ्कारोंसे भूषित होकर जट्टस रूपमें बाजारमें आया; ठीक उसी समय बटुक भी वहाँ पहुँचा। विक्रमादित्य—बटुक अग्निवेतालकी सहायतासे नागकुमारोंको अदृश्य करके और स्वयं सुन्दर रूप बनाकर उसके मनोहर घोड़े पर सवार हो गया। हार, कंकण, आदि आभूषणोंको धारण करनेसे मानों एक नागकुमार सा ही दास्तने लगा और मायनमें—स्थचौरा मातुगृहमें जाकर श्रीदेवीकी पुत्रीसे पाणिग्रहण कर लिया।

इधर हरिताली आदि तीनों स्त्रियाँ जब स्नान करके बाहर आईं तो बटुकको वहाँ नहीं देखा; अतः वे सब निराश होकर उसे स्तोजती

भावन—यह मातुगृह—विद्यादेवी, यक्ष, बटुक और विदुषीयन्त्रपक्ष, इत्यादि।

हुई नागपुत्रोंको देखनेके लिये श्रीदके घर पहुँची, वहाँ अग्निवेतालकी सहायतासे विक्रमादित्य पुन बटुकका रूप धारण कर बैठा था। वहाँ मायनमें—माताके परमें विवाह करते हुए बटुकको देखकर इन्होंने कहा, “हम लोगोंका दण्ड आदि समान लेकर हमें ठगकर यहाँ आकर तुम क्या कर रहे हो? हमारे दोनों दंड दे दो अन्यथा तुम पर भारी तकट डाल दूँगी।” यह सुनकर विक्रमादित्य अपने असल रूपमें प्रगट हो गया, विक्रमादित्यको देखकर वे सब कण्ठसे ताज्जुब ली हो गई और लज्जित होकर कहने लगी कि “हम लोगोंसे भी पाणिग्रहण कर ली।” श्रीद श्रेष्ठ भी विक्रमादित्यको देखकर अति प्रसन्न हुआ और उस चारों कन्याओंका पाणिग्रहण राजासे करा दिया।

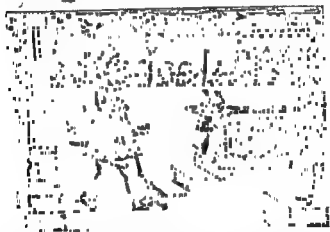
**महाराजा का मुरसुन्दरी से विवाह—**

नागकुमारों के पिताने कहा, “कन्या हमारे कुमारोंको प्रगट कर दो,” यह सुनकर दयालु राजाने वेताल की सहायता से नागकुमारोंको प्रगट कर दिये बादमें नागकुमारोंने भी अत्यन्त प्रसन्न होकर मुरसुन्दरी नाम की कन्या को सणि दंड के साथ राजा विक्रम को समर्पित कर दी।

चन्द्रबूढ़ नागकुमारने कहा, “हे राजन्, लक्ष्मी के समान गुणवाली कमला नामक मेरी कन्या को आप स्वीकार कर लो।” राजाने वह कन्या स्वयं न लेकर नागकुमार को दिलवा दी, इस प्रकार पाँच ब्रह्मों के साथ पाणि ग्रहण करके मनोहर विष्णाशक भूस्फोटक और मणिदंड को लेकर वहाँसे चलदिया भूस्फोटक दंड के प्रभाव से पाताल नगर से उत्सव के साथ अवन्ती में आगया, वहाँ आकर राजने तीनों दण्ड नागदमनी को दे दिये, “नागदमनीने ऊँ पाँचों दण्डों से अच्छा”

छत्र बनाया. इस छत्रमें पूर्वमें छये गये मणियों द्वारा बड़ी चतुरता से जाली बनाई.

नागदमनीने राजा के महल के पास सदा फल देनेवाले आमोंका गीचा बना दिया और इसमें स्फटिक से एक सुन्दर समागृह बनाया. समें उत्तम स्तनों द्वारा सुन्दर सिंहासन बनाया. राजा शुभ इर्तमें उस सिंहासन पर बैठा और पांच दहवाला छत्र धारण



रदम्बवाले छत्र से कुछ सिंहासन पर महापद्म निराखने जा रहे हैं. चित्र न. २३  
किया. उस समय राजाने भान्चकों को बहुतसा दान देकर धनी बना दिये.  
कोई कहते हैं कि प्रचुर दान देकर राजा विक्रमादित्य बत्तीस पुत्तलियोंसे  
कुछ सिंहासन पर बैठा. राजा विक्रमादित्यने राज्य कर सब छोड़  
दिया और न्याय मार्ग से राज्य करने लगा. उनके सौभाग्य से पांच दंड



बाला छत्र प्राप्त हुआ, जिससे, कमल; महाराजा, को राज्यलक्ष्मी, दिनोदिन बढ़ने लगी. और आप नीति से प्रजा को पुत्रवत् पालन करने लगा.

पाठक गण ! आपने महाराजा द्वारा नामदमनी के पाँचों आदेशों के पालन का रोमांचकारी हाल पढ़ ही लिया है. इस नवमें सर्ग में पाँच-दंड वाले छत्र की मनोहर कथा पढ़ कर आपने कई प्रकार के अनुभव प्राप्त किये होंगे. यह सब महाराजा के पुण्य बलका ही प्रताप है. इससे प्रत्येक व्यक्ति को अपना पुण्य बल प्राप्त करने के लिए यथा शक्ति धर्म-ध्यान में मन लगा कर पुण्य संचित करना चाहिए.

धर्म बधन्ता धन बधे, धन बधे मन बध जाय ।

मन वधे मनसा वधे, बधत बधत वध जाय ॥

तपगच्छीय-नानाग्रंथ रचयिता कृष्ण सरस्वती गिरिधरक-

परमपूज्य-आचार्य श्री मुनिसुंदरसूरीश्वर शिष्य पंडितवर्य

श्री शुभशीलगणि-विरचिते श्री चिक्रमादित्य-

विष्णुचरित्र-चरिते पञ्चदशसर्गो

नाम नमः सर्वं समाप्तः

五

नानातीर्थोद्धारक-आवालयप्रवर्धनारि-तपोगच्छाधिपति शासनसम्राट्

भीमदूचिजयनेमिसूरीश्वरशिष्य-कविरान शास्त्रविशारद-पोष्यपाणि

जेताचार्य-श्रीमद् विजयामृतसूरीश्वरस्य तृतीयशिष्यः

पेयायश्च करणदक्षमुत्तिवर्गं धीः खान्तिविजयस्तस्य

शिष्य मुनि निरञ्जनविज्ञयेन कृतो दिक्कम-

चरितस्य हिन्दीभाषाया माथानुषाङ्गः

तस्यैव नवमासर्गः समाप्तः ॥

∴ [ द्वितीय-भाग-समाप्त ]

बाली विभूषण मनमोहन श्री पार्वनाथाय नमोनमः



संवत् प्रवर्तक

**महाराजा विक्रम**

(तृतीय भाग)

सैतालीसवें प्रकरण

(दशम-सर्गका आरंभ)

**कवि कालीदासका इतिहास**

“भाग्य बनाता पुत्रको धन बल बुद्धि निधान,  
यत्न करने पर मूर्ख भी हो जाता विद्वान्.”

अवन्तीपति महाराजा विक्रमादित्य अपने सुविख्यात मालवदेशकी गद्दीको सुशोभित करते हुए राज्यकार्य बढ़ी बुद्धि-मत्ता एवं पराक्रमसे चला रहे हैं. अपने सभी शत्रुओंको सदाके लिए पराजित कर राज्यको निष्कण्टक बना दिया है. महाराजा नित्य ही अपनी राजसभामें आते हैं और जगत् विख्यात वक्ता-पूतलीवाले उस सिंहासन पर विराज कर न्यायपूर्वक कार्य करते हैं. यह दिव्य सिंहासन-पंच-दंड-वाले

छत्रसे ओर भी अधिक शोभा पा रहा है. जब महाराजा इस सिंहासन पर विराज कर राज्यकार्य करते हैं, तो उस समय उस सिंहासन के प्रभाव से महाराज की बुद्धि और भी अधिक प्रखर हो जाती है, इससे महाराजा को अपने प्रत्येक कार्यमें सफलता ही प्राप्त होती है.

महाराजा का राजदरबार भी अनेक विद्वानोंसे परिपूर्ण है और होना ही चाहिए, कारण कि जो राजा स्वयं विद्वान हैं, वही विद्वानों का आदर भी करना जानता है और विद्वान लोग भी ऐसे आश्रय की खोज किया करते हैं.

भारत-प्रसिद्ध “नौ रत्न” महाराज की राजसभा की शोभा बढ़ा रहे हैं, जिसमें सुप्रसिद्ध कवि कालीदास इन सब का शिरोमणि है।

एक बार कवि कालीदासने मालवपति महाराजा विक्रमादित्यके राज्य का वर्णन करते हुए कहा है, विद्वत्जन निम्नलिखित काव्यसे थली प्रकार जान जायेंगे कि कालीदास कितना महान विद्वान था और विक्रमादित्य महाराजा का राज्य-कार्य कैसे चलता था।

कवि कालीदामजीने कहा है,

“वन्यो हस्ति स्फुटिक घटिते, भित्ति मार्गे स्वविम्बम्,  
दृष्ट्वा दूरात्प्रतिगज इति त्वद्दिशां मंदिरेषु;  
हत्वा कोपाद्गलितरदनस्तं, पुनर्वीक्षमाणो,  
मन्दं मन्दं स्पृशति करिणीशंकया साहसाङ्क. ॥ स. १०/२ ॥

हे राजन् ! आपके शत्रुओंसे रहित उनके स्फटिकमणि के राजमहलोंको मानवरहित देख कर जंगल के हावी उनमें प्रवेश कर जाते हैं, स्फटिकमणिमें अपनी छाया देख कर उनसे बे प्रिय जाते हैं और तब तक टस्कर ले ले ही रहते हैं जब तब कि उनमें बड़े बड़े दौड़ दौड़कर गिर न जाते, बाद में अपने दौड़ रहित छत्र प्रविष्टिन्वको देख, वे उन्हें हस्तिनी समझा, अपनी सूट उठाकर उन्हें धूमते हुए प्रेम करते हैं

इस प्रकार काव्यके रचयिता का परिचय कौन जानना नहीं चाहेगा ? यदि महान पंडित बालीशस का जीवन इतिहास पूर्ण रूपसे लिखा जाय तो संभव है कि एक महान ग्रंथ बन जाय तो कोई आश्चर्य नहीं

ग्रंथकार यहाँ उनका संक्षेप में परिचय देते हैं:—

### राजकुमारी प्रियंगुमंजरी

अपने चरित्रनायक महाराजा त्रिभुवनादित्य को एक पुत्री थी, जिसका नाम प्रियंगुमंजरी था राजकन्या बड़ी ही सुन्दर थी एक योग्य पिताकी सतान होने के नाते वह यथामन से ही बड़ी चतुर थी इसकी स्मरणशक्ति बड़ी तीव्र और मधुरभाषी होने से प्रत्येक व्यक्ति को वह प्रिय लगती थी

जब प्रियंगुमंजरी आठ वर्ष की हुई तब महाराजाने पढ़ानेका प्रयत्न किया. अपने नगरके महान विद्वान् पंडित श्री वेदगर्भको अपनी पुत्री के गुरुपद पर नियुक्त किये वेदगर्भ एक प्रखर पंडित थे. सभी शास्त्रों के वे पूर्ण ज्ञानकार थे

प्रियंगुमंजरी ने अपने गुरुसे शिक्षा प्राप्त करना प्रारंभ किया अपनी प्रबल बुद्धिसे प्रियंगुमंजरी नित्य ही अपना पाठ समय पर याद कर गुरु को सुना देती कुछ ही कालमें इस बुद्धिमती कन्याने अपने गुरु से सभी शास्त्रों का अध्ययन पूर्ण कर लिया, और स्वयं व्याय व्याकरण आदि के साथ साथ खीसमाज की चौंसठ कलाओंमें भी निपुण हो गई

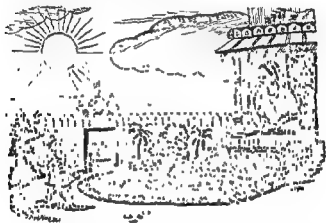
शनै-शनै प्रियंगुमंजरी बड़ी होने लगी, और जमशायीवतावस्था का प्राप्त हुई अब वह अपने महल में ही रहती और अपनी सखी-सहेलियों के साथ राजमहल, उद्यान और सुन्दर ब्रीडाविहारादि स्थानों में समय व्यतीत कर रहा हैं उसे अब भले घुरे का भी ज्ञान होने लगा था. बड़ा का आकर छोटे के प्रति स्नेह, नौकर-चाकरों के प्रति वात्सल्यभाव तथा अन्य व्यवहारों को भी वह समझने लगा था

**वेदगर्भ द्वारा श्राप प्राप्ति:—**

वसंत ऋतु थी, ठंडी ठंडी सुगंधित हवा चल रही थी, प्रत्येक व्यक्ति इस सुन्दर समय में अपने मन का प्रसन्न करने हेतु सुगन्ध-शाम घूमने जाते थे इस ऋतु में प्रत्येक प्रकारकी वनस्पति फूल-फूल आदिसे सुशोभित हो जाती है, यह ऋतु एक सुखदायक ऋतु होती है. कोयल की चूक, फूलोंकी महक और शांतल धायु चल रहा हो उस समय किसीका मन मोहित नहीं होता? फलों का राजा आम इसी

समय पलकर विश्व को लुप्त करता है.

ऐसे सुन्दर समय में एक दिन मध्याह्न में प्रियंगुमंजरी अपने महल के झरोखे में बैठी हुई आसों का रसास्वादन कर



राजकुमारीन अपने गदग आते वला चित्र न १

रही थी ठीक उसी समय प्रियंगुमंजरी के गुरु भी वेदगर्भ  
 वही से आ रहे थे. कड़ी धूप में चलने से थक कर उसी  
 झरोखे के नीचे छाया में बैठे. प्रियंगुमंजरीने अपने गुरु को  
 नीचे बैठे हुए देखा वर, प्रणम किया, "हे गुरुदेव ! आप  
 यहाँ कैसे विराज रहे हैं ? आप की क्या इच्छा है ?  
 कृपया मुझे कहिये."

वेदगर्भ—हे राजकुमारी ! मुझे आम खाने की इच्छा है.

प्रियंगुमंजरी—आप कैसा आम खाना चाहते हैं ? गरम या ठंडा ?

वेदगर्भ—मैं गरम फल खाना चाहता हूँ.

प्रियंगुमंजरी—अच्छा लीजिये, ऐसा पद कर राजकुमारीने अपने झरोखे से आम नीचे गिरा दिया. झरोखेसे आम इस चतुराईसे ढाले कि पंडितजी के वस्त्र में न पड़कर धूलवाली जमीन पर गिर पड़े. वेदगर्भ उन्हें उठा कर उनकी धूल फेंकने लगे यह देखकर प्रियंगुमंजरी ने हास्य करते-व्यंग-पूर्वक विनोद करते हुए कहा, “गुरुदेव क्या आम अधिक गर्म हैं ? जिससे आप उन्हें मुखसे फूक मार मार कर ठंडा कर रहे हैं ?”

इस बात को सुनकर पंडितजी अग्रमन्न हो गये, और उन्होंने अपना यह अपमान समझ राजकुमारी को शाप दिया, “हे राजकुमारि ! तुमने अपने गुरु का अपमान किया है इस लिये तुम्हें एक गोपाल एवं गूर्ख पति मिलेगा.” ऐसा कह कर पंडित वेदगर्भ वहाँसे चल दिये.

अपने गुरुदेव के मुखा से शाप सुनकर वह दुःखी हुई. साथ ही मन में यह निश्चय किया. “मैं सर्व विद्या विशारद के साथ ही विवाह करूंगी, अन्यथा अग्नि में जलकर मर जाऊँगी.”

समय धीरे धीरे व्यतीत होने लगा. इधर राजकुमारी प्रियंगुमंजरी दिनों दिन वृद्धि को प्राप्त करती हुई पूर्ण यौवनावस्थामें पहुँच गई.

## योग्य वस्त्री खोजः—

एक दिन नीति एवं धर्म के ज्ञाता महाराजा विक्रमादित्यने अपनी पुत्री को पूर्ण गोवनावस्था में देख उसके पाणि-प्रदण कराने की चिंता उत्पन्न हुई, इस लिये महाराजाने अपने दूतों को इधर-उधर किसी योग्य विद्वान एवं शक्तिशाली राजकुमार की खोजमें भेज दिया. किसी ने ठीक ही किया कहा है—

“मात, पिता, विद्या विभव, वयस रूपकुल प्रीत;  
इन गुणवालो के यहां कन्या दीजे भीत.”

प्रत्येक माता-पिता का कर्तव्य है कि वह अपनी कन्या के लिये पुस्तवान, शीलवान, कुटुम्बवान, विद्वान, धनवान, समान अवस्था एवं आरोग्यवान इन सात बातों को अवश्य ही वरमें देखे मूर्ख, निर्धन, परदेशी, शूरवीर, वैरागी—मुमुक्षु और कन्यासे तीन गुणा अधिक उम्रवाले व्यक्ति को कन्या नहीं देनी चाहिए. उपरोक्त बातों को सब देख कर ही कन्या देनी चाहिए, ध्यान तो फिर कन्या अपने भाग्य के अनुसार सुख या दुःख को प्राप्त करती है

राजा अपनी पुत्री के लिये योग्य वर की चिंता में रहने लगे. एक दिन राजसभा में राजा को चिन्ताप्रसिद्ध देख देशगर्भे ब्राह्मणने महाराजा से प्रार्थना किया, “हे राजन्! मैं आपको कई दिनों से चिन्ताप्रसिद्ध देख रहा हूँ, आप कृपया मुझे अपनी चिन्ता का कारण कहे.”



महाराजा ने वेदगर्भ को उत्तर दिया, “विप्रदेव ! आप मिलकुल ठीक कहते हैं. मुझे अपनी प्रिय पुत्री प्रियंगुमंजरी के लिए योग्य वरकी चिंता लगी हुई है.”

वेदगर्भने उत्तर दिया, “राजन् ! आप इसकी चिंता न करें, मैं शीघ्र ही प्रियंगुमंजरी के योग्य किसी विद्वान नर को खोज लाऊँगा.” इस प्रकार कहकर वह अपने मनमें इस उचित अवसर के लिये वहा ही प्रसन्न होने लगा. अब उसे निश्चय हो गया कि अब मेरा दिया शाप शीघ्र मेरे द्वारा ही पूर्ण रूपसे सफल होगा.”

पुनः बोला, “हे राजन् ! राजा लोगों के कार्य तो उनके सेवक ही करते हैं. तथा राजा लोग स्वयं भी अपने सेवकों से ही करवाते हैं. और अन्य सभी लोग अपना कार्य अपने ही हाथों से करते हैं. अर्थात् आपने मेरे योग्य कार्य सोंपा है. वह कार्य अच्छी तरह करूँगा.”

**वेदगर्भ की मूर्ख ग्याले से भेंटः—**

एक दिन वेदगर्भ ब्राह्मण महाराजा विष्णुमादित्य की आज्ञानुसार प्रियंगुमंजरी के वर की खोज के लिए निकला. अनेक नगर, वन, पहाड़ आदि में घूबने लगा. पर उन्हें कहीं भी अपनी इच्छानुसार वर नहीं मिला. एक दिन वह पंडित एक जंगल के रास्ते जा रहा था, चलते चलते उसे प्यास लगी. पानी की खोज में वह चारों ओर देखने लगा, पर उसे कहीं भी पानी दृष्टिगोचर नहीं हुआ. थोड़ा धागे

बढ़ने पर उसे गायों को घराता हुआ एक ग्वाला-गोपाल दिखाने दिया, उसे देखते ही वेदगर्भ पंडित शीघ्र उसके पास पहुँचा, और उससे प्रश्न किया, “हे गोपाल ! तुझे बड़ी जोर से प्यास लगी है, मुझे कोई कुआ, तालाब या नदी दिखाए कि जिससे मैं यहाँ जाकर जल पीकर अपनी प्यास शान्त करूँ।”

गोपालने उत्तर दिया, “यहाँ निकट में कोई जलस्थान तो नहीं है।” उसे अधिक प्यास से व्याकुल देख ग्वालेने पुनः कहा, “हे ब्राह्मण ! अगर तुझे खूब प्यास लगी है, तो करचंडी बना, मैं अभी अपनी गायों के दूध से ही तेरी प्यास शूदा दूँगा।”

गोपालका उत्तर सुनकर पंडित बड़ा ही प्रसन्न हुआ पर उसे ‘करचंडी’ शब्द का अर्थ समझ में नहीं आया। बहुत विचारने पर भी यह ‘करचंडी’ शब्द का अर्थ नहीं समझने पाया इससे वह और भी अधिक उदास हो गया। और अपने आपको धिक्कारता हुआ मनमें कहने लगा, ‘मैं एक मूर्ख गोपाल के ‘करचंडी’ शब्दका भी अर्थ नहीं जान पाया, मुझे व्याकरण आदि शास्त्र पढ़ने से क्या लाभ ?’ इस तरह वह किंकर्तव्य-विमूढ़ हो गया।

पंडित को अधिक समय तक चुप और उदास देख गोपालने पुनः पंडित से कहा, “हे ब्राह्मण ! क्या तुम्हें दूध पीकर अपनी प्यास नहीं बुझानी है ? तुम चुप क्यों हैं ?

शीघ्र ही अपने दोनों हाथों को इकट्ठा कर मेरी तरफ करपात्र बनाईये, और मैं आपको अपनी गायों के स्तनसे दूध निकाल कर पिलाता हूँ。” ब्राह्मणने तुरंत ही गोपाल के बताये अनुसार करपात्र बनाकर गायके पास बैठ गया. और गोपालने बड़े आदर और प्रेमके साथ पंडित को दूध पिलाया. वेदगर्भने पेट भर दूध पिया और वह तृप्त हो गया.

दूध पीकर वह खड़ा हो गया और गोपालकी अनुमति पर विचार करने लगा. उसने निश्चय किया, “वह गोपाल ही प्रियंगुमंजरी के योग्य वर है मेरा भी मनोरथ इससे पूर्ण हो जायगा. अतः इसके साथ ही राजकुमारीका विवाह कराना चाहिये” इस प्रकार वह विचार कर गालेको समझा-युद्धा कर अपने घर ले आया. और उसे छ मास तक अपने पास रखकर उसे स्नान करने, सुन्दर कपड़े पहनने, सुन्दर शुद्ध, और मिष्ट, भाषामे चार्वालाप करने, ब्राह्मण के अनुसार “श्रुति” श्रुतिसे आशीर्वाद देने, राज्य सभामे बैठने बटने का भली प्रकारसे ज्ञान कराया.

एक दिन समय पाकर पंडित वेदगर्भ उसी गोपाल को अपने साथ महाराजा विक्रमादित्य की राज्यसभा मे ले गया. वेदगर्भने राजसिंहासन पर विराजे हुए महाराज को स्वस्ति शब्द कह कर आशीर्वाद दिया. परन्तु पास ही खड़ा वह गोपाल को स्वस्ति शब्द को भूल गया और बदलेमे ‘उपरट’ शब्द बोला.

महाराज विक्रमाश्रित्य उस अपूर्व शब्द 'उपरट' को सुन बहुत आश्चर्यचकित हुआ महाराजके भाव को वह चतुर पंडित वेदगर्भ ताड गया, और तुरंत ही उनको संबोधित कर कहने लगा,

“ हे राजन् ! इस नवीन पंडितने आपको अपूर्व आशीर्वाद दिया है. आप इस अपूर्व आशीर्वाद का अर्थ सुनिये.

इस आशीर्वाद में जो प्रथम उ शब्द है, जिसका अर्थ उमा-पार्वती होता है, और 'रा' अक्षर से शंकरका बोध होता है 'र' अक्षर से रक्षतु और 'ट' अक्षर से टंकार अर्थ निकलता है । संपूर्ण शब्द का यह अर्थ होता है कि हे राजन् ! उमा-पति त्रिशूलना धारण करनेवाले शंकर तुम्हारी रक्षा कर, और तुम्हारी कीर्ति टंकार चारा और फैले यह आशीर्वाद इस प्राज्ञानने दिया है ”\*

वेदगर्भ ने द्वारा इस प्रकार उस अपूर्व आशीर्वाद के गूढ़ अर्थ को सुन कर महाराजा बड़े ही चकित हुए और कहने लगे, 'यह कोई सरस्वती पुत्र तो नहीं है ?'

**प्रियगुमजरीका विवाहः—**

राजा के इस प्रकार का वचन सुन वेदगर्भने उत्तर दिया, “ हे राजन् ! मैं सरस्वती की आराधना कर आपकी

\* उमया सहितो रुद्र शंकर शूलपाणिबुक् ।

रक्षतु तव राजेन्द्र, टण्ठार कर वश ॥ स १०/३८ ॥

प्रिय पुत्री प्रियंगुमंजरी के लिये यह योग्य वर खोज लाया हूँ. इस प्रकार अपनी वारूचातुरी से महाराज को वेदगर्भने प्रसन्न कर लिया. कुछ समय पश्चात् राजाने शुभ दिन के शुभ मुहूर्त में प्रियंगुमंजरी का विवाह उस गोपाल के साथ कर दिया.

इधर उस गोपाल का विवाह प्रियंगुमंजरी के साथ होनेसे वेदगर्भ अपनी सफलता पर अति प्रसन्न हुआ. उसने उस गोपाल को यह भी कह दिया, "तुम कुछ समय किसीसे नहीं पोलना, मेरे इस प्रकार मौन रहेने से तुम्हें लोग पंडित समझने लगेंगे."



वेदगर्भ की आज्ञानुसार वह गोपाल अब शिलशुद्ध मौन रहने लगा। चारा और राजा के जमाई की इससे प्रशंसा होने लगी पर प्रियगुमजरी को अपने प्रिय पति के साथ बात करने की अति एतकटा होने लगी कारण कि वह स्वयं भी तो पंडिता थी अतः वह विद्वान पंडित के साथ वार्ता-लाप अति शीघ्र करना चाहती थी पर उसे मौन देख वह हताश हो गई

एक दिन प्रियगुमजरी स्वरचित एक नवीन ग्रंथ संशोधन के लिए पतिदेव को दे कर प्रार्थना करने लगी, "हे स्वामि ! आप इस पुस्तक का संशोधन करने का कष्ट करें।" राजकुमारी के आग्रह से वह पुस्तक उसने लेली और उसमें अपने उड़े उड़े नागूनों से कई कोंट-कोंट कर दी, कई अक्षरों की मात्राओं को मिटा डाला और कई स्थानों पर अनुस्वार आदि हटा दिये, जिससे यह ग्रंथ कुछ का कुछ अशुद्ध बन गया

राजकुमारीने बड़ी प्रसन्नतापूर्वक वह ग्रंथ लिया, पर योंही उस ग्रंथ को बड़ा खोलकर देखा तो एकदम उदास हो गयी, वहाँ तो अर्थ का अनर्थ ही हो गया था, और उसने मनमें यह निश्चय हो गया, "यह तो कोई मूर्ख है, क्या वेदगर्भ पंडितजी का शान सफल हुआ ?" इससे वह मन ही मन बहुत दुःखी हुई

एक दिन राजकुमारीने अपने पति के कुल आदि की

दान दे, मुझे विद्वान बना, अन्यथा मैं अब तेरे ही चरणों में अपने प्राणों का बलिदान कर दूंगा, मैं तो तेरा पुत्र-सह-स्वती पुत्र प्रसिद्ध हो चुका हूँ।” इस बात की लाज रख परन्तु इन सब बातों को कहने पर भी देवी प्रसन्न नहीं हुई।

जब कालीका देवी से कुछ भी उत्तर न मिला तब वह गोपाल भी अपनी प्रतिज्ञा-निश्चय के अनुसार देवी के सम्मुख ही बैठा रहता और अपने मन की इच्छा को बार-बार दूहराता रहता। इस प्रकार वह कई दिनों तक भूखा-प्यासा रहने से दूपला-पतला हो गया।

यह खबर अवंती नगरी में तुरंत ही सर्वत्र फैल गई कि महाराजा विक्रमादित्य का जमाई देवी के मन्दिर में अपनी इच्छा का पूर्ण करने के उद्देश्य से आराधना में बैठा है।

वह कई दिनों से जल-अन्नादि त्याग कर चुका है। यह खबर अवंतीपति महाराजा विक्रमादित्य को भी लगी, और वे स्वयं उस देखने यहाँ पधारे। वतस शरीर देख कर महाराजा बिंढानुर हो गये, उनके मन में नाता प्रकार के विचार उठने लगे, ‘कहीं यह मर न जाय और मेरी पिय पुत्री का वैधव्य याने विधवापना मुझे देखना न पड़े ?’ इस प्रकार अपने जानाना को प्रतिज्ञा पर अटल देख जाने को अपनी ओर से एक दिन महारुहो की बड़ी पूजा का आयोजन किया। ताकि संभव है देवी प्रसन्न हो जाय,

महाराजाने अपने निश्चय के अनुसार अपनी देख-रेख में अपने कई दास-दासीयों सहित महाकाली की, अपूर्व पूजा का आयोजन किया. अनेक प्रकार की विधिपूर्वक महाकाली की पूजा करवाई परन्तु अन्तमें महाकाली को प्रसन्न न होते देख महाराजा स्वयं भी हतारा हो गये. अंतमें उन्होंने एक और उपाय सोचा उन्होंने अभी एक चतुर दासी को बुलाया, जिसका नाम भी काली ही था महाराजाने उसे समझा कर काली के मन्दिरमें भेज दिया वह दासी गुप्त रूप से काली के मन्दिर में प्रवेश कर महाकाली की मूर्ति के पीछे छिप गई



महाराजा जमाई वाली माता के मन्दिरमें अज्ञा जमाकर बैठे चित्र न. १



जब वह गोपाल अपनी प्रतिष्ठा को पुनः पुनः दोहरा कर महाकाली की प्रार्थना करने लगा, उसी समय महाकाली के पीछे छिपी उस दासीने कहा, “हे नर ! मैं तुझ पर अत्यंत प्रसन्न हूँ, मैं तुझे बिगा दूंगी.”

### गोपाल को काव्य कलाकी प्राप्ति

इस प्रकार काली के वचन को सुन वह ग्याल अति प्रसन्न हो गया. परन्तु महाकाली देवी स्वयं इस प्रकार दासी द्वारा किये गये कपट से चिन्ता व्यग्र बन गई, अर्थात् सोचने लगी, ‘अपने नाम से इस प्रकार दिये गये धरदान को अगर मैं सत्य नहीं करूंगी, तो वह मेरे लिये ही अहितकर होगा, कारण कि कई वर्षों से जो मुझे प्रतिष्ठा अवती निवासीयों से मिली है, वह सब खली जायगी. और मुझे वादनें कोई नहीं भातेगा-पूजेगा.’ इस प्रकार वह किं-कतव्य-विमूढ़ हो गई. अंत में महाकाली देवीने निश्चय किया, ‘मुझे अपनी प्रतिष्ठा को कायम रखने के लिए भी उसे विद्वान बनाना ही पड़ेगा, अन्यथा मेरे लिए यह महान अहितकर होगा.’ ठीक है नीतिकारोंने भी यही बताया है कि ऐसा मूर्ख कौन होगा जो एक छोटी सी खीली के लिए अपने मकान को तोड़ेगा ? थोड़े से लोहे के लिये पूरे जहाज को काटेगा ? एक घागे-दोरे के लिये गले के सुन्दर रत्नहार तोड़ेगा और भस्म जैसी तुच्छ वस्तु के लिए रेशमी वस्त्र या चंदन जैसे मूल्यवान काष्ठ को जलायगा ? मिट्टी के एक

छोटा सा टुकड़ा के बिये कामघट<sup>१</sup> कौन तोड़ेगा ? ,

देवी द्वारा दिये गये वरदान की खबर चारों ओर हवा की तरह फैल गई. साथ यह खबर प्रियंगुमंजरी को भी लगी. और प्रसन्न हो उस महाकाली के मंदिर में शीघ्र जा पहुँची. उसने जाकर अपने पति को देवी के पास धंठा देखा उसने पति से प्रश्न किया, “क्या आप पर काली माता प्रसन्न हो गई ?” इस प्रकार अपने पति के पास आई हुई, प्रियंगुमंजरी द्वारा कहे गये शब्दों को सुन महाकाली को और भी अधिक अपनी प्रतिष्ठा की चिन्ता हुई. अंतमें अब उसने अपने विचार के अनुसार प्रकट होकर उस मूढ़ बाल को अपूर्व सुन्दर काव्य-कविता करने की शक्ति और अन्य विद्याएँ भी प्रदान कर दी. प्रकट रूपसे काली द्वारा पुन दिये गये वरदान को पा कर वे दोनों पति-पत्नी उत्साहसे अपने राजमहल की ओर चले वह भ्याल तो सीधा ही राजसभा में जाकर राजा के पास पहुँचा. अपने जामाता को आते हुए देख विष्णुमादित्यने हस्तें हुए कहा, “हे कालीदासीपुत्र पधारिये, और कोई सुंदर काव्य सुनाइये”

जमाई—मैं कालीदासी पुत्र नहीं हूँ, किंतु मैं अपने भाग्यवश कालीदेवी का दास बना हूँ, अर्थात् मैं कालीदास हूँ.

**कालीदासका महाराजा तथा प्रियंगुमंजरी द्वारा परीक्षा**

महाराजा विष्णुमादित्यने अपने जामाता कालीदास को

१ कामघट यान कामकुम्भ—सम इच्छाओंको पूर्ण करनेवाला घट.

विद्वान् जान उस की परीक्षा के लिये उसके सामने एक समस्या रखी.

विक्रम महाराजाने कहा, “वाहनोपरि तरन्ति समुद्राः”  
अर्थात् वाहन पर बैठ कर समुद्र तरते हैं. आप इस समस्या की पूर्ति कीजिये.”

इस समस्या की पूर्ति का उत्तर कालोदासने शीघ्र ही दिया.

“पर्वत उपर उठे मेघको, देख अधिक जल भरते;  
बुधजन कहते गिरिवाहन पर, बैठ उदधि है तरते.”

अर्थात् जल से परिपूर्ण मेघों को पहाड़ों पर बरसते देख विद्वान् लोग कहने लगे कि समुद्र पहाड़ रूपी वाहनो से तरते हैं.” \*

इस प्रकार राजा विक्रमादित्य द्वारा दी गई समस्या को शीघ्र ही पूरी करते देख वहाँ की राजसभा के सभी उपस्थित लोगों के साथ साथ महाराजा विक्रमादित्य को भी बहुत आश्चर्य हुआ, और साथ ही सभी कालोदास की चम्त्कारपूर्ण विद्यासे प्रसन्न हो गये.

राजसभा से निवृत्त हो वह कालोदास सीधा अंत पुर में अपनी प्रिया पियंगुमंजरी के पास गया. अपने पति को आवा

\* “मेदनीधरजिस्सु पत्नीदानं वर्षतो जलभूतधरनोऽलम् ।

वीक्ष्य पञ्चजना जयुरेव वाहनोपरि तरन्ति समुद्रा. ॥ सं. १ = ॥ ७१ ॥

देख प्रसन्न होकर प्रियंगुमंजरीने उसका स्वागत किया. साथ ही अपने पति को निवेदन किया, “हे पतिदेव ! क्या आप को मुझसे कुछ वाग्विलास करने की इच्छा है ?”

कालीदासने उत्तर में अपनी प्रिया को एक संस्कृत काव्य कहा जो गूढार्थ से पूर्ण था जिसका भाव निम्न लिखित है.

“पर्वत राज दिशा उत्तर में, देव स्वरूप हिमालय है,  
मानदंडसा शोभित भू का, शंकरका ससुरालय है.

अर्थात् हे प्रिये ! भारत देश के उत्तर में हिमालय नाम का एक विशाल पर्वत है जो कि पूर्व दिशा से परिवर्तित दिशा तक फैला हुआ समुद्र का स्पर्श करता है उसे से देख यही ज्ञात होता है, मानो वह पृथ्वी का माप लेने का एक माप-दंड हो, और उसे किसीने पृथ्वी के माप के वास्ते पृथ्वी पर लगाया हो !” \*

अपनी प्रिया को पुन आगे कहते हुए कालीदासने कहा, ‘हे प्रिये ! जो तुमने अपने वार्तालाप में ‘अस्ति’ “अस्तिचिद्” और “वाग्” यह तीन शब्दों का प्रयोग किया उनके आधार से मैं तीन काव्यों की रचना करूँगा इस प्रकार

\* “अस्ति अस्तिचिद् वाग्गिरामा भवतो रुचिर. फल !”

× “अस्त्युत्तरस्यो दिशि देवतात्मा, हिमालयो नाम नगाधिराजः ।  
पूर्वापरे तोयनिधी बगदा स्थित पृथिव्या इव भग्नदण्डः.

स. १० ॥ ७१ ॥ कुनारसधरे प्रथम श्लोक. ।

कालीदासने प्रतिज्ञा कर अपनी प्रिया को अपनी विद्वत्ता द्वारा प्रसन्न किया।

### महाकाव्योंकी रचना

कालीदासने अपनी प्रतिज्ञा के अनुसार बाद में समया-नुसार “अस्ति” शब्द पर “कुमारसंभव” “करिवद्” शब्द पर “मेघदूत” और “बागू” शब्द पर रघुवंश जैसे महान् काव्यों की रचना की, जो आज भी विश्वमें अद्वितीय काव्यों की भेणी में गिने जाते हैं। इस प्रकार कालीदास की चमत्कारपूर्ण काव्य कला से अवंती की जनता तथा उसकी प्रिया और महाराजा आदि प्रसन्न हो उसे महाकवि कालीदास कहने लगे। सच है मनुष्य की प्रशंसा उस विद्या के आधार पर ही होती है। अन्यथा उसे जगतमें कोई नहीं पूछता है।

परम कृपालू मैं। सरस्वती के भंडार की तो अपूर्व महिमा है। अन्य प्रकार की वस्तुएँ तो उपयोग और खर्च करने से घटती हैं, परन्तु यहाँ तो संसार के इस नियम के विरुद्ध ही कार्य होता है। विद्या का जितना ही उपयोग किया जाता है उतनी ही विद्या बढ़ती है। जैसे किसी कविने भी ठीक ही कहा है।

“हे सरस्वति आपके भंडारकी बड़ी अचंभी बात;  
ज्यों खरचे त्यों त्यों बढ़े, वीन खर्चें घट जात。”\*

\* अन्यथे न्ययमायाति, व्यये याति मुक्तिरम् ।

अमृतः कोऽपि भण्डारस्तत्र भावति दृश्यते ॥

पाठक गण! आपने इस प्रकरण से थली प्रकार जानकारी प्राप्त कर ही ली होगी, कि पंडित वेदगर्भने अपनी चतुराई से किस प्रकार अपने शाप की पूर्ति की, तथा प्रियंगुमंजरीने किये गये गुरु अपमान के अपराध में मूर्ख पति पाकर कितना कष्ट भोगा, पर महाकाही के आराधन से वही मूर्ख होते हुए भी एक महान् पंडित हो गया. अतः प्रत्येक मानव को अपना व्यवहार आदर्श रूपमें बनाना चाहिए ताकि प्रियंगुमंजरी की घाति हमें भी कहीं कष्ट न भोगना पड़े. गुरु की महिमा तो अपार है अतः उनके आगे तो सदा विनीत भाव से ही रहना चाहिए,

साथ ही प्रत्येक को विद्वान् भी बनने का अवसर ही प्रयत्न करना चाहिये. कारण कि विद्या से ही विनय और सद्बुद्धान प्राप्त होता है.

अब आप आगामी प्रकरण में महाराजा द्वारा पंचरत्न को लेकर विचित्रनगर में पहुँचना और विचित्र न्याय देने का रोचक हाल पढ़ेंगे.

जिस घर जिन मन्दिर नहीं.

जिस घर नहीं मुनिदान;

जिस घर धर्मकथा नहीं,

वो नहीं पूण्य का स्थान.

## अडतालीवाँ-प्रकरण

महाराजा विक्रम का देशाटन के लिये जाना

“सज्जन दुर्जन ज्ञान हो, जानत विविध चरित्र,  
देशाटन खुदको करा, देता अधिक पवित्र,”

देशाटन करने से अनेक प्रकार के अनुभव होता है, अनेक प्रकार के मनुष्यों का परिचय होता है और कई प्रकार के नविन स्थान, आदि देखने से बस की बुद्धि तीव्र हो जाती है। इस प्रकार की बातें विद्वानों से सुनकर महाराजा विक्रमादित्य को देशाटन करने की ईच्छा हुई।

एक दिन राज्यकार्य से अवकाश लेकर महाराजा अपने भंडारमं से अपूर्व पाँच रत्न को साथ में ले देशाटन के लिये निकल पड़ा।

अवंतीनगरी से प्रस्थान कर अनेक शहरों, जंगलों, पहाड़ों और नदियों आदि को पार करते हुए एक अज्ञात देशमें जा पहुँचा। घूमते फिरते वह सुन्दर शहर में पहुँचा। लोग जिस को “पद्मपुर” कहते थे। यह नगर वास्तव में “यथा नाम तथा गुणाः” के अनुसार सुन्दर थी अधिक था; परन्तु इसमें बसनेवाले सभी निवासी ठग थे। यहाँ का जो राजा बसका नाम अन्यायी और इस का मंत्री जो सर्वप्रथम और पापाण-हृदय नाम से प्रख्यात था। इस प्रकार की नगरी की जानकारी

प्राप्त करने के लिये नगर में भ्रमण करते हुए किसी शाहुकार की दुकान पर महाराजा जा पहुँचे. उनके पहुँचने के साथ ही वही दुकान पर एक तापस भी आया और उसने दुकानदार से 'एक' सेर घी की याचना की. तापस की याचना को सुनकर सेठने उस तापस को एक सेर घी के बजाय 'दो' सेर घी दे दिया.

तापस वह घी लेकर सीधा अपने गुरु के पास गया, और वहाँ वह घी अर्पण किया. घी को अधिक, दुःख गुरुने उस चेले को पूछा, "यह घी तो एक सेर से अधिक दीखता है." उत्तर में चेले ने कहा, "यह तो दो सेर घी है."

पुनः तापस के गुरुने शिष्य को रुठे स्वर से कहा, "तुम यह अधिक घी क्यों लाया? चोरी रुपी पाप वृक्ष का फल इस संसार में बध-पैसी और धन्य-कारावास आदि की प्राप्ति और परधन में नरक की प्राप्ति अर्थात् बड़ा पर नारकीय वेदनाओं को सहन करना पड़ता है.\* तुम शीघ्र जाकर इस अधिक घी को वापस दे आ."

अपने गुरु की आज्ञा पाकर वह चला घी लेकर उसी सेठ की दुकान पर आया. और उसे अपना अधिक घी को वापस लेने का आग्रह किया.

इस प्रकार तापस द्वारा अधिक घी के लौटानेकी क्रिया

\* "चौर्यपापद्रुमस्यैव बधकन्नादिकं फलम् ।

जायते परलोकं तु फलं नरकवेदना" ॥ सं. १०/८६ ॥



आदि को देख विक्रमादित्य उस पर बहुत ही प्रसन्न हुआ। और उस तापस को निर्लोभी समाप्त रख के पीछे पीछे, उनकी परीक्षा करने के उद्देश्य से राजा उनके आश्रम पर गया।

तापस के आश्रम पर जाकर महाराजा विक्रमादित्य उन दोनों तापसों को नमस्कार दिया। और अपने पास के पाँचों अमूल्य रत्न निकाल कर उन तापसों के पागे दिया कर विनती करने लगा। “हे महात्मन् ! मैं देश भ्रमण करने के लिये निकला हूँ आपका नाम और जगत प्रसिद्ध कीर्ति सुनकर आपको वंदना करने आया हूँ, ये मेरे पास पाँच अमूल्य रत्न हैं, पाँच रत्न साथमें रखकर भ्रमण करनेमें मैं असमर्थ हूँ, अतः आप इन को अपने पास रखिये, कारण कि विद्वानोंने कहा है, ‘जहाँ पर मनुष्यों की सुंदर आकृति-रूप है, वहाँ पर गुणों का समूह अवश्य ही आ जाता है। और जहाँ पर संपत्ति है, वहाँ पर भय भी निश्चित रहता है।’<sup>\*</sup> इस लिये परदेश में भ्रमण करनेवालों को संपत्ति रखने से भय रहता है, अतः मैं यह पाँचों रत्न आप के पास रख कर जाना चाहता हूँ, कृपा कर आप इन्हें अपने पास रख कर मुझे पर्यटन में भयमुक्त बनाने की कृपा करें। मैं वापस आ कर आपसे यह रत्न ले लूँगा।” उत्तर में तापसने मौन होकर अपने हाथों के इसारों से कहा, “घन को देखने की बात स्या, हम तो छूते तक

\* यथावृत्तिर्गुणास्तत्र जायन्त मानवे खलु ।

यत्र स्याद्विभक्त्यत्र भीतिर्भवति निश्चिन्म ॥ सं. १०/१२ ॥



एना दिक्कम भन्ने पास क पाचौ रत्न तापस का सभासने द रत्न है।

निर न ४

नहीं हैं कारण कि साधुओं के लिए द्रव्यसमृद्ध करना बड़ा दोष है, कहा भी है—

“दोष मूल इन धन दौलत का, मुनियों ने हैं त्याग्य कहा,  
अर्थ नहीं यह भी अनर्थ है, क्यों अनर्थ स्वतः हो यहाँ।”

इस प्रकार उस तापसन उन रत्नों को अपने पास रखने से बिलकुल इन्कार कर दिया और पुन आगे कहा,  
“हे भाई! अगर आप इन रत्नों को अपने साथ नहीं रखना चाहते तो इन्हे तुम्हारे हाथों से निकट के उस नाले में रख द ”

इस प्रकार उस तापस की निर्लोभता देख कर महा राजा विक्रमादित्य मन ही मन उनकी प्रशंसा करने लगा

“ धन्यवाद है इन निर्लोभी तापसों को जो त्यागमय धृति से अपने जीवन में सार्थक बना रहे हैं, एक सेर धी के बदले में दो सेर आ जाने से उसे वापस लौटाना, पाच रत्न जैसी अमूल्य वस्तुओं को बड़ी खुशामद से देने पर भी अपने हाथ से उसे छूना तक नहीं, यह कोई कम त्याग है यहि सच्चे निर्लोभी, निर्मोही होने का प्रमाण है ” इस प्रकार वे मन ही मन उस तापस की प्रशंसा करने लगे

बाद में तापस के बताये स्थानानुसार महाराजा विक्रमादित्य पास ही के नाले में रत्नों को रख आये और तापस को प्रणाम कर अपने उद्देश्य के अनुसार ससार के कौतुक देखने के लिए वहाँ से प्रस्थान किया

महाराजा विक्रमादित्य के जानेके बाद उन तापसोंने लोगों से ठग ठग कर काफी धन एकत्र कर लिया उस धनसे अपने निचे देवलोक के महलों से भी अनुपम एक मठ बन धाया उस में वह तापस धर्म के आडम्बर में लोगों को ठगता हुआ अपना समय बिताने लगा

वहुत दिनों के बाद महाराजा विक्रम अनेक देशों का भ्रमण कर पुन उस नगरमें आया अपने पूर्व निश्चित स्थान पर जा कर देखा तो एक नवीन विशाल सुन्दर मठ बना हुआ है उस मठ को देख कर आश्चर्ययुक्त हो गया उस मठ में प्रवेश करने पर उसे

यह बात मालूम हुई, यह तो उसी तापसोंने अपना मठ—  
मंदिर बनाया है।' तापस को प्रणाम कर उसने अपने उन रखे  
हुए पाँचों रत्नों की माँग की. परन्तु उत्तर में तापसने कहा,  
"तुम किस से रत्न माँगते हो? तुमने किये रत्न सौंपे  
थे. तुम कौन हो? मैं तुम्हें नहीं जानता, तुम्हारी बुद्धि  
बिगड़ गई है क्या?" इस प्रकार वह तापस 'जुटा घोर कोटवाल  
को हंडे.' उपर्युक्त वृत्तान्तानुसार विक्रम महाराजा से लड़ने लगा.

यह सब देख महाराजाने मनमें निश्चय किया, 'यह  
तो तापस ही ठग है. इस की निश्चय उन रत्नों को देने की  
नहीं है, वह उन्हें हजम ही करना चाहता है, शास्त्रकारोंने  
भी तो ठीक ही कहा है—

'कुछ भी करता नहीं किसी का, मायाजील पुत्र्य अपराध,  
तो भी हम विश्वास न करते, उस पर सर्प सदृश पल्लाध.'

माया करने वाला पुरुष किसी का कुछ भी नहीं बि-  
गाड़ता है, फिर भी लोग उस पर विश्वास नहीं करते, जैसे  
कि सर्प नहीं भी काटता हो तो भी लोग उस से तो दूरते  
ही हैं ॐ क्यों कि प्रकृति का ऐसा स्वभाव है कि ठा, बच्चन,  
दुर्जन और पातक जन ये सभी बहुत सावधानी से अपना  
पांव ठाते हैं, अर्थात् ये बड़े चतुर होते हैं.

विचार करते महाराजा विजयमादित्य को और भी एक

\* मायावीकः पुरुषो यद्यपि न करोति कचिदपराधम् ।

१. सर्प दृक्प्रवृत्तान्तोऽभ्यति तथाप्यसदोपहतः ॥ सं. १-१०२ ॥

अति प्राचीन श्री रामचन्द्रजी का जीवन प्रसंग याद आया वह इस तरह जगत् में प्रसिद्ध है.

श्री रामचन्द्रजी अपने प्यारे भाई लक्ष्मण के साथ वन को जा रहे थे. रास्ते में एक सरोवर आया, वहाँ पर एक बगुला अपना पाँव छठा कर शांति से खड़ा था. उसे दिखाते हुए रामचन्द्रजीने कहा, "हे भाई लक्ष्मण ! यह देखो, बगुला अपना पाँव कितनी चतुराई से धीरे धीरे उठाता व रखता है. कारण कि पाँव के उठाने-रखने से कहीं किसी जीव की हत्या न हो जाय इस बात को ध्यानमें रख अपना पाँव इस प्रकार उठाता रखता, इस प्रकार रामचन्द्रजी को लक्ष्मण से कहते सुन उसी



सरोवर की मच्छली श्री रामचन्द्रजी को बंद रंही है. चित्र न. ५

सरोवर की एक बड़ी मछलीने जलमे से अपना शिर निकाल कर कहा, 'हे महाराज ! आपने तो केवल उस बगुले के बाहरी व्यवहार को ही देख उसे परम धार्मिक-दयालु मान लिया. परन्तु आपने उसके आंतरिक भावों को नहीं जाना है. इस दुष्टने इसी प्रकार छल करते करते हमारे पूरे कुटुम्ब को खा लिया है, अतः हे राजन् ! याह्य दृष्टि से किसी व्यक्ति का पूरा परिचय नहीं पा सकते ! सहवास से ही उसका पूरा परिचय होता है.'\*

राजा पुनः तापस के पास जाकर विनम्र भावसे बोले, "हे तपस्वी, आप का दर्शन कर पवित्र हो कर जब मैं यहाँ से प्रस्थान करने लगा उस समय मैं मैने अपने पाँचो रत्न आपके पास रखे उन्हें आप क्यों छिपाते हैं ?" तापसने मीठे स्वर से उत्तर दिया, "हे पथिक ! मेरे पास तुम्हारे रत्न नहीं हैं, किसी अन्य के पास रखा होगा, तुम भूल गये हो ?" तापस की कपटधरी वाणी को सुनकर उससे अधिक वार्तालाप उचित नहीं समझा, वहाँ से चल दिया, परन्तु दोषी को डण्ड

\* रत्नैर्मुच्यत पाद जीवानामनुकम्पया ।

पश्य लक्ष्मण ! पन्थाया बक. परमधार्मिकः ॥ घ. १०/१०७ ॥

पृष्ठतः सेवते सूर्यं जटरेण हुताशनम् ।

श्यामिन सर्पभाषेन खलो वृन्वति मायया ॥ घ १०/१०८ ॥

(तदा दिव्यवाण्या बृहन्मत्स्य उवाच—

शीलं सत्वास्तौ ज्ञेयं न शीलं दर्शनादपि ।

बकं वर्णयसे राम । येनाहं निष्कुलमृतः ॥ )

दिलाना अनिवार्य समझ विक्रम इस नगर के पापाण्डुदयी मंत्रों के पास अपनी बात सुनाने पहुँचा।

विक्रम राजा जन मंत्रीश्वर के पास पहुँचा तब उसे यह मालूम हुआ कि वे एक वणिक्से वार्तालाप कर रहे हैं, अतः राजा विक्रम उन दोनों की वार्तालाप को ध्यानपूर्वक सुनने लगा।

मंत्रीने 'हर' नाम के एक वणिक् को एक लाख रुपये सूद-व्याज पर एक वर्ष के लिये दिये थे, परन्तु दूसरे ही दिन उसे पकड़ मंगरा कर एक 'वर्ष' के व्याज मागने लगा, और उस वणिक् को कारागार की 'सजा' फरमाई, हलारा हो उस विचारे वणिक्ने आखिर में इस अन्यायी मंत्री को पूरे वर्ष का व्याज जय देने का कजुल किया, तब उस वणिक् को कारागार से छोड़ा।

उन दोनों की बातों से राजा विक्रम को यह मालूम हो गया, 'यह मंत्री मेरा क्या न्याय करेगा? जब कि येद स्वयं ही अन्यायी हैं।' इस प्रसंग को देख महाराजा को अति दुःख हुआ और इस अन्याय के लिये बारं बार अपने मनमें विचार करने लगा।

इस तरह मंत्री द्वारा उस हर वणिक् को ठग कर घन लेवे देख विक्रमादित्यने सोचा, 'इसी प्रकार के मंत्री तथा अपनी प्रजाके दुःख सुख पर ध्यान न देने वाले राजा के होने पर प्रजा दुःखी होती है, और यहाँ शांति नहीं होती, किसीने ठीक ही कहा है कि ऐसी हालत होने वाले राज्य की

प्रजा को चाहिए कि वह ऐसे राजा को छोड़ कहीं अन्य स्थान पर चली जाय. जिसे—

“राक्षसरूप महीप, मंत्रीगण व्याघ्र सदृश हो कुर;  
ऐसा राज्य छोड़कर जनताको-भाग जाना चाहिये दूर.”

महाराजा विक्रमादित्य इस प्रकार अपने मनमें तरह तरह के विचार कर ही रहे थे कि इतने में एक किसान आकर पापाणहृदय मंत्री को अपनी प्रार्थना सुनाने लगा. वह कहने लगा, “हे मंत्रीराज ! मेरे खेत को एक राहगीर ने अपने बैल छोड़कर रास्ते पर के खेत को खिला दिया है, कृपया आप मुझे नुकसान का बदला दिलाने की व्यवस्था करें.” इस प्रकार वह अपनी बात सुना ही रहा था, कि वह राहगीर भी उसके पीछे पीछे बहो आ गया, और वह भी मंत्रीसे अपनी प्रार्थना सुनाने लगा, “हे मंत्रीश्वर, मैं अपने रास्ते रास्ते जा रहा था. मेरी गाड़ी, सामान से परिपूर्ण थी. अचानक ही उस गाड़ी का पहिया टूट गया. अतः मैंने अपने बैलों को खोल कर अपनी गाड़ी के साथ बांध कर अपनी गाड़ी सुधारने लगा. मेरे बैल बंधे होते हुए भी कैसे इसके खेत को खा गये ? हे मंत्रीराज ! यह मेरी झुठी ही करियाद करता है. इसने बिना कारण क्रोधित होकर मेरी गाड़ी को उसे पापड़ की तरह तोड़ दिया. अब मैं आप की शरण में हूँ. मेरा यहाँ पर-देश में कोई नहीं है, अतः मेरा उचित न्याय कीजिए.”

दोनों की बातें सुन मंत्रीश्वर ने अपना निर्णय दिया,



“जब गाड़ी के टूट जाने से तुमने अपने घेबों को गाड़ी से बाँधा तो यह निश्चय है कि तुम्हारे बैलों ने ही इसके ट्रेल छाया है?” अब मंत्रीरत्नने इस अपराध में उस राहगीर का सारा माल जप्त करने का आदेश दिया। राहगीर इस आदेश को सुन बहुत रोया। बार बार प्रार्थना की पर उसकी मुनबाई कौन करे? पाषाणदृश्य मंत्रीने इस राहगीर का माल जप्त करवा ही लिया। आखिर वह निराश हो वहाँ से चला गया।

बाद में उस किसान को भी मंत्रीने पट्टराले हुए कहा, ‘दे दुष्ट! तुमने किन्तु ही उस राहगीर की गाड़ी को तोड़ डाला। इस अपराध में तुम्हारा भी घर जप्त किया जाया है। तुरंत ही मंत्रीरत्नने अपने कर्मचारियों से उसके मकान का सारा ही माल मगवा लिया। वह किसान भी विचारा दुखी होकर लौट गया।

इस प्रकार इस अन्यायपूर्ण दृश्य को देख महामाजा विक्रम निराश हो वहाँ से राजा के महल की ओर चल दिया। अब उन्होंने वहाँ के राजा को मिलने का निश्चय किया।

महामाजा विक्रम इस शहर के अन्यायी राजा के पास पहुँचे ही थे, कि इतने में एक घुड़ा वहाँ आई और रोती हुई रुदन लगी, “हे राजन्! आप के राज्य में इस प्रकार का अन्याय होता है? आप को प्रजा के दुःख सुख की कोई परवाह ही नहीं? राजा का कर्तव्य है, कि वह दुष्टों को दंड दे और धर्म की रक्षा करे।”

राज्य में मत्स्यगलागल न्याय (बड़ा छोटे को खाय) की तरह ही चलता रहा तो ससार शीघ्र नष्ट हो जायगा, राजाओं की शोभा उनके न्याय करने में है, नहीं कि केवल मुकुट-कुडल पहनने में मुकुट-कुडल आदि तो नष्ट भी पहुँचते हैं”

इस प्रकार पृथ्वा के द्वारा सत्य और कटु वाते सुनाने पर भी राजाने उस पृथ्वा से कहा, “तुम्हारे मतलब की बात सुनाओ इतनी बातें कहने की क्या आवश्यकता ?”

पृथ्वा कहने लगी, “हे राजन्! मेरा पुत्र रात्रि को गोविन्द सेठ के मकान पर चोरी करने गया था जब वह उसके मकान की दीवार को तोड़कर मकान में घुसना चाहा वही समय दीवार के गिर जाने से वह उसके नीचे दब कर मर गया. हे राजन्! अब मेरी पृथ्वावस्था है, और वह मेरा एक मात्र सहारा था मैं उसके आधार पर ही जीवित थी अब मेरा सहारा कौन है? आप कृपा कर मेरी प्रार्थना पर विचार कीजिये और मेरा न्याय कीजिये”

पृथ्वा की बातें सुन राजाने गोविन्द सेठ को बुलवाया और उस से कहा, “हे सेठ! तुमने ऐसी कमजोर दीवार क्यों बनाई? जिससे कि इस पृथ्वाका झूलोवा पुत्र मारा गया? अब इस अपराध में तुम्हें शूरी की सजा दी जाती है” राज्यकर्मचारी उसे पकड़कर शूली पर ले जाने लगे, परन्तु उसी समय गोविन्द सेठने पुनः प्रार्थना करते हुए कहा, “हे राजन्! मेरी थोड़ी सी धिन्ती सुन लीजिए, इस दीवार के गिरने

मे मेरा कोई दोष नहीं है. यह तो दीवार बनाने वाले कारीगर का दोष है, जिसने दीवार को कमजोर बनाया है.” राजा को गोविन्द सेठ की बात समझमें आई, और उसने गोविन्द सेठ को छोड़ देने की आज्ञा देकर उस दीवार बनाने वाले कारीगर को बुला कर कहा, “हे कारीगर! तुमने गोविन्द सेठ की दीवार को इतना कमजोर क्यों बनाई जिससे कि इस घृद्धा का झूलैला पुत्र मारा गया? अतः तुम्हें शूली की सजा दी जाती है.” राजा का आदेश सुनते ही कर्मचारी उसे शूली पर ले जाने लगे. उसी समय कारीगरने रोकर गिड़गिड़ाते हुए स्वरसे कहा, “हे राजन्! इस दीवार के कमजोर बनने में मेरा कुछ भी दोष नहीं है, कारण कि जिस समय में गोविन्द सेठ के मकान की दीवार को बना रहा था, उसी समय कामलता नाम की वेश्या उधर से नीवली, उसके आने से मेरा ध्यान उस और चला गया और इससे दीवार में कुछ इंद्रो की कमो रह गई. अतः हे दीनानाथ! आप मेरी प्रार्थना पर ध्यान दें.” राजाने कारीगर की प्रार्थना को उचित समझ कर उसे छोड़कर ‘कामलता’ नामक वेश्या को बुलाने का आदेश दिया. राजाज्ञा से तुरंत ही कामलता को राजसभा में बुलाई गयी. उससे सब बातें कहकर उस को शूली पर चढ़ाने की आज्ञा दी. वेश्याने तुरंत दुःखी होकर गजासे निवेदन किया, “हे महाराज! मुझे आप इस अपराध में क्यों शूली का दंड दे रहे हैं. मैं निर्दोष हूँ, आप कृपा कर मेरी प्रार्थना सुनिये. जब मैं बीराहे पर होकर जा रही थी, उसी समय उसी

रास्ते पर एक नंगा साधु आ गया। उसे देख मैं लज्जित हो गई। अतः मुझे विवश होकर वह रास्ता छोड़ना पड़ा और दूसरे रास्ते से गई जो कि गोविन्द सेठ के मकान के पाससे जाता है।” इस प्रकार वेश्या की बातें मुन राजाने उसे भी निर्दोष समझ उसे छोड़ दिया और उस दिगम्बर को बुलाने का आदेश दिया।

दिगम्बर साधु के आने पर राजाने उस से प्रश्न किया, “तुम क्यों नंगे होकर घूमते हो? तुम्हें नंगा देख यह वेश्या अपना रास्ता छोड़ गोविन्द सेठ के घर के पास होकर गई और इस से उस कारीगर का मन विचलित हो गया। इस कारण से उसने दीवार को ठीक नहीं बनाया और दीवार के कमजोर रहने से इस बूढ़ाका पुत्र मारा गया। अतः तुम्हें इस अपराध में शूली की सजा दी जाती है।” तुरंत ही जल्लाद लोग उस दिगम्बर को शूली पर ले गये। शूली की फाँस बहुत धड़ी थी और दिगम्बर दुबला-पतला था, जब वह फाँस में डाला जाता तो वह नीचे गिर जाता। इस प्रकार बारबार गिरने पर जल्लाद निराश हो मंत्री से सारा हाल कह सुनाया और मंत्री राजा के पास जा कर सारा वृत्तान्त कहने लगा, “दुबला-पतला है अतः राजन्! दिगम्बर साधु शूली की फाँस में नहीं पँसता है, उसे तो फाँसी लगती ही नहीं है।” राजाने उत्तर दिया, “किसी मोटे ताजे आदमी को पकड़कर लेजाओ जो कि उस फाँसी के फंदे के योग्य हो।” इस प्रकार राजा की आज्ञा मंत्री द्वारा सुनकर जल्लादने उस दिगम्बर को तो

छोड़ दिया और किसी मोटे ताजे आदमी की खोज में निकला. हँदते हँदते उन्हें राजा का साला दिखाई दिया,



जल्दाय मोटा ताजा आदमी को ले आया चित्र न. ६

जो कि मोटा-ताजा था. उसे फाँसी के योग्य देख बलपूर्वक पकड़ कर ले गये और शूली पर चढ़ा दिया.

यह सब दृश्य विक्रमादित्य वहाँ बैठे बैठे देख रहे थे इस प्रकार इस अन्यायी राजा के न्याय को देख वे बड़े चकित हुए.

“अविचारी नृप सचिव गणों के, देख सभी कर्तव्य यहाँ;  
विक्रमनृपने हृदय से शोचा, कैसा है अन्याय यहाँ ?”

इस प्रकार अविवेक से काम करने वाला राजा और मंत्री आदि अधिकारियों को देख कर विक्रमने विचार किया, “यहाँ तो अन्याय का ही बोलवाला है. यहाँ न्याय का तो नामनिशान भी नहीं है. अतः अगर मैं भी अपने रत्नों की धान यहाँ निकालूंगा तो निश्चय ही मुझे लेने के बजाय देने पड़ जायेंगे. अतः अब यहाँ से तो न्याय की आशा छोड़ अपनी ही बुद्धि से काम लेना चाहिए” ऐसा विचार कर विक्रम वहाँ से रवाना हो कामलता नामक उस वेश्या के यहाँ गये, वहाँ जाकर उन्होंने कामलता को तापस के द्वारा पाँच रत्न ले लेने की सारी पहानी कह सुनाई. राजा की सारी बात सुन कर उस वेश्याने राजा विक्रमादित्य को आश्वासन देते हुए कहा, “हे महानुभाव ! आप चिंता न कीजिये, मैं अपनी बुद्धिबलसे आपके पाँचों रत्न उस तापस से आप को दिला दूँगी और उसने ओर यह भी कहा, “हे महानुभाव ! मैं एक रत्न का थाल भर कर उस तापस के यहाँ जावूँगी, उस समय आप भी थोड़ी देर बाद वहाँ आकर तापस से अपने पाँचों रत्नों को मागना.” इस प्रकार विक्रमादित्य की युक्ति बतला कर दूसरे दिन आने का निश्चित समय बता दिया.

निश्चित समय के अनुसार दूसरे दिन वेश्या थाल भर कर रत्न ले उस तापस के वहाँ गई, और धिन्ती करने लगी, “हे महाराज ! मेरी पुत्री आग में जल कर मरने वाली है, वसंते बिना मेरी सभी संपत्ति व्यर्थ है. मैं अब अपनी सभी संपत्ति दान-पुण्य में लगा देना चाहती हूँ. अब मैं आपके

लिए इन अमूल्य रत्नोंसे घरा हुआ थाल लाई हूँ, आप इसे ग्रहण कीजिये।” इस प्रकार इन दोनों की बातें हो रही थी, वही समय महाराजा विक्रम भी पूर्व संकेत के अनुसार आ पहुँचे और उस तापस से अपने पाँचों रत्न मागे। तापस अब ऐसी परिस्थिति में पँस गया की उसकी गति सांप छुछुन्दर की सी हो गई। तापस सोचने लगा, “अब क्या किया जाय? अगर मैं इस आदमी के रत्न नहीं दूँगा तो इससे इस वेश्या पर यह प्रभाव पड़ेगा कि तापस कोई ठग है। ठग समझे जाने के साथ साथ मैं अमूल्य थाल घरे रत्नों को खो बैठूँगा। अतः अब तो पथिक को उसके रत्न लौटाने में ही लाभ है।”



तापसने पथिक को उसके अमूल्य पाँचों रत्न दे दिने चित्र न. ७

इस प्रकार सोच विचार कर उस ठग तापसने पथिक को

उसके पाँचों अमूल्य रत्न शीघ्र लौटा दिये पाचो रत्न ले कर महाराजाने एक रत्न प्रसन्नतापूर्वक उस तापस को भेंट कर दिया.

इस प्रकार ये सब बातें हो ही रही थी कि बेरया के पूरे सकेतानुसार उस की दासीने आकर कहा, “हे दाईजी ! राप की पुत्रीने जल कर मरने का विचार त्याग दिया है अतः राप शीघ्र ही घर चलिए”

दासी की बात सुन उसे रत्नों का थाल देते हुए बेरयाने कहा “तू यह धान लेकर चल, मैं भी पीछे पीछे शीघ्र ही आती हूँ” इस प्रकार वह रत्न धरा थाल ले कर दासी बची गई और बेरया तापस से कहने लगी, “हे महाराज ! आप मुझे आज्ञा दे ता मैं अपनी पुत्री से मिल कर उसका निर्णय जान पुन लौट आऊँ” इस प्रकार कहती हुई वह बरया अपने घरकी ओर चल पड़ी बहुत समय तक वह वापस बेरया के लौट आने कि राह देखता रहा वह पथिक रूप विक्रम महाराजा भी कामलता के घर पहुँच गये, और उसकी शुद्धिमत्ता पर प्रसन्न होकर एक रत्न जो बहु मूल्य था वह उन्हेने कामलता को दे दिया, रात्रि भर उस के यहा विधाम कर प्रातः काल अपनी नगरी अवती की ओर प्रस्थान किया

जब महाराजा विक्रम अपनी नगरी की ओर जा रहे थे उस समय उन्हे रास्ते मे एक गरीब मनुष्य मिला महाराजा विक्रमादित्य को देख वह बहन लगा, “दाई”



## उनपचासवाँ-प्रकरण

नया राम बनने की आकांक्षा

“बड़ा बड़ाई ना करे, बड़ा न बोले बोल;  
हीरा मुखसे ना कहे, लाख हमाग मोल.

वह अमात्य क्या जो भूपतिको नहीं दिखाता सुन्दर राह;  
भूपति वह क्या मंत्रीश्वरकी जो मुनता नहि उचित सलाह.”

महाराजा विक्रमादित्य अपनी राजसभा का कार्य नियमित रूपसे चलाते हैं, प्रजा के सुख-दुःख का पूर्ण ध्यान रखते हुए राज्य को देखभाल करने के साथ अपना समय सुख-शांति पूर्वक व्यतीत करते हैं. एक दिन महाराजा को बैठे बैठे अचानक यह विचार उत्पन्न हुआ, “मैं भी अपनी प्रजा का पालन रामचंद्रजी की तरह ही करता हूँ. उनके राज्य में किसी को कोई कष्ट नहीं था. अतः वह समय रामराज्य कहलाया, उस तरह मेरे राज्य में भी कोई दुःखी नहीं है. अन्याय का नाम निशान तब नहीं, तो क्या मैं भी रामकी तरह प्रख्यात नहीं हो सकता ? इस लिये मैं भी अब अपना नाम “अधिनवराम” रखता हूँ ताकि मुझे भी संसार की सारी जनता “राजाराम” कहे और मेरे राज्य को ‘राम-राज्य’ के नाम से जान सकें और राम के समान ही मेरा धर्म सम्मान करे.” इस प्रकार महाराजा विक्रमादित्यने अपने गर्व पूर्ण विचार, अपने मंत्रीश्वर आदि के सम्मुख प्रदर्शित किये

मंत्रीगण, राजा को गर्वयुक्त देख अप्रसन्न हो गये, और वे लोग राजा को किसी प्रकार शिक्षा मिले ऐसा उपाय सोचने लगे-

एक दिन अवसर पाकर महाराजा विक्रमादित्य को उनके मान्य मंत्रियों ने बातचीत के प्रसंग में कहा, “हे राजन ! इस ससार में अनेक मनुष्य हैं, जो एक एक से बड़े हैं पृथ्वी में अनेक रत्न हैं जो एक एक से अधिक मूल्यवान हैं अनेक बुद्धिमान हैं जो एक एक से अधिक चतुर हैं तथा कई बलवान, धनवान हैं, जो एक एक से बड़े कर हैं, अतः किसी भी मनुष्य को अपने ऐश्वर्य-ज्ञान, बुद्धिबल आदि पर गर्व नहीं करना चाहिए, गर्व किसी का भी न रहा है और न रहेगा

इस प्रकार समझाने पर भी महाराजा पर कुछ भी असर न देख मंत्री आदि अधिकारीयाने राजा को गर्व से मुक्त करने के लिये पुनः कोई उपाय ढूँढ़ने का निश्चय किया, कारण कि किसीने ठीक ही कहा है

भद्रा राजा, सर्प ये; सन्मुख से भय दंत;  
दुश्मन, बिच्छु, बाणियो, पीछे से सन लंत.

“भद्रा-विधि, राजा और सर्प ये सब सामने से बड़े भयकर होते हैं परन्तु दुश्मन, बिच्छु और महाजन-बाणिक लोग पीछे से नुशान देनेवाले होते हैं ये सामने तो

\* भद्रा भूय भुवगम ए मुहि दुहिला इति ।

बहरी बीछी बाणिजा ए पृष्ठि दाद दीवति ॥ १०/१९९ ॥

बुद्ध भी नहीं करते किन्तु पिछे से हानि कर देते हैं. इस लिये हम लोगों को चाहिए कि हम महाराजा को गर्व से मुक्त करने का कोई ठोस उपाय खोजें”

बुद्ध दिन बाद सयोग से राजाने नगरी के पंडितों को बुलाकर कहा, “आप-झोंगों में से कोई मुझे राम-राज्य की कथा सुना सकते हैं?” इसके उत्तर में एक वृद्ध मंत्री ने आगे आकर उत्तर दिया, “हे राजन्! अयोध्या नगरी में एक वृद्ध ब्राह्मण है, वह राम राज्य की कथा अच्छी तरह बुल परंपरासे जानता है, अतः आप उन्हें बुलाकर उन्हीं से राम-राज्य की कथा सुनिये.”

वृद्ध मंत्री की बात सुनकर महाराजाने शीघ्र ही उस वृद्ध ब्राह्मण को बुलाने के लिये अयोध्या को दूत भेज दिया. जब दूत उस वृद्ध ब्राह्मण को लेकर आया तो उसका बड़ा आदर करके महाराजाने पुन अपनी इच्छा इस ब्राह्मण के आगे प्रगट की. उत्तर में अयोध्या निवासी ब्राह्मणने कहा, “हे राजन्! मैं आप को यहाँ रहकर रामराज्य की कथा धनी श्रुति नहीं सुना सकता अतः जाय अयोध्या पधारे” तो मैं आपको राम-राज्य की कथा अच्छी तरह से सुनाऊँगा

यहाँ पर रहते हुए श्री रामचंद्रजी का थोड़ा भी वृत्तन्त मैं अच्छी तरह नहीं कह सकता हूँ. उस वृद्ध ब्राह्मण की सलाह मानकर और राज्य व्यवस्था का सब भार मंत्रोपर को सौंपकर महाराजा त्रिकुमारदित्य अपना राज रसाला साथ

लेकर, उस अयोध्या निवासी ब्राह्मण के साथ ही अयोध्या की ओर चले. चलते चलते क्रमशः वहाँ पर पहुँचकर ब्राह्मणसे महाराजाने रामराज्य की कथा सुनाने का पुनः आग्रह किया.

तब उत्तर में उस ब्राह्मणने अपने हाथ से संकेत कर एक पुरातन स्थान बताते हुए कहा, "हे राजन् ! आप प्रथम इस स्थान को स्तुदवाइये." राजाने शीघ्र ही अपने साथ के नौकरों को आज्ञा दी कि वे इस स्थान को खोदें.

राजा की आज्ञानुसार वह स्थान खोदा गया, सात हाथ खोदने के बाद उस जमीन के अन्दर एक जुना पुराना मकान मिला, जो रत्नों की ज्योति से चमकता था, उसे देख राजा अपने सेवक सहित आश्चर्यचकित हो गये, उस घर में एक स्थान पर अनेक मूल्यवान् द्रव्यों से भरा एक घड़ा भी मिला थोड़े दूर स्थान पर रत्नों से सुसज्जित एक सुंदर मंडप मिला. इसी प्रकार एक रत्न जडित सिंहासन जो रत्नों के प्रकाश से चारों ओर प्रकाशित हो रहा था छोटी बड़ी अनेक किंमती वस्तुएँ निकलती गयीं उस में एक रत्नों से जडित मोड़ड़ी-जुति निकली, उसे देखकर राजा विक्रम और भी अधिक विस्मित हुए, उन्होंने आदर के साथ उस जुति के आगे अपना शिर झुकाकर उसे प्रणाम किया, आदरपूर्वक उसे हाथ में लेकर अपने मस्तक और हृदय से लगाया.

यह देख कर उस वृद्ध ब्राह्मणने महाराजा विक्रम से कहा, "हे राजन् ! आप इस जुति को इतना मान क्यों देते



महाराजा विक्रमने मोझड़ी को हृदय से लगाई. (चित्र न. ८)

हैं? यह जुति तो एक चमारिन की है, आप इस को शिरसे मत लगाईये.” राजा मुनकर आश्चर्यचकित हो बोले, “इतनी सुन्दर और बहुमूल्य मणियों से जड़ित यह मोझड़ी चमारिण की है? हे विश्वर! आप कृपा कर उस चमारिन का परिचय मुझे सुनाईये.”

उस ब्राह्मणने कहा, “हे राजन्! श्री रामचन्द्रजी के समय में इस स्थान पर चमार लोगों का निवास था, यहाँ कई चमार लोगों के मनोहर घर थे, उन चमारों में भीम नामका एक चमार रहता था. उसकी स्त्री बड़ी कर्कशा और दुर्विनीता थी, जिसका नाम पद्मा था, वह अपने पति से लड़ती-झगड़ती थी, पति के आदेशों को भी अवज्ञा करती

एक दिन पति के वचनो से क्रुद्ध हो वह स्त्री एक ही जुति पहन कर अपने पीहर-पिना के घर चली गई, और एक जुति यहाँ छोड़ गई.

पीहर जाने पर उसके माता-पिता आदिके पास पति के दोष बढ़ सुनाय, माता-पिताने उसे दो-तीन दिन रखकर आश्वासन दे कर बहुत समझाया, 'हे पुत्रि ! अपने पति की आज्ञा में रह कर, ससुराल में रहनेवाली स्त्री ही कुलवती कहलाती है, और कुलवती स्त्री को पति का ही शरण श्रेष्ठ है, इसी लिये तुम अपने ससुराल चली जा.' पर पद्माने नहीं माना, पद्माने पिताजी से कहा, 'मैं अपमान के कारण यहाँ नहीं जाऊँगी.' इस तरह माता-पिता, भाई आदि के वचन भी नहीं माने. एक दिन उसके पिताने क्रुद्ध होकर कहा, 'क्यों तुझे राम-लक्ष्मण और सीता लेने आयेगें तब ही तु ससुराल जायगी ?' उत्तर में पद्माने कहा, 'हो' उसने यह बात पकड़ ली उसे अब जब भी ससुराल जाने को कहा जाता तो उत्तर में कहती, 'तुमहीने तो कहा था, कि राम-लक्ष्मण और सीताजी लेने आयेगें तब जायगी ! अतः अब तो मैं इसी हालत में जाऊँगी.'

यह बात धीरे धीरे सारी अयोध्या नगर में फैल गई, और अयोध्यापति श्री रामचन्द्रजी के पास पहुँची. रामचन्द्रजीने अपनी प्रजा की प्रतिष्ठा को पूर्ण करने का निश्चय कर अपने भाई लक्ष्मण और सीता के सहित उसके पीहरमें पहुँचे. पद्मा के पिताने अपने मकान पर एकाएक अयोध्यापति राम-लक्ष्मण-

सीता को आये देख अपना अहोभाग्य मानने लगा। उनके सत्कार के लिये रत्नजडित सिंहासन आदि का प्रबन्ध किया। महाराजा रामचन्द्रजी अपने एक गरीब प्रजाजन के इस प्रकार का अच्छा सत्कार और रत्नजडित सिंहासन, सूर्यकान्त, चन्द्रकान्त मणि आदि द्वारा बनाये गये अनेक घरों को देख बहुत संतोष माना कि अपनी साधारण प्रजा भी ईतनी समृद्धि-शाली हैं-मैं फुलकृत्य हूँ-धन्य हूँ !

पद्मा के पिताने महाराजा भी रामचन्द्रजी से आने का कारण पूछा, 'हे राजन् ! अपने प्रिय भाई लक्ष्मण और महाराणी सीता के साथ यहाँ पधारने का क्यों कष्ट उठाया ? मेरे योग्य सेवा करमाईये ?' उत्तर में रामचन्द्रजीने कहा, 'हे भाई, तेरी पुत्री और गाँव के मीम चमारकी स्त्रीको मैं लेने आया हूँ, कारण कि उस की प्रतिज्ञा है कि जब मुझे लक्ष्मण, सीता सहित रामचन्द्र लेने आयेगे तभी मैं समुराल जाऊँगी, वही कारण मुझे यहाँ आना पड़ा।' यह सुन कर चमार बहुत ही हर्षित हुआ।

उस पद्मा के पिताने घर में जाकर अपनी पुत्री से समाचार सुनाया, 'हे पद्मे ! तेरी प्रतिज्ञा की टेक रखने और मुझे समुराल पहुँचाने के लिये श्री रामचन्द्रजी, लक्ष्मण और सीता सहित यहाँ आये हैं ?' पद्माने चकित होकर पूछा, 'आप क्या कहते हो ? क्या सच ही रामचन्द्रजी मुझे लेने आये ?' वह शीघ्र दौड़ती हुई दरवाजे की ओर आई और सचमुच ही रामचन्द्रजी आदि तिनों को कई मनुष्यों के पीछे

मे रत्नजडित सिंहासन पर विराजमान देखे. नमस्कार कर आदरपूर्वक सीताजी को अपने घर में ले आई.

सीताजी की साड़ी में तेल का छोटा सा घंटा बंधा, पद्माने सीताजी से प्रश्न किया, 'हे स्वामिनि ! क्या आपके महेलों में तेल के दीपक जलते हैं ? जिस से आप को साड़ी से तेल की गंध आती है ?'

सीताजीने उत्तर दिया, 'हाँ, हमारे महल में तो तेल के ही दीपक जलते हैं, परन्तु तुम्हारे यहाँ किस वस्तु का दीपक जलते हैं ?'

पद्माने कहा, 'हमारे यहाँ तो रत्नों के दीपक जलते हैं, रत्नों से सारा घर प्रकाशमान रहता है' इस प्रकार सीताजी और पद्मा की बातें हो रही थी कि इनने में रामचन्द्रजी अपने भाई लक्ष्मण सहित आ गये और पद्मा को इस तरह समझाने लगे 'हे पुत्रा, स्त्री जाति के लिये पति ही शरण है अतः तुम मान को छोड़ कर अपने पति के घर चलो. हम लोग इस लिये तुम्हारे घर जाये हैं'

रामचन्द्रजी की बात सुन कर पद्मा शीघ्र ही मान गई. और उस रत्नजडित मोजड़ी-जुति को बँधी छोड़ महारथ आदि के साथ खाना हो कर अपने पति के घर पहुँच गई.

रामचन्द्रजी, लक्ष्मणजी और सीताजी पद्मा को उसके पति भीम चमार के यहाँ पहुँचा कर, अपने राजमहल में पधारें, प्रजा का पुत्रवत् पालन कर न्याय मार्ग से राज्य चलाते हुए-सुखपूर्वक समय बीताने लगे.



महाराजा विक्रमादित्यने रोमाचकारी इतनी कथा सुनकर इस वृद्ध ब्राह्मण से प्रश्न किया, “उस पद्मा की वह दूसरी जुति कहा है? जो कि वह अपने पिता के घर छोड़ आई थी?” उत्तर में वृद्ध ब्राह्मणने कहा, “वह तो उसके पीहर-पाले स्थान में ही है, अतः वहाँ की भूमि खोदने पर वह भी मिल सकती है” महाराजाने उस स्थान को भी खुदवा कर दूसरी भी प्राप्त की जो कि ठीक उसी के समान थी, जैसी भीम चमार के यहाँ निरुद्धा थी

महाराजाने उस वृद्ध ब्राह्मण से पूछा, “आपने ये सब बातें कैसे जानी कि ये जुति, सिंहासन, मंडप वगैरे इन इन जगहों पर है?” ब्राह्मणने कहा, “हे राजन्! ये सभी बातें परंपरागत कथनानुसार सुने जात हैं. इन सब बातों से यह भली भाँति स्पष्ट होना है, कि महाराजा राम-धन्द्रजी कितने प्रजावत्सल-प्रेमी थे, उन कि प्रजा कितनी सुखी थी, अपने आप खुद सादाई से रहते थे और विनम्र थे कि एक चमार के घर तक गये, उसके घर में अतुल धन राशि देख राम, लक्ष्मण और सीताजी प्रसन्न हुए, किन्तु धन राशि ले लेने की भावना उन्होंने नहीं की, आप इन सब बातों को ध्यान में रख कर आप-स्वयं को “अधिनय राम” और अपने राज्य को “रामराज्य” कहलाने का या समझाने का मोह-गव छोड़ दें, हे राजन्! यह विचार भी यभी नहीं करना चाहिये, कि मैं क्या राजा हूँ-

उनके तो स्मरण मात्र से ही अग्नि शक्ति हो जाती है, सैंकड़ों वरह के रोग नष्ट हो जाते हैं, जिसने बाल्यकाल में

पिताजी की आज्ञा को नहीं टाला और एक महान राज्य को छोड़ने में अल्प दुःख का अनुभव तक नहीं किया, जिस महाराजा रामचन्द्रजी की खी सीता थी अपने पवित्र शील गुण के कारण विश्वभर के स्त्रीसमाज के लिये आज भी आदर्श रूप हैं, जिन राम के हनुमान, सुग्रीव जैसे महान वीर सेवक हुए, उस रामचन्द्रजी की बराबरी आप कैसे कर सकते हैं? मेरी तो पुनः आप से येही सलाह है, कि आप अपने गर्व को त्याग कर 'नवीन राम' बनने का विचार त्याग दीजिये. हे राजन्! श्री रामचन्द्रजी के जीवन का एक ही प्रसंग सक्षिप्त रूपसे कह सुनाया, मैं अधिक और रामचन्द्रजी के लिये क्या प्रशंसा करूँ ? ”

महाराजा विक्रमादित्यने इन सब बातों को सुनते ही “नवीन राम” बनने की अपनी भावना को छोड़ दिया, और अयोध्या से अपने रसाला व सेवका के साथ खाना होकर अवतार नगरी में आ पहुँचे. अयोध्या की सफल यात्रा की उपलक्ष्यता में याचकों को बहुत उदारता से दान देने लगे.

पाठकगण ! आपो इस प्रकरण में महाराजा विक्रमादित्य द्वारा किया गया गर्व का हाल पढ़ा ही है. उनका गर्व नष्ट रहा. राजा विक्रमादित्य तो क्या ? पर शासक के इतिहास के देखने से बड़ा मालुम होता है, कि ‘गर्व’ किसी का भी न रहा है, और न रहेगा. कारण कि इस विश्व-रूप नाटकशाला में ज्येष्ठ नट जात हैं जहाँ अपना अपना कार्य कर चले जाते हैं, उनका कार्य एक एक से बढ़कर होता है, जैसा जिनका कार्य-क्षेत्र होता है, वैसी ही उसकी प्रसिद्धि-ख्याति जगत् में होती है. अब किसी भी व्यक्ति का इस प्रकार का गर्व कदापि नहीं करना चाहिए कि, ‘जा कुछ हूँ मैं हूँ’ अगर कोई इस प्रकार करता भी है तो विद्वान

राज्यव्यवस्था का योग्य प्रबंध कर, एक दिन अपने पूर्व निश्चय के अनुसार महाराजाने अवन्ती नगरी से विदेशभ्रमण के हेतु प्रधान किया, अनेक स्थानों का भ्रमण करते और अनेक प्रकारके कौतुक देखते हुए वह अपने देश से बहुत दूर निकल गये। चलते चलते वह कोई एक सुन्दर नगर में पहुँचे, जिसका नाम 'चैत्रपुर' था, नगर में घूमते शहर की सुन्दरता देखते देखते आगे बढ़े, एक सुन्दर हवेली के समीप में कई व्यक्तियों को एकत्रित हुए देखे, उसी स्थल जाकर महाराजाने एक आदमी से पूछा, "ये लोग यहां क्यों एकत्रित हुए हैं?"

उस नगरवासीने कहा, "आज ईस सेठ के यहां उत्सव है, इस सेठ का नाम धनद है, यह सेठ बड़ा ही धनगन है."

विक्रमराजा—किस कारण से यह उत्सव करा रहें हैं?

नगरवासी—इस सेठ को अभी तक कोई संतान नहीं था, अनेक मनोरथों के बाद में प्रभु भस्ति और धर्म के प्रभाव से सेठ के यहां एक पुत्र का जन्म हुआ है, जिस का कल ही छट्ठा दिन है, उसके निमित्त यह उत्सव मनाया जा रहा है; कल यहाँ पर छठी का जागरण होगा, ईस नवजात शिशु के भाग्य को लिखने के लिये कल कर्म-अधिष्ठात्रि देवी-विधाता यहां आयगी।

महाराजा विक्रम यह जानकर वहां से अपने विभ्राम स्थान पर चले आये, और मनमें निश्चय किया कि विधाता कौन है? क्या कर्म लिखती है? आदि देखना चाहिए!

दूसरे दिन अपने निश्चय के अनुसार संध्या समय पर महाराजा विक्रमादित्य काले कपड़े पहन-अदृश्य होकर उस धनद सेठ के मकान में आकर एकान्त में गुप्त रूप में रहे, कुछ रात्रि व्यतीत होने पर, कर्म अधिष्ठात्री देवी का आगमन हुआ, उसने धनद सेठ के पुत्र की ललाट में कर्म का लिखना आरंभ किया। जब विधातादेवी कर्म लिख कर वापिस लौटने लगी तब विक्रम महाराजाने उसका हाथ पकड़ कर रोका, और पूछा, “इस बालक के भाग्य में क्या लिखा है ?”



महाराजाने कर्म-अधिष्ठात्रीदेवी का हाथ पकड़ा. चित्र न ९

देवी—आप कौन हो ? आपको इस विषय से क्या मतलब ?

राजा—मैं विक्रम हूँ, ललाट में क्या लिखा यह बताये बिना आप को नहीं जाने दूँगा.

बहुत आग्रह करने पर विधावाने उत्तर दिया, “जब यह बालक बड़ा होकर धनवान् श्रेष्ठि की कन्या से विवाह करेगा, उस समय व्याघ्र-वाघ के मुख से उसकी मृत्यु होगी।” यह कह कर वह शीघ्र ही चली गईं

महाराजा विक्रम भी वहाँ से लौट कर अपने विभ्राम स्थान पर आ गये

दूसरे दिन प्रातः काल उठकर महाराजा नित्य कार्यादिसे निवृत्त हो, उम्मी धनद सेठकी हवेली पर आ पहुँचे. सेठने अपने मकान पर आये हुए अतिथि का बड़ा आदरभावसे सत्कार किया, भोजन आदि करा कर उन्हें आदरपूर्वक बैठा कर पूछा, “आप वहाँ के रहेवासी हो ? और आपका क्या नाम है ?”

महाराजाने अपना परिचय देते हुए कहा, “हे सेठजी ! मैं अवतीनगरी का रहेवासी हूँ. और विक्रम मेरा नाम है, मैं विदेश भ्रमण हेतु बाहर निकला हूँ. और घूमने घूमते यहाँ आया हूँ.”

उम नगर से बिदा होते समय सेठने विक्रमसे कहा, “मेरे इस पुत्र के विवाह-शादी पर आने की आप कृपा करें.”

विक्रमने कहा, “आप मुझे बुलाने आयेगे तो मैं अवश्य ही आप के पुत्र के विवाह पर आऊँगा.” इस प्रकार कह कर महाराजा यहाँ से रवाना होकर, अन्य देशों में अनेक प्रकार के कौतुक देखते कई देश-विदेशों का भ्रमण कर यदुत

समय बाद अवन्ती नगरी को पधारे, और पूर्ववत् राज्य कारभार चलाने लगे.

इधर चैत्रपुर में धनदू सेठका पुत्र बड़े प्यारसे लालन कराता हुआ, दिन प्रतिदिन बड़ा होने लगा, एक विद्वान पंडित के पास धनदू सेठने पुत्रको विद्या पढ़ाना आरंभ किया. क्रमशः वह धनदूकुमार शीघ्र ही विद्या ग्रहण करने लगा. इस प्रकार अल्प समय में ही वह धार्मिक और व्यवहारिक शिक्षा आदि सरल विद्याओं में पुराल हो गया ठीक ही कहा है, प्रत्येक माता-पिता का कर्तव्य है कि अपने बालक को विद्या अवश्य ही पढ़ावे और वह विद्या भी कैसी पढ़ानी चाहिए इस के लिये विद्वानोंने कहा—

“जीवन में शिक्षा ऐसी हो, जिसको पा सुख शान्ति रहे;  
मृत्यु बाद भी आसानी से, परलोक गये पर शान्ति रहे.”

प्रत्येक माता-पिता का कर्तव्य है, कि अपने घरमें जन्म प्राप्त करने वाले लड़के को दो प्रकार की शिक्षा दे, एक तो यह कि इस भय में न्याय-नीतिपूर्वक अपना कर्तव्य पालन करता हुआ जीवन व्यतीत करे, और दूसरी शिक्षा ऐसी देनी चाहिए कि अपने जीवन में धर्म-ध्यान, जप, तप, दया, परोपकार आदि सत्कार्य कर परलोक में सद्गति को प्राप्त कर सके. अर्थात् धार्मिक और व्यवहारिक विद्या प्रत्येक

\* जयमि जीवलोए, दो चेद भरेण सिद्धमन्नाइ ।

क्रमेण जेण जीवइ जेण मओ मुग्गइ जाइ ॥ स १०/२६८ ॥

व्यक्ति के लिये पूर्ण आवश्यक है, ताकि वह अपना ईह लोक और परलोक सफल बना सके।

“माता पिता उसे जानना, जानना प्यारा मित्र;  
बडील ऊँहे जानना. शीखवे धर्म पवित्र.”

धनदू सेठने अपने पुत्र की विवाह योग्य उमर को देख उस की शादी करने का मनमें निश्चय किया, कई स्थानों पर सुयोग्य कन्या की तलाश करने लगे, तलाश करते करते धनदू सेठने मोलहू धनवान् श्रेष्ठियों से अपने पुत्र के लिये सुन्दर और गुणी कन्याओं की माग की.

शुभ दिन और शुभ मुहूर्त का निश्चय कर अपने पुत्र की शादी की तैयारी करने लगे परन्तु धनदू सेठ के प्रत्येक कार्यो में कुछ ने कुछ अपशुक्ल और विघ्न होने लगे, यह देख सेठ बड़े सोच-विचार में पड़ गया. काफी विचार करने पर उसे स्मरण हुआ, ‘मैंने अवती नगरी के विक्रम को बचन दिया था, कि मैं अपने पुत्र के विवाह प्रसंग पर आप को बुलाने आऊँगा, यह बातें भूल जाने की कारण ही वे अपशुक्ल होते होंगे?’ ऐसा सोच शीघ्र ही सब कार्य छोड़, धनदू सेठने अवती नगरी को प्रस्थान किया

अवती नगरी में पहुँच उसने अवतीनिवासीयों से विश्रम का निवासस्थान पूछा, पर उन्होंने कहा, ‘यहाँ वो कई विक्रम है, आप किस विक्रम के विषय में पूछते हैं?’ धनदू सेठने विक्रम के रूप, रंग और शरीर, अवस्था आदि

सारी बातें बताई, वर अर्न्तनिगसीयेने निश्चय कर उत्तर दिया, “वे सभी लक्षण तो महाराजा विष्णुमान्दित्य से ही मिलते हैं” अतः उन्होंने तो विष्णुमान्दित्य के महल का रास्ता बता दिया.

राजमहल के पास जाकर देखा तो सुसज्जित हाथी पर जारुड हो कर सारी सामने आ रही थी, उसे दृष्ट हो धनदू सेठने राजा को तथा राजा भी धनदू सेठ की पहिचान किया हाथी पर से ही महाराजाने धनदू सेठ से पूछा, ‘हे धनदू सेठ ! क्या आपने अपने पुत्र का विवाह कर लिया ?’ इस प्रश्न को सुनकर धनदू को निश्चय हो गया, कि य तो वही विष्णु महाराजा अवती नरेश हैं मैं ने तो इनका महाराजा के योग्य कोई आरसत्कार अपने घर नही किया, इस प्रकार मनम उस को चितित देख कर महाराजाने कहा, ‘दू सेठ ! आप क्यों चिंतातुर दिखाई दे रहे हैं ? आप अपने जाने का कारण बतावे ?’ तब उत्तर में धनदूने अपने आने का कारण बताते हुए अपने पुत्र की शादी की बात सुनाई और कहा, ‘हे राजन् ! मैंने तो अपने घर पर आप का कोई योग्य सम्मान नही किया इस के लिए मैं आप से क्षमा याचना करता हूँ”

इस प्रकार की बार्ता को सुन कर सभी मंत्री-अधिकारी आदि उस सेठ को देखने लगे और उसका परिचय जानने के लिये उत्सुक होने लगे यह जान कर विष्णु महाराजाने अपने पूर्व चरित्र को दोहराते हुए चैत्रपुर में जान और धनदू



सेठ के अनिधि बनने की यातें कह सुनाई.

वाद में धनदने महाराजां से निवेदन किया; “मैं अपने घर में आपके पधारे बिना अपने पुत्र की शादी नहीं करूंगा, अतः आप शीघ्र ही अपने परिवार के साथ पधारे.” उत्तर में विक्रमादित्यने कहा, “हे धनद! मेरे पूरे कुटुम्ब लावलरकर के साथ चलने से तुम्हें व्यवस्था आदि में काफी धन खर्च करना होगा.”

धनदने उत्तर दिया, “हे राजन्! आप इसकी चिन्ता न कीजिये. मैं आप के गौरव के अनुसार आपका अवश्य ही सत्कार करूंगा, आप सपरिवार अवश्य पधारिये.”

महाराजाने धनद को आश्वासन दे कर रवाना करते हुए कहा, “मैं यहाँ का प्रगन्ध कर अपने परिवार और लरकर सहित आता हूँ. आप चल कर कार्य प्रारंभ कीजिये.”

इस प्रकार धनद अपने नगर में पहुँचा. धनद सेठने शीघ्र ही अपने घर से बहुत साधन-सामग्री लेकर, महाराजा विश्वम्भ के आने के मार्ग में भोजन, विश्रामस्थान आदि की उसने सुन्दर व्यवस्था की, इस प्रकार की व्यवस्था देख राजा विश्वम्भ भी आश्चर्यचकित हो गये. सेठने अपने नगर-वैरपुरी में भी महाराजा के ठहरने का और भोजन सामग्री, पीने का जल आदि की बहुत उत्तम व्यवस्था कर रखी. जब महाराजा विक्रमादित्य भी अपने वचनानुसार पधारे, तब धनद सेठने छुप धन खर्च कर प्रदेश उत्सव करके अपूर्व सत्कार किया.

चत्रपुर की सारी जनता भी ताज्जुब हो गई और सेठ की उदारता की प्रशंसा करने लगी.

जैसे चन्द्र विक्रांसी कमल-कुमुदीनी चन्द्रमा को देख खिल उठती है उसी प्रकार सपरिवार विक्रमादित्य महाराजा को देख धनदू अति प्रसन्न हुआ. धनदू सेठने स्वादिष्ट भोजन पेयपान, धूल, आभूषण आदि से महाराजा का अपूर्व स्वागत किया. महाराजा के आने के पश्चात् सारे नगर को तोरण-पताका-आदि से सज्जित कर 'शुभ दिन और शुभ मुहूर्त' में विवाह का कार्य प्रारंभ किया गया, निरिक्त समय पर बरात रखाना हुई; घर अपूर्व सुसज्जित रथसे बैठा था, विक्रम महाराजा अपने शस्त्रादि से सज्जित हुआ, और पूरे लश्कर के साथ होने से धरात की शोभा और भी ज़ादा बढ़ गई. धनदूकुमार का छठी का जागरण की बात पूर्ण स्मरण के कारण कर्म-अधिष्ठायक, देवी-विधाता के लेख के अनुसार कोई बाघ बरको न मार दें इस से सचेत-सावधान होकर महाराजाने लश्कर को ढाल, तलवार आदि नाना प्रकार के हथियारों से सुसज्जित कर घर-धनदूकुमार की रक्षा के लिये चारों ओर कड़ा पहरा का घंटी-स्त लगा दिया.

धनदूकुमार-चर महाराजा आदि से रक्षित होता हुआ, ठीक समय पर विवाह मंडप में पहुँचा. वहाँ विधिविधानपूर्वक विवाह कार्य होने लगा, बरात में आये हुए लोग भी मंडप में अने अपने योग्य स्थान पर बैठ गये, उस समय भी महा-

राजा स्वयं अपने ढाल, तलवार सहित कई सेवकों के साथ  
वरकी रक्षा करने लगे।

मंडप में सुचारु रूप से विवाहविधि चल रही थी, मंडप के  
चारों ओर आनंद का वातावरण दिखाई दे रहा था, संग की  
मुखमुद्रा प्रसन्न थी; धनदू सेठ के स्वजन लोग और साग परिवार  
अपार आनंद मना रहा था, उसके बीच में वर के पाल में  
रक्षण के लिये खड़ा रहा हुआ सैनिक की ढाल में एकाएक  
अवातक बाण का रूप अल्पन हुआ और धनदू कुमार रूप उस  
वर को क्षण मात्र में मार डाला।

अपने प्यारे पुत्र की मरा हुआ देख धनदू सेठ बेहोश  
हो गया, और सेठ का सारा परिवार बहुत दुःखी हो गया,  
क्षणभर में ही नगरी की जगहा में शोक का पावन फैल गया।

यह तो निश्चय है कि अपने पुत्र के मृत्यु पर रिने  
दुःख नहीं होता, नीति में भी कहा है कि पिता, माता,  
पुत्र, पुत्री, पत्नी, भाई और मित्र आदि मने सर्वजनों  
के वियोग में मनुष्य को बहुत दुःख होता है। \*



युनि० ई हा०म एकाक य० ११ २०० टपन हुआ और छबदुसुमार २५ ड०

१२ ॥ क्षणमात्र म मार नला

पुष्ट २७५

।मु नि वि मयोजित विक्रम चरित्र सतीय भाग चित्र न १०)

दिन मैंने कर्म अधिष्ठात्री विधाता-देवी से जान लिया था, इसी लिये मैं इन की शादी में आने का स्वीकार किया था, और आपके पुत्र के संरक्षण के लिये मैं अपने साथ कई सैनिक आदि भी लाया था, बहुत व्यवस्था करने पर भी विधाता से लिखा लेख अन्यथा नहीं हुआ क्या करे ? ” इस प्रकार महाराजा धनद सेठ को धैर्य देकर समझाते थे, पर धनद सेठ अपने प्यारे पुत्रके वियोग से अति शोकातुर हो बहुत दुःखी होता था, और पुत्र के साथ साथ मरने की अभिलाषा करता था, विजय राजा अपने मित्र की यह दारुण दशा देख स्वयं भी बहुत दुःखी होता हुआ अपनी तिक्ष्ण तलवार न्यान से निकाल कर दैव-विधाता के प्रति बोला, “ हे दैव-कर्म अधिष्ठात्री देवी ! यदि धनद सेठ का पुत्र पुनः जीवित नहीं होगा तो, मैं यहाँ ही अपना बलिदान करूँगा ”

महाराजा का इस प्रकार का साहस देख उसी समय कर्म-अधिष्ठात्रीदेवी प्रगट हुई, शीघ्र ही महाराजा की तलवार पकड़ ली और बोली, “ हे राजन् ! इस श्रेष्ठपुत्र को मैं किस तरह जीवित करूँ ? क्योंकि इस श्रेष्ठ पुत्रने पूर्व जन्म में केशरी सिंह को मारा था, और आज उसी सिंह के जीवने आपको मारा है, इसमें किसीका दोष नहीं, जैसा कि विद्वानोंने कहा है—

‘ दानव देव भूप मानव हो या गर्धर यक्ष विरुराल,  
पाप कर्म का भोग भुगाकर सबको करता बध म काल.’

जो जो जीवने अपने शुभ या अशुभ कर्म किये गये हो उसे भोगे बिना उस पुण्य-पाप से छूटकारा किसी भी दशा में नहीं होता है”

कर्म की तो गति ही त्रिचित्र है, इस में दूसरी व्यक्ति क्या कर सकती है ? कर्म और काल का तो नियम अटन है. इस के आगे किसी का कोई उपाय नहीं चलता, जैसे जिस ब्रह्मा को ससार रूपा पात्र बनाने में कुम्भार के समान नियतित किया है, रत्न को कपाल-खोपरी जैसी अपवित्र वस्तु हाथ में लेकर भिक्षा मागने के लिये विवश किया है, दशावतार रूप आयागमन से विष्णु को जिसने हमेशा सरुट में डाल रखा है, सूर्य को भी आकाश में ही नित्य घूमने को नियत किया है, ऐसे कर्म को मेरा नमस्कार है” \*

यह सब सुनकर राजा विक्रमादित्यने विधाता से कहा, “हे देवी ! इस धनद के पुत्रने पूर्व जन्म में जो सिंह को मारा था, उस संबंधी पाप कर्म तो इस के मरने से अब नष्ट हो गया है, कारण कि उसी पाप से यह अभी मरा है, अब तुम इस को पुन जीवितवान द हो, अन्यथा मैं

\* ब्रह्मा यन उल्लासवन्मदमिता ब्रह्माण्डभाण्डादरे,

रत्ना यन कपालराजपुच्छ भिज्जटन करितः,

विष्णुर्वन दशारत्नरत्नन क्षिता महासद्वृत्तः,

सुदा श्रव्यति नित्ययव गगने सम नम कर्मणे

अपना प्राण त्याग दूँगा. इस प्रकार महाराजा के निश्चय को देख विधाताने उस धनद पुत्र को पुनः जीवित कर दिया, और क्षण में देवी अलोप हो गई. इस प्रकार राजा विक्रमादित्य के प्रयत्न से धनद कुमार को जीवित देख सभी लोग प्रसन्न हो गये.

सच है, रणमें, वनमें शत्रुओं के बीचमें, जलमें, अग्निमें, पर्वत की चोटी पर, नींदमें हो या जागता हो, किसीभी विपन्न-स्थानमें हो तो भी अपने प्रबल पुण्य प्रभाव उपरोक्त परिस्थितियों से रक्षा होती है

इस प्रकार महाराजा विक्रमादित्य के अपूर्व साहस द्वारा पुनः जीवित कराये गये, पुत्र का धनद सेठने पुनर्जन्म का बहुत आश्चर्य से महोत्सव मनाया और लोगों को बहुतसा दान दिया. यही धामधूम से पुत्र की शादी निर्विघ्न सानंद-संपन्न होने पर महाराजा विक्रम का बहुत बड़ा उपकार मान उन्होंने धन्यवाद देता हुआ महाराजा को तथा उनके परिवार आदि सेवक लोगों को वस्त्रालंकार से सन्मानित कर बिदाई दी.

महाराजा अब वहाँ से प्रस्थान कर अपने लाव-सरफर सहित अवन्ती की ओर चले, क्रमशः अवन्तीनगरी में पधारे और अपना राज्यकार्य संभाला-चलाने लगे.

“जो पराये काम आता, धन्य है जगमें वही;  
द्रव्य ही को जोड़कर, कोई सुपश पाता नहीं.”

पाठकगण! आपने इस प्रकरण में महाराजा विक्रमादित्य का विदेश

भ्रमण के लिये निकलने का तथा धनदू सेठ से उसका परिचय होने आदि का हाल पढ़ा ही है महाराजा द्वारा कर्म अधिष्ठात्री दवी-विधाता से मिलकर उस सेठ के पुत्र के भाग्य-लेख का हाल मालूम कर उसकी मृत्यु का कारण जान कर ठीक उस की मृत्यु के समय विवाह कार्य में उपस्थित होकर अपने प्राणों का बलिदान देने तक की तैयारी प्रदर्शित कर सत्कार ने परोपकार का एक अद्भुत उदाहरण उपस्थित करने आदि का रोमाञ्चकारी हाल पढ़ ही लिया है आशा है, आप लोग भी विक्रम महाराजा के चरित्र से परोपकार का पाठ लेंगे

अब आप आगामी प्रकरण में महाराजा का मणि का मूल्य कराना आदि रोचक कथा पढ़ेंगे

### प्रथम तीर्थंकर भगवान श्री आदिनाथ १

प्रथमावृत्ति अति अल्प समयमें खतम हो जानेके कारण द्वितीयावृत्ति सुदृष्ट की गई है। जिसमें परमात्मा श्री ऋषभदेव के समयमें हुए युगलिये कैसे थे, उस समय जनता व्यवहारसे अनभिज्ञ थी, उन लोकों को परमात्मा श्री ऋषभदेवने कौनसी २ फलाएँ सिखाई, उनमें धर्मका प्रभाव और प्रचार किस तरह किया, उन के पूर्वभव भी अच्छी तरह बतलाये, उनके पुत्र परिवार भरत, वाहुगलि आदिका रोचनीय वर्णन और अक्षयवृत्तीया पर्वकी उत्पत्ति किस कारणसे हुई, यह सब वृत्तान्त आपको अच्छी और सरल भाषामें बोधदायक सुझाने चित्रोंके साथ पढ़ने के लिये प्रकाशित किया है।

पृष्ठ २७२, ४० मनोहर चित्र, मूल्य मात्र २-८-०

प्राप्तिस्थान : जयवंतलाल गिरधरलाल शाह

C/O लैन प्रकाशन मन्दिर, ३०९/४ डेरीबादा की पोल, अमदावाद



## ईक्कावनमाँ-प्रकरण

रत्न प्राप्ति व उसका मूल्यः—

“ किंमत घटे नहि वस्तु की, भासे परीक्षर मूल;  
जैसा जिसका पारखा, वैसा करे मणिका मूल.”

महाराजा विक्रमादित्य अपनी राजसभा में अपने अतुल बुद्धिमान, वलशाली और चतुर सभासदों के साथ सभा की शोभा बढ़ा रहे हैं। कालीदास जैसे महान् कवि के साथ नौ रत्न अपनी बुद्धि से मालवपति महाराजा की कीर्ति दिग्गन्त में फैला रहे हैं। सामने सुन्दर बत्तीस पुतलियों वाले सिंहासन पर महाराजा विक्रम विराज रहे हैं। उसी समय एक वणिक् ने सभा में प्रवेश किया, और सारी सभा को दिखाते हुए महाराजा के सम्मुख एक रत्न प्रस्तुत किया। यह रत्न बड़ा ही प्रकाशमान था, और देखने से अमूल्य सा प्रतीत होता था। उस रत्न को देख महाराजाने उस वणिक् से प्रश्न किया, “ हे वणिक् ! तुम्हें यह रत्न कहाँ से मिला है ? ”

वणिक्—महाराज ! मुझे यह रत्न छेड़ते हुए खेतमें से मिला है.

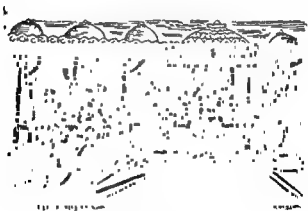
महाराजा—क्या तुम्हें इस रत्न का मूल्य मालूम है ?

वणिक्—जी नहीं ! मुझे इस का मूल्य मालुम नहीं है.

यह उत्तर सुन कर महाराजाने अपने सेवकों का भेज कर नगरी के प्रमुख जौहरी, लोगों को रत्न की परीक्षा के लिये बुलाया। राजाज्ञा के अनुसार सभी प्रमुख जौहरी राज-सभा में उपस्थित हुए।

महाराजाने उन जौहरी लोगों को वह रत्न दिखा कर कहा, “आप लोग इस रत्न को देखिये और इस की परीक्षा कर इस रत्न का मूल्य मुझे बताइये।”

काफी समय तक सभी उपस्थित जौहरी लोगोंने उस रत्न को धली भौंति देखा, परन्तु कोई भी उस रत्न का मूल्य नहीं बता सका, काफी समय होने पर भी सभी को चुप देख



जौहरी मणि रत्न देख रहा है. चित्र नं. ११

महाराजाने पुनः पूछा, “आप लोग चूप क्यों है? आप मणि रत्न का मूल्य शीघ्र बतावे..”

महाराजा के इस प्रश्न के उत्तर में एक चतुर जौहरीने उत्तर दिया, “हे राजन्! हम लोग तो इस रत्न का मूल्य नहीं बता सकते हैं, अगर आपको इस रत्न का मूल्य जानना ही है, तो आप पाताल के राजा बलि के यहाँ पधारे, क्यों कि बलि राजा रत्नों के उत्तम परीक्षक है, वही आपको इस रत्न का यथार्थ मूल्य बता सकेगा दूसरों की ताकात नहीं. हमने तो आज तक न तो इस प्रकार का अपूर्व रत्न देखा है और न सुना ही है, फिर आप ही कहिये कि हम इस का मूल्य कैसे बता सके ?”

इन लोगों से इस प्रकार का निराशाजनक उत्तर सुन कर महाराजाने उस रत्न की परीक्षा कराने का निश्चय किया, रत्न लाने वाले वणिक को कहा, “मैं इस रत्न की परीक्षा कराने पाताल में जाऊँगा, तुम अपने रत्न को दो दिन के लिये मेरे पास ही रहने दो.” वणिकने वह रत्न महाराजा को सौंप दिया और अपने घर गया.

वणिक से रत्न लेकर महाराजा विक्रमादित्य अग्निवैताल की सहायता से पाताल में पहुँचे, वहाँ जाकर वह राक्षस-घिराज बलि के महल में गये; राजमहल के द्वार पर कृष्ण नामक एक द्वारपाल खड़ा था, उस द्वारपालने महाराजा से

कहा, “आप कौन हो ? किस कार्य के लिये आपका यहाँ आना हुआ है ?”

विक्रमने कहा, “मैं बलि महाराजा के पास सब कहूँगा हे द्वारपाल ! तुम अपने स्वामि से जाकर कहो कि आपसे मिलने के लिये एक राजा आया है.”

यह सुन कर द्वारपाल महाराजा बलि के पास गया, और भमरकार कर अपने स्वामि से निवेदन किया, “हे राजन् ! प्रवेशद्वार पर कोई राजा आया है, वह आपसे अभी मिलना चाहता है. उन को अंदर प्रवेश करने दें या नहीं ?”

बलि राजाने द्वारपाल को कहा, “तुम उससे जाकर पूछो कि क्या आप राजा युधिष्ठिर हैं ?” राजा बलि की आज्ञा पाते ही द्वारपाल लौट कर दरवाजे पर आया और उसने विक्रम से कहा, “क्या आप राजा युधिष्ठिर हैं ?”

“ना, बलि राजा से जाकर कहिये कि मंडलिक आया है.” ऐसा विक्रमने द्वारपाल से कहलाया तब द्वारपालने बलि राजा के पास जाकर कहा, “वह अपने को मंडलिक कहता है.” यह सुन बलिराजाने द्वारपाल से कहा, “तुम जाकर उस से पूछो कि क्या आप मंडलिक याने दशमुख-रावण हैं ?”

तब कृष्ण सेवकने दरवाजे पर आकर उस से पूछा, “क्या आप राक्षसाधिपति-रावण हैं ?”

तब विक्रमने कहा, “ना, मैं महाराजा राम का भक्त सेवक हूँ” द्वारपालने पुनः जाकर बलि राजा से कहा, “वह महाराजा राम का भक्त सेवक हूँ, ऐसा कहता है” तब बलिराजा ने उस द्वारपाल से कहा, “तुम जाकर पूछ कर आओ कि क्या तुम हनुमान हो?” द्वारपालने फिर दरवाजे पर आकर उस को पूछा, “क्या आप हनुमान है?”

तब विक्रमने कहा, “ना, मैं कुमार हूँ, बलि राजा के पास कुछ कार्य के लिये आया हूँ” यह उत्तर सुन पुन बलि राजा के पास जाकर उसने निवेदन किया, “वह आने वाला अपने आप को कुमार बताता है” तब बलि राजा बोला, “क्या पार्वतीपुत्र-पेंडमुख कुमार है?” द्वारपाल थापिस लोट कर आया और पूछा, “क्या पार्वतीपुत्र-छे मुखवाले कुमार हो?”

उत्तर में विक्रमने कहा, “मैं शक्रसुत कार्तिकेय नहीं हूँ। मैं तो वर्तमान काल में पृथ्वी का रक्षण करनेवाला फोटवाला हूँ” यह सुन कृष्ण-द्वारपालने आकर बलि राजा से निवेदन किया, “वह तो अपने को कहता है, मैं वर्तमान में पृथ्वी का रक्षक-तलार-कोटवाला हूँ” यह सुन कर बलिराजा विस्मय होते हुए विचारने लगे, ‘वह पृथ्वीका राजा कहीं विजयमादित्य तो नहीं है’ ऐसा सोच कर अपने कृष्ण-द्वारपाल से कहा, “यह काव्य उन्हें सुनाकर जो उत्तर दे वह

शीघ्र ले आओ \*

द्वारपालने वह काव्य विक्रम को सुनाया—

“धर्मराज या दशमुख अथवा हनुमान या पण्डमुख;  
 अथवा विक्रमार्क भूपति! जो जाया मेरे घर मुख.”

उत्तर में विक्रमने द्वारपाल द्वारा एक काव्य बलि राजा से कहलाया, “हे राजन्! उन्हेने पूछने पर ईस प्रकार उत्तर दिया है”

“राजा हूँ मैं मंडलिक हूँ, भक्त रामनृप शीतल का;  
 समक्ष कहो कुमार मुझे नृप—या तलार पृथ्वीतल का.”

द्वारपाल के द्वारा लाया गया विक्रम राजा का काव्य से उत्तर सुन बलि राजा को निश्चय हो गया कि, वह पृथ्वी का राजा विक्रमादित्य ही है, अतः उसे आदर सहित अंदर लाने का आदेश दिया

द्वारपाल भी बलि राजा के आदेश से राजा विक्रमादित्य को आदर और सन्मानपूर्वक राजमहल में ले आया

\* बलिनाथ सूक्तम्—धर्मपुत्रो दशमुखा हनुमान् पण्डमुख पुन ।  
 विक्रमार्क इति पृष्ठ बलिना हरिमनिधौ ॥ अ १०/१२९ ॥

विक्रमोक्त सूक्तम्—

राजाऽहं मंडलिकेऽहं बटऽहं रामभूत ।

कुमारोऽहं तनारोऽहं शरत् जय वक्त्रे पुर ॥ अ १०/१२८ ॥

विक्रमादित्य को आते हुए देख, बलि राजाने कुछ सामने आकर उन का बड़ा आदर-सत्कार किया। आसन पर बैठा कर, कुशल समाचार की पृच्छा करने के पश्चात् आने का कारण पूछा। उत्तर में विक्रमादित्यने कहा, “हे राजन् ! मैं आपके पास एक रत्न की परीक्षा कराने के लिये आया हूँ।” यह कह कर अपने पास का वह रत्न बलि राजा के सामने रख दिया। राजा विक्रम से लाया हुआ उस रत्न को हाथ में लेकर देखा तब बलि राजा बहुत विस्मित हुआ और कहने लगे, “इस अपूर्व रत्न का मूल्य कोई नहीं कह सकता।”

विक्रम—हे राजन् ! यह अमूल्य रत्न कहाँ से आया ?

बलि राजा—पूर्वकाल में—आज से दस हजार वर्ष के पहले अयोध्या नगरी में सत्यवादी, धर्मात्मा, धर्म-कर्म कुशल आदि अनेक गुणों से युक्त युधिष्ठिर नामका राजा राज्य करते थे; धर्मश्रुत्य में सदा तत्पर युधिष्ठिर महाराजा न्याय नीतिपूर्वक राज्य चलाते थे और प्रजा का पुत्रवत् पालन करते थे। एक दिन महाराजा के सत्यवादिता आदि उत्तम गुणों से वरुणदेव प्रसन्न होकर उन्हें-युधिष्ठिर को बहु मूल्यवान अपूर्व बहुत से कोटि अयुत-असंख्य रत्न दिये और युधिष्ठिर महाराज की प्रशंसा कर वरुणदेव अपने स्थान चले गये।

धर्मात्मा युधिष्ठिर ने राजा वरुणदेव से दिये गये उन सब अपूर्व रत्नों का उपयोग अपनी प्यारी प्रजा के कार्यों में तथा-

दीन-दुखी को दान में ही किया। इस प्रकार उस परोपकारी कार्यो में दिये गये रत्नों में से गिरा हुआ, यह एक अपूर्व रत्न है, वही रत्न आपके हाथ में आया है; हे राजन्! इस अलौकिक-श्रेष्ठ रत्न का मूल्य क्या बताऊँ? इस अपूर्व रत्न का मूल्य कोई नहि कह सकता है।”

महाराजा विक्रमने बलि राजा का उत्तर सुन कर उनसे पुनः निवेदन किया, “हे राजन्! यह तो मैं भी मानता हूँ कि वास्तव में यह रत्न अमूल्य है पर आप वर्तमान समय को देख इस का कुछ न कुछ तो मूल्य बता दीजिये. ताकि मुझे इस से कुछ शांति मिले।”

महाराजा विक्रम की मूल्य जानने की इस प्रकार की प्रयत्न इच्छा को देख कर बलि राजाने उस रत्न का मूल्य तीस करोड सुवर्ण-मुद्रा सोना महोर शताया यह सुन महाराजा विक्रम भी अत्यंत चकित हुए पर अपना मनोरथ सिद्ध जान कर प्रसन्नतापूर्वक बलि से विदा लेकर बैताल सहित अपनी नगरी में पधारे. अबती में आ कर महाराजाने उस वणिक को बुलाया और अपनी राजसभा में उस वणिक से उस रत्न का मूल्य बता कर वणिक को तीस करोड सोना महोर के साथ साथ दस गाँव और पाच मनोहर घोडे इनाम-देकर आदरपूर्वक विदा किया. अर महाराजा विक्रम भी अपने राज्य को पूर्ववत् चलाने लगे.



पाटंगण । आपने महान् परोपकारी विष्णु महाराजा का पाताल में राक्षसाधिराज बलि राजा के पास में जाकर उस अमूर्त्य रान के मूर्त्य का पता लगाना तथा युधिष्ठिर जैसे महान् सत्यव्रता-धर्मनिष्ठ की कथा धारण कर उनके परोपकार की प्रशंसा का परिचय दिया और महाराजा विक्रमने लौट कर बणिऊँ का उस रत्न का मूल्य दे कर तृप्त करने आदि हाल आन भली भाँति जान गये होंगे।

अब आप आगामी प्रकरण में विक्रमादित्य राजा का सौभाग्यमंजरी और गगनधूलि से परिचय कर तथा उनकी रोमाञ्चकारी कथा का हाल पढ़ेंगे।

## अपने बालकों को पढ़ाईए



ज्ञानपंचमी महान् पर्व का इतिहास, उस पर्वकी महिमा, सूचक दो कथा एवं ज्ञान की महत्ता, ज्ञान आशातना से होने वाले गैरलाभ इत्यादि सुदृढ संस्कारों को पोषण करनेवाली और हर्षपूर्ण पढ़े ऐसी सरल शैली में तैयार की गई हैं। ई मनोहर चित्रो सहित पृष्ठ ७२, किमत ७५ आने

प्राप्तिस्थान:—जैन प्रकाशन मन्दिर,  
३०९/४ डोशीवाडानी पोल, कान्हाद.

## बावनवाँ-प्रकरण

एकदण्डियाँ राजमहल

“अन्तर अंगुली चारका, साच झूठ में होय;  
सब मानत दंसी करी, मुनी न मानत कोय.”

एक दिन की बात है कि महाराजा विक्रमादित्य प्रजा के सुख-दुःख की जाँच करने के उद्देश्य से गुप्त बेरा में अपनी नगरी में परिभ्रमण कर रहे थे। अंधकारमय रात्रि थी, सारी नगरी की प्रजा निद्रा की गोद में सोने की तैयारी कर रही थी। ऐसे समय में महाराजा अकेले गली गली में घूम रहे थे। उस समय घरके चोतरे पर दो कन्याएँ आपस में वार्तालाप कर रही थी, महाराजा मकान की ओट में खड़े रह कर चुनचाप, उन दोनों की बातें सुनने लगे। उन दोनों कन्या में से सोमाश्वमुंदरी नाम की कन्या बहुत चतुराई से बात करती थी, वह अपनी सखी से पूछने लगी, “हे सखि ! तेरे पिताजी तेरी शादी करेगे, और जब तु समुगल जायगी तब वहाँ कैसे रहेगी ?” उसके उगार में कहा, “मैं जब समुगल जाऊँगी वहाँ अपनी सास-ससुर और अपने परिदेय आदि सभी का विनयपूर्वक सेवा सेवा करूँगी, यही छोटा आचार है, और क्या ?”

सौभाग्यसुदरी के प्रति उस की सखी बोली, “तुम भी तो बता कि, तु ससुराल जा कर क्या करोगी ?”

सौभाग्यसुदरी—हे सखि ! जब मेरी शादी पिताजी तर देगे तब मैं अपने ससुराल जा कर अपने पति को धोखा कर मनपसंद पुरुषके साथ प्रेम करूँगी और मौज-मैलास से समयवापन करूँगी

दोनों कन्या की इस प्रकार बाते सुन कर महाराजा विज्रमादित्य बड़ी दुःखिधा-असमन्त में पड़ गये मन ही मन स्त्रीसमाज की प्रशंसा और कपटलीला की बाते सोचने लगे, कारण कि उनके सामने दोनों ही उदाहरण प्रस्तुत थे, चलते चलते काफी विचार विमर्श के बाद महाराजाने निश्चय किया कि, किसी भी प्रकार सौभाग्यसुदरी को अपनी बनाना चाहिए और उस की स्त्रीलीला को अवश्य देखना चाहिए अतः उन्होंने अपनी इच्छा को प्रातः ही कार्य रूप में परिणित करने का निश्चय किया, बाद में महाराजा अपने महल में आकर सो गये

प्रातः काल होते ही मंगल शब्दों से उठकर नित्य कार्य और देव दर्शन-पूजा पाठ कर महाराजाने अपने सेवकों को बुला कर रात की सारी बाते उन्हें कह सुनाई और आदेश दिया, “तुम सौभाग्यसुदरी के पिता को मेरे पास बुला लाओ” साथ ही महाराजने उन्हें रात्रि के अपने अनुमान

आदि से स्थान-गली का संकेत बता दिया ताकि मकान का पता लगाने में सुविधा रहे. '

महाराजा के आह्वानानुसार दूतगण-सेवक लोगने बताये गये संकेत के आधार पर जाकर शोध ही सौभाग्यसुंदरी के पिताजी का मकान खोज लिया वहाँ पहुँच कर उन्होंने उस के पिताको महाराजा का आदेश सुना कर राजाजी के पास चलने के लिये कहा. यह सुन सौभाग्यसुंदरी का पिता प्रथम तो व्याकुल सा हुआ, दूतों के आग्रह से उन्हीं के साथ ही रवाना होकर महाराज की सेवामें उपस्थित हुआ. वहाँ आकर उन्होंने महाराजा से नमस्कारपूर्वक निवेदन किया, "हे राजन् ! इस सेवक के लिये क्या आज्ञा है ? फरमाइये मैं हाजिर हूँ."

महाराजाने कहा, "सेठजी ! क्या आप की पुत्री का नाम सौभाग्यसुंदरी है ?"

"जी हाँ." सेठजीने कहा.

बाद में महाराजाने सेठजी से कई प्रकार कि बातें कर के आखिर में महाराजाने बातों बातों में सेठजी से कहा, "आप की पुत्री के साथ विवाह करने की मेरी इच्छा है."

पहले तो सेठजीने आना-कानी की पर महाराजा के विशेष आग्रह को वह न टाल सका और अन्त में महाराजा की इच्छा स्वीकृति कर घूमघामसे शादी की उस सेठजी पर प्रसन्न होकर महाराजाने उसे बहुतसा धन दिया.

महाराजाने अपने पूर्व निश्चय के अनुसार उस की लीला देखने के हेतु, नगरी से कुछ दूरी पर सौभाग्यसुंदरी के लिये एक स्थंभवाले महल में रहने की सब व्यवस्था कर दी। साथ ही उसके चरित्र को देखने के लिये उस महल पर गुप्त पहरा लगा दिया, समय बीतने लगा, अबसर देख महाराजाने एक दिन सौभाग्यसुंदरी से आनंद-विनोद करते करते, पूर्व बात का स्मरण कराते हुए कहा, "हे सौभाग्य-सुंदरी! अब तुम अपनी प्रतिज्ञा को पूरी करो।" यह सुन वह विस्मयसी होकर बोली, "पतिदेव ! आप कौनसी प्रतिज्ञा के लिये कह रहे हो ?"

महाराजाने कहा, "अपनी शादी के पहले एक रात्रि में जो कि तुमने अपनी सखी से कहा था, 'मैं अपने पति को धोखा देकर मनपसंद-परपुरुष के साथ प्रेम करूंगी।' ये सब बातों का स्मरण होते ही सौभाग्यसुंदरी कुछ लज्जित हुई, किन्तु उसने मनमें निश्चय किया, "यह प्रतिज्ञा पूर्ण कर के दिखाऊँगी।" उसने परस्पर चलती हुई बात में उपरोक्त बात टाल दी।

समय बीतने लगा, महाराज भी राज्य के अन्यान्य कार्यों में रहते थे, सौभाग्यसुंदरी अपनी प्रतिज्ञा पूर्ण करने की फिकर में थी, और महाराजा भी उसकी कामलीला देखने चाहते थे, इस लिए उसकी ओर पूर्ण सभल रखते थे।

एक बार अबंती नगरी में एक व्यापारी आया, जिस को लोग गगनधूबी के नाम से बुलाते थे, वह प्रतिदिन अपने

गया. इस प्रकार वह धाद में रोज आनेजाने लगा. और दोनों में प्रगाढ़ प्रेम हो गया.

राजा विक्रमादित्य भी यही समय समय पर आतेजाते थे. एरुवार उन्होंने अपने साथ का दिनों दिन के प्रेम में अंतर पाया अर्थात् प्रेम व्यवहार दिनों दिन कम होने लगा. अतः उसकी जांच करने का महाराजाने निश्चय किया. अंत में वह सौभाग्यमुदरी के महल की बहुत बेवकूत एकाएक मुलाकात लेते थे, एक दिन अचानक महाराजा महल में आ पहुँचे उस समय चारों ओर भोग सामग्री और पान-बीड़ आदि प्रत्यक्ष पड़े हुए देख कर, महाराजा मनमें सोचने लगे कि यहाँ कोई पुरुष अवश्य ही आताजाता है; आखिर मैं बहुत सावधानी से बत्ता लगाने पर गगनधूली और सौभाग्य-सुंदरी की प्रेमलीला रूप नाटक को संपूर्ण जान लिया.

महाराजा मनमें विचारने लगे, 'अपनी घरकी बाब खुदिमान मनुष्यों को कहीं प्रकट नहीं करनी चाहिए. फुलटा खींचो के लिये कहना ही क्या? एक स्थल पर बताया है कि—

“सदा विचारते रहो क्षण क्षण पलटते रूप,  
नारी दोष अनेक हैं वे हैं माया स्वरूप.”

इस तरह विचार करते करते कोई एक दिन रातको उस एक स्थानियों महल से कुछ दूरी पर, जंगल में एक जूना पुराणा टूटा हुआ खंढेर में कुछ प्रकाश दिखाई दिया, तब कुतुहल देखने

महाराजने उस तरफ चल दिया, वहाँ जाकर भीत्ती के आढ में छड़े छोड़कर चुपचाप देखने लगे, तो वहाँ कोई आश्चर्य-जनक बात दिखाई दी. एक जटाधारी योगीने अपनी जटामे से एक नवजवान कन्या को प्रगट की, और उस कन्या के साथ आनंद-विलास कर योगी सो गया. योगी के सो जाने पर उस कन्याने अपने लंबे लंबे बाल में से एक पुनमुरत मनुष्य को प्रगट किया, और उस मनुष्य के साथ उस कन्याने भी आनंद-विलास कर के मनुष्य को छिपा दिया.

यह सब आश्चर्यकारी वृत्तान्त देख महाराजा विक्रम इन ही मन चकित से हो गये और सोचने लगे, 'नारी शक्ति की लीला तो अपार है, इस का पार कोई नहीं पा सकता है.' इस प्रकार वे विचार करते करते अपने राज-महल में जाकर सो गये.

एक दिन महाराजा जयानक सौभाग्यमुंदरी के महल में ऐसे समय पर पहुँचे, जब कि गगनपूत्री सौभाग्यमुंदरी के साथ आनंद मना रहा था. महाराजा का आगमन जानकर शीघ्र ही सौभाग्यमुंदरीने उसे छिपा दिया, जब महाराजा महल में पहुँचे तब सौभाग्यमुंदरीने उन्हीं का मुद्दर स्वागत किया.

इस महल में जाते समय महाराजने अपने दूतों को सचेत पठा कर उस छंदहरपात्रे योगी को इस महल में पुरा किया और सौभाग्यमुंदरी से आदेश किया कि आज तुम

पाँच मनुष्यों के लिये स्वादिष्ट भोजन सामग्री बनाओ और ऊँहोंके बैठने के लिये पाँच आसन भी लगा दो।

योगी के जाने पर उसे धोवन करने के लिए आसन पर बैठने को कहा, जब योगी आसन पर बैठ गये तब महाराजाने कहा, “हे योगीराज ! आप योगिनी बिना अपेक्षे नहीं रोधते, अतः अपनी योगिनी को भी प्रकट करें.”

योगी-हे राजन् ! आप क्यों मेरा अपमान करते हैं, मेरे पास योगिनी का क्या काम ? मैं तो स्वतः अर्द्धला-अर्द्धधुत हूँ।

महाराज-आप अधिक गुराामद न करावे, और शीघ्र ही योगिनी को प्रकट करें।

योगी मनमें समझ गया कि राजा किसी ने किसी तरह से मेरी माया-जाल जान गया है, और राजा का विशेष आग्रह देख कर अन्त में योगीराज को योगिनी प्रकट करनी ही पड़ी। अर्थात् योगीने सोचिहा में से एक योगिनी प्रकट कर दिखाई। महाराजाने उस योगिनी को पास में बैठा कर योगिनी से कहा, “हे देवी ! आप भी तो कुछ समझार दिखाएँ; जैसे कि योगीराजने अपने मध्यम से मुझे प्रकट कर दिखाया है।”

योगिनी-मैं कोई समझार नहीं जानती हूँ।

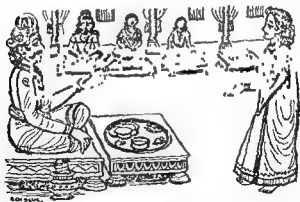
महाराज-वाह ! यह कैसे हो सकता है, आप तो



तो कोई न कोई को प्रगट करे'.

महाराज के इस प्रकार कहने से वह योगिनी भी मन में समझ गई कि पुरुष प्रगट करने की बात का पता महाराज को लग गया है. यह विचार कर, बिना आनाफानी किये शीघ्र ही उसने एक पुरुष को प्रगट कर दिया.

तीन आसन पूरे हो गये और बोधे आसन पर महाराजा स्वयं बैठ गये, अब एक आसन को खाली दिखा कर महाराजाने सौभाग्यसुंदरी से कहा, "हे प्रिये! क्या तुम भी कोई पुरुष प्रगट कर सकती हो?"



महाराजा एकदण्डया महत्त में सौभाग्यसुंदरी से कह रहे हैं.

चित्र नं. १३

सौभाग्यसुंदरी-महाराज ! मैं कोई योगिनी थोड़ी ही

पाँच मनुष्यों के लिये स्वादिष्ट भोजन सामग्री बनाओ और उन्हेके बैठने के लिये पाँच आसन भी लगा दो.

योगी के आने पर उसे भोजन करने के लिए आसन पर बैठने को कहा, जब योगी आसन पर बैठ गये तब महाराजाने कहा, “हे योगीराज ! आप योगिनी बिना अर्बुदे नहीं शोधते, अतः अपनी योगिनी को भी प्रकट करें.”

योगी-हे राजन् ! आप क्यों मेरा अपमान करते हैं, मेरे पास योगिनी का क्या काम ? मैं तो स्वतः अपेक्षा-अवधुत हूँ.

महाराज-आप अधिक खुशामद न कराये, और शीघ्र ही योगिनी को प्रकट करें.

योगी मनमें समझ गया कि राजा किसी ने किसी तरह से मेरी माया-जाल जान गया है, और राजा का विशेष आग्रह देख कर अन्त में योगीराज को योगिनी प्रकट करनी ही पड़ी. अर्थात् योगीने शोलिका में से एक योगिनी प्रकट कर दिखाई. महाराजाने उस योगिनी को पास में बैठा कर योगिनी से कहा, “हे देवी ! आप भी तो कुछ चमत्कार दिखाएँ; जिसे कि योगीराजने अपने प्रभाव से तुम्हें प्रकट कर दिखाया है.”

योगिनी-मैं कोई चमत्कार नहीं जानती हूँ.

महाराजा-बाह ! यह कैसे हो सकता है, आप भी

तो कोई न कोई को प्रगट करे'.

महाराज के इस प्रकार कहने से वह योगिनी भी मन में समझ गई कि पुरुष प्रगट करने की बात का पता महाराज को लगा गया है. यह विचार कर, बिना आनाकानी किये शीघ्र ही उसने एक पुरुष को प्रगट कर दिया

तीन आसन पूरे हो गये और चौथे आसन पर महाराजा स्वयं बैठ गये, अब एक आसन को खाली दिखा कर महाराजाने सौभाग्यसुदरी से कहा, "हे प्रिये! क्या तुम भी कोई पुरुष प्रगट कर सकती हो ?"



महाराजा एकदृष्ट्या महल में सौभाग्यसुदरी से चढ़ रहे हैं  
चित्र नं. १३

सौभाग्यसुदरी-महाराज ! मैं कोई योगिनी थोड़ी ही

हूँ जो इस प्रकार चमत्कार बताऊँ

महाराजा—बाह ! क्या तुम इस आसन को योही खाली रखोगी ? अरे अपने प्रेमी गगनधूली को क्यों नहीं बुलाती ?

राजा के यह शब्द सुनते ही वह स्तब्धसी हो गयी, प्रथम तो वह योगी और योगिनी की मायाजाल के देख आश्चर्य में डूबी हुई थी, मन ही मन सोचने लगी 'क्या कहें।' आखिर में उसने अधिक समय न लगा कर छिपाया हुआ उस गगनधूली को वहाँ बुला लिया, गगनधूली अति स्वरूपवान था, उसको पाचवे आसन पर बैठाया, सभीने वड़े प्रेम से भोजन किया और बाद में महाराजाने कहा, "हे योगीराज ! मैंने सौभाग्यमुदरी को सखी से ध्याते करते हुए सुन, उसकी परीक्षा के लिये यह सब रचना की है" कहते हुवे महाराजाने आवि से अठ तक का सब घृतान्त सक्षिप्त रूप से कह सुनाया

महाराजाने सभी को अपराध की क्षमा प्रदान कर जीवित दान देकर पुन योगा से कहा, "जब आप जैसे योगी भी स्त्रीचरित्र में फँस जाते हैं, तो इस सौभाग्यमुदरी और मुक्त जैसे की तो गणना ही कहाँ है ?"

महाराजाने गगनधूली से पूछा, "हे धेप्टीवर ! आप मुझे बताइये कि आप इस नगरी में कबसे आये हैं ?"

गगनधूली—मुझे इस नगरी में आये छै मास हो गये हैं."

गगनधूली के गले में मनोहर सुगंधी फूलों की माला देख महाराजाने पूछा, “आप के गले की यह माला कुम्हलाती क्यों नहीं है ?” उसके उत्तर में गगनधूलीने अपना वृत्तान्त कहना शुरू किया, “हे राजन् ! चपानगरी में एक धन नामका शाहुकार रहता था, उसकी धन्या नाम की स्त्री थी, उसे एक पुत्र हुआ, उसका नाम बड़े महोत्सव के साथ धनकेली रखा गया, जब वह पुत्र आठ वर्ष का होने पर उसे अनेक प्रकार की विद्याएँ पढितो से पढाई गई, उसने विनय सहित विद्याएँ ग्रहण की, क्रमशः उसने यौवनावस्था में प्रवेश किया और वह व्यापार में अपने पिता को सहायता करने लगा, इस प्रकार धीरे धीरे उसने सारे व्यापार को अपने हाथ में ले लिया तब व्यापार से निवृत्ति ले कर धनश्रेष्ठिने धर्म ध्यान में मन लगाया

एक दिन धनश्रेष्ठिने अपना सारा ही धनका विभाजन किया, जिस में से अमुक हिस्सा धर्म कार्य में खर्चा, अमुक हिस्सा व्यापार कार्य के लिये रोकड़ हाथ पर रखा और अमूल्य रत्न-सोना-आदि घर की भूमि में खड़ा कर उस में गाड़ा उन को गुप्त रूपसे छिपा दिया, क्यों कि अवसर पर था आपत्ति में काम आ सकता है खड्डे में गाड़ा हुआ धन की विगत-स्थान और सख्या आदि की याद का एक कागज लिखकर उस कागज को सोने के ताबीज में बंधकर धनश्रेष्ठि अपने गले में रखने लगा

जब पुत्र धनकेली अपने व्यापार में दक्ष हो गया, तब

वह विदेशों में व्यापार करने के लिये कई अन्य व्यापारी साथियों के साथ माल लेकर जानेआने लगा, वह धनपेली बड़ा धनवान था और सबसे अधिक उसका ही माल आता-जाता था, अतः उसके बाढ़नों के अधिक चलने से गगन में घूल बहुत उड़ती थी, उस के साथियोंने उस धूली का गगन तक उड़ान देने के कारण उसको गगनधूली के नाम से संबोधित करने लगे. हे राजन् ! मैं वही गगनधूली हूँ.”

गगनधूली आगे कहने लगा, “हे राजन् ! माता पिता की इच्छा से कौशाम्बापुरी के चन्द्र नाम के भेष्टि की पुत्री से जिसका नाम रुक्मिणी था, उससे अति विशेष समारोह के साथ मेरा विवाह हुआ, और नववधू के साथ मेरा समय आनंद से व्यतीत होने लगा. इस प्रकार कुछ समय में अपनी नववधू के स्नेह में ही रत रहा, पर मनोविज्ञान का साधारण सा नियम है कि सब समय एक सा रूप अच्छा नहीं लगता, कुछ नवीनता की चाहना लगी रहती है, इस नियम के अपवादमें से मैं भी न बच सका, कुछ समय पश्चात् मेरा कामलता नामक बेश्या से परिचय हो गया, उससे विमोहित होकर मैं उसके कथित प्रेम में विश्वास करने लगा, और आनंद विलास में रत हो, अपना जीवन व्यतीत करने लगा.

उस देश में मोहित होकर सारा दिन मैं उसी के घर में रहता था, अपने घर से बहुतसा धन मंगा मंगा कर व्यय किया करता था, मेरे माता पिता वृद्ध हुए थे, मुझे बहुत बार बुलाया करते थे किन्तु मैं एक बार भी घर नहीं

गया. कुछ दिनों के बाद मेरे वियोग के दुःख से दुःखी हो मेरे माता और पिता दोनों का अवसान हुआ, तो भी मैं—मूढ़ घर नहीं गया. मेरे पिता के गले का ताबीज मेरी पत्नीने ले लिया और उस को अपने हाथ में बांधकर रखने लगी.

उस चेश्या के द्वारा मेरा घन क्रमशः खेँच लिया गया, और तब ही मेरी दरिद्र-अवस्थाका प्रारंभ हुआ, मेरे माता-पिता के अवसान के पश्चात् जन और घन दोनों के अभाव में दुःखी हो, मेरे जैसे अधम पति को छोड़ छाड़ी घरसे मात्र वह सोने का नाबीज लेकर रुक्मिणी कौशाम्बीपुरी में अपने पिता के घर चली गयी. क्योंकि—

“दुःखि या हो मुखि या कैसा भी—घर मातापिता प्यारा है,  
संकटमें नारी लोगों का निज जननी जनक सहारा है.”

जैसे कि—‘फलों के गिर जाने पर वृक्ष के पक्षिगण छोड़ चले जाते हैं, सुखे हुए सरोवर को सारस पक्षी भी छोड़ देते हैं, घासी-उन्धलावे हुए पुष्पों को भोरें-भेवरें नहीं चाहते त्यज देते हैं, वन के जल जाने पर मृगादि-हरिण वगैरे उस वनको छोड़ देते हैं, कामी पुरुषों के गरीब हो जाने पर वेश्या उन्हें छोड़ देती है. राज्यभ्रष्ट राजासे सेवक लोग चले जाते हैं, इन उपर के उदाहरणों से ये ही समझना चाहिए कि बिना स्वार्थ के कोई किसीको नहीं चाहता या मानता. अर्थात् सब की पीछे स्वार्थ लगा ही रहता है, जगत् में कोई भी निस्वार्थ नहीं होता है.

सर्वस्व अर्पण करनेवाले मुझ कामी को लक्ष्मी के चले जाने पर उस कामलता बेरयाने मुझ को अपने घरसे अपमानित कर निकाल दिया।

शास्त्र का कहना ठीक ही है—

‘मेघों-चादल की छाया, घास की अग्नि, दूधों की प्रीति, स्थल मिट्टी पर पड़ा हुआ जल, बेरया का प्रेम, और स्वार्थी मित्र, ये छः पानी के बुलबुला-बुदबुद के समान क्षणिक होते हैं।’

इस प्रकार के विचार करता करता जब मैं घर आया, तब घर की धम्मावस्था देख कर मन ही मन बहुत दुःखी हुआ, अपनी स्त्री को लाने में जब कौशाम्बीपुर में उस के मादके गया, तब वहा इस दरिद्रावस्था के कारण मुझे किसीने नहीं पहचाना, और श्वसुर के घरमें प्रवेश करने न मिला। तब मैंने धिक्का बेप लेकर अपनी स्त्री का चरित्र और व्यवहार को जानने के लिये श्वसुर के घर के पास में रह कर यह रात्रि व्यतीत करने का विचार किया। आश्चर्य की बात तो यह है कि मुझे अपनी पत्नी के हाव से शिक्षा ग्रहण करनी पड़ी। किन्तु उसने मुझे नहीं पहचाना।

मेरे सद्भाग्य से श्वसुर के घर की पास में ही एकान्त स्थान भी मिल गया। वहा चोतरे पर जागृत अवस्था में ही पड़ा रहा, ठीक मध्यरात्रि में मेरी स्त्री कौशम्णी लड्डु-मोदक से भरा थाल लेकर दरवाजा पर आई और द्वारपाल से



दरवाजा खोलने को कहा, किन्तु द्वारपालने उस दिन दरवाजा नहीं खोला, तब रुक्मिणी को पुनः अन्दर लौट जाना पड़ा-

दूसरे दिन मैं (गगनधूली) फिरसे भिक्षा लेने गया, भिक्षा देते समय रुक्मिणीने पूछा, 'हे भिक्षुक ! तुम कौन हो ? और कहा से आये हो ?' मैंने कहा, 'कर्मयोग से मैं दरिद्र हो गया हूँ, किन्तु वणिक जाति में मेरा जन्म हुआ है' कम्पित स्वर से यह उत्तर दे मैं स्थिर और स्वस्थ रहा तब फिरसे उसने मुझे कहा, 'यदि तुम मेरा कहना मानो और किसी से यह बात नहीं कहोगे, ऐसी प्रतिज्ञा करो तो मैं तुम को अपने पिता के घर में नौकर रखवा सकती हूँ, और अच्छे अन्नादि से तेरे को सुखी करूँगी प्रतिज्ञा यह है कि, प्रतिदिन मध्यरात्रि के समय तुम्हें मेरे कहने पर द्वार खोलना पड़ेगा' मैंने यह बात स्वीकार लिया. अपने पिता से कह कर रुक्मिणीने द्वारपाल की जगह मुझे दिलवा दी और मैं द्वार पर रहने लगा उसी दिन ठीक मध्यरात्रि में हाथ में मोदक से भरा हुआ थाल लेकर दरवाजे पर रुक्मिणी आयी और मुझे एक मोदक देकर द्वार खोलने के लिये कहा, मैंने शीघ्र दरवाजा खोल दिया, रुक्मिणी आगे बढ़ी, मैं भी उसका चरित्र देखने के लिये उसके पीछे पीछे चला.

चलते चलते रुक्मिणी सराफा बाजार में आकर रुक गई, मैं भी चुपके से वृक्षके आड में एक स्थान पर खड़ा रह गया, आगे वा कृत्य देखने के लिये आतुर हो रहा था.

इतने में ही संकेत स्थान पर एक नयजवान पुरुष आया, आते ही उसने रुक्मिणी के गाल पर जोर से वण्ड-तमाचा के मार कर कहा, 'कल रात्रि में तुम क्यों नहीं आई?' तमाचा मार से रुक्मिणी एकाएक नीचे गिर पड़ी, और गिरने से इस के हाथ में बाधा हुआ जो ताबीज था, वह भूमि पर गिरा पड़ा.



वण्ड के मारने रुक्मिणी भूमि पर गिर पड़ी चित्र न १४

फिर सावधान होकर उसने कहा, 'हे प्रिय! इस में मेरा दोष नहीं, रात्रि में मैं तो आ ही रही थी. सिन्धु द्वारपालने दरवाजा नहीं खोला इसी कारण मैं नहीं आ सकी. आज मैंने एक नये द्वारपाल को रख लिया है वह अवश्य ही सदा मेरे कहने से द्वार खोल दिया करेगा, और निय रात्रि में आ सऊंगी? बाद में प्रेम विलास करके वे अपने अपने

स्थान को जाने के लिये ललगा हुआ, चाद में भी बहा गया, और वहां जो तारीज पड़ा था उसे उठा लिया. और आकर अपने स्थान पर सो गया घंटा भर समय के बाद रुक्मिणी आयी, नेने दरवाजा खोला, बह परमें जा सो गई.

प्रभात में जब उस तारीज को खोला बो उस में पड़े एक कागज में लिखा था, 'धन्नेच्छो के घर के बायें कोने में दस हाथ नीचे जमीन में चार कपड़े सोने के सिक्के गड़े पड़े हैं.' उस कागज में पढ़ते ही नेने आनंद का ठिकाना न रहा. नेने शीघ्र ही सोने के उस तारीज को बाजार में बेच कर नये कपड़े आदि खरीद कर भोजन से निवृत्त हो चन्द्र सेठजी से छूटी ले चम्पानगरी की ओर प्रस्थान किया."

अगली 'पारी प्रकाश मुख-दृष्ट देखना हरेक राज्य अधिपति पर परम कर्तव्य है इसी उद्देश से महासत्रा विजयानन्द राय में नगरचर्चा चलने जात थे, एक समय महाराजा अन्धेर पड़ेका गोइपर घूम घूमते नगरी की एक सेरी में पहुँचे वहाँ दो सखियों का आवाज सुन विस्मय प्राप्त किया, उन दोनों में एक सौभाग्यमुदरी का रोमांचकारी जीवन और चम्पापुरी निवासी गान्धारी के प्रति अपने जावन या प्रियवचनारी प्रतियो का वर्णन महाराजा के भाई बहन् तथा अपना भ्रमुराज्य कोराज्योन्मारी से रवाना होकर चम्पापुरी के प्रति रवाना होना आदि वहाँ तक का जीवन वृत्तन्त इस प्रकार ने पढ़ने में आया अग आगे का सम्मन जीवन अगमनी प्ररण में आरम्भ करने मिलेगा

पाप छिपाया ना छिपे, छिपे तो मोटा भाग;  
दागी दूरी ना रहे, हई लपेटी आग.

## तेपनवाँ-प्रकरण

गगनधूली का रहस्यमय जीवनवृत्तान्त चालू

“मन मेला तन उजला, बँगुला कपटी अंग;  
तासे तो कौवा भला, तन मन एक ही रंग।”

पाठकगण ! आपन गत प्रकरण में महाराजा की सौभाग्यसुंदरी से शारी इत्यादि एक डण्डिया महल में गगनधूली का प्रवेश एवं जंगल के छेहेहरमें यागी की मायाजाल आदि आश्चर्यजनक शर्तें पड़ीं। गगनधूली द्वारा अपनी जीवन कहानी महाराजा से कहने का आरंभ करना, और अपना गगनधूली नाम कैसे प्रसिद्धि में आया आदि बताना, बाद में अपनी शादी होना, कामलता बेश्या के प्रेम में कैदना और धन, माल आदि से दुब्यार होना, धन नष्ट हान पर बेश्या द्वारा तिरस्कार पाना, दरिद्र-अवस्था में भ्रमुर क घर जाना, वहाँ पत्नी के हाथ से भिक्षा लेना, वहाँ पर ही द्वारपाल की नौदरी करना, अपनी स्त्रीया दूष्ट चरित्र अवलोकन करना, सोना का ताबीज हाथ लगना इत्यादि सब हाल रसमय रीती से आप लोग पढ़ चूके हैं, अब आगे का वृत्तान्त इस प्रकरण में बताया जा रहा है।

गगनधूली कहने लगा कि,

“अपने घर पहुँचते मैंने जमीन खोदा और इसमेंसे अतुल धनराशी का प्राप्त किया, बाद में घर बगैरे सुंदर बँधवाया; सवारी के लिये घोड़ा और घरमें अच्छे नौकर-चाकर आदि भी रखे। एक दिन मैं सुंदर वस्त्रालंकारादि से

सज्जित होकर कौशाम्बीनगरी में अपने ससुराल गया, वहां पर पहले की बजाय मेरा अच्छा आदर-सन्मान किया गया, किन्तु मैंने अपनी स्त्री की परीक्षा के लिये नहीं बुलाया और न उस की ओर देखा मेरा यह बरताव देख वह-रुक्मिणी मन ही मन दुःखी हुई.

भोजनादि कर जब मैं रात्रि को सो रहा था, तब मेरी स्त्री-रुक्मिणी आई, और धीरे धीरे मेरे पाँव को द्याने लगी, थोड़ी देर के बाद मैंने एकाएक झपक कर आँखें खोल उसके प्रति कहा, 'हे प्रिये ! तुमने ठीक नहीं किया, जो मुझे नींद में से जगा दिया, मैं अभी एक सुंदर स्वप्न को देख रहा था.'

रुक्मिणी बोली, 'स्वामिनाथ ! आप ऐसा कौनसा सुंदर स्वप्न देख रहे थे कि, जिसके बिना से आप इतने व्यग्र और दुःखी हो गये ?'

उत्तर में मैंने कहा, " यदि तुम सुनना ही चाहती हो तो सुनो ! मुझे घरकी द्वाररक्षा के लिये एक स्त्रीने अभी नौकर रखवाया, उस स्त्रीने मेरे खाने पीने का अच्छा इन्तजाम किया, और जब रात्रि में वह बाहर जाती तब मुझे खाने के लिए एक मोदक दे जाती, बाद में वह जन सराफा बाजार में गई, मैं भी उसके पीछे पीछे गया.

वहां एक पुरुष आया. उसने उस स्त्री से कहा, 'कल

रात को क्यों नहीं आई?' और वह कहते कहते ही उसने उसको एक जोर का वमाचा मारा. वमाचे की मारसे वह स्त्री गिर पड़ी, उस स्त्रीने उठ कर कहा, 'क्षमा करें!' द्वारपाल ने दरवाजा नहीं खोला. इस लिए नहीं आ सकी थी.'

जहाँ वह स्त्री गिरी वहाँ उसका एक तावीज गिर पड़ा था, और जब मैं उस तावीज को लेने के लिए चुका डीक उसी समय तुमने मुझे जगा दिया, और मेरी आँखें खुल गईं.' इस पर भी जब वह सन्ध्य रही तो मैंने गुस्से में आँख लाल कर कहा, 'हे रुक्मिणी, मुझे स्वप्नावस्था से जागाकर तुमने ठीक नहीं किया—यह खानदानी लड़की के लक्षण नहीं है.'

अपनी पाप कहानी सुन कर रुक्मिणी का हृदय फट गया और वह उसी क्षण मर गई. यह देख मैं तो प्रथम प्यराह गया, और सोचने लगा, 'क्या कहें?' आदिर में मैंने संसार को जानने के लिए उस रुक्मिणी के उस मुँह को उठा के सराफा पत्थार में जहाँ उस का ज़ोर से मिलन होता था, वहाँ ले जा कर रख दिया, और आह में छिपकर एक जगह चुपचाप छड़ा रह गया.

थोड़ी देर बाद वही उसका—लम्पट जार पुरुष वहाँ आया; और नीचे पड़ी हुई रुक्मिणी को देख उसने समझा, 'राज्य रुक्मिणी रुठ कर सो गई होगी' इस कारण गुस्से में आ उसने कहा, 'हे पार्ष्णी! आज बहुत देर से क्यों आई?'

उसका उच्चाँर नहीं देने से दो चार लातें मारी, वन भी वह नहीं बोली तो उसने टटोल कर देखा. सावधानी से देखने पर उसने विचार किया कि, मर्मस्थल पर मेरी चोट लगने से इस की मृत्यु हुई है, आज मुझे खीहत्या लगी, उसका पश्चात्ताप करने लगा और घबराने लगा, पर घबराने से कोई काम न चलता देख बाद में उसने उसको उठाया और एक छद्मा में फेंक कर ऊपर धुल डाल-गाड़ दिया. इतना कर वह जार अपने स्थान पर चला गया.

हे राजन् ! मैं अपनी स्त्री के इस हाल को देख कर बहुत घबराया ! मेरा सारा शरीर कापने लगा. नारी चरित्र पर आश्चर्यपूर्वक दुःखानुभव करता हुआ वहाँ से धीरे धीरे मैं अपने श्वसुर घर आकर चुपचाप सो गया.

जब सुनह हुई तब उसके माता पिता अपनी पुत्री रुग्णिणी को नहीं देख कर दुःखी हुए. मैंने उनको रातका सारा वृत्तान्त सुना दिया जो कि प्रथम से लेकर गत रात्रि में घटित हुआ था, वह सब सुनाकर बाद में श्वसुर की अनुमति ले वहाँ से जब मैं चलने को तैयार हुआ तब मेरे श्वसुर की दूसरी कन्या सुरुपा हाथ में पुष्पमाला लेकर आई, और कहते लगी 'अब आप मुझे अपनी पत्नी के रूप में स्वीकार कीजिये.' मैंने कहा, 'शायद तुम भी अपनी बड़ी बहन के समान ही निरले तो ? मुझे ऐसी पत्नी से कोई प्रयोजन नहीं है ?' उस कन्याने विनयपूर्वक कहा, 'हे जीजाजी !

अपने पूज्य माता पिता को साक्षी रख कर मैं प्रतिज्ञापूर्वक आप के गले में यह वरमाला डालती हूँ. यह माला कभीभी शुष्क हो जाये तो आप समझ लेना कि, मेरे शील में कुछ मलिनता आई है. मेरे शील के प्रभाव से यह माला सदा ताजी ही रहेगी.’

इस प्रकार कि जब उसने प्रतिज्ञा कि तो मैंने उस से विधिपूर्वक विवाह कर उस को अपने घर ले आया. अब मेरे विवाह के १२ वर्ष हो गये किन्तु हे राजन् ! अभी तक मेरी यह माला घुमलाई नहीं है, और मेरे गले में ही पूर्ववत् शोभायमान है.”

यह बात सुन कर महाराजा विस्मयित्य बहुत आश्चर्य में पड़ गये और कहने लगे, “स्त्रियों के चरित्र को कभी कोई नहीं जान सका—और न जान सकेगा, शायद मे भी कहा है कि—

‘घोड़ों की चाल, वैशाख मासकी मेघ गर्जना, स्त्रियों के चरित्र, भाषि कर्म देखा, कभी नहीं होना अथवा अति वृद्धि होना इस को देवताओं भी नहीं जानते फिर मनुष्य की तो गणना ही क्या ? अपार समुद्र को पार किया जा सकता है, किन्तु स्वभाव से हि महा कुटिल स्वभाववाली स्त्रियों का पता पाना अत्यन्त कठिन है.” \*

\* अथप्सुत माधवगर्जित च क्षीणा चरित्र भक्तित्वना च,  
नवपंग स्यात्पतिवर्णं च देवा न जानन्ति कृतो मनुष्या



इस तरह मनमें सोच कर राजाने कहा, “हे गगनधूली ! तुम घुरा न मानो तो तेरी स्त्री की मैं परीक्षा करवाऊँ ?” गगनधूलीने कहा, “हे राजन् ! स्वेच्छा से आप मेरी पत्नी की सच्चाई की परीक्षा किसी भी प्रकार से कर सकते हैं.” तब महाराजा विक्रमादित्यने अपने मूलदेव शरी आदि नामवाले चतुर सेवकों को बुलाकर गगनधूली कि स्त्री के शील महात्म्य की सारी कथा सुनाई.

इन बातों को सुन कर उस सेवकों में से एक मूलदेव नामक सेवकने राजासे कहा, “हे राजन् ! आप आज्ञा दें तो, मैं गगनधूली की पत्नी की परीक्षा कर सकता हूँ, और मिनटों में मैं उस स्त्री को शील से चलि़त कर दूँगा.”

महाराजाने कहा, “अच्छी बात है—मूलदेव तुम अपनी इच्छानुसार खर्च के लिए द्रव्य ले जाओ.”

अब मूलदेव महाराजा विक्रम से गगनधूली का पता लेकर चला, चम्पापुरी में पहुँच कर उसने गगनधूली के घर का पता लगा दिया. गगनधूली के मकान के पास में ही एक वृद्धा का घर था. उसको थोड़ा सा द्रव्य देकर वृद्धा के घर में बह रहने लगा, उस वृद्धा को कुछ और द्रव्य का लोभ देकर मूलदेवने कहा, “गगनधूली की स्त्री मुरुपा को मेरे साथ मिलन के लिए तुम आकर्षित कर सको तो, मैं तुम्हें और बहुतसा द्रव्य दूँगा ?”

वह वृद्धा लोभ में आकर गगनधूली के घर गई, और

जाकर बोली, “मेरे घर एक देवकुमार के समान सुन्दर और रईस आदमी आया है, वह तेरी सुन्दरता पर मोहित है। हे सुन्दरी ! तेरा पति बहुत दिनों से परदेश में है, तुम अकेली रहा करती हो, चलो मन बदलाने के लिए मेरे घर में विराजमान सुन्दर पुरुष से जरा बातें तो करो ! या तुम कहो तो उसे यहाँ ले आओ—वह पुरुष बहुत रूपवान व धन-धान है मिलो तो ठीक रहे ?”

वृद्धा कि बातें सुनकर मुरुपाने कहा, “मैंने कभी पर-पुरुष का नाम तक नहीं सुना वह भले ही कितना ही सुन्दर क्यों न हो, मुझे उससे मिलने की क्या आवश्यकता ?”

द्रव्य के लोभ में फस कर वह कुटिल वृद्धा फिर भी बार बार मुरुपा के पास में आकर मूलदेव के समाचार और पत्र वगैरे लाकर दिया करती है और भुलाने वाली बात बार बार किया करती है, तब मुरुपाने सोचा, “उस पापी और कामी पुरुष को यहाँ बुलाकर क्यों न मजा चखाया जाय ? अर्थात् जिससे वह किसी को शीलभ्रष्ट करने की बात ही जीवनभर कभी न करे ?” ऐसा मन में निश्चय कर मुरुपाने उस कुट्टीनी वृद्धा को चार दिनों का बायदा कर के कहा, “उस सुन्दर रईस पुरुष को चार दिन बाद लाना” वह वृद्धा अपने घर जा मूलदेव को मुरुपा के समाचार कह सुनाय.

मुरुपाने अपने घर में गुप्त रूपसे एक गहरा छद्म खुदवाया, और उस पर जीर्ण रस्तीवाली चारपाई—छटिया

रखवाई, उस पर बिछौना डाल और शैल्या को सुन्दर-सुशो-  
भित बनाई. बहार से सुंदर दिखाई देनेवाली, उस शैल्या  
पर बैठनेवाला व्यक्ति शीघ्र ही खड़के में जा गिरे इस तरह  
सब व्यवस्था बनाई गई.

वह छुटिल वृद्धा सुंदर पान-बिड़ा लेकर सुरुपा के घर  
आई, पान-बिड़ा को लेकर सुरुपाने वृद्धा से कहा, “तुम कल  
इस सुंदर पुरुष को अवश्य लाना, मैं उन का पूर्ण आदर-  
सम्मान करूँगी.”

प्रभात होते ही उस वृद्धा के साथ मूलदेव सुंदर बाला-  
लंकार से सज्जित होकर आया, वृद्धा के साथ आते मूलदेव  
को देखकर मधुर वक्त्रों से आदर सन्मान कर उस को  
प्रमन्न कर दिया वह छुटिल वृद्धा मूलदेव को पहुँचा कर  
अपने घर लौट गई. क्यों कि उसका काम केवल यहां  
पहुँचाने का और मिलानेका था.

गगनधूली की प्रिया सुरुपाने उस को आनंद से बैठाया  
और प्रेम से भोजनावि से संतुष्ट किया, बाद उस खड़केवाली  
सुंदर शैल्या पर, मूलदेव बैठने गया, ज्योंही मूलदेव उस शैल्या  
पर बैठा कि जीर्ण रस्सी टूट गई और वह खड़के में धड़ाम  
से गिर पड़ा, अब वह खड़केसे बहुत प्रयत्न करने पर भी  
उपर नहीं आ सका.

उपर से सुठपा बोली, “अरे ! यह क्या हुआ !” बाद  
में सुरुपा उस को खड़के में ही रोजाना खानेके लिये दिया

करती थी, और कहती थी, “देखा, अब कभी ऐसा मत करना, जैसे कि तुमने मेरा शील भ्रष्ट करने के लिये किया. क्यों कि—

“अपनी ध्वजा पताका जिसने—स्वर्ग लोक तक फहरावा;  
उस रावण की घूरी भावना ने ही उस को नष्ट किया.”

अपने पराक्रम से संपूर्ण संसार को जिसने बरा में किया था, और जिस रावण का दर स्वर्गलोक में देवताओं को भी घना रहता था; उसी रावण ने जब कि पर श्री रमण की मनमें इच्छा होने पर, सीता के प्रसंग को लेकर अपने कुत्त को नष्ट कर दिया और खुद भी नरक में गया.”\*

कुछ दिनों के बाद में उस घृष्टाने आकर पूछा, “हे मुमुषा! यह मूलदेव कहाँ है और कैसा है?” मुमुषाने उत्तर दिया, “यह मेरे दिये हुए अन्न, जल आदि से संतुष्ट होकर सदा मेरे घर में ही रहता है, और बालक की तरह आनंद विनोद कर समय बीताता है।”

इधर अबंतीनगरी में महाराजा विक्रमादित्य सोचते हैं, “बहुत समय होने पर भी मूलदेव का चंपापुरी से कुछ समाचार नहीं पा रहा हूँ. क्या बात है?” यह जानने के लिए मूलदेव के धार्द शरीधृत को महाराजाने राजसभा में बुला-

\* विक्रमाक्रान्तविभोऽपि परस्त्रीषु तिरंसया ।

इत्वा कुलधुर्वं प्रापं नरकं दराक्षधरः ॥ म. १०/४५९ ॥

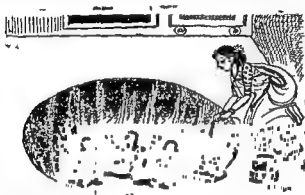
कर अपने भाई के बारे में उस को पूछा, किन्तु कुछ समाचार नहीं मिले। जब महाराजाने मूलदेव की खोज करने जाने को कहा, तब महाराजा के समीप शशीभूतने प्रतिज्ञा की, “मैं शीघ्र गगनधूली की उस स्त्री को किसी भी तरह से शील से चलिता कहूँगा। और मेरे भाई को खोज लाऊँगा।” इस प्रकार उसने भी फिरते फिरते बम्पापुरी में उसी वृद्धा के घर जाकर मुकाम किया।

उस वृद्धा के द्वारा मूलदेव का सब वृत्तान्त जान लिया। दूसरे दिन वह वृद्धा उसी प्रकार शशीभूत कि दूती बन कर आई और सुरुपा के आगे शशीभूत के गुण गाये। वह भी सुरुपा द्वारा उसी प्रकार छलसे उसी खड्डे में गिरा दिया गया। जब तीसरे दिन वह वृद्धा शशीभूत की खबर निकालने आई तब सुरुपाने उसे आदर सहित घर में लाकर, और प्रेम से दो बार मीठी बातें कर सदाकी जी खानेवाली इस पापकारी दुष्टा को भी उसी खड्डे में गिरा दिया। नीतिशास्त्र का कहना सच है कि—

“तीन वर्ष या तीन महीने तीन पक्ष या तीन दिवसमें;  
अत्युत्कट धर्माधर्मों का फल पाता नर इसी लोक में।”

‘बहुत बड़े-उमह पाप या पुण्य का फल मनुष्यों को यहां ही तीन वर्ष या तीन महीने या तीन पक्ष अथवा तो तीन दिन में ही प्राप्त हो जाता है।’

सुदुपाने उन तीनों को थोड़ा थोड़ा अन्न जल देकर किसी प्रकार उस खड्डे में ही जीवित रखवा और राज कहती थी, “यह तुम्हारे पापों का तुम फल भोग रहे हो।”



तीनों खड्डे में रो रोकर समय बितात है चित्र नं. १५

इधर महाराजा विक्रमादित्य मूलदेव और शशीभृत की बहुत असुखता से राह देख रहे हैं, दोनों की ओर से आज तक कोई समाचार ही नहीं आये, उसका कोई पता नहीं चलता, क्या करें? एक दिन महाराजा गगनधूली से पूछा, “हे वणिक्! देखो मूलदेव और शशीभृत दोनों ही अभी तक नहीं आये हैं, और तुम्हारी यह माला भी नहीं सूखी है, यह बहुत आश्चर्य है, इस का कुछ कारण बताओ?”

गगनधूलीने कहा, “हे राजन्! मेरा विश्वास है कि

आप के दोनो दूत वहां छले गये है, या हार गये हैं ! अथवा आपसे प्राप्त धन को लेकर कहीं अन्यत्र दूर देश में मोज मानने चले गये हैं. कुछ दिन बाद जब गगनधूलीने अपने देश जाने की बात कही, तब राजाने उससे कहा, “ हे गगन-धूली ! देखो तुम्हारे वहां मैं भी चल्ंगा, क्योंकि मेरे दूत भी नहीं लौटे हैं, और तुम्हारी स्त्री की परीक्षा भी हम करता चाहते हैं ? ”

गगनधूलीने कहा, “ हे राजन् ! आप जरूर पधारना, मेरी शक्ति के अनुसार मैं आपका आदरसत्कार करूंगा. ”

### राजाजी सहित गगनधूली का चंपापुरी की ओर प्रस्थान

गगनधूली अपना व्यापार संबंधी लेना-देना आदि सब कार्य से निवृत्त होकर-धन का संचय कर अबंतीपति महाराजा विक्रमादित्य भी अपने दलबल सहित गगनधूली के साथ चंपापुरी के ओर प्रस्थान किया. मार्ग में गगनधूली महाराजा के आगे तरह तरह की बातें कर आनंद-विनोदपूर्वक समय बिताता था, क्रमशः प्रयाण करते करते महाराजा सहित गगनधूली चंपापुरी में आया. महाराजा को अपनी नगरी के सुंदर भवन में ठहराने कि गगनधूली ने सब व्यवस्था किया, और खुद अपने घर को गया, प्रेमसे अपनी पियासे मिलने पर प्रश्न किया, “ तुम्हारा शीत मलिन करने के लिये मूलदेव और शशीधृत नाम के दो आदमी यहां कभी आये थे, क्या ? ”

तब उत्तर में मरुपाने प्रारंभ से अंत तक के सारे ही समाचार अपने पतिदेव को सुना दिये. अपनी प्रिया से सब समाचार सुनकर 'गगनधूलीने कहा, "हे प्रिये! उन दोनों की खबर लेने के लिये महाराजा विक्रम खुद यहाँ आये हैं. तुम कहाँ तो उन्हें भोजन के लिये निमंत्रण दे यहाँ बुलाऊँ?"

मरुपाने पतिदेव से कहा, 'घर में सारा ही सामान विद्यमान है. मैं भोजन सामग्री तैयार करती हूँ, अतिथि आदि को भोजन कराना हमारा परम धर्म है, हमें अतिथि सत्कार समुचित प्रकार से करना ही चाहिए.' इस प्रकार पत्नी के साथ विचार विमर्श कर गगनधूलीने महाराजा विक्रम के पास आकर कहा, "हे राजन्! आपके दोनों बुद्धिमान सेवक मूलदेव और शशीभूत यहाँ आये तो अवश्य. लेकिन आने के बाद मेरी पत्नीने उन दोनों को तिरस्कार कर निकाल दिये. यह हकीकत कहने के बाद श्रीमान महाराजा से अपने यहाँ सपरिवार भोजन के लिए निमंत्रण किया, महाराजाने भी निमंत्रण का सहर्ष स्वीकार किया.

### महाराज, मूलदेव और शशीभूत का मिलन

निमंत्रण दे कर गगनधूली शीघ्र ही अपने घर पहुँच गया. इधर पहले ही मरुपाने मूलदेव और शशीभूत के पास जाकर कहा "देखो, मुझे देवताओंने यह वरदान दिया है कि, जो मेरा कहना नहीं मानेगा उसका उसी समय मस्तक के दो टुकड़े हो जायेंगे. यदि तुम मेरी बात को अक्षरशः



मानने कि प्रतिज्ञा करते हो तो, मैं तुम लोगों को इस गर्ता-  
खदडेमे से निकाल सकती हूँ”

उन तीनेने कहा, “हे सति ! तुम जो कहोगी उसको  
हम अवरय मानेंगे” तब सुरुपाने उन तीनों को खदडे से  
निकाल कर स्वच्छ जल से स्नानादि कराया और उन को  
अपने घर के भोयरा-तलघर मे रखवा और नीचे के कमरे  
मे रसोई बनाने लगी

महाराजा विक्रम ठीक समय पर गगनधूली के वहा  
सपरिवार भोजन के लिये आ पहुँचे किन्तु राजाने भोजन  
सामग्री कहीं भी घनते न देख कर गगनधूली से कहा, “हे  
वणिक ! भोजन का समय तो हो गया है, किन्तु कहीं रसोई  
बनती हुई नहीं दीख रही है और कुछ तैयारी भी नहीं  
मालुम होती है हम सभी भूख से बहुत पीड़ित है, यदि  
शीघ्र खाने का प्रबन्ध नहीं हुआ तो हम चले जायेंगे”

महाराजा से इस प्रकार की बात सुन कर मुसकाने  
हुए गगनधूली ने सबको आसन पर बिठाया और नीचे से  
शीघ्र सारी सामग्री को मगवा कर जमाना शुरू किया.  
खादु व मधुर सुंदर मिष्ठान आदि अपनी अपनी रुचि के  
अनुसार भोजन करके महाराजा विक्रम तथा उनके परिवार  
सभी आनंदित हुए

भोजन के बाद महाराजा विक्रमने कहा, “हे गगन-  
धूली ! तुमने इतने शीघ्र और इतना सुन्दर इन्तजाम कैसे

तब उत्तर में सुरुषाने प्रारंभ से अंत तक के सारे ही समाचार अपने पतिदेव को सुना दिये. अपनी प्रिया से सब समाचार सुनकर 'गगनधूलीने कहा, "हे प्रिये! उन दोनों की खबर लेने के लिये महाराजा विक्रम खुद यहाँ आये हैं. तुम कहाँ तो उन्हें भोजन के लिये निमंत्रण दे यहाँ बुलाऊँ?"

सुरुषाने पतिदेव से कहा, 'घर में सारा ही सामान विद्यमान है मैं भोजन सामग्री तैयार करती हूँ, अतिथि आदि को भोजन कराना हमारा परम धर्म है, हमें अतिथि सत्कार समुचित प्रकारसे करना ही चाहिए.' इस प्रकार पत्नी के साथ विचार विमर्श कर गगनधूलीने महाराजा विक्रम के पास आकर कहा, "हे राजन्! आपके दोनों दुःखिमान सेवक मूलदेव और शशीभूत यहाँ आये तो अवश्य लेकिन आने के बाद मेरी पत्नीने उन दोनों को तिरस्कार कर निकाल दिये. यह हकीकत कहने के बाद श्रीमान महाराजा से अपने यहाँ सपरिवार भोजन के लिए निमंत्रण किया, महाराजाने भी निमंत्रण का सहर्ष स्वीकार किया.

### महाराज, मूलदेव और शशीभूत का मिलन

निमंत्रण दे कर गगनधूली शीघ्र ही अपने घर पहुँच गया. इधर पहले ही सुरुषाने मूलदेव और शशीभूत के पास जाकर कहा "देखो, मुझे देवताओंने यह वरदान दिया है कि, जो मेरा कहना नहीं मानेगा उसका उसी समय मस्तक के दो टुकड़े हो जायेंगे. यदि तुम मेरी बात को अक्षरशः

मातने कि प्रतिष्ठा करते हो सो, मैं तुम लोगों के इस गर्त-खड्डेमें से निकाल सकती हूँ।”

उन तीनोंने कहा, “हे सति ! तुम जो कहोगी उसको हम अबरय मानेंगे।” तब सुरुषाने उन तीनों को खड्डे से निकाल कर स्वच्छ जल से स्नानादि कराया. और उन को अपने घर के भोयरा-ठलघर में रखवा. और नीचे के कमरे में रसोई बनाने लगी

महाराजा विक्रम ठीक समय पर गगनधूली के वहां सपरिवार भोजन के लिये आ पहुँचे किन्तु राजाने भोजन सामग्री वहीं भी बनते न देख कर गगनधूली से कहा, “हे वजिक ! भोजन का समय तो हो गया है, किन्तु कहीं रसोई बनती हुई नहीं दीख रही है. और कुछ तैयारी भी नहीं मालुम होती है, हम सभी भूख से बहुत पीड़ित है, यदि शीघ्र खाने का प्रबन्ध नहीं हुआ तो हम चले जायेंगे।”

महाराजा से इस प्रकार की बात सुन कर मुसकराते हुए गगनधूली ने सबको आसन पर बिठाया और नीचे से शीघ्र सारी सामग्री को मंगवा कर जिमाना शुरू किया. त्वादु व मधुर सुन्दर मिष्ठान आदि अपनी अपनी रुचि के अनुसार भोजन करके महाराजा विक्रम तथा उनके परिवार सभी आनन्दित हुए

भोजन के बाद महाराजा विक्रमने कहा, “हे गगनधूली ! तुमने इतने शीघ्र और इतना सुन्दर इन्तजाम कैसे

कर लिया ? और हमारे लिए भोजन भोजन के इतने स्वादिष्ट मिष्ठान्न कैसे तैयार कर लिए ? ”

गगनधूलीने कहा, “ हे राजन् ! मेरी पत्नी के पास दो यक्ष और एक यक्षिणी है, ये तीनों मिनटों में हजारों लोगों के लिए भोजन तैयार कर देते हैं. उसी का यह सब परिणाम है.”

महाराजाने कहा, “ हे गगनधूली ! आप उन यक्ष यक्षिणी को मुझे दे दो, मेरे रसोईघर का कार्य ठीक से चलेगा. इस आग्रह को मानकर गगनधूली की प्रियाने कहा, “ हे राजन् ! आप अपने देशमें पहुँचने तक भोजनादि की सुविधा प्राप्त कर, पुनः यदि यक्ष यक्षिणी को वापिस यहाँ पहुँचा सके तो, मैं आप को उन्हें दे सकती हूँ, अन्यथा नहीं.”

इस बातका महाराजाने स्वीकार करने पर उसने एक पेटी में खाने-पीने का सामान रख उस को चन्दनादि से सुरक्षित कर मूलदेव, शशीभूत और उस बुद्धा को उस में बैठा कर पेटी को मुरूपाने महाराजा को सौंप दिया, उस पेटी को लेकर बड़े उत्साह से महाराजा विक्रम दल-दल के साथ वहाँसे अपने देशकी ओर चले.

दूसरे दिन रास्ते में जब भोजन का समय हुआ, तब महाराजाने उस पेटी की पुष्पादिसे पूजा कर उस पेटी से भोजन सामग्री माँगा, लेकिन उस से तो कुछ नहीं प्राप्त हुआ.

बार बार महाराजा द्वारा भोजन सामग्री मांगने पर अन्दर से आवाज आया, “क्या भोजन तेरा घाँस देगा ! मैं कहाँ से लाऊँ ?”

पेटी के अंदर से मूलदेव और शशीभूषण ने कहा, “हे राजन् ! सुनो, हम दोनों को और एक घृद्धा को इस पेटी में बन्द कर रक्खा है।”

महाराजा विक्रम ने पेटी में रहे हुए, उन परिचित व्यक्तियों के शब्दों को सुन कर उस पेटी को खुलवाया, तो अन्दर से अपने-आपके दोनों सेवक मूलदेव व शशीभूषण और एक घृद्धा को अति कृश शरीर व दुर्बल दुःखी रूप में पाया।

मन में लज्जित होते हुए मूलदेव आदि ने बहुत दीन स्वर से आवि से अन्त तक का अर्थान् खबरे में गिरने से लेकर आज तक का सारा वृत्तान्त कहा और बोले, “हे राजन् ! क्या कहें, हमारी की हुई प्रपंच जाल में हम-ही फँस पड़े। यह सुन महाराजा वाञ्छुब हो गये।

महाराजा विक्रम सुनुपा के चरित्र पर आश्चर्य करते हुए अन्यन्त प्रसन्न हुए। गगनधूली को वहाँ बुलाकर कहा, “हे वणिक् ! तुम धन्य हो, और बहुत धाम्यवान हो, क्योंकि तेरी पत्नी जैसी पतिव्रता स्त्री हमने अभी तक कहीं नहीं देखी, तुमने अपनी पत्नी के लिये, पूर्व मेरे पास जो कुछ भी कहा था, सब सर्वथा सत्य है, और मन्त्रमुक्त वह बड़ी ही पवित्र है।

हे गगनधूती ! ऐसी सती स्त्री बड़े भाग्य से ही मिलती है, जो बड़ी सुन्दर एवं शीलवती हो, सदा अच्छे आचार विचार रख सकती हो, और वही सत्वियों के गुणों से सदा युक्त हो, इत्यादि।”

इस तरह प्रशंसा करके गगनधूती के साथ उसके घर आकर पुनः मुरुपाके समक्ष उसकी फिर प्रशंसा किया और भ्रमां याचना की और कहा, “हे स्त्री ! तुम धन्य हो, तुम सत्वियों में भेष्ट हो, तुम्हारे में हमको एक भी दोष देखने में नहीं आया, निष्कलक सदाचार में सदाशत तुम इस संसार के लिये आदर्श रूप हो, और तुम्हारा निर्मल चरित्र जगत् प्राणी के लिये अनुकरणीय है।”



गगनधूती के घर महात्मा का पुत्र. अग. चित्र नं. १६

इस प्रकार गगनधूती की व मुरुपा की फिर से बार बार

हार्दिक प्रशंसा कर दोनों से प्रेमपूर्वक मिन्नकर महाराजा विक्रमने अपनी अवंतीपुरी की ओर प्रस्थान किया, अपने स्थानको आकर राज्य काराधार संभाला.

प्रिय पाठकन ! आपने इस प्रकरणमें गगनधूलीने अपनी स्त्री से तारीफ़ प्राप्त करना तथा उसमें के पनाधारसे बहुत धनमाल प्राप्त करना, पश्चात् अपने समुदाय में जाना, वहाँ अपनी स्त्री से उदासीन रहना, स्त्री को पोंर दवाने को भाना और कल्पित रूपन की बात स्त्रीसे गगनधूली द्वारा कहना, उसे सुनकर लसकरी झोंक एकएक हृदय फट कर देहान्त हो जाना पश्चात् गगनधूली को घर जाते समय पत्नी की छोटी बहन-साजी-सुरूपाने आकर, अपने को जवनान की अत्यन्त आग्रह सहित प्रार्थना करके कहा, “मेरी पत्नाईं कुछ बड़ बरमाला यदि कभी भी कुन्वा शुरु हो जाय तो, समजना कि मेरा शील कुछ मलिन हुआ है” ऐसा आग्रह करने पर गगनधूलीने सुरुपा का स्वीकार करना, उस विरूपित पुष्पमाला को गगनधूली क कंठ में देछ विरूप महागजा का पूछना गगनधूली का अपनी स्त्री का शील महिमा कहना, उस बात का महाराजा द्वारा अस्वीकार करना, और परीक्षार्थ अपने सेवक मूलदेरावि को भेजना, उसमें भी सफलता न मिलने पर, स्वयं विक्रम का गगनधूली के साथ उसके घर पर पहुँचना, वहाँ उसका बधाशस्ति शील गुण देख, उनकी सीमातीत प्रशंसा करना और वापस महाराज का स्वदेश लौटकर राजकार्य संभालना इत्यादि विवरण पढ़ा अब अन्तर्गत धारण में स्वामीभक्त अघटकुमारका अद्भुत रोमांचकारी रसमय वृत्तों पढ़ने मिलेगा.

“ संत पवन वसे सधा, श्रोता कुंभ-सगान  
 बका गोह का बकना, पडे न घटमे ज्ञान. ”

## चोपनवाँ-प्रकरण

स्वामीभक्त अधटकुमार

“भाग्यवान नृपको मिले, सेवक स्वामीभक्त;  
रूपचन्द्र पर इसी लिये, विक्रम हुए अनुरक्त।”

महाराजा विक्रमादित्य अपने पुण्य प्रभाव से बहुत अच्छी तरह राज्य का भार चला रहे हैं, महाराजा की सेवामें एक पराक्रमी अधटकुमार नामका सैनिक रहता था, जिसने अपनी शक्ति से अग्निवैताल जैसे असुर को भी अपने वशमें किया था, अग्निवैताल को वश करने के कारण राज्य के अधिकारी-यों में और सारी नगरी में उस की ख्याती बढी हुई थी, प्रत्येक स्थान पर प्रजादि में उसके पराक्रम की ही बातें हुआ करती थीं.

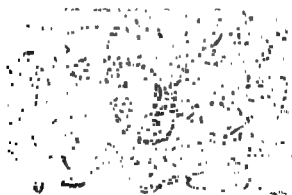
उस का अधटकुमार नाम कैसे हुआ वह रसमय वृत्तान्त यहां पर निर्देशित किया जाता है.

वीरपुर नगरमें राजा भीम न्यायनीति से राज्य का पालन करता था, उसको पद्मा नामकी महारानी थी, उनसे जन्मा हुआ रूपगुणादि से युक्त एक रूपचन्द्र नामका पराक्रमी पुत्र था. राजा भीम से सम्मानित चन्द्रसेन नामका एक शूरवीर फोटवाल था, जो कि परम राजधक था. उसी ही नगर में गंगादास नामका एक राजपुरोहित भी रहता था, उस को



मृगावती नाम की स्त्री थी।

एक दिन धीम राजा की आज्ञानुसार चन्द्रसेन किसानों के खेतों में राज्य की हॉसीलानुसार का मालका घंटवारा करने गया था, उस समय खेतों के समीप में एक वृक्ष के नीचे बटुत से किसानों की भीड़ जमी हुई थी, उन्हों के बीच में एक ज्ञाद्यण बैठा था, वह सभी की हस्तरेखा देख देखकर भूत व भविष्य के फलको बता रहा था, उस भीड़ में चन्द्रसेन जा पहुँचा, और मोका पाकर उसने भी अपना हाथ उस भविष्यवेत्ता को बताया और फिर उससे प्रश्न किया, “मेरे भाई वगैरेह कुटुम्बी जन कितने हैं ? सो बताइये ?”



ज्योतिषीने प्रश्नसूत्र पर विचार कर और हस्तरेखा को देख कर कहा, "हे महाशय ! आप तीन भाई, एक यहीन और पांच सुंदर स्त्रीयों के स्वामी हैं." उस ब्राह्मण के सत्यतापूर्ण वचन सुन कर चन्द्रसेन बहुत प्रसन्न हुआ और उसने उस ब्राह्मण से कहा, "हे विप्रदेव ! इस ठेतसे आप अपनी इच्छा अनुसार मुंग ले लीजिये." ब्राह्मणने अपने से बढाया जा सके उतने मुंग बाधा परचात् उसे उढाकर वह वहाँ से खाना हुआ, रास्ते में ही संध्या हो गयी, तब वह ब्राह्मण धीरपुर नगर के निकटस्थ किसी देवमंदिर में रात्रि बिताने के लिये रह गया

गंगादास पुरोहित की पत्नी मृगायती प्रथम से ही चन्द्रसेन कोटवाल से कामासन्त थी, इस लिये पूर्व संकेतानुसार मृगायती रात्रि के समय मोदक-सबडु का थल भर कर, वसी देवमंदिर में आई, और ये सोनेवाला चन्द्रसेन ही है, जैसा समझ कर सोचा हुआ उस ओपी ब्राह्मण को प्रेम से जगाया, और अच्छी तरह मोदक खिलाये, दिनभर का भूखा ब्राह्मण मौन धारण कर शान्ति से पेटभर मोदक मिलाजने से अति प्रसन्न हुआ. पर एक थलभर मोदक खा जाने से मृगायती को आश्चर्य हो रहा था. उस में उसने उसके अङ्ग का स्पर्श करा, स्पर्श करते ही उसका शरीर को सुखी और रक्त चमकी होनेका अनुभव हुआ, इस से उसे पता चला कि वह तो कोई अन्य ही पुरुष है, चन्द्रसेन नहीं है.

तब मृगावतीने पूछा, “तुम कन हो?” प्राङ्गणने उत्तर दिया, “मैं एक प्राङ्गण हूँ?” मृगावती बोली, “मुझे किसी पुरुष से बढ़का कर यहाँ क्यों ले आया है?” उस प्राङ्गणने कहा, “हे मृगलोचनि! कुछ भी हो, मैंने तो तेरे शरीर का स्पर्श तक भी नहीं किया है, तुमने ही मुझे जगाकर मोदक खिलाया। यदि तुम मोदक का मूल्य लेना चाहती हो तो ये मेरे पास मुँग हैं, सो ले जाओ, पर व्यर्थ प्रपंच क्यों करती हो?” उस प्राङ्गण की निरस बात सुन उदास होकर मृगावती वहाँ से अपने घर जाई और अपनी हवेली के झरोखेमें बैठ कर मनमें सोचने लगी, “आज चन्द्रसेन कहा सोयेगा?” इस बातका पता लगाने लगी।

कुछ देर के बाद झरोखे में बैठी हुई मृगावतीने दूरसे चन्द्रसेन को दीपक लेकर देवमंदिर की ओर जाते हुए देखा। तब वह भी पुनः मोदक का बाल भर के फिर से उस मंदिर की ओर चली शास्त्र में कहा है कि—

“उल्लु अंध दिवस में होता, रात्रि अंध होता है काक;  
कामीजन तो सदा अंध ही, देखता नहीं है दिनरात।”

उल्लु पक्षी को दिन में कुछ नहीं दिखता, इसी तरह कोय को रात्रि में कुछ नहीं दीख पड़ता है। किन्तु कामी पुरुष तो कोई अपूर्व प्रकार का अंध है, जो कि रात और

दिन सदा अघा ही रहता है \*

चन्द्रसेन घूमता हुआ उसी देव मंदिर में आ पहुँचा, जो कि उस मंदिर में ब्राह्मण सोया हुआ था। चन्द्रसेनने उस ब्राह्मण को दूसरी जगह जाने को कहा, उस पर ब्राह्मणने कहा, “मुझे रात में कुछ दिखता नहीं, मैं रताध हूँ, इस समय में कहाँ जाऊँ ?”

तब चन्द्रसेनने अपने नौकर द्वारा दीपक सहित उस ब्राह्मणको पासके ही भीमयक्ष के मंदिर में पहुँचा दिया, और उसी मंदिर में दीपक को रख कर चन्द्रसेन का नौकर अपने स्थान लौट गया, वह ब्राह्मण भी अशान्ति से बहा सो गया।

जब मृगावति दूसरी बार मोदक का थाल लेकर चन्द्रसेन को मिलने के लिये आ रही थी, तब दूरसे भीमयक्ष के मंदिर में दीपक का प्रकाश देख कर वह बड़ा पहुँची, वहाँ वह ब्राह्मण एकान्त में सोया हुआ था उस को चन्द्रसेन की आशान्ति से जगा कर कहा, “हे प्रिय ! मोदक खाओ” वह ब्राह्मण उठा और हाथ में एक मोदक लेकर खाने लगा, विशेष आग्रह करने पर भी उसने खाने से इन्कार कर दिया, क्योंकि उस विप्रका पेट पहले से ही भरा हुआ था।

मृगावतीने धीरे धीरे उस के समीप जाकर थोड़ा वार्ता-

\* दिवा पश्यति ना घृहं काचो नक्तं न पश्यति ।

अर्थात् भोऽपिद्यमानो दिवा नक्तं न पश्यति ॥ स १०/४२१ ॥

साप किया, और देह का स्पर्श करने से जान गई, 'अरे ! यह तो वही ब्रह्मण है, फिर भी यह यहां कहां से आ गया ?' काम में अंधी होकर मृगावतीने कहा, "तुमने फिर से मुझे बहका कर यहां क्यों लाये ? अब मेरी इच्छा को पूर्ण करो."

तब ब्रह्मणने कहा, "हे मृगलोचनि ! तुम क्यों असत्य बोलती हो ? मैंने तुम्हारे शरीरका स्पर्श भी नहीं किया; तुम्हारे दिये हुए मोड़क खाये हैं, उसका मूल्य लेना हो तो ये मेरे मुँग ले जाओ, मैं तो अपनी स्त्रीको छोड़ कर पराई स्त्री की ओर देखता भी नहीं हूँ. अन्य स्त्रियों को मैं अपनी माँ-बहिन के समान मानता हूँ. इस लिये तुम मेरी बहन हो. मुझ से तुम्हारी बूरी इच्छा की पूर्ति न हो सकेगी, यहाँ से शीघ्र अन्यत्र चली जाओ."

यह सच सुनकर मृगावती निराश होकर जब पुनः अपने घर लौट आई, और मन ही मन इस घटना पर आश्चर्य करने लगी, प्रभवात् मनमें संतोष धारण करके सो गई.

चंद्रसेन देवमंदिर में मृगावती की राह देखता ही रहा, और आखिर में वह भी वहाँ ही सो गया, प्रभात होते ही अपने घर गया, और नित्यकार्य में लगा.

इधर प्रभात होने पर उस ब्राह्मणने उठकर स्नानादि कर नित्यकर्म और पूजापाठ किया, बाद में वह ब्रह्मण नगर की ओर जा रहा था. उस समय चंद्रसेन, कोटवाल का सामने

मिलना हो गया, रात्रि में मृगावती के दिये हुए पान चशमे से रक्त दन्तवाला उस ब्राह्मण को देख कर चंद्रसेनने कहा, “आज आप बहुत प्रमत्त मालुम होते हो?” तब उसने उत्तर में कहा, “सब आप की कृपा है।” चंद्रसेनने कहा, “आज आप राजसभा में अवश्य पधारना, वहां मैं राजाजी से आप को कुछ धन दिलाऊंगा।”

भोजन आदि से निवृत्त होकर उचित समय पर उसने दरबार में पहुँच कर राजा को सुंदर शब्दों से आशीर्वाद सुनाया। उसी समय अगसा पाकर चंद्रसेनने कहा, “महाराज! ये विप्रदेव अच्छे विद्वान हैं, ज्ञान आदि देख कर भूत, भविष्य और वर्तमान की सभी बातें पतला देते हैं।”

राजाने पूछा, “अच्छा—कहिये विप्रदेव! कल मेरे राज्य में क्या होगा?” तब उस जोषीने शोध ही प्रमत्त देख कर दिया, “कल आपका पट्ट हस्ती मर जायगा।” इस बात को सुन कर राजाने कहा, “म्या इसके लिये कुछ शान्ति का उपाय करना ठीक होगा?” महामाने कहा, “राजन्! भावी की कोई भी रोक सफला, जो होनहार है, वह होकर ही रहता है।” क्यों कि—

“मेरु पर्वत कभी पल्लायमान हो जाय, अग्नि कभी ठन्दी हो जाय, मानो कभी पश्चिम दिशा में सूर्य उदित हो जायें—पर्वत के शिखर पर कमल खिल जाय, ये सब असम्भव पटनायें

शाचद् कभी घटित हो जाय, किन्तु मनुष्य के भाग्य में लिखी हुई गुणाशुभ कर्मरेखा कभी भी मिथ्या नहीं हो सकती।" ❀

तब राजाने उस ब्राह्मण को कल के लिये सत्यासत्य का निर्णय होने तक अपने राजमहल में अपनी पास ही रक्खा, और गजराज की रक्षा के लिये सैनिकों को नियुक्त कर दिया। इतना प्रबन्ध होने पर भी भावि को कोई नहीं रोक सकता। इस युक्ति के अनुसार प्रभात होते होते तो वह पट्ट हस्ती मद से पागल हो गया। पावमें बंधी जंजीर-सांझ के तोड़कर नगर में जा, प्रजा के घर-द्वार का भ्रम करता सम्पूर्ण शहर में उन्मत्त होकर फिरने लगा। प्रजा-लोगों में घबराहट मच गई।

मेरु पर्वत से मंथने पर समुद्र का जल जैसे क्षुब्ध हुआ था। ग्रीक उसी तरह-वही दशा इस हाथीने आज सारे हो शहर में कर दी। उस मदोन्मत्त हाथी के पास जाने की कोई हिम्मत नहीं करता था, इस उपद्रवी हाथीने एकाएक कृष्ण ब्राह्मण की घी का अपनी सूँठ से पकड़ लिया, और ऊपर उठा कर आकाश में चिघाड़ने-ऊछालने लगा।

इस बात से राजा और सारी प्रजा में हाहाकार मच

\* प्रचलित यदि मेरु. शिला याति वह्नि,-

इदयति यदि भानु. पथिमाया दिशायाम्;

विकसति यदि पद्म पर्वताग्रे शिलाया,

तदपि च न हि मिथ्या भाविनी कर्मरेखा ॥ १०/२४३ ॥

गया. किन्तु उस हाथी से ब्राह्मणी को छूटाने की हिम्मत किसी मनुष्य में नहीं थी, इस दयनीय दशा को देख कर राजपुत्र रूपचंद्रने उस ब्राह्मणी की रक्षा के लिये भाला लेकर हाथी के सामने जाकर जोर से कहा, “अरे, दुष्ट गजराज ! तुम सबल होकर भी उस अचला को क्यों परेशान करते हो ? यदि तुम्हारे में बल हो तो मेरे सामने आ जाओ.” राजपुत्र की इस ललकार को सुन कर गजराजने ब्राह्मणीको छोड़ दिया. और शीघ्र राजकुमार को पकड़ना चाहा.



गजपुत्र रूपचंद्र हाथी को पकड़ा रहा है. चित्र नं. १८

गजराज क्रोध से धमधमता हुआ, रक्त नेत्र कर यम-राज की तरह राजपुत्र के ऊपर घस आया. किन्तु राजपुत्रने भी अपने बल और पराक्रम से उस का अच्छी तरह सामना



किया, बाद में राजपुत्रने गजराज को अपनी चालाकी से खुद घुमघुमाया और जैर से मर्मस्थान पर भाला मार कर हाथी के एक क्षण में ही पृथ्वी पर गिरा दिया।

इस प्रकार राजकुमार के द्वारा महेन्द्रमत्त गजराज को पल में गिर कर मरे हुए देख, महाराजा और एकत्रित सारी प्रजा राजकुमार की वीरता पर हर्षोन्मत्त हो गई, 'जय, जय की' छानि से प्रजाने आकाश भर दिया सारा राज्य में राजकुमार के पराक्रम की तारीफ होने लगी, महाराजाने प्रसन्न हो अपने वीर पुत्रको अधिनर्तनार्थ अपने नगर की तोरण पताकादि से सुशोभित कर एक बड़ा महोत्सव मनाया, और एक विराट सभा बुलाकर उस सभा में महाराजाने राजकुमार को अघटकुमार के नाम से घोषित किया। क्यों कि राजकुमारने अपने पराक्रम से अघटित घटना को घटित कर दिखाया था, इसी लिये उन दिन से रूपचंद्र का अघटकुमार नाम लोकमें प्रख्यात हुआ।

नगर की सारी प्रजाने भी अपने महाराज को विशेष रूप से बधाई दी, महाराजाने उस भविष्यवेत्ता ब्राह्मण को बुलाकर उसका सम्मान कर खुद धन देकर निदाय किया।

उत्सव में राज्य के छोटे बड़े सभी सम्मानित लोग बधाई देने आये किन्तु राज्य के प्रधान मंत्री सुप्रतिराज एक नहीं आये, इस से राजा को बुरा लगा, अतः उस बात को लेकर महाराजाने मंत्रीभर को बुलवाया और भी कहा, मंत्रीने

उत्तर में शान्तिपूर्वक निवेदन करते कहा, 'हे राजन्! राज-कुमार को राज्य का प्रधान हाथी मारना नहीं चाहिये था, क्योंकि वह राज्य का रक्षक है, जैसे राज्य के लिये हाथी महत्व का अंग माना जाता है, देखिये युद्ध के समयमें हाथी द्वारा शत्रु के नगर का दरवाजा तुड़वाया जा सकता है, और राज्य में वह मंगलकारक माना जाता है।

हे राजन्! मैं अधिक क्या कहूँ, मुझे बहुत दुःख हो रहा है, अपने इस प्रधान हस्ती के मरने से आप के शत्रुओं द्वारा उनके राज्य में मंगल मनाया जायगा। क्योंकि प्रधान हस्ती के मरने से सेना के चलने में कमी हो जाती है, इसी लिये राजकुमारने यह कोई अच्छा काम नहीं किया है, हाथी को तो किसी ढंगसे बरामें करने का था, पर उसे मारना उचित नहीं था, और आप इस अनुचित कार्य के लिये बड़ा उत्सव मना कर राजकुमार को प्रोत्साहन दे रहे हैं, यह ठीक नहीं हुआ।

राज्य के सभासदों को बुलाकर आप विजय की खुशियाँ मना रहे हैं। जब कि आप के शत्रु वर्ग आप की इसी विजय में आप की हार देखते हैं, मैं हस्ति को मारने के विषय को उचित नहीं समझता। इसी लिये मैं इस उत्सव में सम्मिलित नहीं हुआ, और कोई कारण नहीं है—<sup>१</sup> क्योंकि—

<sup>१</sup> माता, पिता, मित्र, भाई, पुत्र, पुत्री आदि स्नेहीजन और हाथी, घोड़े तथा गाय वगैरे की मृत्यु होने से, और

प्रिय वस्तुओं के वियोग या नाश होने से हरेक प्राणी को दुःख होता है”

सुमति-मंत्रीश्वर के उपरोक्त ये युक्ति युक्त वचन श्रीम-  
राजा को उचित लगे, और मंत्रीश्वर का नहीं आने का रहस्य  
भी समझमें आ गया, बाद में एक दिन श्रीमराजाने राजकुमार  
को उस शब्दों के द्वारा उपालभ किया, ‘जैसे कुपुत्र से युक्त  
कुल, अन्याय से उपार्जित धन और रोगों से घेरा हुआ शरीर  
ये बहुत दिनों तक नहीं रहने हैं।’

श्रीमराजा से अपमानित होकर राजकुमार मन ही मन  
बहुत दुःखी हुआ, और मनमें सोचने लगा, ‘अधम मनुष्य  
धन चाहते हैं, मध्यम मनुष्य धन और मान दोनों को चाहते  
हैं किन्तु उत्तम मनुष्य तो केवल मान ही की इच्छा रखते  
हैं।’ अपनी प्रतिष्ठा की महत्त्वता को समझनेवाला राजकुमारने  
अपनी छोटी साय लेकर और किसी को कुछ कहे सुने बिना  
ही रात्रि में घर से देशान्तर जाने के लिये प्रस्थान पर दिया।

राजकुमार और उसकी पत्नी चलते चलते वीरपुर से  
बहुत दूर निकल चूके थे, रास्ते में राजकुमार की पत्नीने शुभ  
सुघुप्त में सूर्य समान तेजस्वी पुत्ररत्न को जन्म दिया।  
क्रमशः घूमते घूमते अनेक छोटे बड़े गाँव, नगर और बनों  
को जलघन करते, करते रूपचन्द्रकुमार अपने पुत्र और पत्नी  
सहित अवन्तीपुरी में आ पहुँचा। रूपचन्द्र पुत्र सहित अपनी  
पत्नी को बाजार में ‘भौद’ नामके भेड़ों की दुकान के बगल-

पास में बैठकर वह नौकरी की खोज के लिये नगरी में घूमने लगा.

इधर पुण्यवान् उस बालक के प्रभाव से धीढ़ सेठ की दुकान पर माल लेने वाले—ग्राहक लोगों को धीढ़ लग गई, जिस से धीढ़ सेठ की बिक्री उस दिन खूब हुई, और नफ़ा भी अधिक हुआ, धीढ़ सेठ विस्मित होकर विचारने लगा, 'आज एकाएक इतनी बिक्री कैसे हो गई?' थोड़ी देर के बाद सेठने अपनी दुकान के पास में ही एक युवान स्त्री को अपनी गोद में बालक लेकर बैठी हुई देखा. उस स्त्रीके पास आकर उस बृद्ध सेठने पूछा, 'बरे बहन ! तेरी गोद में पुत्र है या पुत्री है सो कहा ?'

धीढ़ सेठ के पूछने पर उस स्त्रीने अपना पुत्र उस सेठ को बताया. सेठ सूर्य जैसी कान्तिवाला सुन्दर बालक देखकर अति आनन्दित हुआ, और मन में सोचने लगा, 'इसी भाग्यशाली के प्रभाव से आज मेरी दुकान में इतनी अधिक बिक्री हुई और नफ़ा भी खूब हुआ है !'

उसी समय रूपचन्द्र नगरी में से घूम घूमाकर वापस आया, और अपनी प्रिया से कहने लगा, "हे प्रिये ! इस नगरी से चलो—यहाँ अपना निर्वाह होना असम्भव है. क्यों कि यहाँ कोई मुझे नोकरी रखनेको तैयार नहीं है." उपरोक्त बातचीत को सुनकर सेठजीने कहा, "हे पयिक ! आज आप मेरे यहाँ पाहुना—महैमान रहिये. जितने दिन सानुकूलता रहे

उतने दिन आप यहाँ मेरे घर रहिये。” सेठजी के आग्रह को मानकर श्री सहित रूपचन्द्र धोवन कर रातभर वहाँ ही ठहर गया।

रात्रि में सोये हुए राजकुमार को देख कर सेठजी के मनमें एक सन्देह उत्पन्न हुआ, उसने पास में सोये हुए अपने नौकर को धीरे स्वर से कहा, ‘कहीं यह परदेशी रात्रि में चोरी तो नहीं कर जायगा?’ कुमार की पत्नीने उपरोक्त बात सुन कर कहा, ‘सेठजी! आप का ऐसा सोचना ठीक नहीं है, मेरे स्वामी वीरवृत्ति से फमाकर खानेवाले हैं, पर चोरी भादि नीच कर्म वे कभी नहीं करेंगे, आप निर्भय रहें। क्यों कि—

“भूखा और दुबला जरासे जर्जरि,  
सिंह क्या घास कभी खाता है?

महापुरुष अपनी मान मर्यादा का,  
कभी उलंघन नहीं करते हैं।”

इस प्रकार रूपचन्द्र की पत्नी का कथन सुन सेठजी बहुत प्रसन्न हुआ, और रूपचन्द्र तथा सेठजीने परस्पर नाना प्रकार की गद्दी रात तक बातें निर्भय हो करके की और सब आनंद से सो गये।

पाठकम्पन ! आपने इस प्रकरण में चन्द्रसेन कोटवाल का एक प्रसंग और राजकुमार रूपचन्द्र का रसमय स्वरूप पढ़ा, भीमराजाने प्रथम अपने

प्यारे पुत्र के वीरतापूर्ण कार्य से प्रजा का भयमुक्त करने का प्रयत्न देख बड़ा उत्सव मनाकर पुत्र को सम्मानीत किया, किन्तु सुमति-मन्त्रीश्वर के विचारानुसार अपने विचार बदल कर, राजकुमार को कुछ बड़े शब्दों से उपालम्भ दिया।

राजकुमार उसको अपमान समझकर किसी को बड़े दिन ही अपनी पत्नी को लेकर परदेश की ओर प्रस्थान कर दिया, क्योंकि उत्तम स्वभाव-वाला व्यक्ति अपना मानभंग कभी सह नहीं सकता है। फिरते फिरते एकदा उसका अवगती में आगमन हुआ, अब उसके बाद राजकुमार का महाराजा विक्रमादित्य से किन तरह समागम होता है, और आगे का जीवन कीस तरह चलता है, ये सब आपको अगले प्रकरण में बताया जायगा।

### अमारा तथा प्रकाशन

### श्री जिनेंद्र दर्शन चोविशी तथा अनानुपूर्वी

संपूर्ण शास्त्रिय दृष्टिसे परिकर सहित पोपोरा श्री तीर्थकर भगवान तथा श्री गौतमस्वामिजी, श्री सिद्धचक्रजी, वीरास्यानक, घंटाकर्ण, मणीभद्र, पद्मावतीदेवी, चक्रेश्वरीदेवी एवं अंधिकादेवी आदिक पंचरंगी सुंदर चित्रों सहित लच्छे आर्ट, पेपर पर सुंदर आकर्षक छपाई हुई किंमत १-८-० अंशिक कोपीयों साथ में ले लेने वाले को योग्य कमिशन दिया जायगा।

एक नकल नमूने के लिये मंगावकर देखो।

जैन प्रकाशन, मन्दिर

टि. ३०९/४ डोरोसोरांकी पोत,

अहमदाबाद.

## पचावनवौं-प्रकरण

रूपचन्द्र की सत्त्व परीक्षा

“ उदारता धनकी करे, ऐसा लाखों लोक;  
टाणे शिर आगल करे, ऐसा बिला कोक,  
करे कष्ट में याडने, दुर्जन कोटी उपाय;  
पुन्यवंत को वे सब, सुख के कारण होय.”

भीड़ भेरी के घर में राजकुमार रूपचन्द्रने अपने पुः और पत्नी सहित आनद से रात्रि बिताई, प्रभाव होते हैं निद्रा त्याग सब जागृत हुए जब की वे स्नान आदि नित क्रिया निमाटा कर स्वस्थ हुए, सब प्रसन्न होकर भेरीने रूप चन्द्र की पत्नी को बहु मूल्यवाली एक सुंदर साडी भेंट दी, और रूपचन्द्र के लिये एक भेट छोटी उपहार मे भेंट दी इस प्रकार सेठजी भीड़ और राजकुमार रूपचन्द्र का आपस आपस मे स्नेहसवध दृढ बना

रूपचन्द्रने वितयपूर्वक भीड़ सेठजी से पूछा, “ हे सेठजी ! आप यह बतलाईये कि, मैं महाराजा विक्रमादित्य के दरबार मे कैसे प्रवेश कर सकता हूँ ? और महाराजा की सेवा किस तरह करूँ ? ”

उत्तर मे भीड़ सेठजीने कहा, “ जो मनुष्य महामंत्री भट्टमात्र की छ मास तक नित्य सेवा करके यदि उनकी प्रसन्नता

प्राप्त करें तो बाद में महामंत्री उस को महाराजा विक्रमादित्य के पास ले जाता है, और उसको महाराजा की सेवा प्राप्त होती है।”

सेठजी का कथन सुनकर रूपचंद्रने मन ही मन कुछ सोच विचार कर, आज ही राजदरबार में जाने का निश्चय किया। महाराजा के आगे उपहार करने योग्य फलफलादि सामग्री लेकर रूपचंद्र राजदरबार की ओर चला।

रूपचंद्र राजसभा के द्वार पर आया और जब प्रवेश करने लगा, तो द्वारपालने उसे रोका, द्वारपाल को एक चपेटा मारकर जमीन पर गिरा दिया, और शीघ्र आगे बढ़ा बढ़ी अक्षते चलाता हुआ निर्धनतापूर्वक राजसभाके धीचमे होता हुआ रूपचंद्र महाराजा के आगे आकर खड़ा हुआ।

महाराजाने उस की ओर देखा तो रूपचंद्रने शीघ्र ही अपने हाथ में का फलफलादि सामग्री महाराजा के चरणों में रख कर, विनय सहित नमस्कार कर अपने उचित स्थान पर खड़ा हो गया। प्रभावशाली चहेरा और मनोहर रूप देख महाराजा उस के प्रति आकर्षित हो गये, रूपचंद्रने थोड़ा विनय सहित महाराजा से कुछ बातचीत की। उसकी वचन, चतुराई, विनय एवं वार्तालाप करने की रीति नीति देख प्रसन्न होकर महाराजाने रूपचंद्र को दस हजार सोना महारें देकर, भट्ट-मात्र के प्रति कहा, “आप इस आगन्तुक के लिये रहने का सब प्रबंध कर दीजिये।”



राजसभा विसर्जन होने पर भट्टमात्रने द्वारगात्र से कहा,  
“इस अतिथि के लिये एक सुंदर घर आदिका प्रबंध करो”

बह द्वारपाल रूपचंद्र पर तो प्रथम से अप्रसन्न था, क्योंकि उसने उसी द्वारपाल को अपने मार दिया था, फेर भी राज-जाज्ञा का पालन करना तो उस आशंक था, न ही मन द्वारपालने विचार, ‘इसको नगर का नाम शान्ति का अच्छा अवसर प्राप्त हुआ है’

अब ठीक मेरे हाथ अवसर जाया है ‘मैं चांद का रत्न लेने का हृदय से सोचता हुआ द्वारपाल नगर से लेकर नगर में चला चलते चलते नहर पर अग्निवैद्य का निवासस्थान था, वहां आकर खड़ा हुआ और उस अग्निवैद्य का घर दिखा कर रूपचंद्र से कहा ‘इस मकान में आप मुकाम कीजिये’ ऐसा कहकर वह अपने स्थान पर वापस

बाहर से उस मकान को देखा रूपचंद्र ने सठजी की घर में रही हुई अपनी पत्नी का लन के निर चला राम में दीन, दुखी, गरीबों को दान दता हुआ बाद सठजी की हवेली पर आ पहुँचा और अपनी ली से मिल कर सारा पृथाव सुनाया

श्रीद सठजी भी इस पृथक्त्व में मुग्ध पड़त तो हुआ किन्तु अग्निवैद्य लगते घर में गहन था वह उसे नहीं न लगी

राजा विक्रम से जो सोने की अशर्फियाँ मिली थीं उन में से बाँटते बाँटते केवल दो अशर्फियाँ पास रही थीं. रूपचंद्रने दोनों अशर्फियाँ अपनी पत्नी को दे दी. उसकी पत्नीने भी स्वाभाविक उदारता से दोनों गिलियाँ उस सेठजी की पुत्रवधू को दे दी. भीड़ सेठजी के हृदय में इस बात की चिन्ता होने लगी, 'इस पिवारे पथिक की जान खतरे में पड़ गई.' किन्तु वीर रूपचंद्रने साहस कर श्रीदू सेठजी से कहा, "आप इस लिए चिन्ता मत कीजिये, मेरा सन कुछ अच्छा मंगल-कारक होगा. आप प्रसन्नता से मुझे जाने की आज्ञा दीजिये."

श्रीदू सेठजीसे दी गई घोड़ी पर चढ़कर प्रसन्नतापूर्वक अपनी पत्नी और पुत्र के साथ अग्निघातवाले घर में आ पहुँचा. रास्ते में लोग बोल रहे थे, "हा, यह बेचारा महान अनर्थ में फँसाया गया, यह अग्निघातवाले के मकान में फँसे रहेगा!"

उस घर में पहुँचते ही उसकी पत्नीने कहा, "हे पति-देव ! घर में बहुत कचरा पड़ा है, इस की सफाई कराने याद यह घर रहने योग्य होगा"

उस मकान की सफाई करने लिए मजदूर की आवश्यकता थी, दु'हने पर भी पास में कोई मजदूर न मिला, इसी लिए पत्नी को उसी घर में रख कर वह मजदूर की खोज करने नगर में गया. उस की पत्नी अपने प्यारे पुत्र को पालने में गुलाबर गुलाबी दुई गाने लगी, "अरे पुत्र, तू रोता क्यों है ? देख, जहाँ तेरे पिताजी तेरे खेलने के लिये अग्निकाँ" को

पकड़ कर लाएंगे, तुम उस से खेला करना, थोड़ी देर शान्त रहो."

उसी समय द्वार पर अग्निवैताल आया और पशुओं में भेष्ट घोड़ी तथा मनुष्य को आवाज सुनकर आनंद-मग्न हो गया. "आज मेरा भोजन अपने आप यहां आ पहुँचा है, आज आनंद से भोजन मिलेगा."

अग्निक्ने अपने गण, भूत, प्रेतादिकों से कहा, "इन प्राणियों के पास चलो." घोड़ी के मुख में लोह की लगाम लगी थी, घोड़ी को देख कर अग्निवैताल डर गया वह घोड़ी के पीछे गया. ज्योंही अग्निक् घोड़ी के पीछे जाकर खड़ा हुआ कि घोड़ीने एकएक लात मार दी, और अग्निवैताल उस आघात से गिर पड़ा. शीघ्र ही सावधानी से उठ खड़ा हुआ.

उठने के बाद अग्निवैतालने अंदर से पालना झुलाते हुए गाने की आवाज सुनी, और वह डर गया. उस को डरा हुआ देख कर पद्माने कहा, "तुम मत डरो, चिरंजीवी रहो, तुम कौन हो? यहां कैसे आये?" अग्निक्ने कहा, "मैं राक्षस हूँ." प्रत्युत्तर में कहा, "सुनो मे भेषसी हूँ और मेरा भक्ष्य राक्षस है.

गुंदर मुहूर्त में मैंने इस पुत्र को जन्म दिया है, पिताने इस का नाम मुकुन्द रख्खा है. एक ज्योतिषीने इस बालक के ग्रह नक्षत्रादि को देखकर कहा है, 'एक अग्निक्



पद्मा और अग्निक परस्पर बात कर रहे हैं. चित्र नं. १९

को मारकर उस का टून इस बालक को पिलाओ तो दीर्घायु होगा. इसी कारण मेरे पतिदेव यहां आये हैं, और अग्निवैताल की रोज के लिये इसी नगर में गये हैं.”

पद्मा की बात सुनकर अग्निवैताल घबड़ाया हुआ सा बोला, “हे देवी ! आपने अभी मेरे प्रणाम करने पर ‘चिर-जीवी रहो.’ ऐसा आशीर्वाद मुझे दिया है, फिर आप मुझे मारने की बात कर रही हैं, यह कैसी असंगत बात है ?” खीने पूछा, “क्या तुम अग्निक हो ?” अग्निकने कहा, “हाँ मैं अग्निक हूँ. श्रेष्ठ व्यक्ति जो कुछ भी एक बार कहते हैं, उस का मरते दम तक पालन करते हैं, आपने मुझे शुभा-

शीर्वाद दिया है, अब गुप्त पर कोई आनति न धाएँ ऐसा आप को करना चाहिए क्यों कि—

“एक बार ही राजा बोले. साधु पुरुष बोले एक बार,  
कन्या एक बार दी जाती, ये तीनों नहीं बारम्बार.”\*

राजा तथा साधु पुरुष एक ही बार बोलते हैं, अर्थात् जो कुछ कहना या करना होता है, उसे प्रथम बार में ही कह या कर डालते हैं कन्यादान भी एक ही बार होता है, ये तीनों बातें बारबार नहीं होती ”

इस प्रकार से अग्निवैताल के विनय प्रार्थना करने पर पद्माने कहा, “अच्छी बात है, तुम इस कड़ाह के नीचे छिप जाओ, मैं तुम्हें अपनी बुद्धि के प्रभाव से बचा दूँगी ”

पद्मा की बातों पर विश्वास रखकर अग्निवैताल शीघ्र ही कड़ाह के नीचे छिप गया ठीक वही समय रूपचद्र बाहर से आया पद्माने घरसे बाहर जाकर रूपचद्रसे एकान्त में सारी घटना कह सुनाई रूपचद्र जानबूझ कर ऊँच स्वर से बोलने लगा, “देखो ! वह अग्निवैताल अवश्य यहाँ आया हुआ है, कहाँ ठहरा है ? शीघ्र बसाओ ”

पद्माने कहा, “हे प्राणनाथ ! वह तो आकर इसी

\* सकृज्जल्पन्ति राजानं सकृज्जल्पन्ति साधवः

घर के अन्दर ठहरा हुआ है” यह सुन कर अग्निक बहुत घबड़ाया और सोचने लगा, “मैं इस का कुछ नहीं कर सकता, क्योंकि यह प्रतापी वीर पुरुष है. इस के पूर्वोपाजित पुण्य के कारण मुझ से भी यह अधिक बलवान है” ऐसा अग्निवैताल सोच रहा था, वहा पद्माने आकर उस गीन मानस अग्निवैताल का हाथ पकड़ कर अभयदान दे कड़ाह नीचे से बाहर निकाल कर, अपने पतिवैध के सामने लाकर खड़ा कर दिया

अग्निवैताल कापता हुआ खड़ा था रूपचंद्रने पूछा, “तुम कौन हो ?” अग्निवैतालने कहा, “मैं राक्षस हूँ” रूपचंद्रने कहा, “तुम मुझे पहचानते हो ? मैं राक्षसी को मारनेवाला भेषस हूँ” अग्निवैतालने कहा, “हे भेषस !” बोलता हुआ कहने लगा, “आप की छीने मुझे अभयदान दे दिया है. आप मुझ से क्यों इस प्रकार कहते है ?” रूपचंद्रने कहा, “यदि तुम मेरी बात मानने की प्रतिज्ञा करो तो मैं तुम्हें छोड़ सकता हूँ, अन्यथा मैं तुम्हें बिना मारे नहीं छोड़ूंगा, अपनी मिन्दगी मे मैंने कितने ही दुरमनो का रण में वध कर डाले हैं”

रूपचन्द्र की बात सुनकर अग्निवैताल डर गया, और रूपचंद्र की आज्ञा में रहने की प्रतिज्ञा की शीघ्र ही रूपचंद्रने उस अग्निवैताल की नाक में एक कौड़ी सटका दी, और सटका के समय उस पर सवार होकर महाराजा विक्रमके पास जाने

के लिये चला रास्ते में जनसमुदाय अग्निवैताल को इस तरह देखकर, आश्चर्यचकित, होकर कहने लगे, “अरे, इस वीरने तो वैताल की भी इस तरह बुरी दशा कर डाली ?”



रूपचन्द्र वैताल पर त्वार होकर राजसभा में जा रहा है चित्र नं २०

आपस में लोग बोलते थे, “यदि कोई पुरुष इस रूपचन्द्र के विरुद्ध बोलेगा तो, वह उसे इस अग्निवैताल के द्वारा मरवा डालेगा देखो कितना आश्चर्य है कि, जो भूत प्रेत दूसरों के शिर चढ़ कर जाते हैं, उस भूत, प्रेत को भी रूपचन्द्रने अपने वीरता से अपने वश में कर लिया है.”

ऐसी बात सुन कर नगर के व्यापारी तथा अन्य लोग भी अपना अपना कार्य छोड़ के देखने लगे थे. कितनेक दूकानदार आदि जनसमूह अग्निवैताल के भय से भागने लगे.

रूपचंद्र जब किसी वस्तु के लिये कहता था, तब वह दूकानों से उठा कर शीघ्र ला देता था।

जब रूपचंद्र अग्निचैताल पर चढ़ कर महाराजा विक्रम की राजसभा में पहुँचा तब महाराजा सहित मंत्रीगण रूपचंद्र के साहरत से प्रसन्न तथा आश्चर्यचकित हो गये। रूपचंद्र जब अग्निचैताल के द्वारा मगया पर सुंदर वस्त्रादि मंत्रियों को देने लगा तो, वे मंत्री लोग आदि भय से इधर उधर भागने लगे।

रूपचंद्रने मंत्रियों से कहा, “आप लोग भागते क्यों हैं ? यह अग्निचैताल मेरे वश में है, यह मेरी आज्ञा के विरुद्ध कुछ नहीं कर सकता है आप लोग इन वस्त्रों को धारण कीजिये।” तब मंत्रीगण रूपचंद्र से दिये गये वस्त्र स्वीकार कर हर्षित हुए।

महाराजा विक्रम रूपचंद्र की इस वीरता से बहुत प्रसन्न हुए, और उन्होंने उसका पूर्ण सन्मान किया। इस प्रकार अग्निचैताल और रूपचंद्र में गाढ़ प्रेम हो गया। अग्निचैताल जैसे रूपचंद्र के अधीन था, उसी प्रकार रूपचंद्र भी राजा का भक्त बन गया। राजा विक्रमने रूपचंद्र का नाम अघट रक्खा। क्यों कि उसने किसी से भी नहीं होनेवाला अघटित फाम कर दिखाया था। तब से जनता में राजकुमार रूपचंद्र अघटकुमार के नाम से प्रसिद्ध हुआ।



इधर अग्निवैतल से रूपचंद्र जो कुछ भी कहता था, उसे वह शीघ्र ही कर दिखाता था, क्योंकि 'वनका राजा जो सिंह उसका न कोई अधिपेक करता है, न कोई उस को संस्कार-शिक्षा पढ़ाता है, न कोई चुनाय आदि करते है, फिर भी अपने पराक्रम से ही संपूर्ण जंगल का राजा बन कर, सिंह मृगेन्द्र की पदवी को स्वयं प्राप्त करता है।' \*

“उद्यम साहस धैर्य बल बुद्धि पराक्रम जिसके;  
ये पद्मगुण रहते हैं सन्मुख भाग्य सहायक उसके।”

उद्यम, साहस, धैर्य, बुद्धि, बल और पराक्रम-वीरता आदि गुण जिन व्यक्ति में होते हैं, भाग्य भी उसी का सहायक होता है.

महाराजा विक्रमादित्यने अघटकुमार को अपना अंग-रक्षक-मोडीगाड बना लिया

राजदेवी द्वारा विक्रम तथा अघट की परीक्षा—

“लगी राजदेवी लेने जब विक्रम अघट परीक्षा;  
साहस परिचय दे उन्होंने पूरी की निज इच्छा।”

शान्तिपूर्वक राज्य कार्य चल रहा था. सब शान्त और प्रसन्नचित्त होकर अपना अपना कार्य कर रहे थे. एक रात

\* नाभिपेधे न संस्कारः सिंहस्य क्रियत मृगे.

विक्रमाजितसत्त्वस्य स्वयमेव मृगेन्द्रता ॥ गं. १०/१३४ ॥

महल के कुछ दूर से रोनेकी आवाज आई. राजाने कहा, "हे अघट! देखो तो इस मध्यरात्रि में कौन, कहाँ, क्यों रो रहा है?" अघट उस आवाज की दिशा में चला. आगे चल कर देखा तो एक स्त्री पीपल के पेड़ पर रो रही थी. अघटने पूछा, "हे देवी! तुम कौन हो? क्यों रो रही हो?" उस स्त्रीने उत्तर दिया, "मैं इस राज्य की अधिष्ठात्री देवी राजलक्ष्मी हूँ, फल राजा विक्रम मर जायगा, तब मेरा क्या होगा? इस लिये रो रही हूँ."

अघटने पूछा, "हे देवी, राजा विक्रम दीर्घायु पन सके इस का कोई उपाय है?" राजदेवी ने कहा, "यदि तुम अपने पुत्र की बलि मुझे दो तो इस अनर्थ की शांति हो सकती है. इस का और कोई दूसरा रास्ता नहीं है." सुनते ही अघट अपने पर गया और स्त्री को जगा कर उस से पूछा, "हे प्रिये! राजपुत्रि की परीक्षा है; तुम्हारा क्या विचार है?" अघटने देवी से कही गई सारी बातें सुना दी.

पद्मानं साहसके साथ कहा, "हे प्राणनाथ! मुझे अपने पुत्र की बलि देने से महाराजा की शांति प्राप्त होती हो तो मैं ऐसा करने के लिये तैयार हूँ." अपनी प्रिया की साहस भरी वाणी सुन कर, उस के पास से अघटने अपने पुत्र को ले लिया, और उस पेड़ के नीचे आकर घुशी से अपने पुत्रकी बलि दी. देवी को पुत्र की बलि दे देने के बाद अघट अपने पर चला गया.

इधर राजा विक्रम भी छिपकर सब बेखबर रहे थे। क्यों कि अघट की परीक्षा करने के लिए ही तो राजाने आधी रात में भेजा था। विक्रमादित्य अघट के साहस, राजभक्ति तथा त्याग को देख कर मन ही मन उसे धन्यवाद देते हुए उसी पेड़ के नीचे जाकर राजदेवीको संबोध कर तलवार से अपना शिर फाटने के लिये तैयार हो गए।



महाराजा विक्रम और राजदेवी चित्र नं० ११

क्यों ही विक्रमादित्यने अपना शिर फाटने के लिये तलवार उठाई कि, देवी प्रत्यक्ष होकर बोलने लगी, "हे वीर, भूप ! तुम बड़े साहसी, दानवीर और बुद्धिमान हो, तुम अपना शिर मत काटो, मैं तुम पर प्रसन्न हूँ तुम अपनी इच्छा से

वर माग कर मुखी रहो ”

लंछा पर विजय प्राप्त करनी थी, समुद्र में बांध बांध कर पैर से चक्कर पार करना था रावण जैसा दुर्जेय शत्रु था, सहायक दुर्षण बानर थे, फिर भी रामने लड़ाई में सारे राक्षस वश का भार कर डाला इस से यही जान पड़ता है कि, महान् पुरुषों के कार्यों की सिद्धि उनके पुरुषार्थ और सत्य से ही प्राप्त होती है वस्तु संपत्ति या साधन से नहीं. \*

शुभ कार्यों में महान् पुरुषों को भी अनेक विघ्न आते हैं, और अशुभ कार्य में प्रवृत्त होने पर तो शायद ही कोई विघ्न आ सकता है

राजा विक्रमने कहा, ‘ हे देवी ! यदि आप मुझ पर प्रसन्न हैं तो सर्व प्रथम अघटकुमार के पुत्र को जीवित कीजिये ’ इन्हीं ने कहा, “ हे राजन् ! अघटकुमार के पुत्र को मैं जीवित कर दूँगी—तो विक्रमादित्य अघटकुमार के उद्योग जीवित पुत्र को लेकर अपने महलम आए वस्त्रोंको सुरक्षित स्थान में रख कर—छुपा कर सो गए

प्रातःकाल ही पद्मा सहित अघट को अपने महल में

\* विजेत्या लङ्कावर्णतरणियो अलनिधि-

विपक्ष पीलास्त्यो रणभुवि महाबाह कपय ।

रथाऽयात्रोगम सकलमवधोदाक्षमकुल -

क्रियामिद्धि सत्ये भवति मदता नोपकरणे ॥ अ १०/६४८ ॥

बुलवाया. अपनी प्रिया पद्मा के साथ अघट को राज दरवार में जाते देख कर लोग आपस में कहने लगे, "देखो ने उसने आते ही राजा को अपने वश में कर लिया, महाराजा इसका कितना सम्मान करते हैं अपने महल में भी बुलवाने लगे "

अघटकुमार अब महाराजा के पास गया तो राजाने प्रेम से पूछा, "हैं अघटकुमार, तुम्हारे कोई सतान हैं, या नहीं?" अघटने कहा, "हे महाराज! एक छोटा सा पुत्र है राजाने पूछा "वह कहा है?" अघटने कहा, "वह अभी ननिहाल-मामा के घर पर हैं." इस तरह छिपाते छिपाते अन्त में राजा से अघटने सत्य बात बता दी "मेरा एक पुत्र था उसे मैंने महाराजा की शान्ति के लिये देवी को बलि चढ़ा दी" राजाने रात का सम्पूर्ण वृत्तान्त मंत्रिया तथा सभा सदों को कहा सुन कर उस अघट-रूपचन्द्र को मधीने गले लगाया, और वह बालक जिसे अघटने रात में देवी का बलि दे डाली थी, सम्मानपूर्वक दे दिया

राजाने रूपचन्द्र को इस राजध्वज तथा बहादुरी के लिये सम्मान किया, और ग्राम की जागीरी आदि उन्हें भेट में दी. अब वह रूपचन्द्र सुखी हो गया विक्रमादित्यने उस से माता पिता के नाम प्रार्थादि प्रेम से पूछा रूपचन्द्रने अपनी सारी कहानी कह सुनाई फिर बहुत सम्मान के साथ रूपचन्द्र को अपनी राजधानी में पहुँचाया गया, इसके पिता अपने पुत्र के पराक्रम को सुन कर तथा लक्ष्मीसचय को देख बहुत

प्रसन्न हुए. कुछ दिन के बाद महोत्सव के साथ रूपचंद्र को राजगादी दे दी गई. इस प्रकार महापराक्रमी अघट भूपति न्याय नीति से राम की तरह प्रजा का पालन करने लगा. रूपचंद्र को राज्य की प्राप्ति की खबर सुन कर विक्रमादित्य बहुत प्रसन्न हुए.

विक्रमादित्य और अघट में दिनानुदिन परस्पर प्रेम बढ़ने लगा. समय समय पर अघट राजा विक्रम के यहाँ आकर सूक्तियाँ सुन तथा सुनाकर अपने जीवन को आनंदमग्न करता था. कहा भी है. नीति तथा उपदेशात्मक वाक्यों का रक्षास्वादन करता हुआ पुष्किल शरीरवाला कवि, कामिनी के बिना भी सुख प्राप्ति करता है. \*

इस तरह से और भी कितने-धट्टमात्रादि महामंत्री विक्रमादित्य के प्रख्यात यशस्वी सेवक हुए.

गुणवन्ता गंभीर नर दयावान दातार;  
अंतकाल तक न तजे धैर्य धर्म उपकार."

३ पाठकगण !

अमरकुमार-रूपचंद्र का थोड़ा ओठी के यहाँ ठहरना उस से विक्रमादित्य के मिलने का उपाय पूछना, उम के बताये गये उपाय जो महा-

\* सुभाषित रत्नाकरादिवद्विरोमांचकुण्डः ।

विनापि कामिनीसंग कथय. सुखमाखन ॥ स १-१९४ ॥

मन्त्री भद्रमात्र की छ मास सेवा करने पर वह राजाजीसे मिलायेगा उस बात की उपेक्षा कर सिधा ही राजद्वार मे प्रवेश करना, उन के तेन प्रभाव देख, महाराजा द्वारा बहुमान होना उत्तरा के लिये आदेश करना, द्वापाल द्वारा अग्निवैताल राक्षस का मन्दिर स्ताना, वहासे ह्यचंद्र द्वारा उस वैताल को बरा मे करना, उस पर सवार होकर राजसभा मे जाना, महा राजा विक्रम का उनकी इस प्रकार की बीरता देख अत्यन्त प्रसन्न होना राज्य अधिपतिदेव देवी तथा विक्रमादित्य द्वारा की गई परीक्षा मे उत्तीर्ण होना भट्टकुमार के नाम से संबोधित करना, इत्यादि विवेचन आपने इस प्रकरण मे पढ़ा

अब आगे का रहस्यपूर्ण महाराजा का पूर्व-भवादि बुतान्त अग्यारे सर्ग से पढ़ियेगा ।

तपागच्छीय-नानाप्रथ रचयिता कृष्णसरस्वती विरुद्धधारक-

परमपूज्य-आचार्यश्री मुनिसुंदरसूरीश्वर शिष्य पंडितवर्य

श्रीशुभरील्लगणिविरचितेविक्रमादित्यचरितेसौभाग्यसुंदरी

परिणयनतत्परीक्षाकरणाद्य भट्टकुमार मिन्ननस्वरूपो

दशमः सर्ग समाप्त

नानातीर्थोद्धारक-भावाल ज्ञानचारी-शासनसम्राट श्रीमद् विजयनेमि

सूरीश्वर शिष्य कविरत्न शास्त्रविरारद-पीयूषपाणि-जैनाचार्य-

श्रीमद् विजयाभूतसूरीश्वरस्य तृतीयशिष्य वैयावच्चकरणदश

मुनिवर्य श्रीस्त्रान्तिविजयस्तस्य शिष्य मुनि निरञ्जनविजयेन ५

कृतो विक्रम परितस्त्य हिन्दी भाषाया भावानुवाद

तस्य च दशमः सर्ग समाप्त

# मानवता

( ३ )

प्रगति बताकर जिस समाजमें होता मर्यादा का लंघन !  
भीतर घोर विषमता है, पर समताका ही बाह्य-प्रदर्शन !  
हा ! अनुशासहीन जहाँ है. पद-लोलुर जनता का शासन !  
सुधरेगा समाज वह कैसे ? व्यक्ति व्यक्तिका कलुषित जीवन !  
आह ! अराजकता है छायी, कैसे मिट सकती 'वर्षरता !  
हटा ! हटा ! इस महालय में घुसी जा रही है दानवता !

( ४ )

क्षुण-भंगुर धन-जनके मदमें मनुज अरे क्यों जकड़ रहा तू ?  
तुच्छ 'स्वत्वके लिये परस्पर कुत्तों-सा क्यों झगड़ रहा तू ?  
आह ! मोह-वश क्यों पापोसे निज जीवनको जकड़ रहा तू ?  
क्यों न छोड़कर अधम प्रेयको, परम श्रेयको पकड़ रहा तू ?  
मृग-तृष्णामें व्यास बुझी कब ? बढ़ती नित गई विकलता !  
रोक ! रोक ! तेरे जीते जी, यही मर न जाये मानवता !

( रचयिता : श्री. भवदेवजी झा. एम. ए. शास्त्री  
हिन्दी कल्याण के मानवता-अंकसे-साधार उद्धृत )



श्री स्वधनपात्रनाथाय नमः ।



## छप्पनवाँ-प्रकरण

( ग्यारहवाँ-सर्गका आरंभ )

महाराजा विक्रमादित्य का पूर्वभय धरण व प्रायश्चित्त

माया सुख संसारमें, वह सुख जगमें असार;

धर्म छपा से सुख मिले, वह सुख जगमें सार.

एक दिन घर्मोपदेश भवण के बाद विक्रमादित्य महाराजाने भी सिद्धसेनदियाहरसूरीश्वरजी महाराजसे पूछा, " हे गुरुदेव ! किस कर्म के प्रभाव से नुझे यह मनोहर राजलक्ष्मी की प्राप्ति हुई ? और कौन से गुप्त कर्म से अग्निपैताल सदैव मेरे पास रहकर मेरा कार्य करता है, तथा किस कारण से भट्ट-मात्र के प्रति मेरी प्रीति में दिनोंदिन इतनी वृद्धि होती जा रही है ? अर्थात् इस अत्यधिक प्रीति का हेतु क्या है ? स्वर्ण नाभरु बल्लरालो चोर किस कर्म के फल से सहज ही मैं मेरे से भारा गया ? "

गुरुदेव बोले, “हे राजन् ! तुम अपने पूर्व जन्म के संबंध को सुनो-

गुरुदेव द्वारा पूर्व भव कथन

“आपाटक नामक नगर में चंद्र नाम का एक धनिक रहता था. उस के राम और धीम नाम के दो अतिशय प्रीति-पात्र मित्र थे. वे तीनों ही हमेरा प्रीतिपूर्वक साथ रहते थे. धीरे धीरे चन के पास का सारा धन खर्च हो जाने से वे सीने दरिद्र हो गये. एक दिन दरिद्रता के दुःख से दुःखित हो वे तीनों विचार करने लगे, ‘जैसे लोग अपनी कन्या के लिये सत्कुल आदि की तलाश करके ही कन्या व्याहृत है, वसी तरह विधाता भी अच्छे कुल, विद्याशील, शौर्य, सुरूपता की ठीक तरह से परीक्षा करके दरिद्रता देता है. \*

लोगों में कहा जाता है कि मरे हुए व्यक्ति तथा द्रव्य रहित होने से दुर्दशा को प्राप्त हुए दरिद्र व्यक्ति, इन दोनों व्यक्तियों में मृत व्यक्ति अच्छा है, क्यों कि मृत को तो उसके संतान से पानी भी मिलता है लेकिन द्रव्यहीन को तो सिंधु मात्र पानी भी प्राप्त नहीं होता.

चुरा भाग्य ऋण आलस बहु सुत भूख पेट में सदा रहे,  
यह पाँचो दुर्गुण दक्षि के, घर में आठों पहर रहे.

। \* परीक्ष्य सत्कुल विद्या, शील शौर्य सुरूपताम् ।

विधिर्ददाति निपुण कन्यामिव दरिद्रताम् ॥ पृ ११/६ ॥

ऋण, दुर्भाग्य, आलस, भूख, और अधिक सन्तान ये पाँचो चीजें दरिद्रता के साथ उत्पन्न होती हैं तथा साथ ही उसका नाश होता है, अर्थात् ये पाँचो दरिद्रता के साथ ही रहनेवाली है.

और भी कहा है कि, हे पुत्र! तू ऋण मत करना. क्यों कि व्याधि या रोग इसी धव में और पाप कर्म परभव में दुःख देते हैं. लेकिन ऋण तो इस धव में या परभव में दोनो ही जगह दुःखदायक होता है. इस लिये समझदार व्यक्ति को चाहिये कि कोई प्रकार का ऋण नहीं करना चाहिये. इस प्रकार का विचार कर वे तीनों ही मित्र उस स्थान को छोड़ कर लक्ष्मीपुर नामक एक रमणीय नगर की ओर जाने के लिये रवाना हुए. चलते चलते रास्ते में एक सुंदर सरोवर के किनारे पहुँचे. वहाँ वे तीनों आराम के लिये ठहर गये, और आराम के बाद अपने साथ लाया हुआ भोजन करने के लिये बैठे, उसी समय वहाँ पर दो मुनि महाराज दूर से आते हुए दिखाई दिये. जिन का शरीर तपस्या से कृश हो गया था.

चंद्रने अपने साथीओं से कहा, “अपने सद्भाग्य से ही ये दोनो पूज्य महात्मा पधारे हैं, अतः शुद्ध भावना से इन दोनो मुनिराजों को शुद्ध दान देना चाहिये. जैसे कि,

‘ज्ञानदान से मनुष्य ज्ञानवान्, अथयदान से निर्भय, अन्नदान से हमेशा सुखी तथा औषधदान से वह निरोगी’ बनता है. [लेकिन साधनसंपन्न होने पर भी दान न देने

से वह आगामी जन्म में दरिद्री बनता है। दरिद्रतावश वह अनेक पाप करता है। पाप करने से वह नरक में जाता है, और इस प्रकार बार बार वह दरिद्रता के चक्कर में ही घूमता रहता है \*  
 \*

कृपणोपार्जित धन का भोग कोई भाग्यवान् पुरुष ही करता है। जैसे की दाँत बड़े कष्ट से अन्न को चाबते हैं, लेकिन जिह्वा तो बिना प्रयत्न किये ही उसे निगल जाती है।

एक कविने कहा है, "इस जगत में कृपण के समान दाता न कोई हुआ है और न होगा क्योंकि कृपण तो बिना स्पर्श किये ही अपना सब धन दूसरो को दे देता है, अर्थात् दूसरो के लिये छोड़कर मरता है।

कृपण ही सच्चा त्यागी है, क्योंकि वह सब कुछ यहाँ पर ही छोड़कर जाता है। मैं दाता को ही कृपण मानता हूँ, क्योंकि वह तो मरने पर भी धन को नहीं छोड़ता। अर्थात् दान, पुण्य कर के परमार्थ में पुनः इस लक्ष्मी को प्राप्त कर लेता है।

"कितना ही धनवान् कृपण हो, इस से क्या सुख लोगो के ?  
 फलफूलों से लदा दाक तरु, क्या फल देता जीवों के ?"

\* अदत्तशानाच्च भवेद् दक्षिणो, दक्षिभावाद् वित्तोति पापम् ।

तत्र हि कृत्वा नरकं प्रयाति, पुनर्दक्षि पुनरेव पापी ॥ ११/१४ ॥

कृपण यदि समृद्ध हो तो भी उस के आश्रितों को क्या लाभ ? क्यों कि उन्हें इस की समृद्धि से कोई लाभ या फल प्राप्त नहीं होगा, विशुद्ध-पलाश के फलने पर भी भूखा तोता उस के पत्तों को क्या करे ? तोता भूखा होने पर भी पलाश के फल का भक्षण नहीं करेगा.

धनी होने पर भी जो दान नहीं कर सकते उन्हें मैं महा दरिद्रों में भी अमगण्य मानता हूँ. क्यों कि जो समुद्र कीसीकी प्यास नहीं बुझा सकता वह जल रहित (मरुभूमि) के समान ही है.

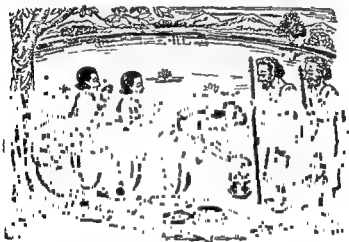
जगत में पाँच प्रकार के मुख्य दान हैं. अथयदान, सुपात्रदान, अनुकंपादान, अचितदान और कीर्तिदान. इन में अथयदान व सुपात्रदान ये दोनों ही मोक्ष सुख को देनेवाले या कर्मों से मुक्ति दिलाने वाले हैं, बाकी तीन प्रकार के दान भोग सामग्री देनेवाले हैं.

किसी के पास धन, साधनसामग्री होती है, किसी के पास चित्त याने उदार दिल होता है, और वही अन्यत्र चित्त व वित्त अर्थात् मन-भावना व धन दोनों होते हैं लेकिन धन, मन, और सुपात्र दान का संयोग ये तीनों तो किसी पुण्यवान् व्यक्तित्व को ही प्राप्त होते हैं. \*

\* केचित् वि होइ वित्त चित्तमन्नेसि उभयमन्नेवि ।

चित्त वित्त पत्तं तिल्लि विं केसिं च धन्नाण ॥ स ११/२१ ॥

इस तरह परस्पर विचार कर वे तीनों मित्र उठे, और सन्मानपूर्वक चंद्रने अपने मित्र सहित दोनों मुनियों को नमस्कार किया तथा चंद्रने अपने धाते में से शुद्ध अन्न का भाव-भक्ति सहित दान दिया। कहा भी है, “प्रिय वचन सहित दान, गर्व रहित ज्ञान, क्षमायुक्त वीरता, त्याग सहित धन, ये चारों कल्याण कारक प्राणीको मिलने इस जगत में दुर्लभ है।\*  
 \*



चन्द्र वणिक मुनियों को भाव से दान दे रहा है। चित्र नं. २९.

एक समय वह चंद्र वणिक को वीर नाम के कोई

\* वीर न होता क्षमायुक्त है, प्रेम सहित नादान ।

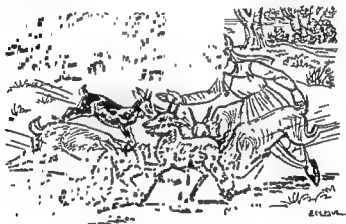
त्याग सहित ना धन मिले अहंकार भिन्न हान ॥

व्यापारी के बीच कलह उत्पन्न हुआ, फल स्वरूप वीर की रद मुष्टि के प्रहार-आघात से चंद्र का उसी समय मृत्यु हो गई, वह चंद्र का जीव मर कर तूं राजा हुआ है. राम और भीम भी समय बिताने पर, वहां से मृत्यु को प्राप्त हुए, और वे दोनों मर कर धट्टमात्र तथा अग्निवेतालके रूप में उत्पन्न हुए, अतः वे तुम्हारे पूर्वजन्म के संबंध से प्रीतिपात्र मित्रवर बने, तुम्हें मारने वाला वह वीर व्यापारी मर कर अज्ञानमय तप के प्रभाव से यहां खूपर चोर के रूप में उत्पन्न हुआ था. जो देवताओं से भी दुर्दमनीय रहा.

हे राजन्! पूर्व कर्म के परिणाम स्वरूपमय खूपर चोर तुम्हारे द्वारा मारा गया और पुनः दूसरी नरक में गया. कहा है, “कर्म का फल, इस लोक में जो कर्म किया जाता उसी का परलोक में मिलता है. क्यों कि युद्ध के मूल में पानी देने से ही शाखाओं में फल लगते हैं. किया हुआ कर्म सौ करोड़ कल्प के बीत जाने पर भी नष्ट नहीं होता, और किये गये शुभ या अशुभ कर्मों का फल जीव को अवश्य भोगना ही पड़ता है.

कर्म ऐसा बलवान है कि, उस ने किसी को नहीं छोड़ा. जिस कर्मने ब्रह्मा को ब्रह्माण्डरूप घण्ट-बरतन बनाने के लिये कुंभार के रूप में नियुक्त किया, जिस कर्मने शिवजी को खपने हाथों में कपाल याने खूपर लेकर धिक्काटन करने को मजबूर किया, जिस कर्म के कारण विष्णु दशावतार के गहन-

वन दूध महा संकट में पड़ गये, और जिस के प्रभाव से सूर्य हमेशा आकाश में घूमता है, उस कर्म को सदैव नमस्कार हो। और भी कर्म ही मुख्य है, कर्मों के आगे शुभ ग्रह भी कुछ नहीं कर सकते, क्यों कि यसिष्ठ द्वारा राजगद्दी के लिये निकाला हुआ सुंदर लग्न भी श्री रामचंद्रजी को बतवास देनेवाला बना



चन्द्र वज्रक वक्रीया से मारा जाता हुआ बकरे के बचता है. चित्र न २३

हे राजन्! तुमने पूर्व जन्म में वक्रीयों से मारे जाते हुए एक बकरे को दया भाव से छुड़ा कर उस की रक्षा की थी, इस से तुम्हारी आयु सौ वर्ष की हुई." परमकृपालु गुरुदेव के मुखाकमल से यह वृत्तान्त सुन कर महाराजा विक्रम जीवश्या आदि कार्यों में विशेष रूप से संलग्न हुए. गुरुदेव



श्री सिद्धसेनदिवाकरसूरीश्वरजीने पूर्वजन्म का वृत्तान्त पूर्ण कर आगे कहा, “हे राजन्! प्राणी जो पाप कर्म करते हैं उन पापों का बिना पश्चानाप व प्रायश्चित्त किये छुटकारा नहीं हो सकता.”

गुरुदेव द्वारा प्रायश्चित्त लेने की आवश्यकता बताई:-

सिद्धसेन गुरुने बतलाया, पाप छिपाया नहीं करो;  
पापालोचनसे होता है, दुःख वर यह मनमें धरो.

शास्त्रों में कहा भी है, “किये गये पापों की आलोचना गुरु के पास करनी चाहिए.” मनमें आलोचना लेनेकी धारणा करके गुरु के पास जा रहा हो, और यदि रास्ते चलते कदाचिन् मृत्यु हो जाय तब भी वह-जीव आराधक ही कहलायेगा. \*

शरीर द्वारा जीवहिंसादि पाप लगे हो उनका कायासे तपस्या, काउसग्य आदि अनुष्ठान द्वारा प्रतिक्रमण करना, वचन द्वारा कर्कश शब्दादिसे जो पाप हुए हो, उन का वचन से मित्रतामिदुक्कडं देकर प्रतिक्रमण करना, मन द्वारा सदे-शदि से जो पाप बंधा हुआ हो, उस का मन से प्रायश्चित्त कर के प्रतिक्रमण करना. इस प्रकार सभी पापों का प्रतिक्रमण करना चाहिए. चपल स्वभाव के लोग माया, कपट, परबंचना,

\* आलोचनापरिणामा सम्मं सपडिमो गुदवग्यासे ।

नई अंतराणि वस्तं करिउव ग्याहमो तद्वि ॥ स. ११/१२ ॥

करते हैं, तथा विश्वास रखने लायक नहीं होते, ऐसे पुरुष मर कर छी बनते हैं, लेकिन जो छी संतोषवाली, सुविनीत, सरल स्वभावी होती है, तथा हमेशा शांत, स्थिर व सत्य बोलने-वाली होती है, वह मर कर पुरुष रूप में उत्पन्न होती है।

दुर्बचनरूपशाल्य को दूर करने की इच्छावाला वैरागी और संसार से उद्विग्न, अत्यंत श्रद्धावान् जीव शुद्ध हेतुपूर्वक जो आलोचना करता है, वह जीव आराधक कहलाता है।

गूढ, अतिगूढ या तत्काल मुखदायक जो जो अशुभ कर्म या पाप किये हुए है, उन सब को गुरुदेव के सन्मुख प्रकाशित कर उन की निन्दा व गद्दी-अन्य के पास प्रगट करने से प्राणी उन सभी पापों से मुक्त हो जाता है। धन्यात्मा-पुरुष अपने एक जन्म के किये गये हुए पापों की आलोचना लेकर अनन्त भवों द्वारा उत्पन्न हुए पापों को भी अनायास ही नाश कर देता है। आलोचना मुक्तिमुख की परंपरा प्रदान करती है,"

महाराजा बिभ्रमने आलोचना के इन फलों को गुरुदेव के मुख से सुन कर भक्तिभावयुक्त हो उन्होंने सम्यक् आलोचना ली, अर्थात् गुरुदेव के सन्मुख अपने पापों को कह कर उनका प्रायश्चित्त पूछा, गुरुदेवने भी विक्रमराजा के मुख से उसके किये हुए पापों को सुन कर उस की विशुद्धि करने के लिये उन अपराधानुसार प्रायश्चित्त बतलाया। उसे सहर्ष स्वीकार कर महाराजाने भी अनेक धर्मकृत्य करके, अपने पापों का उन्मूलन किया।

## महाराजा के धर्मकृत्य और धर्मकरणी

महाराजा विक्रमादित्यने कैलास पर्वत के समान सौ जिनालय बनाये और उस ने सभी जिनेश्वरो के एक लाख जिनबिम्ब बनवाये-धरवाये.

वर्तमान जिनेश्वर श्री वर्धमान स्वामी के सभी आगमो व सिद्धांतों को सोने और चादी के अक्षरों में लिखवाया उन्होंने एक लाख साधर्मिक बधुओं को भोजन करवाया और उपर से सुंदर अन्नपान वस्त्र आदि दे कर के उन्हें सतुष्ट किया प्रतिदिन वह श्री जिनेश्वर देव की त्रिकाल पूजा-अर्चा करता था. इस प्रकार प्रायश्चित्त पूर्ण करने के लिये तथा पापों-छुट्टन के लिये राजाने तीन वर्ष तक पूजादिक नियम किये. शास्त्रों में कहा भी है कि-कुसुम अक्षत, चंदन, घूप, दीप, नैवेद्य, फल और जलादि अष्ट प्रकार से जो पूजा की जाती है, वह आठों कर्मों का नाश करनेवाली होती है. निश्चय ही वह राजा विक्रमादित्य सदैव प्रासुक-बराबा हुआ पानी ही पीता था. साथ ही निरंतर परोपकार करता हुआ, वह जीवन व्यतीत करने लगा और कहा भी है, "बुद्धिमान लोग शास्त्र को ज्ञान प्राप्ति के लिये, धन को दान करने के लिये, जीवन को धर्म के लिये और शरीर को परोपकार के लिये ही धारण करते हैं. "परोपकाराय सता विभूतयः"

महाराजा विक्रमादित्य हमेशा ही नवकारसी आदि पञ्च-वस्त्राण करते और अष्टमी आदि पर्वतिथि के समय एक शन

आदि तप भी किया करते थे. वे सदा तीन सो नवकार गिनते थे और गुरु का योग होने पर वे गुरुचदन अवश्य करते थे

इस प्रकार गुरुदेव श्री सिद्धसेनदिवाकरसूरीश्वरजी से कहे गये सारे प्रायश्चित्त राजाने अगीकार कर सम्यक् प्रकार से श्री जिनेश्वरदेव के कथित धर्म का पालन करते करते वे प्रमदा स्वर्ग व मोक्ष मुख को प्राप्त करते रहे जो तीनों लोकका आधार है, समुद्र, मेघ, सूर्य तथा चंद्रादि अपने अपने कर्तव्य वजा रहे हैं, जिस के प्रसाद से देव, दानव तथा नृपति अपने अपने सुखों को भोगते हैं, और जिस के आदेश से ही वि तामणी, कामधेनु, तथा कल्पवृक्ष आदि फल देते हैं, वह श्रीमज्जिनेन्द्र प्रणीत धर्म (जैनधर्म) आप की शाश्वत कल्याण लक्ष्मी को कुराल रखे. ॐ

इस प्रकार विक्रमादित्य महाराजा जीवदया धर्म का पालन करते थे, वे स्वयं तो पालन करते ही थे पर इनको देखने से अन्य लोग भी जीवदया पालन में तत्पर रहते थे कहा है, “ यथा राजा तथा प्रजा ” अतः प्रजा भी उस का अनुकरण करती थी. लोग भी यथाविहित धर्म करते हुए सु-

\* आधारो यन्निलोक्या चन्द्रजिह्वलघाकेन्दवा यन्निवापदा,  
भुज्यन्त यत्प्रसादादगुरमुरनराधीभैर सपदस्ता,  
आदेशया यस्य चिन्तामणिमुरमुरभिकल्पवत्यादयस्ते,  
धी मज्जैनेन्द्रधर्मं कुशलयन्तु स व शाश्वती शर्मलक्ष्मीम् ॥

॥ स ११/२४ ॥

राज्य में रहने के साथ तथा भयरहित अपने कामों को करते थे. ओर आनंदपूर्वक जीवन व्यतीत करते थे.

पाठकगण ! इस प्रकरण में आपने महाराजा का पूर्वभव कथन गुरुदेव के मुखसे सुना, दयाभाव से चन्द्रवर्णिनी बकरीया से मारा जाता वक्रे को बचाया उस पुण्य के प्रभाव से दूसरे भवमें सो वर्ष की आयु प्राप्त कि 'जियो और जिनेशो.' यह सिद्धान्त कितना जीवन में आदरणीय है, वह इस से प्रगट होता है

## सतावनवाँ-प्रकरण

### समस्या-पादपति

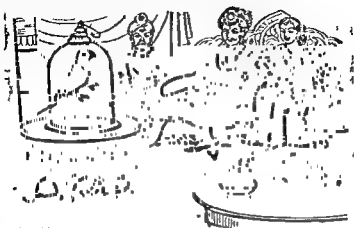
जो जामे निशदिन वसे, सो तामे परबीण;  
सरिता गज कोले चले, उलत चलत है मीन.

इस भारतवर्ष में लक्ष्मीपुर नामक नगर में अमरसिंह नामके राजा राज्य करते थे. उन की प्रेमवती नामकी भार्या थी, कुछ समय के बाद राजा की भार्या को एक पुत्ररत्न की प्राप्ति हुई, जिस का नाम श्रीधर रखा गया. और उसके अनन्तर एक पुत्री हुई, उसका नाम पद्मावती रखा. बहुत प्रेम से लालनपालन पाती हुई, वह पुत्री धीरे धीरे बड़ी हुई. महाराजा अमरसिंह के वहा एक कोई देवताई सोता था, वह बहुत ही सुदृशाली था. एक वरुत सुनने पर वह सोता हर

यात को कभी नहीं भूलता था. उसी गोते के साथ साथ पंडित के यहाँ वह कन्या पढ़ने लगी. कुछ ही समय में वह पदमावती विदुषी बन गई. कहा है—

जिस प्रकार पानी में पड़ा हुआ थोड़ा तेल भी अपने आप ही फैल जाता है, दुष्ट को कभी हुई गुप्त बात भी सर्वत्र प्रकट हो जाती है, और सुपात्र को दिया हुआ अल्प दान भी अधिक फल देनेवाला होता है, उसी तरह बुद्धिमान् मनुष्य को प्राप्त शास्त्र भी स्वयं ही विस्तार को प्राप्त हो जाते हैं, अर्थात् बुद्धिमान् अपनी बुद्धि से ही शास्त्रों के अर्थादि विस्तारपूर्वक कह सकता है.

जब वह तर्क-न्यायशास्त्र आदि सभी विद्याओं में पारंगत बन गई, तब वह पंडित, राजकन्या व उसके सहपाठी गोते को साथ लेकर राजा के सन्मुख पहुँचा. राजकन्या के विद्या ग्रहण कर उपस्थित होने से राजा बहुत खुरा हुआ, और उसने कन्या को अपने पास बिठाया, तदनंतर अमरसिंह राजाने उस गोते से कहा, “हे शुक्रराज ! तुम मेरी पुत्री से कोई समस्या पूछो.” तब महाराजा तथा पंडितजी के सामने राजकन्या तथा शुक्रराजने परस्पर न्याकरण, छंद, अलंकार, आदि की समस्या पूछी. राजा अपनी पुत्री को विदुषी जानकर बहुत प्रसन्न हुए. कन्या को पूर्ण यौवनावस्था प्राप्त एवं विवाह योग्य जानकर, राजाने शुक्रराज से पूछा, “हे शुक्रराज ! किस भूपति के पुत्ररत्न के साथ इस कन्या का विवाह करना चाहिए ?”



अमरसिंह महाराजा शुकराज से पूछत हैं चित्र न २२

अमर भूप से शुक बोला “हे राजन्! यह बात सही;  
कन्या का उत्तर जो देवे; शादी उस से करे वही।

जो राजपुत्र राजकन्यासे पूछी हुई चारों समस्याओं की  
पूर्ति करेगा, उसी के साथ राजकन्या का पाणिग्रहण कराना  
चाहिये. इस लिये हे राजन्! चारो दिशाओं में दूतों को  
भेज कर राजपुत्रों को शुभ मुहूर्त में शीघ्र ही बुलवाईये.  
उन राजपुत्रों में से जो शीघ्र ही इन समस्याओं की पूर्ति करेगा,  
उस के साथ राजकन्या का पाणिग्रहण होगा.”

राजाने इस बात को मान लिया, और चारों दिशाओं  
में आमंत्रण देकर, राजकुमारों को बुलवाया, चारों दिशाओं

से शुभ दिन में राजकुमार आ गये. उन आते हुए राजकुमारों को राजा ने यथायोग्य आवास-ठहरने के लिये दिये. तब शुक राजा के पास गया, और हाथ जोड़कर बोला, “हे राजन् ! अब सभी राजकुमार आ गये हैं, अतः जो राजकुमार राजकन्या के पूछे हुए प्रश्नों का उत्तर देगा, अर्थात् समस्या की पूर्ति करेगा, उसके साथ अपनी पुत्री का उत्सव सहित पाणिग्रहण करवाये” तब राजाने शुक से कहा, “जैसी इच्छा है वैसा ही करो.”

तब शुक राजा के पास से उठ कर पूर्वदिशा में स्थित राजपुत्रों के पास गया और बोला, “राजकन्या द्वारा पूछी हुई समस्या की पूर्ति जो करेगा, उसे राजा अपनी पुत्री खुरी से महोत्सवपूर्ण देगे यदि आप में से कोई समस्यापूर्ति न कर सके तो अन्य व्यक्ति को दी जायगी.”

यह सुन कर पूर्व दिशा से आये हुए राजपुत्र बोले, “हे शुक ! तुम्हें जो ठीक लगे यह समस्या हमारे मामले कहो” शुकने समस्या का चतुर्थ पाद कहा, “एक ल्ली बहुतहि.” अर्थात् प्राण में स्पष्ट कर के शुक राजाने कहा, “एक ही बहुतोसे.” वे राजपुत्र समस्या के अर्थ को जानते नहीं थे. तब शुक राज उन राजपुत्रों से बोला, “हे राजपुत्र ! निश्चय ही कन्या आप में से किसी को नहीं दी जायगी. अतः आप जैसे आये वैसे ही उठ कर चले जायें.” तब खिन्न होकर वे अपने अपने स्थान के



चले गये. तब शुकराज दक्षिण दिशासे आये हुए और दक्षिण दिशास्थित राजकुमारों के पास पहुँचा, और उन राजकुमारों से इस प्रकार बोला, “हे राजपुत्रों! आप यदि मेरे पूछे हुए प्रश्न का उत्तर देंगे तो राजा अमरसिंह अपनी पुत्री का उत्सवपूर्वक आप का प्रदान करेंगे. यदि प्रश्न का प्रत्युत्तर नहीं दे सको तो दूसरे राजपुत्र मेरे प्रश्न का उत्तर देने उस के साथ राजा अपनी पुत्री का उत्सवपूर्वक विवाह करेंगे.”

तब उन राजपुत्रों ने कहा, “शुकराज! तुम्हें समस्या आदि जो पूछना हो वह कहो. तब शुकराज इस प्रकार बोला, “किं किञ्चिद् बहुएहि.”

समस्या का अर्थ नहीं जाननेवाले उन राजकुमारों को शुकराजने कहा, “हे राजपुत्रों! आप अपने घर जाइये.” तब वे राजपुत्र खिन्नवदन होकर अपने अपने नगर की ओर चले गये. शुकराज भी पश्चिम दिशा से आये हुए और उसी दिशामें स्थित राजपुत्रों को सम्मुख यह समस्या बोला, “तहिं परिणी काह फरेसि.” इस प्रकार की समस्या को सुन कर उन्हें लाख कोशिस की किन्तु समस्या की पूर्ति करने में वे असमर्थ रहे. शुकराज ने उनको प्रत्युत्तर देने में असमर्थ जान कर उत्तर दिशा से आये हुए और उत्तर दिशा में बैठे हुए राजपुत्रों से “कवण पीआऊँ खीर” यह समस्या पूछी; किन्तु वे राजकुमार भी समस्या पूर्ति का हल न होने पर निराश

होकर चारों दिशाओं के राजकुमार म्लान मुख हो अपने अपने देश लौट गये. राजा भी सभा से उठ कर अपने महल में चला गया. शुकराज भी राजकन्या के साथ राजमहल में लौट आया. तब अमरसिंह राजाने शुकराज को बुलाकर पूछा, “हे शुक-राज ! अब राजकुमारी के विवाह का क्या किया जाय ? सब राजकुमार भी लौट गये हैं.”

शुकराजने धैर्यतापूर्वक कहा, “हे राजन् ! आप पृथा रोद न करें. महात्मा लोग आगे होनेवाले कार्यों के लिये रोद नहीं करते हैं, कहा भी है बुद्धिमान् लोग अतित फाल अर्थात् बीती हुई बात का अफसोस नहीं करते, न भविष्य की ही चिन्ता करते हैं, वे केवल वर्तमानकाल पर विचार कर उसी समयानुसार कार्य करते हैं.” x

राजा और शुकराजने आगे क्या कार्य किया जाय तथा अपनी राजकन्या का लग्न किस के साथ कैसे हो इस संबंध में सलाह की. सलाह करके शुकराज उस राजकुमारी तथा अपने साथ कुछ मंत्री आदि परिवार को लेकर राजकन्या के लिये पति की शोध में परदेश की ओर चले. चलते चलते वे कई देशों में, घूमे और कई राजाओं तथा राजपुत्रों से समस्याएँ पूछी पर कोई भी समस्या पूर्ति न कर सके. क्रमशः घूमते घूमते अवनती नगरी के बाहर उद्यान में आ पहुँचे.

\* अतीत नैव शोचन्ति भविष्य नैव चिन्तयन्ति ।

वर्तमानेन कालेन, वर्तयन्ति विचक्षणा ॥ स. ११/१३ ॥

परिवार सहित राजकुमारी को उसी उद्यान में छोड़कर शुकराज महाराजा विक्रमादित्य के पास में पहुँचा. महाराजा विक्रमादित्य की राजसभा में पहुँच कर शुकराजने विनय सहित राजा को अपनी बात सुनाई. और कहा, “कन्या द्वारा पूछी हुई समस्याओं का उत्तर देने में अभी तक कोई राजपुत्र सफल नहीं हुआ. अतः हे राजन्! आप उन समस्याओं की पूर्ति कीजिये. इस से सारी पृथ्वी पर आप की कीर्ति फैल जायगी. अगर आपने इस समस्याओं की पूर्ति नहीं की तो सारी पृथ्वी पर आप का अपयश फैल जायगा.”

विक्रमादित्य महाराजा बोले, “हे शुकराज! उस राज-कन्या को आप यहाँ ले आइये और समस्या बताईये.”

**महाराजा द्वारा समस्यापूर्ति**

वह पद्मावती राजकुमारी शुक आदि मंत्री वगैरह के साथ अपने हाथ में सुंदर वरमाला लिये हुए खाना हुई. फिर राजसभा में गोबर आदि से भूमि को पवित्र कर सुंदर चार गल्ललिये बनाई, और देवांगता के समान रूपावाली वह राजकुमारी राजसभा में उपस्थित हुई, उस समय नगर की अनेक स्त्रिया आदि उस राजकुमारी को देखने के लिये अपने अपने काम को छोड़ कर त्वरपूर्वक राजसभा में आ पहुँची.

थोड़ी देर के बाद भूपति विराट सभा में सपरिवार उपस्थित होने पर उस कन्याने “एकस्त्री बहुपदि” यह समस्या कह सुनाई.

समस्या के इस मनोरम चतुर्थ पद को सुनकर राजाने बड़ी खुशी से बहुत से लोगों के सन्मुख इस समस्या की पूर्ति इस प्रकार की—

“ करि कमलि सरि जनोई, संज्ञा जयइ ब्राह्मणा;  
कुंवर पोपट इम भणइ, एकल्ली बहुएहिं. ”

अर्थात् ब्राह्मण कमलके समान जनोई करके बहुता के साथ संध्या को जीवता है. अर्थात् संध्या पर विजय प्राप्त करता है और उस संध्या द्वारा अनेक प्रकारके पापों को नाश करता है. ( उसी तरह श्रावक लोक भी बहुता के साथ एक प्रतिक्रमण-रूप-क्रिया कर के अनेक प्रकारके पापों का नाश करते हैं. )

तब दूसरी समस्या के इस पद को इस प्रकार कहा—  
“ किं कीजइ बहुएहिं.”

महाराजाने इस सुंदर चतुर्थपाद को सुनकर इस समस्या की पूर्ति इस लोकद्वारा की—

“ कूँति पांडव जाइआ, गांधारी (शत) सुपुत्र;  
पाँचै सइ जि निरजिआ (ष्य) किं जाए बहुएहिं.”

१ हाथमें कमंडल या कमज-फुल लेकर, शरीर पर जनोई पहनकर संध्या में एक ही गायत्रीमंत्र का जब अनेक ब्राह्मण लोक करते हैं. यह गायत्री एक होत हुए भी बहुतों से जपी जाती है. उसका मतलब यह है कि एक भी बहुता को पवित्र करती है. यह सुन कर राज-कुमारी प्रसन्न हुई. प्रथम समस्या का दूसरी तरह यह भी भावार्थ हो सकता है.

अर्थात् कुंतीने पाच पाण्डवों को जन्म दिया और गांधारी ने सो पुत्रों को. लेकिन पाच ही पाण्डवों ने सो कौरवों को जित लिया, इस लिये बहुत पुत्रों को जन्म देने से क्या ? वीरपुत्र एक भी अच्छा है.

तीसरी गड़ली के पास खड़ी होकर राजकन्या तीसरी, समस्या के पाद को इस प्रकार बोली, "तेहि परिणी काह करेसि" इस सुंदर पाद को सुनकर राजाने पुनः सप्त के सामने इस प्रकार समस्यापूर्ति की—

“पंचासवरिसगरपरिणावड पांच वरसनी नारी;  
पोपट हंगरि हम भणइ तं परिणी काह करेसि.”

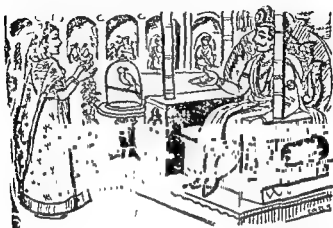
अर्थात्—हे शुक्रराज कुंवरी यह पूछती है कि पचास वर्ष का पुरुष पाच वर्ष की स्त्री से साथ विवाह कर के क्या करेगा ?

इस बाद चौथी गड़ली के पास आकर कुमारीने कहा, “कवण पीआयू खीर” इस समस्या को कहा तब इस पाद की पूर्ति के लिये राजा इस प्रकार बोले,

जहीइं राँवणजाईउ दहमुह एकसरीर;  
माई वीअंभी चीतवड कवण पिआवुं खीर.”

अर्थात्—जब रावण का जन्म हुआ तो उसके दस मुंह और एक शरीर था. अतः उसकी माँ विचारमें पड़ गई कि किस मुख को खीर-दूध पिलाऊँ ? (यह लोकमान्यता है रावण

को दस मुख थे यह जैन मान्यता नहीं है. उन्हो के गले में नवरत्न का हार था इस से दश मुख दिखते थे.)



राजपुत्री वरमाला हाथ में लकर महाराजा विक्रम के पास पहुँची  
चित्र नं २५

इस प्रकार जब महाराजा विक्रमने चारों समस्याओं की पूर्ति कर दी, तब राजपुत्रीने आगे बढ़ कर राजा के गले में वरमाला पहनाई तदनन्तर प्रचुर धन के व्यय से सुंदर उत्सव-पूर्वक राजा विक्रमादित्यका राजपुत्री पद्मावती के साथ विवाह हुआ

पाठ्यार्थ । अपने पुण्यरत्न से अज्ञानक कार्यों में जर सहजम ही सफल मिलती है, तब उसका कार्य कारण हो तो शुभ कार्यों से उपार्जन

सीसा हुआ पुत्र ही है, क्योंकि जिस व्यक्ति के शरीर नारंग रंग में पुण्यभंडार भरा हुआ है उससे सहजमें ही कार्य सिद्धि प्राप्त होती है उसी तरह इसी प्रकरण में महाराजा विक्रमादित्यने अपनी बुद्धिमत्ता से गूढ़-गुप्त समस्या भी सहज में पूर्ण कर दी, और जगत में यश का द्योतक बनना सीया. इसी लिये हमें प्रतीति के माध्यम से परोक्षरी कार्य में अपनी क्षमशक्ति और यथामति प्रयत्न करते रहना परम जरूरी है.

धरम धरम सद्गु को करे, धरम न जाने कोय.  
दाई अक्षर धरम का, जाने सो पंडित होय.

## अठ्ठावनवाँ-प्रकरण

गुलाब में कंदक—

महोच्चत अच्छी कीजिये, खाइये नागापान;  
गुरी महोच्चत करके, कटाइये नारु और कान.

महाराजा विक्रम का पद्मावती से लग्न होने के बाद वे दोनों पूरा आनंद में दिन बिताने लगे. राजा का अधिक-तर समय पद्मावती के साथ ही बीतने लगा. यह देख कर अन्य रानियों ने राजा से कहा, “आप हम सब को समान माने. आप किसी का अधिक सन्मान और किसी का अपमान करें, यह आप के लिये उचित नहीं है.”

देवदामनी आदि रानियों के इस प्रकार कहने पर भी राजा नहीं माने, तब उन्होंने कहा, “आप किसी रानी को

शुद्ध कुलमाली और किसी को अशुद्ध कुलमाली कैसे गिन सकते हैं ? यह तो कदापि नहीं कहा जा सकता।

नीति में भी वही है—

विप से भी अमृत को लेना, कंचन अपवित्र वस्तु से भी;  
नीचां से भी उत्तम विद्या; कन्या रत्न कहीं से भी।

विप से भी अमृत लेना चाहिये, स्वर्ण गव्हे द्रव्यों में पड़ा हो तो भी ले लेना चाहिये, यदि उत्तम विद्या नीच व्यक्ति के पास होवे तो भी ग्रहण कर लेना चाहिये और कन्या रत्न दुष्टकुल में भी होवे तो वही से ले लेनी चाहिये।”

महाराजाने कहा, मैं तो इस तरह नहीं मानता हूँ। लोग धोले हैं, इस लिये मैं क्या करूँ ?

इस पर देवदमनी आदि रानीयोंने मिल कर राजा को एक कथा कह सुनाई

“एक राजा हमेशा अपनी परमप्रिय स्त्री के हाथसे ही भोजन करता था, एकदा राजा और रानी साय ही में भोजन कर रहे थे उस समय रसोईयोंने बाली में पकाया हुआ मत्स्य परोस दिया यह देख यह रानी भोजन करते करते एकएक उठ गई एकएक उठने पर राजाने पूछा, ‘हे प्रिये ! तुम उठ क्यों गई ?’ तब उसने उत्तर दिया, ‘हे राजन् ! मैं आप के सिवा किसी परपुरुष का स्पर्श भी नहीं करती, और इस घाली में नर मत्स्य है।’



## मत्स्यका एकाएक हास्य

एकाएक रानी के इस प्रकार कहने पर वह मत्स्य हँसने लगा उसे हँसते हुए देख राजाने विस्मित होकर रानी से पूछा, 'तुम्हारे ऐसा कहने पर यह निर्जीव मत्स्य क्यों हँसा?' रानीने कहा, 'हे स्वामी! मैं इस के हँसने का कारण नहीं जानती.'

तदनन्तर उस राजाने राजसभा में जाकर सब मन्त्रिगण को रानिवास का वृत्तान्त सुनाते हुए मत्स्यहास्य का कारण पूछा, तब मन्त्री लोग हाथ जोड़कर बोले, 'अपने प्रियजन और विशेष कर अपनी स्त्रीयों की चेष्टाओं और उसके कृत्य के धारे में अन्य किसी व्यक्ति से नहीं पूछना चाहिये कहा भी है, कि—

धनका नाश, मनका सताप, घरका दुश्चरित्र अथवा पत्नी आदि का दुराचरण, कोई दूसरे से ठगा जाना तथा अपमानित होना आदि बातें बुद्धिमान् व्यक्ति को किसी से नहीं कहना चाहिये हम लोगों से तो राज्य अथवा अपने द्वेषी राजाओं को जितने आदि सम्बन्धों की बातें ही पूछिये'

उस राजा को जब मन्त्रियों से जवाब नहीं मिला, मनका सतोष नहीं हुआ और उसने अपने राजपुरोहित को बुलवाया और उसे मत्स्यहास्य का कारण पूछा, तब पुरोहितने कहा, 'हे राजन्! मैं मत्स्यहास्य का कारण नहीं जानता हूँ' राजा बोला, 'क्या तुम वृथा ही राज्य के ओरसे तनखा—वेतन खाते हो? जवाब क्यों नहीं दे सकते? हे पुरोहित!

यदि तुम इसका कारण नहीं बतलाओगे तो मैं तुम्हारा सारा कुटुम्ब नार्श कर दूँगा, इसमें संशय मत करना।'

यह सुनकर राजपुरोहित मन ही मन दुःखी होता हुआ अपने घर आया, उस समय उसकी बालपंडिता नामक पुत्रीने उन्हें देखा तो उसे हाव हुआ, 'निश्चय ही मेरे पिताजी आज उदास मालुम होते हैं, क्यों कि दुःखसे उनका चेहरा काहा सा पड़ गया है। तब उस बालपंडिताने अपने पिता से पूछा, 'हे पिताजी! आज आप उदास क्यों दिखाई दे रहे हैं?' 'हे पुत्री! क्या कहूँ? मैं राजा से पूछे गये प्रश्न का उत्तर न दे सका, क्यों कि मत्स्यहास्य का कारण मुझे मालुम नहीं था।' राजा सन्मुख हुई वह सब बात संक्षिप्त रूपसे उसे कही, तब पुत्री बोली, 'हे पिताजी! आप रोद न करे, मत्स्यहास्य का कारण राजा के सन्मुख मैं स्वयं कहूँगी' अपनी पुत्री की बात से प्रसन्न होता हुआ भोजन कर पुरोहित पुनः राजसभा में गया और राजा से कहा, 'मेरी पुत्री आपको मत्स्य के हँसने का कारण बतायगी.'

तब राजाने राजपुरोहित की कन्या को मान पुरस्स मुलवायी, और विशालालामें बैठा कर वहाँ एक पर्दा डलवाया. पर्दे के पीछे रही हुई उस बालपंडिता ने मत्स्य के हँसने का कारण पूछा, तब पुरोहित पुत्री बोली, 'यह बात आप अपनी रानी से ही पूछीये. क्यों कि मेरी लज्जा मुझे आप से यह बात कहने के लिये रोकती है।' राजा बोला, 'रानी यह बात नहीं बताती है; अतः यह बात तुम ही कहो।' पुरोहितकन्या

बोली, 'आप इस का कारण अभी ही जानना चाहते हैं, पर उसे अभी जानने से आप को 'मण्डक' की तरह पक्षाताप करना पड़ेगा—जैसे कि—

**मण्डककी कथा:—**

'श्रीपुर नामके नगर में गरीब कमल रहता था। वह हमेशा जंगलसे लकड़ियाँ लाकर बेचता था। और इस प्रकार दुःख-पूर्वक अपना गुजरान करता था। कहा है—

अच्छ कुल, विद्या, शील, शूरता व सुदरता की परीक्षा कर के जैसे कन्या दी जाती है, वैसे ही विधाता निपुण व्यक्ति को दरिद्रता देता है, लक्ष्मीघ्न पुरुष से रेत और भस्म भी अच्छे हैं, क्या कि निर्धन को कभी काँई नहीं पूछता जब कि रेत और भस्म को तो लोग कभी किसी पर्व समय पर पूजते हैं

एकदा वह निर्धन कमल फिरता फिरता जंगल में गया वहाँ एक देव मन्दिर में उसने 'गणपतिजी' की एक काष्ठमय बड़ी मूर्ति को देखा। तब कमलने सोचा, 'इस मूर्ति के विशाल काष्ठ से मेरा निर्वाह कई दिनों तक चलेगा।' ऐसा दुष्ट विचार कर वह उसे तोड़ने का तैयार हुआ। अपनी मूर्ति को तोड़ने के लिये उद्यत कमल को देख कर, गणपति स्वयं प्रकट हुए, और उसे कहा, "तुम मेरी मूर्ति को मत तोड़ो। तेरी जो इच्छा हो वह माग लो।" तब कमलने कहा, 'हे गणपतिजी, यदि आप मुझ पर प्रसन्न हुए हों तो मेरी बहुत समय की भूखको अन्न देकर दूर कीजिये।' गणपतिजीने



बुढ़ाश लेकर कमल मूर्ति तोड़ने को तैयार हुआ. चित्र नं. २५

कहा, 'हे कमल ! तुम हमेशा घी-गुड से मिश्रित पांच-माल-पूआ-मण्डक और पांच स्वर्णमुद्रा यहां से लेते जाना. जब तक तुम उन मंडक को नहीं खाओगे तब तक वे समाप्त नहीं होंगे, और जब तुम उन्हें खाओगे तब वे पूर्ण होंगे, पर यह बात तुम किसी और से मत कहना. जिस दिन यह बात तुम किसी को भी कहोगे, उस दिन से मैं तुम्हें मडकादि कुछ नहीं दूंगा.'

तदनंतर वह कमल हमेशा पांच सुवर्णमुद्रा सहित घी गुड मिश्रित-मालपूआ लाकर अपना और कुटुम्ब का सुख-पूर्वक निर्वाह चलाने लगा. वह अपने सगे सम्बन्धियों को भी मण्डक आदि देता था, और बाद में वह स्वयं खाता था. इस प्रकार धीरे धीरे वह बहुत लक्ष्मीवान् बन गया. सगे

सम्वन्धियों को मण्डकादि हमेशा देने से कमल बजाय उसका 'मण्डक' नाम ही प्रसिद्ध हो गया. एकदा उसकी स्त्रीने उस से पूछा, 'आप यह प्रतिदिन मालपूआ-मण्डकादि कहा से लाते हैं?' तब कमलने कहा, 'हे प्रिये! यह कहने में मैं असमर्थ हूँ. मण्डकादि लाने का वृत्तान्त कह देने से हम सब दुःखी हो जायेंगे.' परन्तु उसकी स्त्रीने हठ पकड़ी और कहने लगी, 'यदि आप न कहेंगे तो मैं आत्महत्या कर लूंगी और उस दुष्टका पप तुम्हें लगेगा'

कहा है कि-वज्र का लेप, मूर्ख व्यक्ति, स्त्रियाँ, बन्दर, मछली, और शराब पीनेवाले व्यक्ति एक ही बात को पकड़े रहते हैं और उसे वे कभी भी नहीं छोड़ते अपनी स्त्री के हठाग्रह करने पर उसने सारा वृत्तान्त कह सुनाया. प्रातःकाल होने पर जब वह गणपतिजी के पास गया, तब गणपतिजीने कहा, 'तूने मेरे कहने श्रुत कार्य किया है, अतः अब तুম यहाँ कभी मत आना, अगर वापस आयगा तो प्राणनाश का उपद्रव होगा.'

हे राजन्! ऐसा होने पर वह कमल पश्चात्ताप करता हुआ अपने घर आया. और अतः में बहुत दुःखी हुआ. इसी तरह आप भी मत्स्यहास्य के कारण को जान कर दुःखी होंगे.'

इस प्रकार बालपंडिता की चार्वा में एक दिन निकल गया. दूसरे दिन पुनः राजाने बालपंडिता को बुलाकर मत्स्य-

हास्य का कारण आग्रहपूर्वक पूछा, तब पुरोहितकन्याने कहा, “हे राजन् ! इस का कारण जानने से आप सिद्ध प्राप्त करनेवाले पद्म के समान दुःखी होंगे, राजा के आग्रह पर पुरोहित कन्याने पद्म का वृत्तान्त कहना शुरू किया

**पद्म की कथा :—**

पहले किसी समय में पद्मपुर नामक एक नगर में पद्म नामक एक कौटुम्बिक किसान रहता था वह बहुत धनवान था धीरे धीरे उसके पास का सारा धन नष्ट प्राय हो गया तब वह अपने मनमें विचार करने लगा, ‘जल रहित, कटक्युक्त, और व्याघ्र समूह से भरा हुआ जगल अच्छा है, घास पर सोना तथा पेशों की छाल के वस्त्र पहनना अच्छा है, लेकिन सगे सपधियों के बीच निर्धन होकर रहना अच्छा नहीं है’

यह विचार कर वह परदेश चला गया. किसी नगर पे ननदीक में स्थित किसी एक सिद्ध पुरुष की सेवा करने लगा, वह सिद्ध पुरुष प्रसन्न हुआ और बोला, ‘पद्म, तुम इस सिद्ध को ग्रहण करो यह उत्तम वस्तु है, और मुझ प्रार्थना करने पर पांच सौ सोना महोर देता है यदि तू किसी के भी सामने यह मैंने दिया है यह मत कहना यदि ऐसा कहेगा तो वह तुरत मेरे पास लौट आयेगा’ उसक सामने पद्मने यह मजुर किया, ‘मैं किसी से नहीं कहूंगा’ वह पद्म सिद्ध ग्रहण करके वहाँ से चला और ननदीक के नगर में

आया. और वेश्या के घर गया. वहां त्रैलोकसुंदरी वेश्या के साथ हमेशा बड़े आमोद-प्रमोद में क्रीड़ा करने लगा. वहां वह सिंदूर से लक्ष्मी प्राप्त कर उसे देता और सुखपूर्वक रहता था.

एकदा उस वेश्या की माता-अक्काने अपनी पुत्री से पूछा, 'हे पुत्री! वह पुरुष हमेशा ही तेरी मांगी हुई लक्ष्मी कहां से लाकर देता है?' अंत में अक्काने अपनी पुत्री द्वारा उस की लक्ष्मी प्राप्ति का कारण क्या है वह जान लिया, तब वह छत कपट से उस सिंदूर को प्राप्त करने का प्रयत्न करने लगी. कहा कि—

वेश्या, अक्का, राजा, चोर, पानी, बिल्ली, बंदर, अग्नि और सोनी ये मनुष्यों को हमेशा ठगते हैं. त्रैलोकसुंदरी के हमेशा ही हठपूर्वक पूछने पर पद्मने अंत में सिंदूर द्वारा लक्ष्मी प्राप्ति का कारण उसे कह दिया. तब वह सिंदूर तुरंत पद्म की सारी सम्पत्ति सहित उस योगी पास चला गया. अतः पद्म पुनः दरिद्र बन गया, और बहुत पश्चात्ताप करता हुआ अपने घर लौट गया.

राजपुरोदित की पुत्री बालपंडिता बोली, 'हे राजन्! आप भी मत्स्यहास्य का कारण जानकर मंण्डक और पद्म की तरह दुःखी होंगे, और आप को पश्चात्ताप होगा, लेकिन फिर भी राजाने उससे मत्स्यहास्य का कारण बताने के लिये अति आग्रह किया. तब वह बालपंडिता बोली, 'हे राजन्!

मत्स्यहारास्य का कारण जानने पर आप को रमा नामनी की स्त्री की तरह पध्यात्ताप करना पड़ेगा. विस की कथा इस प्रकार है.

**रमा की कथा :-**

कश्मीर नामक नगर में मुकुन्द नामक एक क्षत्रिय राजा था. उसको रमा नाम की पत्नी थी. एकदा उसने पास ही के एक नगर के राजा चद्र को देख लिया, जिस से उसका रूप पर मोहित हो गई और उसे वरण करने की इच्छा करने लगी, अतः वह हमेशा चिंतातुर रहने लगी. जब मुकुन्द उसे चिंतातुर रहनेका कारण पूछता तो इधर उधर की मिथ्या बातें वह कह देती कहा भी है कि, -चिंतातुर लोगों को कहीं सुख नहीं मिलता न उन्हें नींद आती है

राजा के थोड़ा बहुत बोलने पर भी वह उस पर बहुत गुस्से हो जाती एक दिन क्रुद्ध होकर उसने कहा, ' मैं अन्य राजा के साथ विवाह करूंगी ' तब मुकुन्दने कहा, ' इस प्रकार बोलना उचित नहीं है, क्योंकि कि कामभोग की इच्छा से कोई स्त्री किसी दूसरे राजा के पास नहीं जाती कहा भी है—

ऐश्वर्य का अलंकार मधुरता, शौर्य का भूषण वाणी पर कावु-संयम, ज्ञान का भूषण शांति, शास्त्र ज्ञान का भूषण, विनय, धन का भूषण योग्य मनुष्यात्र में धन का व्यय करना, तपस्या का भूषण अक्रोध, प्रभाव-अधिकार का भूषण क्षमा, तथा धर्म का भूषण दंभ रहित है लेकिन सभी में उत्तम और सर्वगुणों का आश्रयस्थान शील-सदाचार ही परम भूषण



हे. \* अतः हे रानी, यदि तुम मुझे छोड़कर जाओगी तो तुम्हारे लिये वह अवश्य अनर्थकारी होगा. बाद में और पश्चात्ताप ही करना होगा. यह सुन कर पत्नीने कहा, 'आप ऐसा न कहो. मैं वहां अवश्य जाऊंगी, और उसके लिये आप मुझे "पान" याने विवाह के कर्तव्य से मुक्ति का चिह्न दे दें.' उसका ऐसा कहने पर राजाने भी उसे पान देकर बिदा कर दिया.

रमाने अपने पति से सलाख-छुट्टी लेकर राजा चंद्र के नगर में गई, उतने समय में अकस्मात् राजा चंद्र कि मृत्यु हो गई. उस वह पुनः लौटकर अपने पुराने स्वामी के पास आई. पर जब रमा चली गई थी, तो राजा मुकुन्दने एक बुद्धिमती तथा विनयशील स्त्री के साथ विवाह कर लिया था. रमाने अपने को स्वीकार करने के लिये अत्यंत अनुनय विनय-प्रार्थना कि, इस पर मुकुन्दने कहा, 'तुम जिस क्षत्रिय के साथ विवाह करने गई थी, उसी के पीछे कष्टभक्षण क्यों नहीं किया अर्थात् सती क्यों न हो गई? अब मैं तुम्हें अपने घर में नहीं रख सकता.'

हे राजन्! उन दोनों से त्यक्ता होने पर जिस तरह वह रमा नामक स्त्री अत्यंत दुःखी हुई, उसी प्रकार इस वृत्तान्त के सुनने पर आप भी हमेशा पश्चात्ताप करोगे.'

\* ऐश्वर्यस्य विभूषणं मधुरता, शौर्यस्य वाक्ययमो,

ज्ञानस्योपशमः धृत्तस्य विनयो वित्तस्य पात्रेऽन्यथः

भक्त्योपलक्षणम्. क्षमाप्रभवतो धर्मस्य निर्व्याजता,

एवं वामपि सर्वकामगुणितं शीलं परं मूलम् ॥ अ. ११/१८२ ॥

इतना कहने पर भी राजाने अति आग्रह किया, तब बालपंडिता बोली, 'हे राजन् ! पर खी से ऐसी बात पूछना आपके लिये योग्य नहीं है. फिर भी यदि आप जानना ही चाहते हैं तो आप अपने 'पुष्पहास' नामक मंत्री को अभी बुलाकर पूछ सकते हैं.'

राजाने कहा, 'वह मंत्री तो जेल में डाला गया है.' बालपंडिताने कहा, 'उसे जेलखाने में से जल्दी ही बुला कर पूछ लीजिये, उस पुष्पहास मंत्री पर देवता प्रसन्न हैं. अतः उसके द्वारा आराधना करने पर देव सभी शुभाशुभ कह देते हैं.'

बालपंडिता के इस प्रकार कहने पर राजाने पुष्पहास मंत्री को जेलखाने से निकलवा कर अपनी सभा में बुलावाया. सभा में आने पर जब वह मंत्री हँसा तब उस के मुख से फूलों का समुद्र गिर पड़ा.

### मत्स्यहान्य का रहस्यस्रोत

राजाने कहा, 'हे मंत्री ! मत्स्य के हँसने का क्या कारण था ?' राजा के द्वारा इस प्रकार पूछने पर मंत्रीने लेखनी, कागज और रवाहि मँगवाकर वहाँ रख दिया. तब देवने उस कागज पर स्पष्ट रूप से इस प्रकार लिख दिया, 'हे राजन् ! तुम्हारी प्रिया महावत्स के साथ प्रेमपाश में बंधी हुई है, यदि तुम्हें शंका हो तो उस के पीठ पर का वस्त्र उतार कर देखो, जिससे तुम्हारा संशय नाश हो जायगा.'

तब राजा अपनी रानी के पास जाकर एकान्त में उस के पीठ पर से वस्त्र हटा कर देखा। इस से देव कथनानुसार मार के चिह्न देख कर, उन के मन का संशय दूर हो गया। अपनी पत्नी को दुःशीला जान कर वह राजा मन ही मन चमत्कृत हुआ। पश्चात्ताप करने लगा।”

जब राजा विक्रमने यह बात सुनी तो उन्हें भी आश्चर्य हुआ और तब से यह अपनी सभी पत्नियों को समान मानने लगा।

मन मोती और दूध रस इन का एही स्वभाव;  
फाटे फिर वे नव मिले करो क्रोड उपाय.

लोलुपता दुःख का मूल है :-

अजैनी नगरी में धन्य नामक एक किसान रहता था। एकदा वर्षा ऋतु के दिन में घर के समीप अत्यंत कीचड़ होने की वजह से तथा पैर फिसल जाने से गाढ़ कीचड़ में फटी-धाग तक फँस गया। उसने बाहर निकलने के बहुत प्रयत्न किये, किन्तु कीचड़ से मुक्त नहीं हुआ, तब वह सहायता के लिये लोगों को दिला दिला कर बुलाने लगा।

उस समय अचानक महाराजा विक्रमादित्य उधर से निकल रहे थे, उन्होंने उस किसान को खिंच कर बाहर निकाला और पूछा, “तुम इस में कैसे फँस गये।” तब धन्यने जवाब दिया, “हे नृप! मेरे इस पक में डूबने का कारण सुनिये,

इस नगर में एक किसान कुटुम्ब रहता है, उस का नाम भीम और उस की छोटा नाम लक्ष्मी है, क्रमशः उसके धन्य तथा सोम नामक दो पुत्र हुए, उसके घर पाँच भैंसे थीं, इन के दूध से दस सेर घी बनता था, जिस में से भीम की पत्नी आठ सेर घी का समझ करती और दो सेर घी से अपने कुटुम्ब का निर्वाह करती थी.

धन्य के बड़े होने पर उसके पिताने द्रव्य खर्च कर के उस का विवाह कराया, धन्य भी चतुर किसान की तरह हल चला कर कृषि कर्म से जीवन यापन करने लगा, वर्षा काल में जब धन्य खेत में काम करता, तो उसकी माता अपनी पुत्रवधू के हाथ उसे खेत में भोजन भेजा करती थी. माता अपने पुत्र के लिये एक पल्लि-कछनी भी हमेशा भेजती थी उसकी माता कुटुम्ब के प्रत्येक व्यक्ति को एक एक पल्लि से जरा भी अधिक घी नहीं देती थी. क्यों कि सारे कुटुम्ब की आजीविका घी बेचने से व खेती से ही हुआ करती थी.

एक दिन माता किसी गाँव जा रही थी, तो उसने पुत्र-वधू को आदेश दिया, 'अपने घर में जितने घी का व्यय होता है उतने ही घी से काम चलाना, अधिक घी का उपयोग मत करना.' सासु के चले जाने पर उस की पुत्रवधू ने गुप्त-रीति से अधिक घी का उपयोग कर के सुन्दर भोजन बना कर अपने पति को खिलाने लगी, साथ ही उसने अपने पति से यह भी कहा, 'यदि अब से आप इस परिवार से अलग होकर रहें तो मैं अधिक घी से हमेशा आपका पोषण

करूंगी।' तब उस के पतिने कहा, 'मैंने आजतक ऐसा सुंदर भोजन कभी नहीं किया था।' तब हे राजन् ! मैंने पत्नी की बात का स्वीकार किया। स्त्री के वचनों में विश्वास करता हुआ माता के घर आने पर उन्हें मनचाहे शब्दों में धोख कर झगडा कर के मूढ मनवास्ता में माता पिता से अलग हो गया। तब मेरे पिताने मुझे एक घैंस, एक इल्ल तथा पांच सौ रुपये दिये। पहिले तो पत्नी मुझे खुष आदरपूर्वक स्नानादि करवा कर अधिक घी खिन्ना कर सेवाभक्ति करने लगी। फिर कुछ समय जाने के बाद वही मुझे कंधल थोडा ही घी देकर भोजन कराने लगी। तदनंतर धीरे धीरे घरनिर्वाह की चिंता द्वारा मेरा शरीर सुखने लगा। और इसी कारण निर्षलता से कीचड़ में गिर गया, और मेरी यह दूदशा हुई."

इस प्रकार उस किसान का घृत्तान्त सुनकर महाराजा विक्रमादित्य को किसान की दरिद्रता से दुःखी हासत बैख करुणा आई, और अपने भंडार से एक करोड सुवर्णमुद्रा निर्वाहार्थ दी

पाठ्यगण ! इस प्रकरण में राणीओं द्वारा कही हुई बात में से यह सार लेना आवश्यक है कि कोई कार्य दीर्घ विचार किये बिना नहीं करना चाहिये, बीना विचारे कार्य करने से पश्चात्ताप करना पड़ता है, और अन्तिम में लोलुप्ता दुःख का गूल है उस विषय से धन्य किसान की कहानी सुन महाराजा के शील में करुणा उत्पन्न हुई और अपने भंडार में से सहाय देकर सुखी कीया। अपनी शक्ति के प्रमाणमें परोपकारी कर्मों में सहयोग देते रहना मानवमान का कर्तव्य समझे।

## उनसाठवाँ—प्रकरण

पच परमेष्ठी छे जग उत्तम, चौद पूखनो सार;  
गुण जस कहेंतां पार न आवे, महिमा जास अपार.

धन्यशेठ व रत्नमंजरी

एक समय विक्रम राजा नगरधर्वा मुनने के लिये रात्रि में वेष बदल कर धूमने निकले, एक चौराहे पर लोगों आनंद पूर्वक इस तरह की बातें करते हुए सुना—

“इस नगर में धन्य नामक एक धनाढ्य श्रेष्ठी है, वह धर्मध्यान के प्रति विशेष अनुरागी है, द्रव्य तथा भाव से त्रिकाल जिनेद्रपूजा करता है. उस की धर्मकार्य में मग्न, शीलवान् एक धर्मपत्नी है, उस स्त्री के समान इस समय पृथ्वी पर भी कोई अन्य सद्गुणी नारी देखने में नहीं आती. लोगों के मुख से उस सेठ और स्त्री का बहुत बहुत वर्णन सुनकर राजा आश्चर्य पाता हुआ अपने स्थान पर आया और आनंदपूर्वक रात्रि बिताई.

दूसरे दिन जब राजा राजसभा में आये तब उन्होंने मंत्रियों से धन्य श्रेष्ठी का निवासस्थान बगैरह पूछा, इस पर मंत्रियोंने कहा, “हे स्वामिन् ! आपके नगर में धन्य नामक कितने ही धनवान् व्यवित है उन धनाढ्या में कोई सदाचारी है, कोई शराबी, कोई पापी तो कोई वेश्यागामी है,

कोई मांसभक्षी है, कोई शिकारी है, कोई परखी लंपट, कोई झूठ बोलनेवाला, कोई परद्रोह करनेवाला, कोई अनामत रकम खा जानेवाला, कोई झूठी साक्षी देनेवाला, कोई कृपण और कोई निर्धन भी है।

साथ ही कुछ धन्य नाम के सेठ लोग धर्मकार्य में सत्पर, कोई स्वदारा संतोषी, कुछ पर खी त्यागी, कुछ दूसरों की निन्दा न करनेवाले, कुछ विचक्षण भी है, तो कोई मूर्ख भी है, पर इन सब में धन्य नाम का धनपति भावक है, जो पूरा घर्मिष्ठ, शीलवान, शांत तथा गुणों का भंडार है, वह भावक के २१ गुणों से युक्त है।<sup>+</sup>

और वह धनद सेठ मार्गानुसारी के पैंतीस गुण से भी युक्त है।<sup>॥</sup>

\* भावक के २१ गुण.—१ अक्षुब्ध २ स्ववान् ३ प्रवृत्ति से सौम्य ४ लोकप्रिय ५ अकूर ६ पापभीरु ७ अशठ ८ दाक्षिण्यवान् ९ लज्जालु १० दयालु ११ मध्यस्थ सौम्यद्रष्टि १२ गुणरागी १३ सत्यवादी १४ सुपथयुक्त १५ मुदीर्घदर्शी १६ गुणदाय की विशेष जाननेवाला १७ वृद्धानुसरी. १८ गुणवालो का विनय करनेवाला १९ किया हुआ उपकार की सदा याद करनेवाला कुल २० परोपकारी २१ लब्धलक्ष

\* मार्गानुसारी के पैंतीस गुण —१ न्यायोपाजित धनवाला, २ शिष्टाचार की प्रशंसा करनेवाला, ३ समान कुल, शीलवान भिन्न गोत्र में विवाह करनेवाला, ४ पापभीरु, ५ प्रसिद्धदेशाचारानुसार वर्तानेवाला ६ राजादि की निन्दा न करनेवाला, ७ जहाँ पड़ोशी अच्छे हो और न अत्यंत

वह धन्य धीरे धीरे वृद्धावस्था को प्राप्त हुआ, गात्र, शिथिल पड़ गये, दांतों को गिर जाने से मुह ढीला पड़ गया और धीरे धीरे सारे शरीर की सभी प्रकृतिओं में कमी आने लगी. जरावस्था के लिये कहा भी है कि—

अवयव धीरे धीरे संकुचित होते हैं, गति धीमी पड़

गुप्त, न अतिप्रसूत स्थान में रहनेवाला, ८ अनेक द्वार वाले घर में नहीं रहनेवाला \* मदाचारी के साथ-मंत्री करनेवाला, १० मातापिता का पूजक ११ उपद्रववाला स्थान का त्याग करनेवाला, १२ निदनीय कार्यों से बन्मुखवान त्यागी १३ आयु के अनुसार सच करनेवाला, १४ अपनी स्थिति अनुकूल वस्त्रभूषणादि पहननेवाला, १५ मुद्रिके आठ 'गुणों'को धर्ता-याने धारक १६ सुयोग मिलने पर धर्म सुनने वाला, १७ अजीर्ण होने पर भोजन छोड़नेवाला, १८ उचित समय पर भोजन कर उसे अच्छी तरह पचानेवाला, १९ धर्म, अर्थ काम इन तीनों पुरुषार्थों का परस्पर बाधा न हो उस तरह साधन करनेवाला, २० अतिथि, साधु और हीनों की शक्ति-अनुसार सेवा करनेवाला, २१ कदाग्रह रहित, २२ सद्गुण पक्षपाती, २३ देशघ्न के अनुसार निम्न आचार को त्यागनेवाला, २४ शक्तिअशक्ति को जाननेवाला, २५ प्रतधारी झानी वृद्धजनों का पूजक, आश्रित तथा अनाश्रितों का यथाशक्ति पोषणकर्ता, २६ दीर्घदर्शी, २७ कृतज्ञ, २८ विशेषज्ञ, २९ लोकप्रिय, ३० सज्जवान्, ३१ दयावान्, ३२ सौम्य, ३३ काम, क्रोध, लोभ, मद, मोह, मत्सर को जीतनेवाला, ३४ परोप-कायि, ३५ इन्द्रियों को वश में रखनेवाला अर्थात् ऐ वेतिश गुण जीवन में आचरित हो जाय, तो मानवता को सुरोभित करने बाज है

१ सुभूषा, २ धारण, ३ प्रवृत्ति, ४ धारणा, ५-६ उद्वेगरोह,  
७ अर्थविज्ञान, ८ तत्त्वज्ञान की विचारणा.



जाती है, शँत गिर जाते हैं, दृष्टि भी मंद पड़ जाती है, रूप का नाश हो जाता है, मुहमे से लार गिरती है, बंधु-जन-स्वजनादि भी उस घृद्ध का कहना नहीं मानते, यही नहीं परन्ती भी सेवाभक्ति कम कर देती है, अतः धिक्कार ऐसी जराबस्थासे पीड़ित पुरुष को जिस की आत्मा उस के पुत्र भी नहीं मानते. +

हाथ कापता है, सिर घुनता है, ऐसा व्यक्ति क्या करेगा, लेकिन जब उसे यमपुरी ले जाने के लिये कहता है तो वह उसे मना करता है, अर्थात् उस की ऐसी बुरी हालत होने पर भी वह मरना नहीं चाहता. अर्थात् जीना सभी का पसंद है, मरना किसी को भी अच्छा नहीं लगता है.

धर्महानि वृद्धापन सुत का मरण दुःख कहलाता है;  
भूख महादुःख होता सब में क्यों कि उदर पिस जाता है.

इस प्रकार की वृद्धावस्था प्राप्त होने पर भी वह हमेरा पदकर्म करता है, और त्रिकाल जिनेन्द्र पूजा तथा गुरु की ० सेवा कर के अपने अशुभ कर्मों का नाश करता है उसकी गुणसुंदरी नामक पत्नी थी जो गुणवती और पतिपरायण थी. अपनी सुशील पत्नी होने से वह अपने को धन्य सम-

+ गार्ग्यं सकुन्तिम गतिर्विवक्षिता दन्ताय गार्ग्य गता,

दृष्टिर्भवति तस्मैव हस्तो वस्त्र च लालायते,

वाक्यं नैव करोति बान्धवजनं पत्नी न शुभ्रये,

चिह्नं च अरयति भूत्सुखं पुनोऽप्यवगाच्छते ॥ स. ११/१२९ ॥

ज्ञाता था. उस के पास अट्ठाई करोड़ की सम्पत्ति थी जिसे वह सात क्षेत्रों में खर्च करता था, और उनके दिन आनंद में बीतते थे, लेकिन एक कमी थी, उस को कोई सतान नहीं था.

### रत्नमंजरी—

उसी नगर में धीपति नामक एक सेठ था, उसे धावक धर्म का पालन करनेवाला धीमती नामक स्त्री थी. लोग उन की खुब तारीफ़ किया करते थे, क्योंकि जो ऋद्धि, वृद्धि, कीर्ति और स्वजन समूह से युक्त होता है, उसी की लोग प्रशंसा अधिक करते हैं अर्थात् ये सब चीजें उस के पास थी उस सेठ के सोम, भीदत्त और भीम नामक तीन पुत्र थे, उस के बाद सुंदर तथा शुभलक्षणा एक पुत्री का जन्म हुआ, उस समय सेठने पुत्र जन्म से भी अधिक उत्साह के साथ उस का जन्मोत्सव मनाया, और उसने काफी द्रव्य खर्च किया, पुत्र जन्मका महोत्सव तो सभी करते हैं, लेकिन पुत्री के जन्म होने पर उत्सव तो कहीं भी देखने में नहीं आता कहा भी है—

पुत्री के जन्म होते ही शोक होता है, बड़ी होने पर उसे किसे देना इस की बड़ी चिन्ता होती है, पुत्री का विवाह करने के बाद वह मुख्तगी होगी या नहीं इस का तर्क चिन्तक होता रहता है, सब है, कन्या का पिता होना कष्ट कर ही है. लेकिन इस धीपति सेठने तो पुत्र जन्म से अधिक हर्ष

के साथ अपनी पुत्री का जन्मोत्सव किया सभी स्वजन लोगो का बख्तालकार आदि से सन्मान किया और उस पुत्री का नाम रत्नमजरी रक्खा. क्रमशः जब वह पूर्ण युवावस्था को प्राप्त हुई तब सुंदर नारी के समान रूपवती दिखने लगी सुंदर लक्षणां से शोभायमान, हमेशा सभी दोषो से दूर, खूब लावण्यवाली, हाथों के समान चालघाती और चौंसठ कलाओं से पूर्ण वह रत्नमजरी इतनी सुंदर दिखती थी कि सभी स्त्रियों को रूप और सौन्दर्य में उससे हरा दिया था अपनी सुंदरता से वह साक्षात् कामदेव की पत्नी रति के समान मालुम पड़ती थी पूर्ण युवावस्था के प्राप्त होने पर भी उसके शरीर में काम विकार पैदा नहीं हुआ था उसे विवाह की जरा भी इच्छा नहीं थी उसे और वह देव गुरु की पूजा आदि धर्म क्रिया हमेशा करती थी, अर्थात् वह परम धार्मिक थी

पुरुषजाति से उस को कोई द्वेष नहीं था, केवल धर्मक्रिया में उसके दिन व्यतीत होने लग उस की माताने एक दिन अपनी गोद में बिठाकर उसको पूछा, “दे पुत्रि! तुझे कैसा घर पसंद है? अर्थात्—तू किस के साथ शादी करना चाहती है?” तब लज्जित होती हुई वह बोली, “देव, दानव, राजा, किन्नर, सेठ, कुंवर मुझे कोई भी घर पसंद नहीं है” उसके माता-पिताने बहुतसे प्रयत्न किये, किंतु उसने शादी करना मजूर नहीं किया वह वणिक्सुता जगत की मोहित करनेवाली सुंदर अवयवयान, शुभल पूर्णिमा के चंद्रमा की तरह पूर्ण वृद्धि को प्राप्त हुई थी यौवनमद से उन्मत्तः तारुण्य बक्ष की मंजरी

के समान और लावण्य की खान समान उस रत्नमजरी की अवस्था शादी के योग्य हुई ईक्कीस वर्ष की उम्र हो जाने पर भी उस के मन में विवाह करने की इच्छा नहीं हुई, साथ ही पुरुषों के साथ विकाररहित रहते हुए निःसंकोच धार्ता लाप किया करती थी

उसी बीच धन्यश्रेष्ठी की पत्नी गुणमजरी का समाधि-पूर्वक देहान्त हो गया। सेठने अपनी पत्नी की उत्तरक्रिया योग्य की, उधर उस धन्यसेठ की उम्र ८० वर्ष की हो गई थी। रत्नमजरी जो उस के पड़ोस में ही रहती थी उसे वृद्ध और पत्नी रहित देख कर उसने मन में उस धन्यसेठ को अपना पति बनाना चाहा, और एक दिन धन्यसेठ को आश्वपूर्वक कहने लगी, “गृहस्थों का समय गुणधान स्त्री के बिना नहीं कटता है धन्य सेठ ! अपनी पूर्व पत्नी के शोक का त्याग करो मन को प्रफुल्लित करो, और किसी स्त्री के साथ विवाह कर हमेशा सुखी बनो ” धन्यने कहा, “मेरा शरीर शिथिल हो गया है, और मैं अतिशय वृद्ध हो गया हूँ अतः अब मेरे साथ कौन सी कन्या विवाह करेगी ?” तब रत्नमजरी ने कहा, “किसी वृद्ध कन्या को विवाह द्वारा अलङ्कृत करो, जिस से यह आप की हमेशा अच्छी तरह सेवा करेगी ” धन्य सेठ बोला, “उठने, चलने, बोलने और खड़े रहने में भी मैं तो अशक्त हूँ, तो फिर स्त्री को ग्रहण कर क्या करूँ ?” वह बोली, “यदि तुम्हारी इच्छा मेरे साथ विवाह करने की हो तो मैं अभी तुम्हारे साथ शादी कर के

अपनी कन्यादत्ता का त्याग कर दें. पुण्य और कृपा के पात्र वृद्ध भेष पति को पाकर मैं जल्दी ही अपने स्वजनों को कृतार्थ करना चाहती हूँ. यदि आप मेरा पाणीप्रहण करें तो मैं अपने आप को आप के सग से कृतार्थ कर दें.” रत्नमजरी की इच्छा जान कर धन्य सेठ बोला, “तुम सुरूपा है, सुवरी यौवनशालिनी है, और रूप सौभाग्यादि गुणों से शोभित तुम्हारा मिलना देवों की भी दुर्लभ सा है, किन्तु मैं तो वृद्ध हूँ मेरे कंरा सफेद हो गये हैं, दात गिर गये हैं, यौवन रूप नष्ट हो गया है, अब तू मैं धूणापात्र बन गया हूँ अतः हे गजगामिनी, यदि तुझ विवाह करना हो तो सुवरी यौवनवान व स्वरूपवान किसी अन्य वर को पसंद कर सुहारे मेरे मध्य सरसव और मेरुपर्वत जितना अंतर है कहाँ मैं ? और कहाँ तुम ? कहाँ भी है

अनुचित फल की इच्छावाले अधमपुरुष का निवारण विधाता ही कर देते हैं जैसे अगूर के पकने के समय में फोओं के मुँह में रोग उत्पन्न हो जाता है”

जब धन्यने रत्नमजरी को बहुत वृत्ति से समझाया तब रत्नमजरीने कहा, “आपने जो कहा वह योग्य है, पर कन्या यदि चाहे तो अपनी स्वेच्छा से वृद्ध को अपना पति पसंद कर सकती है जैसे कि—

सुन्दर वर कन्या कहे, पिता कहे गुणवान;  
माता धन को चाहती, ओर लोग मिष्टान्न.

कन्या केवल वर का रूप देख कर पसंद करती है, माता वर के धन को देखती है, पिता वर के विद्या तथा गुणों को और भाई आदि वर के कुल को देखते हैं। लेकिन अन्य स्वजन लोग तो केवल मिष्टान्न ही चाहते हैं। जिस पुरुष में सुंदर कुल, शील, भाग्यशालिता विद्या, धन, सुंदर शरीर और योग्य वर ! आदि गुण हो उस पुरुष को पिता अपनी पुत्री को दे।'

वर में माता-पिता तथा बाधव इन गुणों का श्रेष्ठ पसंद करते हैं, लेकिन कन्या तो अपने मनपसंद पति की ही इच्छा करती है। कहा भी है—

कन्या तो अपनी रुचि के अनुसार चाहे वह राजा हो या रक्तधरूपवान् हो या बुरूप उसे ही मन से चाहती है, हे धन्य सेठजी ! मैं भोगमुख के लिये या धन प्राप्त करने की इच्छा से व पुत्र प्राप्ति के लिये तुम्हें नहीं वरती हूँ, मैं केवल पुण्य की पूर्ति करने के लिये, शीलपालन के हेतु से तुम्हारे समान मुरील व्यक्ति को प्राप्त करके अपनी कौमार्यवस्था का त्याग करना चाहती हूँ अतः अब आप अपने हृदय में विचार करके अभी ही मुझे अंगीकार कर सुखी बनें। मैंने मन, यत्न और काया से आप को वरण कर लिया है, और आप के गले में मैं अभी ही वरमाला पहनाती हूँ। उसी समय आकाश में देवदुग्धी का नाद हुआ, और ऐसी मनोहर आकाशवाणी हुई कि इस कन्या का कथन सुंदर है, साथ ही अशोक, चंपा आदि पंचवर्ण के सुगंधित फूलों की उन दोनों

के मस्तक पर वर्षा हुई, साथ ही अकस्मात् एक पुष्पमाला रत्नमंजरी के हाथ में आई, जिसने प्रेमपूर्ण चन्द्य सेठ के गले में आरोहित कर दी।



एनम जय राम का चन्द्यसेठ के गले में आरोहित कर रही है-

चित्र ११

जब रत्नमंजरी के पिता ने अपनी पुत्री के इस पृच्छान्त को सुना तो उसने भी शीघ्र ही उस वृद्ध चन्द्य बेटी के साथ अपनी पुत्री का विवाह महोत्सव किया।

### रत्नमंजरी की पतिसेवा

अपने पति के चरणों को छोड़कर आनन्दित मन से वह चरणोद्गम हमेशा पीने लगी, और हमेशा अपने पति को योद्धा बनाने के लिए वह योजन करती थी।

मौनप्रवाली, सदाचारी, सद्गुणों से युक्त अलमकोषवाली, और अलमधापिणी वह हमेशा आनंद से अपने पति के साथ समय बिताने लगी। उस के पतिव्रत के प्रभाव से उसके चरण जल से बाढ, पित्त, कफ से होनेवाले तमाम रोग नष्ट हो जाते थे। उस के चरणजल से पुत्र रक्षितों को पुत्र प्राप्ति और बढा हुआ सर्पारि का जहर भी उतर जाता था। उस के दृष्टि मात्र से जंगल का सूखा वृक्ष भी नवपल्लवित हो उठता था। और उसके दृष्टि-मात्र से ही सर्प-माहा, अग्नि-पानी, और सिंह-सियार बन जाता था। जहाँ जहाँ वह सुंदर गुणशालिनी रत्नमंजरी रहती थी वहाँ अतिवृष्टि, अनावृष्टि, चूहे, टिड्डी, सोले, स्वप्न, परस्वप्न के ये सात ईति-सात भय नहीं होते थे, मूलचरित्रकार ही कहते हैं, “उभी सो का अद्भुत महात्म्य क्या कहें। वह चौंसठ फल निधान, शीतलरूप असंकार धारण करनेवाली रत्नमंजरी साक्षात् लक्ष्मी की तरह उस घर में रहने लगी।”

धन्य सेठ भी ऐसी प्रिया को पा कर, प्रिया सहित धर्म कर्म में खूब तत्पर रहता है। और इतना मुछी है कि उसे सूर्य के उदय तथा अस्त होने का भी पता नहीं पड़ता। सातों क्षेत्रों में वह खूब धन का व्यय करता था।

इस प्रकार राजा विक्रम धन्य श्रेष्ठी व रत्नमंजरी का वृत्तान्त सुन कर आश्चर्यचकित हुए। फिर सभा विसर्जन कर अपने नित्य कर्षों को करते हुए शेष दिन व्यतीत किया। जब रात्रि हुई तब अपने आपको महासती रत्नमंजरी का रूप और



चरित्र देखने की इच्छा हुई, और उसे देखने का विक्रम महाराजाने दृढ़ निश्चय मन ही मन कर लिया।

प्रिय पाठकगण ! अब यहां यह प्रकरण पूरा कर आगे का रहस्यमय वृत्तान्त अगले प्रकरण में पढ़ें

## साठवाँ-प्रकरण

रत्नमंजरी व महाराजा विक्रम

‘कीर्ति कैसा कोटडा, पाडया नहीं पडंत.’

रात्रि में विक्रमराजाने एक मुसाफिरका वेश धारण किया। अपने सखा के रूप में एक छोठीसी तलवार लेकर निकल पड़े उन्होंने अपनी अंगुली में वेदागमुद्रा पहनी थी, योगी के योग्य वस्त्र पहने हाथ में सुंदर दण्ड धारण किये, और गंगा की मिट्टी से अपने बारह अंगों पर लेप करके इस प्रकार अपना वेप बदल कर धन्य के दरवाजे पर पहुँचे। पथिक रूपधारी राजाने यहां जाकर कहा, “हे सुप्रभे ! मैं नगर में घूमता हुआ तुम्हारे घर पर अतिथि रूप में आया हूँ。” साथ ही अतिथि सत्कार का लाभ बताते हुए बोले, “जिस व्यक्ति के घर अतिथि को भोजन तथा रात्रि में गद्दे का स्थान मिलता है, सज्जनलोग उसी की प्रशंसा करते हैं। और मुक्तिरूपी स्त्री भी उस की इच्छा

करती है. अर्थात् वह जीव मुक्ति का आधकारी बनता है. कहा भी है—

तृण सूखे घास का तिनका बहुत हलका होता है और उस से रूई हलकी होती है, लेकिन याचक तून से भी हलका है. 'कवि कहना करता है फिर तो याचक का हवा क्यों नहीं उड़ा ले जाती? क्यों कि वह सोचती है, कि याचक मुझ से भी कुछ मांगेगा. गृहस्थ के लिये कहा है, 'तू हाथ के उपर अपना हाथ करना अर्थात् दान देना, पर किसीके हाथ के नीचे हाथ मत रखना. अर्थात् धीख मत मांगना. जिसदिन तूने श्रीक्षा मांगी वह दिन तू गिनती में मत लेना. राख भस्म से काँसी का वर्तन, खटाई से साम्बे का वर्तन, रजस्वला की पानी से अर्थात् चौथे दिन स्नान से और गृहस्थ दान से शुद्ध होते हैं' इस प्रकार उस मुसाफिर के कहने पर रत्नमंजरीने उस पथिक को सन्मान कर रात्रि में रहने के लिये अपने घर में स्थान दिया.

धन्य सेठ की पत्नीने उस से पूछा, "हे पान्थ ! तुमने शाम का भोजन कर लिया या नहीं ?" वह बोला, "मैं रात को कभी भी कुछ खाया नहीं हूँ. रात्रि में भोजन करनेवाले पुरुष का अवश्य ही नरक गमन होता है. अतः आत्महित के अभिलाषी कभी भी रात्रिभोजन नहीं करते. कहा है कि—

“सूर्य के अस्त हो जाने पर पानी खून के समान और अश्व माँस के समान होता है, ऐसा मार्कण्डेय मुनिने अपनी

सहिता में लिखा है, जो बुद्धिमान् पुरुष रात में हमेशा आहार का त्याग करते हैं, उन्हें एक महीने में एक पक्ष १५ दिन के उपास का लाभ मिलता है, और शास्त्र में नरक के चार द्वार हैं, ' जिस में पहला रात्रि भोजन है, दूसरा पर स्त्री गमन, तृतीय सन्धान बेसी वगैरे का पाणी के अक्षता आचार और चौथा अनतकाय कदमूल का भक्षण करना है वह '

यह सुन कर रत्नमजरी बोली, " हे पथिक ! तुम बहुत पुण्यवान् हो और उत्तम पुरुष लगते हो, क्योंकि तुम्हारा मन धर्म में दृढ़ है जो रात्रि भोजन नहीं करते वे अवश्य ही स्वर्ग-गामी होते हैं, और जिस रात में खाते हैं वे नरकगामी होते हैं " इस के बाद उसने सुन्दर चित्रशाला में सुन्दर शय्या पर सुखप्रद बिछौना बिछाकर राजा के सोने का प्रबंध कर दिया. विक्रमराजा भी पंचपरमेष्ठी को मन में नमस्कार करके उस का परित्र देखने के लिये कपटनिद्रा से सो गये पर कौतुक से जागते ही रहे

रत्नमजरीने अपने पति के चरणों को धोया, और फिर उस पानी से गंगाजल की तरह, अदर सहित अपने अंगों को धोया गंगा के समान पवित्र रुई की तरह कोमल, कर्पूर, कस्तूरी आदि से सुगन्धित की हुई सुन्दर शय्या पर अपने हाथ का सहारा देकर रत्नपूरक अपने पति को सुलाया, वह क्षणभर वहाँ उस के पास टहरी तब उसने पैर और शरीर को योग्य रूप से दयाया. जब तक पति सुख से नहीं सो गये तब तक वहीं रही अपने पति को सोया जानकर वह

धीरे से उठी, और धर्मध्यान करने में तत्पर हुई, फिर दो घड़ी तक धर्मध्यान करके पुनः अपने पति के पास गई, और पति को पखे से हवा करने लगी.

इधर राजा जो कपटनिद्रा से सोये थे, रत्नमंजरी की पतिप्रकृति देख कर विचार करने लगे, 'धन्य की प्रिया सतीरत्न है, यह सचमुच अपने पति से ही संतुष्ट है, और परपुरुष से विमुख है. गृहस्थ होते हुए भी सदाचारिणी है. अतः यह सती देवी की भी प्रशंसापात्र है.'

### रत्नमंजरी का एकाएक पतन —

मद्यरात्रि बीतने पर कोई चोर द्रव्य हरण की अभिलाषा से धन्य सेठ के घर में गुप्त रूप से घुसा. अपने पति को निद्रावश जानकर, और उस सुंदर आकृतिवान् चोर को देख कर कोई पूर्ण प्रश्नके अशुभ कर्म संयोग से रत्नमंजरी मुख बुझ खो बैठी. उस चोर के रूप को देख कर उस की काम अभिलषा यकायक जागृत हो गई. उस स्वरूपवान् नवयुवक चोर को देखते ही, कामबाण के प्रहार से विह्वल होकर, उस चोर को धीरे धीरे कहा, "यह घर, धन और मेरी यह वैह इन सब को तुम भोग-सुख प्रदान कर के कृतार्थ करो. हे परम आनन्द के देनेवाले, शरीर सोन्दर्य से कामदेव को भी निरस्मृत करनेवाले, मेरी वैह से भोग भोग कर के मुझे कृतार्थ करो."

उस की उस बात को सुनकर चोरने डगते हुए धीरे स्वर में कहा, "तुम इस प्रकार मत बोलो, जैसा कि—

गंदी जगह के कीड़े, देवलोक के इन्द्र को, एवं गरीब को और राजा को, सभी को मृत्यु का भय समान होता है। मैं जुआ खेलने वाला, चोरी करनेवाला और व्यसन सेवन करनेवाला हूँ। अतः माता, पिता, सज्जनों और सकल लोक द्वारा त्यक्त हूँ। फिर तुम सुंदर शरीरवान एवं पतिवाली और शीलवान हो, अतः तुम्हें चोर के साथ ऐसी इच्छा रखना योग्य नहीं। एक तो चोरी करते समय मन में भय होता है, और दूसरा भय तुम्हारे साथ बात करने से मेरे हृदय में



चोर और शल्यजरी के बीच वार्तालाप चित्र नं० १७

पड़ना हुआ है। फिर तुम जागती हो, अतः मेरा चोरी करने का प्रयत्न निष्फल हुआ। क्योंकि लोग जागते हैं, वहाँ से चोर कभी घन ग्रहण नहीं कर सकता।" जब चोरने इस प्रकार

कहा, तो घन्य की पत्नी जो उस समय तीव्र कामवाण से पीड़ित थी, उसने अपनी कुलमर्यादा छोड़कर कहा, “मैं कामवाण से अत्यंत पीड़ित हूँ. तुम्हारे भोगरूपी अमृत के बिना मैं मरी हुई ही हूँ. ऐसा तुम्हें समझना. रागरूप समुद्र में बसे हुए मेरे मनरूप मन्त्र्य को भोगरूप अन्न का दान करके संतुष्ट करो. जैसे हाथी स्पर्श में, धूमर गन्ध में और मृग शब्द में आसक्त होता है, वैसे ही मैं अभी तुम से हुई हूँ. अतः मेरे साथ विलास कर के अपने मनुष्य जन्म को सफल करो, तथा मेरे शरीर को अंगीकार कर के निश्चय ही इस घर में रहे हुए विपुल द्रव्य को ग्रहण करो.”

इस प्रकार इन दोनों को बाधें करते सुनकर महाराजा विक्रम संसार का स्वरूप इस प्रकार विचार करने लगे—

“इन्द्रियों में जीव, कर्मों में मोहनीय कर्म, व्रतों में महाचर्यव्रत और गुप्ति में मन शक्ति ये चारों बड़े कष्ट से ही जीते जा सकते हैं, ऐसा जो आगम में कहा है वह सच है. जिस में कभी किसी अन्य पुरुष को अंगुली बताने जितनी सहिष्णुता नहीं थी, वही कामचरा नरवीर-पुरुष स्त्री के चरणों में गिर कर क्षणमें उसका दास बन जाता है. वचिष्ठों के द्वारा वसिष्ठ स्त्री का पंचल मन भी भोगसागर में स्नान करने के लिये निरंतर होवा दिखाई देता है.

सच ही कहा है—

यौग्न, धन, सम्पत्ति, प्रभुत्व तथा अत्रिबेकिता, ये एक एक अनर्थ करनेवाले होते हैं, और जब चारों ही एकाग्र हो

जाय तो कहना ही क्या ? अर्थात् सब तो अनर्थ की सीमा भी नहीं रहती. \*

ये विषय योग आदि दुःख से युक्त हैं, विष्णुय है, मायामय है, इन से अधिक निंदापत्र संसार में कौन है ? इन से अधिक विरूप क्या है ? विषयों में लासली बना हुआ मन को निवारण करने पर भी विषयो में स्थायुक्त-आशायुक्त बनकर दौड़ता है, अतः हे मन ! तुझ को मोड़वार धिस्कार है.†

इमार रत्नमंजरी के कामुक शब्दों को सुन कर चोर बेहा,  
“हे सलने ! घृष्ट जराग्रस्त पति को छोड़कर तुम मुझे चाहती हो। यह ठीक नहीं. परस्त्रीगमन देव के पाप से तथा देवों के क्रोध के विरुद्ध इस पाप कार्य से मुझे नरकगति मिलेगी. फिर तुम्हारे पति के जीते ही मैं तुम्हारे साथ सगम नहीं कर सकता, जैसे कि सिंह के पुत्र हो जाने पर भी मृग उस की अवहेलना—तिरस्कार नहीं कर सकता.”

चोर का ऐसा कहने पर यह बोली, “अभी मेरा भयभीत मर गया है. यदि तुम्हें विश्वास न हो तो पास में आकर इस का आस देख लो. † चोर उसे देखने जाता है. इतने में तो रत्नमंजरीने निद्रित पति के गले को अंगुठे से दबा

\* श्रीराम जनसम्पत्ति प्र. रामनिवेदना.

† श्रीरामनिवेदना कि पुनस्तम्बपुष्टयम् सर्ग ११/३५७ ॥

कर मार डाला इसी तरह ससारमे मोह राजा नाटक  
भजवाता है

पत्नी के कर से मृत पति को, देख नृपति मनमे जाना,  
नारी चरित कठिन है निश्चय, इस मे पड कर पछताना.

पत्नी द्वारा पति के मारे जाने पर महाराजा सोचने  
लगा, “अहो ! नारी चरित्र यहा ही दुर्घट है अरे ! जिन  
के अचल के पवन से रोग की वृद्धि है, उन के आलिंगन से  
मृत्यु होने में आश्चर्य ही क्या ?

पानी में मछली की पद पस्ति-पदचिह्न मार्ग आकाश में  
भी पक्षी के पद चिह्न और महिला क इश्य का भाव ये ताने  
ही मार्ग अगम्य है कोई नहीं जान सकता है +

हल, स्त्री और पानी का स्वभाव एक सा है, तीनों ही  
उपर से नीचे की तरफ जाते है कामातुर-पापी स्त्री अपने पति,  
पुत्र और स्वजन का नारा करती है, और क्रमश खुद का भी  
नारा करती है”

रत्नमञ्जरीने अपने मृत पति को चार पाई से नीचे रख  
दिया, और उस चोर से कहा, “अब तुम कृपा कर मुझे भोग  
सुख दो” चोर बोला, “आज मैं तुम्हारे साथ विषयसुख  
का सेवन नहीं करूँगा अब हे स्त्री ! आज तुम सतोष धारण

+ जलमञ्जरी मछल्य आगसे पक्षिआण पर्यती

महिलाण द्वियममग्यो तिन्नि विमग्य अमगति ॥ स ११/४०७ ॥



करे।" ऐसा कह कर घोर जाने लगा तो उसने उसे रोका, इस पर वह बोला, "अभी मुझे जाने दो, बल जा तुम फेंदेगी यही करूँगा।"

इन दोनों की इस बातचीत को सुन कर क्रोधवश राजा विक्रम क्षित्य हाथ में तलवार लेकर घर के दरवाजे पर तैयार होकर खड़े हो गये, लेकिन उनसे मन में विचार किया, "इन दोनों का मारने से मुझे क्या लाभ होगा? बल्कि प्राणीयों को मारने से निश्चय ही मुझे पाप लगेगा।"

जब वह घोर दीवार में किये हुए छिद्र द्वारा पट्ट से जाने लगा तो उसे रत्नमंजरीने कहा, 'तुम घर के दरवाजे में होकर ही सुख से जाओ।' जब वह दरवाजा खोला तो घोर उसमें से जाने लगा इतने में अकस्मात् किंवाड गिर जाने से एकाएक वह घोर वहीं मर गया. कहा है कि—

द्रौपदी वचन से सौ कौरवों के वंश की मूल का नाश हो गया. सुभीष्ट को मारने के लिये आतुर वाली अपनी स्त्री वारा द्वारा मारा गया, सीता के प्रति आसक्त होने के कारण त्रिलोकविजयी रावण मृत्यु को प्राप्त हुआ. प्रायः स्त्री वचन के प्रपंच में पड़े हुए अथवा आसक्त सभी नष्ट होते हैं.\*

\* द्रापदावन्नेन कौरवशतं निर्मूलमुन्मूलितम् :

सुभीष्टस्य वधायमोहमतुली त) वाली दत्तप्रिया.

सीतासस्तमनात्रिलोकविजयी प्राप्ते वर्धं रावण.

प्रायः स्त्रीवचनप्रपंचनिरतः सर्वं क्षयं यात्यति ॥ अ. ११/४१७ ॥

दुष्ट आशयवाला स्त्री आंख से किसी दूसरे पुरुष को देखती है, तो बाणी द्वारा किसी अन्य से वार्त्तालाप करती है, यदि किसी के साथ आलिंग करती हो तो उस समय में फिर अन्य का ही मन में ध्यान करती है. जैसे-स्त्री को छोड़ कर कहीं भी एक स्थान पर विष और अमृत साथ नहीं प्राप्त होते. आसक्त होने पर सेश रूपी अमृत से भरी होती हैं, और विरक्त होने पर वही जिप्समयी बन जाती है. राक्षस के समान दुष्ट आशयवाला चंद्र कि रेखा की तरह तेड़ी कुटिल, संढया की समान क्षणपर राम रखनेवाली और नदी की तरह नीच पुरुष के प्रति जानेवाली होती है.

इस प्रकार उस स्त्री का चरित्र जान कर और चोर को मरा हुआ जान कर, महाराजा विक्रमादित्य अपने स्थान पर आकर, इष्ट देव का स्मरण करते हुए सो गये.

इस चोर को इस तरह मरा हुआ देख कर वह चोर के पास जा कर आँसू गिराने लगी. और इस तरह बिलाप करने लगी, “हे पति! मुझे छोड़कर तुम इस समय कहाँ गये? हे नाव! हे प्राणाधार! हे धनस्तम्भ! हे प्रिये! तम! विरहाग्नि में मुझे जलती छोड़कर तुम कहाँ चले गये?”

थोड़ी देर रोने के बाद वह जब स्वस्थ हुई तब विचार करने लगी, ‘मेरे दोनें पति मर गये, मेरा यह लौकिक-लोकनिहित पति भी मर गया, और यह लोकोत्तर-सुंदर पति भी मर गया, मेरा सती धर्म भी गया, और मेरे पल्ले केवल

अपयश ही रहा. अरे ! अपने पति को मारने और अन्य पुरुषों को आलिंगन करने की इच्छा इन दोनों पापों से अनंत दुःखदायी किस नरक में मेरा पात होगा ? हाय रे ! सुनह में पति रहित हो जाऊँगी, तब मेरी क्या दशा होगी ? परलोक में भी नरक में गिरने से मैं मग्नान दुःख को कैसे सहूँगी ?

कुसित वस्त्रवाली, अलंकार रहित, पति रहित विधवा बनी हुई मैं पापिनी अपना मुँह किस दिखाने लूँगी ? मैंने पति की हत्या करके जो पाप किया है, वह लज्जा से मैं किसी को नहीं कह सकती. अब तो मेरे लिये कोठी में मुँह ढान कर रोना ही रहा. यदि उच्च स्वर से रोती भी हूँ, तो मेरा सप घन राजा ले लेना है, अतः अब तो पति के साथ मेरा मरना ही अच्छा है. सुषट् इस के लिये कोई प्रपंच करना पड़ेगा. अग्निप्रवेश कर के या जल में डुब कर मर जाना अच्छा है, लेकिन विधवा होकर जीवन धारण करना मेरे लिये उचित नहीं है.

यदि छो शुद्ध स्वभाव की हो, विविध प्रकार के दान देती भी है, तब भी पतिरहिता स्त्री निन्दा के पात्र बनी ही रहती है.' इस प्रकार विचार कर उसने अपने पति के मृत शरीर को, भूमि पर पड़ी हुई दोनों लाशों पर कपड़ा ढक दिया. फिर प्रातःकाल भ्रमजरी रोती हुई लोगों के आगे इस प्रकार कहने लगी, "हाय ! हाय ! रात को मेरे घर में कोई चोर घुस गया, उस नीचने मेरे पति और एक पुण्यशाली अतिथि की हत्या कर डाली. उस अतिथिने मेरे पति की रक्षा करने के

लिये उस चोर के साथ युद्ध किया, उस बीच उस के मर्म-स्थान पर उस चोरने ऐसा प्रहार किया कि, वह अतिथि तुरंत ही मर गया. अतः अब मेरे लिये मरने के सिवाय कोई उपाय नहीं है. इस लिये मैं अब जल्दी ही अपने पति तथा अतिथि को लेकर जंगल में जाती हूँ. पति के मर जाने पर कोई स्त्री रोती है, तो कोई मर जाती है, कोई अन्य पति करती है, तो कोई घर में ही रहती है पर मैं अपने पति के साथ होने के सामने उसी बिठा में जल कर मरूंगी, और परलोक जाकर निर्मल यश प्राप्त करूंगी. कहा है कि—'सच्ची सती यहो है, जो पति के पैर धोकर पीती है, और प्रिय के परलोक जाने पर अपने पति के शरीर के साथ ही स्वयं भी उसी बिठा में जल मरती है' जैसे—

साची सती न मानीइ, पति पग धोई पिअंति;  
प्रिय परलोकपंथीइ दहइ देह जि दहंति.

ऐसा कह कर उसने उस चोर तथा अपने पति के शरीर को शुद्ध पानी द्वारा स्नान करा कर साफ किया. सुषह घन्यप्रिया रत्नमंजरीने घर्मकार्य में घन पा छदय किया, और सज्जनों की साक्षी में वह काष्टभक्षण के लिये तैयार हुई. घन्य सेठ के मर जाने का समाचार तथा उस के साथ ही रत्नमंजरी के काष्टभक्षण की तैयारी के समाचार सुनकर उज्जयिनी नगरी के लोग उस सती के दर्शनार्थ आने लगे. उस सत्र की आँखों में आंसु थे. लोग सती को नमस्कार कर के

पारवार इस प्रकार कहने लगे, “हे माता ! तुम्हारे बिना हमारा समय किस प्रकार बीतेगा ? तुम्हारे बिना जगत शून्य हो जायगा. यह अयन्ती नगरी बिचवा बनेगी. लोगों की आशा रूपी लता सूख कर नष्ट हो जायगी, और हम सब आप के मरने से भारी दुःख आ पड़ेगा, अतः आप सती बनने का विचार सर्वथा छोड़ दें.”

इधर कुछ लोग महाराजा विक्रमादित्य के पास गये और राजाजी से कहा, “धन्य की पत्नी सती रत्नमंजरी अपने पति के साथ कर स्वर्ग में जाने को तैयार हुई हैं. वह रत्नमंजरी प्रत्यक्ष कामधेनु, कल्पलता और कामधुंभ समान है. हमारे लिये तो रत्नमंजरी कल्पवृक्ष के समान ही है, क्योंकि कि उस के पादप्रक्षालन (पैरधोने) से वात, पित्त, कफ से उत्पन्न होनेवाले तथा विषजन्य और दुष्कर्मजनित कई रोग नष्ट हो जाते हैं, उस से पुत्ररहित स्त्री पुत्र को प्राप्त करती थी, निर्धन लोग धनवान् हो जाते थे, अभाग्य लोग सौभाग्यवान् तथा गुरूप गुरूप बन जाते थे’ लोगों की यह बात सुन कर शीलरत्नविभूषित महाराजा विक्रमादित्य की रानी भंगारसुंदरी राजा से कहने लगी, “हे राजन् ! मैं भी अपने शरीर को उस के चरणोदक से पवित्र करूँ, जिस से मेरा बंधवत्व-वांछन नष्ट हो जाय, और दुःख की पृथ्वी हो.”

रानी की यह बात सुन कर रत्नमंजरी के स्वरूप को जानने वाले राजा अंदर से मनमें हसने लगे, और घर से बाहर,

"उस सती शिरोमणि का चरणोदक तेरे पुत्र प्राप्ति के लिये मैं लेकर आऊंगा।" उपर से मंभीरता बताते हुए राजाने लोगों से कहा, "जल्दी ही उस सती शिरोमणी के लिये उसके सती होने का उत्सव करे। मैं अभी वहाँ आता हूँ। अतः मेरे आने तक आप सब लोग नदी तट पर ठहरे, मैं भी सती के पास जाकर अपने मन की कुछ चाते पूछना चाहता हूँ। क्यों कि जो स्त्री इस प्रकार सती होती है, और काष्टभक्षण करती है, वह जो कुछ चाँछती है वह सत्य होता है।"

वे लोग सती का महोत्सव करने के लिये घन्टभेरी के घर बाज आदि बजाते हुए आनन्दपूर्वक गये। उस समय रत्नमंजरी एक सुन्दर पात्र में चोनी-सकर सहित क्षीर का भोजन करने के लिये प्रसन्न मन से तैयार होकर घठी थी। भोजन करने के बाद उसने अपना सब धन साठ क्षेत्रों में स्पर्ध कर, गुरु को साक्षी कर के दस प्रकार की अंतिम आराधना की। फिर श्रीनीजिनेश्वर देव को प्रणाम कर के लोगों से क्षमा-याच करती हुई रत्नमंजरी घोड़ी पर सवार होकर सती होने के लिये राजमार्ग से खाना हुई।

उस के खाना होने पर बाजे बजने लगे, बाजों के स्वर को सुनकर लोग अपना अपना काम छोड़कर सती श्री रत्नमंजरी को देखने के लिये आने लगे। उसने जो अक्षत फैके उसे लोग, "मैं लूँ, मैं लूँ" कहते हुए संतान प्राप्ति के हेतु से ग्रहण करने लगे, अंत में वह देवा, नदी के तट

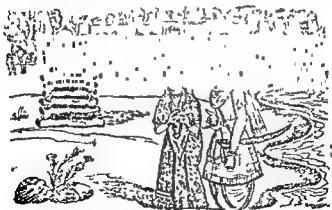
पर पहुँची, वहाँ पर मणिभद्र यक्ष का मंदिर था. उसके पास जाकर रत्नमंजरी घोड़ी पर से नीचे उतरी, मिश्रुकों को दान में बहुत द्रव्य दिया, अंत में प्रसन्न मन से चित्ता के पास आ पहुँची. इतने में महाराजा विक्रमादित्य भी बहुत से नौकरों के साथ आ पहुँचे, और उन्होंने लोगो के द्वारा सती का सुंदर महोत्सव कराया.

राजा विक्रमादित्य को आया हुआ देख कर रत्नमंजरी बोली, “हे राजन्! तुम चिरजीवी रहो चिरकाल यश प्राप्त करते हुए, भूमि का पालन करो, और चिरकाल धर्म में रुचि रखो लोगो का जिस तरह तुमने उपकार किया है, उसी तरह चिरकाल तक उपकार करते रहो, और पुत्रपौत्रवान बनो.”

रानी धृगारमुदरी भी वहाँ उस सती के पास आई, और उसे प्रणाम करके उसने पुत्रप्राप्ति के लिये उससे चरणोदक मागा. तब सतीने थालीमें से एक मुट्ठी गीले चावल—अक्षत रानी को देकर कहा, “तुम पति के साथ पुत्र पौत्र से युक्त होकर चिरकाल तक जय प्राप्त करो.”

तत्पश्चात् राजा विक्रमादित्य आते करने के लिये सती के पास गये, और उस के कान में कहने लगे, “तुम तीनों काल को जाननेवाली हो, और राजा की भी हितकारिणी हो, और अपने शील के प्रभाव से तुम लोगो को संतान देती हो, तुम्हारे चरणोदक से लोगो के शरीर से रोग नष्ट हो जाते हैं लेकिन तुमने रात्रि में चोर—अन्य पुरुष को सेवन करने की इच्छा से

अपने पति के गले को अंगुठे से दगाकर मार दिया था. तुम्हें चोर के साथ संभोग की जो इच्छा की थी, अब उस मुझे-छा को छोड़कर तुम्हें अग्नि में गिरने से सुख कैसे होगा ? तुम अब अग्नि प्रवेश कर के क्यों मरती हो ? तुम नया पति कर के अपने यौवन को फुटायें फरो. मृत्यु प्राप्त करने से भी जीव अपने किये हुए दुष्कर्म से दभी छूट नहीं सकता. हे रत्नमंजरी ! तुम अभी तो काष्ठप्रक्षुण के लिये तैयार हुई हो, लेकिन रात्रि में तो तु-ने अपने पति को मारा है, अतः तुम स्त्रीचरित्र किये बिना मेरे आगे सत्य बात कहे, मैं तुम्हारा चरित्र किसी से नहीं कहूँगा.”



महाराजा विक्रमादित्य और रत्नमंजरी वार्तालाप करत हैं. चित्र नं. २८

‘विक्रमादित्य राजाने अतिथि रूप से रात्रि का मेरा सख पृच्छान्त जान लिया है’ ऐसा जान कर रत्नमंजरी बोली,



“हे राजन्! यह बात मुझ से मत पूछो, क्यों कि जैसा समय आता है, अर्थात् जिस समय जैसा कर्म-उदय में आता है, वैसा मनुष्य का वर्तव भी हो जाता है। हे राजन्! तुम अपने पैरो के निचे जलती हुई आग को नहीं देख पाते। कहा है कि—

दूसरे के राई और सरसों जैसे छिद्र देखते हो, लेकिन अपने बिलफल जितने बड़े बड़े छिद्र भी नहीं दिखते। + विष्णु, शंकर और कपिल आदि मुनिगण, चण्डवर्त्ता तथा मनुष्य आदि सभी स्त्रीयों के दास हैं।

गुरु, गाय, सेना, पानी, स्त्रियों और पृथ्वी ये छ निन्दा के योग्य नहीं हैं। इन की निन्दा करनेवाले स्वयं निन्दा के पात्र बनते हैं।

हे राजन्! आप को स्त्रीचरित्र जानने की इच्छा है, तो उसे जानकर तुम्हें दुःख होगा। पहले भी वाचन के आदेश से तुम्हारी बहुत निन्दा हो चुकी है, और अब तुम मेरे पास से स्त्रीचरित्र सुन कर निन्दित होगे। तुमने बिलो में जगह जगह चूहे तथा सर्प देखे होंगे, पर अभी दृष्टि बिप सर्प नहीं देखा होगा, जिस के देखते ही प्राण नष्ट हो जाता है।

तुमने समुद्र में छीप, राख, कौड़ी देखी होगी, लेकिन कौस्तुभमणि नहीं देखा होगा। हे राजन्! नीम कंधेरी, करीर,

+ राईसरसवमिच्छणि परछि आणी पास से ।

अप्यणो बिल्लमिच्छणि पिच्छतो न वि पावसे ॥ सर्ग ११/४८४ ॥

धतूरे आदि के अनेको पेड़ों को तुमने देखा होगा, लेकिन कल्पवृक्ष को कभी नहीं देखा होगा।

रत्नभूमि, विषभूमि, तथा मरुभूमि तुमने अवश्य देखी होगी, लेकिन वही भी रत्न और मोती से भरी हुई भूमि नहीं देखी होगी। हे राजन् ! मैं अघम हूँ, न जड़ हूँ और न मैं छियों में शिरोमणि हूँ, लेकिन मैं मर कर पृथ्वीतल पर अपने यश को छोड़कर सुरलोक को जाऊँगी।” यह सुन कर राजा बोला, “हे रत्नमंजरी ! तुम कुछ तो स्त्रीचरित्र कहो।” रत्नमंजरीने कहा, “तुम अपने नगर के अंदर रहने-वाली पोची हलवाइन को पूछो, वह कोची मेरा तथा अन्य स्त्रियों का भी चरित्र जानती है, जत अवन्तीपुरी में रहनेवाली कोची हलवाइन से स्त्रीचरित्र पूछना। हे राजन् ! तुम्हारा कल्याण हो। और मिच्छा मि दुष्ण्ड-मेरा पाप मिथ्या हो।” इस प्रकार कह कर उसने दोनों पुरुषों के साथ चिता में प्रवेश किया सत्र अपने अपने स्वार्थ को रोवे हुए लोगों के साथ महाराजा अपने नगर में आये। रत्नमंजरी जल कर भस्म हुई, और स्वर्ग लोकमें गई।

यारा जगमें आय के मत कर बुरा काम;  
बड़े मौज न पास्त विरथा भये बदनान्न।

पाञ्चरात्र । यह प्रकरण में और इस प्रकरणमें रत्नमंजरी का अद्भुत रोमांचकारी जीवन का हाल एवं मोहराजाने एक स्त्रीरत्नदा विष तत्त्व विडंबित कर स्त्रीचरित्र का उदाहरण जगत के सामने पेश किया, इसी लिये

अपने महापुरुषोने कहा है कि, जो कोई व्यक्ति कसोटीकाल में आपनि को पार कर शुद्ध सुवर्ण की तरह निर्मल होकर शीप उठते हैं, वही जगत में प्रशंसा का प्राप्त करते हैं। उसी तरह हरेकको चाहिये की आपत्तिमाल में धीरज धरे और अपने घत में अविचल रहेना, वही उन्नतिका एक श्रेष्ठ मार्ग है।

## शीघ्र मंगाइये !!!

**श्रावक कर्तव्यः**—हिन्दी भाषा में—प्रभात से लेकर रात्रि में शयन तक के तमाम धार्मिक जीवन के उपयोगी विषयोंका अच्छी तरह विवेचन किया गया है, १ श्रावक के मुख्य कर्तव्य, २ ईश्वर गुण, ३ हित शिक्षा छर्नीशी, 'मण्ड जिष्णान' की सज्जाय का सक्षिप्त विवेचन, ४ धर्ममय विचारणा, ५ चारह प्रतीकी सक्षिप्त और सरल समझ, ६ तत्त्वमस्य विभाग में—देव का स्वरूप, अष्टाह दोषों का वर्णन, ७ गुरु का स्वरूप, ८ पञ्चमहाव्रत का वर्णन, ९ धर्म का स्वरूप, १० दान शील तप भाव का स्वरूप और ११ दिनकृत्यभाग में १२ नवकार मंत्र का जाप कैसे करना, १३ चौदह नियम धारण करनेकी रीति, १४ श्रीजिनश्वरदेव की पूजा प्रकरण में १५ दश त्रिकोटी तीस भेद और उसका विवेचन, १६ पांच अभिगम, १७ सात प्रकार की शुद्धि अष्ट प्रकार पूजा की विधि, १८ रात्रि भोजन के दोष, १९ मिनमन्दिर में आरति व मंगल दीपक कैसे करना उतारना, २० भावनापूर्वक शयन, २१ चार शरणा, २२ अत्मभाव की विचारणा, २३ चारह काठियों का स्वरूप, २४ मीठाई आदिके काल की समझ, २५ पञ्च-व्रतका विषयक सुल्लासा व दश पञ्चव्रतका फल, २६ श्री शत्रुजय के दृक्कीश रामसमण, इत्यादि विविधता से भरपूर और शासनसम्राट् गुरुदेव का जीवन सहित पृष्ठ १०८ प्रचार के लिये मात्र किमत् थाट आने, पोस्ट छर्च दो आने अलग बहुत कम नकल दे शीघ्र मंगाव्यः।

पता—रमेशचन्द्र मणिलाल शाह

C/o शाह मणिलाल धरमचंद

टि. जेलिंगभाई की चाली में, घर न. १३, पात्रपोल,  
अमदावाद.

## इकसठवाँ-प्रकरण

कोची हलवाइनके वहां महाराजा का पहुँचना

छीचरित्र जानने की उत्सुकतावाले राजा विक्कमादित्य कोची हलवाइन के घर जाने के लिये अपने महल से रथाना हुए बाजार में आकर चोराहे पर राजाने लोगों से कोची हलवाइन का घर के बारे में पूछा, तब लोगोंने कहा, “ इस बाये तरफ के रास्ते से जाइए, और वहां आप परदेशी को भोजनराला मिलेगी. पास में ही कोची हलवाइन का घर है. आप को वहां पर उत्तम प्रकार के पकरान् भेष्ठ चावल, दाल, व्यंजन और शाक आदि, दही-दूध से संयुक्त सुरर भोजन सामग्री द्रव्य देने पर मिलेगी. और निर्धन को मुफ्त भोजन मिलता है तथा अल्प दाम से मध्यम प्रकार की भोजन सामग्री मिलेगी. वहां इस प्रकारकी अच्छी व्यवस्था है.

वहां चन्द्रमणि और सूर्यमणि के समूह से बनाये हुए एक मंजिल से लेकर सात मंजिल तक के सुंदर महलों की परंपरा है, जो इस प्रकार दिग्वती है, मानो अपने मित्र सूर्य तथा चंद्रके मिलने के लिये आनंदपूर्वक आकाश में जा रहे हों. पंचगोणवाले मणियों से वस्त्रे दर्पण की तरह निर्मल भूतल में लोग अपना प्रतिबिम्ब देखते रहते हैं. जहां द्वाध के आसन स्वरूप अमृत जल से भरी हुई तथा सुख से उतरने के लायक सुंदर सोपानों से युक्त मनोहर वावदिया है.

जहाँ भिखारियों को सदा दान देनेवाली प्रत्यक्ष कल्प-लता के समान कोची हलवाईन रहती है इसके पाससे भोग की इच्छावाने भोग प्राप्त करते हैं, भोजन की इच्छावालों को भोजन मिलता है, और पुत्र ने इच्छावालों को पुत्र भी मिलता है, वह कोची कोपायमान होने पर चटिका जैसी भयकर और सतुष्ट होने पर ईष्ट को देनेवाली है” इन सब बातों को सुनकर राजा मन में चमत्कृत होते हुए, अपना वेप धुल कर उस कोची हलवाईन के घर के द्वार पर आकर खड़े हो गये उस क घर में अनेक दरवाजे हैं और अनेक प्रकार के लोग बहा हैं पांच प्रकार की ध्वनि करनेवाले मनोहर बाजे बज रहे हैं, दबधिमान जैसे तथा सफेद खियों से भरे हुए उन मनोहर घरे का देख कर राजा अपने मन में बहुत पुरा हुआ

अन्तर रूप कर के राजा विक्रमादित्य घर के अन्दर गये, यहाँ सोने के सिंहासन पर बैठी हुई कोची हलवाईन को देखा याचकगण उस की स्तुति कर रहे थे कामदेव की परनी रति और प्रीति के समान उस का मनोहर रूप को देख कर राजा अपने मन में विचारने लगे, “क्या यह साक्षात् इन्द्राणी है? या देवागना है? किन्नरी है? या कोई पातालकुमारी है?” ऐसा विचार कर रहे थे कि दामी उन्हें कोई परदेशी समझ कर स्नानागार में ले गई, और स्नानपीठ पर बिठा कर कोटीपाकादि तैलों द्वारा मालिश करके कस्तूरी आदि सुगंधित मिश्रित जल से स्नान कराया राजा विक्रमादित्यने पुनः पर

देशी का ही रूप धारण किया और फिर दासी उसे भोजन-स्थान में ले गई, जब उसने भोजन करने के लिये कहा तो राजा बोले, "मैं रात्रि में भोजन कभी नहीं करता. क्यों कि—श्री कृष्णने युधिष्ठिर से कहा, 'जो धर्मश्रद्धा से युक्त कोई गृहस्थी हो या विवेकवान हो, उनके रात्रिभोजन नहीं करना चाहिए, तपस्वी जन हो उस को विशेष प्रकार से रात्रि भोजन त्यागना आवश्यक है. जो व्यक्ति सदाकाल रात्रि भोजन त्यागता है उसको एक मास में पंद्रह दिन के उपवास का श्रेष्ठ फल मिलता है' इस प्रकार जानकर मैं रात्रि भोजन नहीं करता हूँ, सूर्य होते तक दिन में दो ही बार भोजन करने का मुझे नियम है" उस के बाद चंदन का विलेपन कर हार और पुष्प समूह से शोभायमान उस राजा को यह दासी कोची के पास ले गई राजाने विनयपूर्वक कोची को नमस्कार किया, इतने में तो उसने रात्ता का नाम लेकर कहा, "हे राजा विक्रमादित्य ! पधारिये निरंतर प्रजाका न्याय करनेवाले, आप कुशल तो है ? आपकी पत्नी और मेरी पुत्री सदृश परम शीलवती देवदमनी कुशलपूर्वक तो है ? किस कारण से आपने यहाँ तक आने का कष्ट किया ?

जगत में सभी प्राणियों का अपना ही कार्य प्रिय होता है, दूसरे किसी का कार्य प्रिय नहीं होता आप अपने कार्य से आये हैं, अबवा अपने मन का संशय निवारण करने आये हैं, सो कहो. कोची पुन बोली :

जिस खीने अपने पति के साथ अग्नि प्रवेश किया है,

वह रत्नमंजरी उत्तम सतीरत्न थी, लेकिन कल किसी कुकर्म के उदय से और पापरूप राक्षस से प्रेरित होकर चोर के साथ क्रीड़ा करने की इच्छा से उसने अपने पति को गुप्त रूप से मार डाला. बाद में चोर और अपने पति को मरा जान कर उसे खूब पश्चात्ताप हुआ. अपने किये हुए दुष्कर्मों की निन्दा करती हुई उसने अग्निप्रवेश किया—स्यों कि-क्षण में आसक्ति, क्षण में मुस्तता, क्षण में क्रोध, क्षण में क्षमावान् ऐसा मन, मोहावि की क्रीड़ा से बंदर की तरह चपलता को प्राप्त करता है अर्थात् मन उन्दर की तरह चपल होता है, और परस्पर विरोधी भावों की क्षण क्षण में ग्रहण करता है.

अग्नि में प्रवेश करते समय नदी तट पर रत्नमंजरीने आपको सत्य ही कहा है कि, 'आप पर्वत पर दूर जलते हुई आग-अग्नि को देख सकते हैं, लेकिन अपने पैरों के पास जलती हुई आग को नहीं देख पाते. हमेशा निश्चल बुद्धि से शास्त्र का चिन्तन करना चाहिये, आराधित राजाके प्रति भी निरांक नहीं रहना चाहिये, अपनी गोद में रही हुई स्त्री की भी बड़ी सावधानी से हमेशा देखभाल करनी चाहिये, क्योंकि शास्त्र में कहा है, राजा और युवती कभी भी घरा में नहीं रहती. ×

+ शास्त्र मुनिविलम्बिता परिचिन्तनीय-

माराधिताऽपि नृपति परिशङ्कनीय ।

अहङ्गस्त्वित्याऽपि युवति परिरक्षणीया,

शास्त्रे नृप च युक्तौ च कुत हिरत्नम् (वशितम्) ॥ स ११/५३८॥

इच्छित स्थान को पहुँच जायगी.” लोची के कथनानुसार विधि करने से मंत्री पेटी सहित वहाँ से आकाश मार्ग द्वारा मदनमंजरी के निवास स्थान पर पहुँचा.

नृपप्रिया मदनमंजरी अपने मन के ईष्ट व्यक्ति मंत्री को आया देख कर उठ खड़ी हुई, और आसन देकर बोली, “हे मंत्रीश्वर ! आज तो आप बहुत दिनों से यहाँ पधारे हैं.” मंत्री बोला, “हे प्रिये ! मेरे लिये हमेशा आना संभव नहीं है.” रानी बोली, “हे वत्सल ! आप के वियोग से जलता हुआ मेरा मन विलडुल आप में आसक्त हो रहा है, और दूर रहने पर भी मैं आप के समीप हूँ, आप के सुख में सुखी और दुःख में दुःखी हूँ, क्योंकि आप के वियोग में जो दिन निकलता है वह अपरिमित है, आप के वियोग में बीतनेवाला मेरा जन्म ही व्यर्थ है.” कह कर मदनमंजरीने मंत्री को स्नान करवाया, और मंत्री को विविध रसवाला स्वादिष्ट भोजन करवाया, पानादि खिलाकर सुन्दर शय्या भी तैयारी की. कई प्रकार के शृंगारादि से भोग रूपी अमृत के दान से और कर्णप्रिय वचनों से रानी ने मंत्रीश्वर को चुरा दिया. भोगों को भोगते हुए रात्रि के बीत जाने पर रानीने मंत्री को कहा, “हे स्वामिन् ! एक क्षण की तरह आज की रात्रि बीत गई है.” तब मंत्री बोला, “अब मुझे जलदी ही जाना चाहिये, क्योंकि कदाचित् राजा यहाँ आ जाये तो हमारी क्या गति होगी ?” मंत्री के वचन सुन कर रानीने कहा, “आप अपना मन यहाँ छोड़ जाँ, ”



और मेरे अंतःकरण को अपने साथ ले जाऊँ, क्योंकि मैं अचला रहूँगी। मैं आपके स्थिर मनोबल से ही धूल प्राप्त कर जीवित रह सकती हूँ। अन्यथा आपके बिना मैं गरी हुई हूँ ऐसा समझूँ। आप अधिकतर रातों में आकर मेरे विद्योग-रूपी अग्नि को शांत कीजिये। हम दोनों का संयोग करनेवाली षोची हलनाइन का दोनों पैर पकड़ कर मेरा प्रणाम कहियेगा।”

यह सब देख कर राजा विक्रमादित्य अपने चित्त में इस प्रकार विचार करने लगे, ‘जहो मदनमंजरी का चरित्र तो पापमय है।’ कहा है कि—

कामान्ध औरत देखती क्या, कुल प्रतिपदा मुजनता,  
मानमर्यादा स्वयं की भी न रखती कुशलता;  
स्वच्छंद मन व्यभिचारिणी जो काम करती कठिन है,  
वह काम नागिन (मर्प) मत्तगज या सिंह से भी कठिन है।

इस लिये संसार के दुःख देनेवाली इधिनी की तरह ऐसी स्त्रियों का दूर से ही त्याग करना चाहिये। ऐसे किसी मंत्र की तथा ऐसे किसी देव की उपासना करनी चाहिये कि जिससे यह खी लपी पिशाचिनी शीलरूपी जीवन को न खा सके। मान लो जगत का संहार करने की इच्छा से क्रूर विघाताने सर्प के दांत, अग्नि, अमराज की जिह्वा और बिप के अंगुर इन सब को मिला कर स्त्रियों को घनाया हो! कदाचित् संयोग से बिजली

(१) पति की वल्लभता (२) पाच पर की स्थिति (३) नई नई इच्छाएं (४) सतीत्व (५) परदर्शन इस का जवाब द्रौपदीने इस प्रकार दिया. ‘(१) वर्षाऋतु का समय कष्टकारक है, लेकिन जीवनोपाय कृपिद्धर्म जलपानादि का हेतु होने से लोगों को यह समय प्रिय है. वंस ही-हे नारद ! स्त्रीका धरणपोषण करने-वाला होने से ही पुरुष स्त्रीका वल्लभ-प्रिय है (२) सुंदर पाँचा पाण्डव मुझे प्रिय हैं लेकिन मेरा चित्त छठे की तरफ आकृष्ट होता है. (३) जिस प्रकार गाय जंगल में नये नये घास को खाने की इच्छा करती है, उसी प्रकार स्त्रियों को नये नये पुरुषों को प्राप्त करने की इच्छा होती है (४) जब तक एकान्त नहीं मिलता, वैसा क्षण नहीं मिलता, प्रार्थना करनेवाला पुरुष नहीं मिलता. हे नारद ! सभी तक स्त्री का सतीत्व टिकता है, अन्यथा, सतीत्व नहीं बच सकता.

स्थान समय एकान्त का-और प्रार्थनाशील;  
मिलता नहीं इस से बना, रहता नारी का शील.

(५) जिस प्रकार नया घड़ा जल भरा होने पर क्षरता रहता है, वसी प्रकार धाई, पिता, पुत्र, अथवा किसी भी स्वरूपवान् पुरुष को देख कर स्त्रीयोनि-आर्द्र हो जाती है.

एक समय कृष्णने पूछ —

हे प्राज्ञ ! प्रसिद्ध कीर्तिवाले पाण्डु देव ! भुत, कुल, और पुरुषों की रक्षा कौन करता है ? राजा, वन और वनिता की रक्षा करने का क्या उपाय है ? इस के जवाब में कहते हैं, ‘सतत

अभ्यास से ध्रुत ज्ञान की रक्षा होती है, कुलका रक्षण बडिल पुरुषों की सतत सावधानी से होता है- पुरुष का रक्षण धर्मक्रिया से ही होता है, दान से राजाओं की और कुसुम-पुष्प से वनकी रक्षा होती है, लेकिन स्त्रियों की रक्षा किस तरह होती है, यह मैं अर्थात् कोई नहीं जानता।

स्पर्शेन्द्रिय रूप महासर्प से प्रस्त स्त्री या पुरुष अपने पति, माता, पिता आदि को ठगनेवाला कौनसा काम नहीं करता है ? स्पर्शेन्द्रिय के विषसे व्याप्त भी देवकी नन्दन कृष्णने गोपिकादि स्त्रियों के साथ क्या रमण नहीं किया है ? कामदेव के बाण के विष से विह्वल बने हुए महादेवजीने क्या तपस्वी-नी का सेवन नहीं किया था ? क्या कामबाण से विद्ध ब्रह्माजीने भी विह्वल मन होकर अपनी पुत्री ब्राह्मी के साथ विषय सेवन नहीं किया ? क्या इन्द्रने कामविह्वल हो कर अहल्या का सेवन नहीं किया ? क्या पाराशर आदि तापस भी कामप्रस्त नहीं हुए ? हे राजन् ! स्त्रियों में तो काम विशेष प्रमाण में होता है, तो फिर वह एक पति से कैसे संतुष्ट होगी ? क्यों कि—

पुरुष से स्त्री का आहार दुगुना होता है, लज्जा चौगुनी, कार्यव्यवसाय छगुना और काम आठ गुना होता है।”

कोची की ऐसी सब बातें सुन कर राजा निकमादित्य का मन कुच शांत हुआ और वे बोले, “यदि स्त्री कामप्रस्त ही हो तो क्या किया जाय ?”

“संशयों का आवर्त, अविनयका घर, साहसो का

नगर, दोषों का भंडार, सैकड़ों कपटों का स्थान, अविश्वास का क्षेत्र, अष्ट व्यक्तिओं द्वारा भी न समझा जा सके वैसा, सर्व माया से भरा हुआ करण्डक और अमृतमय विष समान स्त्री रूपी यत्र लोकधर्म के नाश के लिये किसने बनाया ?”+ कहकर आनंदित मनवाले राजा कोची को नमस्कार करके अपने स्थान पर आये. ससार के स्वरूप का स्मरण करते हुए राजाने बुद्धिसागर मंत्री और मदनमजरी रानी दोनों को अपने देश से बाहर जाने का अर्थात् देशनिकाल का दण्ड दिया.

पादकण्ठ । रत्नमजरी के कथनानुसार महाराजा विक्रम काची हस्त-बाहुन के वहां गये, और वहां क्या देखा, देख कर मनामन ही छिन हुए, राजराणी और मंत्रीश्वर आदि की असांख्य कारवाही के हेतु देशनिकाल कर अपनी सारी प्रजा में न्याय का ऊर्ध्व आदर्श का उदाहरण बताया वासना कैसी धुरी है, मंत्रीश्वर और राजराणी को भी उसी वासना के कारण देशनिकाल जाना पड़ा दुःखी होकर भटकना पड़ा, वाचस एसी वामना से सदा ही दूर रहना, वही मुख का परम श्रेष्ठ मार्ग है.

नारी तो झेरी छुरी, मत लगावो जंग;  
दश शिर रागण के कटे, परनारी के संग.  
नागणीसे नारी धुरी, दोनु मुखसे खाय;  
जीरता खाय कालजा, मुवा नरक ले जाय.

\* आपत्तं सस्यानामऽविनयभवनं पत्तनं साहसानाम्,  
दोषाणां सन्निधानं कपटशतैश्च क्षेत्रमप्रत्ययानाम्,  
अप्राप्तं यन्महद्भिन्नं स्वरूपमैकं सर्वमायाकरण्डं,  
स्त्रीयत्र केन लोके विषममृतमयं धर्मनाशाय सृष्टम् ॥ ११/६०० ॥

## वासठवाँ-प्रकरण

नारी विप की वेलजी, नारी नागण रूप;  
नारी करवत साखी, नारी नाखे भवरूप.

छाहड और रमा

कदाचित् बुद्धिमान् लोग समुद्र-को पार कर लें, लेकिन  
छियों की बेठा-चरित्र का पार कोई नहीं पा सकते.

एक दिन राजसभा में बैठे हुए महाराजा त्रिभुवनराज के  
कोई एक पंडितने आकर स्त्रीचरित्र के विषय पर छाहड की कथा  
सुनाई जो इस प्रकार है.

“श्रीपुर नामक नगर में छाहड नामका एक किसान  
रहता था. धारानगरी में रहनेवाले धन नामक कृषक की पुत्री  
रमा के साथ उस का विवाह हुआ.

एक समय छाहड अपनी पत्नी को पीहर से जाने के  
लिये सुंदर वेष धारण करके सुंदर रथ में बैठ कर धारा-  
नगरी में गया. सासने अपने जमाई को अपने पुत्र की तरह  
अच्छे पस्वान, दाल, चावल, धी आदि प्रेम से खिला कर  
उस का खूब स्वागत किया. सुंदर वस्त्र और आभूषणों से सत्कार  
पाकर अपनी पत्नी को अपने नगर में ले जाने के लिये छाहड  
तैयार हुआ.

रमा भी सुंदर वस्त्राभूषण पहन कर अपने स्वजन  
सबन्धियों से मिलने को गई. रास्ते में जिस प्रेमी व्यक्ति के

साथ रमा हमेशा विलास किया करती थी, वह मिल गया, उसने रमा से कहा, “तू तो अब अपने पति के साथ समु-  
 राल जा रही है, अतः हम दोनों का एक समय वार्तालाप हो  
 तो अच्छा।” तब रमा बोली, “हे प्रिय! यदि तुम्हारी ऐसी  
 इच्छा है, तो मैं तुम्हारा मनोरथ जल्द ही पूरा करूँगी। यदि  
 तुम्हें मुझ से मिलने की इच्छा हो तो एक सुंदर रथ में बैठ-  
 कर जल्द ही हमारे जाने के रास्ते में एक दो कोस दूर जा  
 कर ठहरो। वहाँ एक ऊँचा तंबू खड़ा कर के और तंबू के  
 एक तरफ रथ स्थापित कर के तुम अपने मित्र को युक्तिपूर्वक  
 वहाँ खड़े रखो। तुम स्वयं तंबू के अंदर रहना। तुम अपने  
 मित्र को सिखा रखना कि, जब छाहड आकर यह पूछे, ‘तुम  
 यहाँ क्यों ठहरे हो?’ तो वह यह जवाब दे, ‘मेरी पत्नी को  
 रास्ते में अकस्मात् प्रसव का समय आ गया है। अभी उसे प्रसूति  
 का दर्द हो रहा है, और मैं इसकी क्रिया जानता नहीं हूँ।  
 अतः यहाँ ठहरा हूँ।’ उसे इस प्रकार सिखा कर वह रमा  
 अपने स्वजनों के घरे में धूम फिर कर खूब देर बाद प्रसन्न  
 मुख अपने पिता के घर लौटी।

छाहड अपनी पत्नी को अपने रथ में बिठा कर सास  
 समुद्र को प्रणाम करके अपने नगर के प्रति रवाना हुआ। रास्ते  
 में ऊँचे तंबू को देख कर सरल बुद्धिवाला छाहडने उस को  
 पूछा, ‘अरे भाई! यहाँ जंगल में रथ को छोड़कर क्यों खड़े  
 हो?’ उसने जवाब दिया, ‘अरे क्या कहूँ, यहाँ मेरी पत्नी  
 को प्रसूतिकाल का दर्द हो रहा है। अतः इसी लिये अभी मैं

यहा ठहरा हूँ स्त्री के बिना स्त्री का यह दर्द कौन शांत कर सकता है' तब छाहडने अपनी पत्नी से कहा, 'तू इसकी पत्नी के पास जा, और शांति का उपाय कर' यह सुन कर रमाने कहा, 'रास्ते में रुकना हम लोगों के लिये अच्छा नहीं है' तब छाहड बोला, 'हे प्रिये ! क्या रास्ते में दर्द से पीडित स्त्री को छोड़ कर अपने घर जाना हमें शोभा दे सकता है ?'

पति के कहने से रथ से उतर कर रमा उस ऊँचे तबू के भीतर उस कपट स्त्री (अपने प्रिय) के पास गई, वहा उसे भोग विलासपूर्वक प्रसन्न कर उसकी पूर्वोक्त आशा पूरी करके शीघ्रता में अपनी काचली चलाई ही पहन कर रमा जल्द से अपने रथ में अपने पति की बायीं तरफ आकर बैठ गई



उस की काचली उलट देख कर छाहड बोला, 'तेरी कचुकी उलटी कैसे हो गई है ? और तेरी साड़ी मलिन क्यों हुई ? और तेरा शरीर ऐसा क्यों हो गया ?'

पति के प्रश्न को सुन कर रमाने कहा, 'मैंने कचु की खोले बिना ही पहनी थी और साड़ी में सब पहले से ही पड़े

हुए थे।' इस पर छाहड बोला, 'मैं तुमसे यह पूछता हूँ, ये आखे किस से मिलाई और क्या उस स्त्रीने संतान को जन्म दिया है?' तब वह रमा अपनी चतुराई का गर्व करती हुई बोली,

छाहड छद्मता ते भला जेह नामिइ छद्म;

रनि सिउ आवइं दिकरा खेडितउं वइछ. ६३१

स्त्री के इस प्रकार के जवाब से छाहड अपनी पत्नी के दुष्ट चरित्र को मन में समझ गया. और उस पर अविश्वास रखता हुआ अपने नगर में आया. उसने किसी सिद्धपुरुष से एक अमृतकुंविका प्राप्त की, और जब कभी वह बाहर जाता तो छाहड अपनी पत्नी को जला कर उसकी राख को एक पोटली



( छाहड भस्म की पोटली काठर में रख रहा है )

चित्र न. ३२

में बांध कर रख जाता. जब वह घर आता तो उस अमृत+ से उसे जिन्दा कर अपना घर का काम करवाता.

एक बार उसने अपनी पत्नी से कहा,

\* जैन मतानुसार यह बात योग्य नहीं लगती, किन्तु मूल संहृत चरित्रकारने यह दन्तकथा के रूप से सुनी वैसी ही चरित्र में सम्मिलित की है. उसके अनुसार हमन भी अनुवाद में वैसी ही रखी है. जैन मतानुसार अतन्त है. वाचस्पत्य यह शास्त्रे

— सयोजक



‘मैं गया तीर्थ की यात्रा करने के लिये जाता हूँ. वहाँ से छ महिने बाद आऊंगा. तब तक तू समाधि में रहे’ यह कह अपनी पत्नी को जला कर उस की राख को एक पोटली में बांध लिया, और अमृतकुपिका को साथ लेकर वह कोई विषम वन में चला गया. जंगल में एक बड़े वटवृक्ष की शाखा के केटर में अपनी छोटी भस्म को रखकर वह (छाहड) दीपावली के त्यौहार पर यात्रा करने निकला

इधर उस वटवृक्ष की छाया में बकरिया चराने के लिये एक ग्वाल सदा आता था. एक दिन उस शाखा के सूखे पत्तों देख कर वह वहाँ आया. उसने वह राख की पोटली देखी तो उसे नीचे उतारा उसे खोलते समय उस के अंदर की अमृतकुपिका में से एक बिन्दु उस में गिर गया. इतने में वहाँ ब्रह्माभूषण सहित एक सुंदर स्त्री खड़ी हो गई. इस से वह आश्चर्यचकित हो गया, और भयाकुल होकर वह वहाँ से भागने लगा. तब वह

रमा बोली, ‘तुम यहाँ आओ, और गुह्य भोगदान देकर अपनी प्रिया बनाओ.’ यह सुनकर वह ग्वाल वापस वहाँ आया, और उस से पूछा, ‘तुम कौन हो? किस



( स्त्री को देख ग्वाला लज्जित हो गया. )

चित्र न. ३३

कारण से किसने तुम्हें इस प्रकार कर दिया ?' उसके जवाब में रमाने कहा, 'मेरे पतिने मुझे जला कर मेरी भस्म को यहां रखा है, और वह दीपावली के दिन यात्रा के लिये गया है, छ महीने बाद वह आयागा. अतः उस के आने तक तुम मेरे साथ पति की तरह रहो.' तब वह म्याला उस के साथ आनंद-पूर्वक रहने लगा, और वह उस से अपना घर का काम करवाता रहा.

समय बीतने लगा, रमाने एक बार उस ग्वाले से पूछा, 'दिवाली के बाद कितना समय बीता है ?' तब उसने समय जान कर कहा, 'अब एक दो दिन शेष है.' तब रमाने कहा, 'अब मेरा पति आयागा. अतः मेरी भस्म करके पूर्वपत् इस पृष्ठ के कोटर के भाग में रख दो, और तुम अपने स्थान को जाओ; लेकिन मेरी प्रीति को मत भूलना.' तब उस के कथनानुसार उस की भस्म बना कर पोटली में बांध कर पूर्वपत् उस कोटर में रख दी, और अपने हृदय में उस के चरित्र को याद करता हुआ वह थोड़े दूर जंगल में गया, और वहां अपने बकरों को चराने लगा. उधर छाहड़ अपनी यात्रा से लौटा. वह उस पृष्ठ के नीचे आया और भस्म को नीचे उतार कर अपने अमृत से उसे पुनः जीवित बना दिया. उस समय रमा के वस्त्र से चकरी आदि के शरीर से निकलने-वाली गंध आ रही थी, यह जान कर उस छाहड़ने सोचा, 'क्या यह स्त्री किसी ग्वाले द्वारा धोयी गई है ?' इतना सोच कर वह जंगल में इधर उधर देखने लगा, और धट-

कते हुए थोड़े दूर पर एक म्वाले को वहा देखा. और उसके पास जा कर उस से पूछा, 'तुम यहा कैसे और कहा से आये हो?' तब उस म्वालेने उत्तर दिया, 'जगल में भटकता भटकता मैं यहा आया था, तो एक अगला को घटवृक्ष के नीचे देख कर, और भोग के लिये प्रार्थना करने पर उसे बहुत दिन तक कई बार भोगा है, अब मैंने उस की भस्म कर के घटवृक्ष के कोटर में रख दिया है'

छाहडने अपनी पत्नी का विषम चरित्र जान कर उस के पास आया, और इस प्रकार से मर्म वचन कहा—

मई गई पलाइणी छापरी छारण;

छाहड भणइ ते दाढ नर जे रत्ता तीअगुणेण.

॥ सर्ग ११/६२७ ॥

पति का ऐसा वचन सुन कर रमा बोली, 'आप ऐसा क्यों कहते हैं! मैं तो हमेशा आप के गुणों में आसक्त बनी हुई रहती हूँ' तब छाहड बोला, 'मैं जानता हूँ कि तू बहुत से पुरुषों में आसक्त है, अब तू मेरे आगे जूठ क्यों बोलती है?' फिर रमा का त्याग कर विराम्यवासित हो छाहडने कोई तापस के पास तापसी दीक्षा ग्रहण की और उस दीक्षा का पालन करने से आयु क्षय होने पर स्वर्ग में गया, और उधर रमा अनेकों बार अपने शील ख डन से तथा कुमार्ग सेवन से अति दुःखदायक नरक में गई."

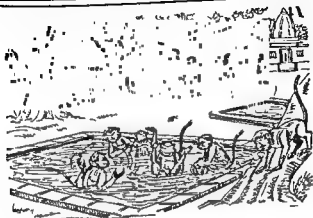
यह छाहड और रमा की कथा पंडित से सुन कर निम्न-

मादित्यने राजभंडारी से उस पंडित को एक करोड़ सोनामहोंरे दिलवाई और रवाना किया।

नारी वदन सोहामणुं, मीठी बोली नार;  
जे नर नारी वश पडया, लूटया तस घरवार.

एकदा विक्रम राजा अपनी सभा में बैठे, हुए थे, इतने में वहां एक बुद्धिमान और चतुर व्यक्ति आया, उसने कहा, "लोहपुर नगर में रहने वाले सभी व्यक्ति धूर्त हैं. पंडित या मूर्ख सभी लोगों को ठाते हैं." उस के बाद राजा ने उसे उचित दान देकर विदा किया और स्वयं उस नगर को देखने के लिये अमुक हुए.

एक दिन राजाने अपने प्रिय मित्र और मंत्री भट्टमात्र को पूर्व दिशा में उस नगर के प्रति जाने के लिये पहले रवाना किया. फिर स्वयं भी नमस्कार महामंत्र स्मरण कर रवाना हुए. कहा है, सिंह कभी शुकुन नहीं देखता, न चंद्रबल ही देखता है, वह भकेबा ही लाखों से बिड़ जाया है, अतः जहां साहस होता है वही कार्य सिद्धि होती है. क्रमशः चलते चलते राजा एक जंगल में पहुँचे. वहां उन्होंने ठण्डे और गरम जल के दो कुंड देखे. कुंड देख कर वे वहाँ ठहरे ही थे कि, इतने में वहाँ एक बंदरो का झुंड आया, उन्होंने ठण्डे पानी के कुंड में स्नान किया, जिस से वे क्षणभर में निर्मल शरीरवाले मनुष्य बन गये, पश्चात् आसपास के वृक्षों के कोटरों में से बख्शों को लेकर पहना और बास के धी जिनेश्वरदेव के मंदिर में जा कर उत्तम सुगंधित



राजा बदरे का छुट्टी स्नान करत देख रहे है चित्र न १४

पूतों से श्री जिनेश्वरदेव की पूजा की, तथा सुंदर स्तोत्रों से प्रभु की स्तुति कर के और अर्हत प्रभु का ध्यान घर, बार बार नमस्कार कर के उन्हेने पाप समूह को नष्ट कर बहुत बड़ा पुण्य उपार्जन किया, कहा है कि—

निसने एक भी पुत्र बहुमान पूर्वक प्रभु को चढ़ाया है, वस्तु मनुष्य को चिरकाल के लिये शिवसुख का फल हस्तगत होता है.

जय ये मनुष्य गरम जल के कुड में नहाये इससे के क्षणभर में पुन चन्दर बन गये और श्री जिनेश्वरदेव को नमस्कार कर के अपने स्थान पर गये. यह देख कर महाराजा को मन में आश्चर्य हुआ. फिर स्वयं उन्होंने भी ठंडे जल के कुड में

नहाकर श्री जिनेश्वरदेव के मंदिर में सुंदर फूलों द्वारा भावभक्ति सहित प्रभु की पूजा की, और सुंदर राग से स्तुति आदि कर के वहां से आगे बड़े.

राजाने आगे जाते हुए वनमें पाँच चोरों को देखा. वे आपस में लड़ रहे थे. राजाने उन्हें पूछा, “तुम लोग आपस में क्यों लड़ रहे हो ? लड़ने से तो केवल पत्थर हाथ आते हैं, मोदक नहीं, अर्थात् लड़ने से केवल हानी होती है, लाभ बिलकुल नहीं, कहा है—‘वैर, अग्नि, व्याधि, वाद और व्यसन ये पाँचो बकार बढ़ने पर महा अनर्थ करते हैं.’”

चोरोंने यह सुन कर राजा से कहा, “हमने इस जंगल में एक योगी के पास चार आश्चर्यजनक वस्तुएं देखी, उन्हें देख कर हमारा मन लेने के लिये ललचा गया. उन चारो वस्तुओं के नाम और गुण यों हैं—

(१) खड़ी से चित्रित एक घोड़ा है, जो क्षण में सजीव हो जाता है, और लकड़ी से मारने पर वह आकाश में हवा की तरह उड़ता है. उसे बेचने से एक लाख सोने की मुहरे मिल सकती है. (२) एक ट्पाट है, जिसे स्पर्श करने पर वह दिव्य प्रभाव के कारण आकाश में उड़ने लगती है. (३) एक कन्या याने गुदडी है, जिसे पीटने पर उस में से ५०० सोना-

\* वैरं वैश्वानरो व्याधिर्वाद व्यसन लक्षणा ।

महानर्थाय जानन्ते वक्त्राय. पच वर्धिता. ॥ स. ११/१७८ ॥

मुहरे निकलती है, और (४) चौथी एक थाली है जो आगे रखने पर मनुष्यों को इच्छित भोजन देती है

इन चार वस्तुओं को देख कर हमारा मन लोभायमान हो गया, लोभ मनुष्य या नारी के पास क्या क्या अशुभ-पाप नहीं कराता है? शरीर शिथिल होता है किन्तु आशा शिथिल नहीं होती है शरीर का रूप नष्ट होता है, किन्तु पाप-धुद्धि नष्ट नहीं होती है पृथ्वीवस्था आती है किन्तु ज्ञान नहीं आता है, धिक्कार है ऐसे प्राणीओं की लीला को हमन ये चारों चीजें योगी के यहाँ से ले ली हैं, और अब हम पाव है, अतः हम ने इन चीजों को वापस के लिये झगडा हो रहा है” राजाने उन लोगों की बात सुन कर कहा, “ये चारों चीजें मुझे द दो, और मैं विचार कर के तुम लोगों में बांट दूँगा” फिर उन चारों वस्तुओं को प्राप्त करके राजा बोले, “तुम लोगोंने उस योगी को मारा है अतः उस का पाप तुम्हें फलेगा” इतना कह कर राजा खाट पर बैठ गये और आकाशमार्ग से ऋद्धि-शोभा में स्वर्गपुरी के समान मनोहर लोहपुर नगर में शीघ्र पहुँच गये

लोहपुर में विक्रम राजाने एक व्यापारी को अपना मित्र बनाया, और उसे थाली और खाट देकर नगर देखने गये उस नगर में कामलता नामक वेश्या थी, जो न्यवित, उसे एक लाख रुपये आदरपूर्वक देता, वह उसके पास एक रात रह सकता था राजाने उस खूबी चित्रित घोड़े को सजीव

किया और उसे बाज़ार में बेचकर उस द्रव्य को देकर वे एक रात वेश्या के यहाँ रहे.

राजाने सुबह उस कन्या से १०० सोनामुहरे प्राप्त की, और सुंदर वेष को धारण किया तथा गरीबों को योग्य दान दिया. वेश्या की अक्काने गुप्त रीत से यह सब जाना कि, वह खुदिका अश्व देता है और कन्या द्रव्य देती है, तब उस अक्काने कपटपूर्वक राजा से दोनो वस्तु ले ली. फिर उसके पास धन न होने से उस वेश्याने उन्हें निकाल दिया. जिस से रोदीन हो कर वे शोचने लगे, 'जिस प्रकार शास्त्र में वेश्या का वर्णन है, उसी प्रकार की छल कपटवाली वेश्याएं होती हैं, यह बात आज मैंने प्रत्यक्ष जानी.

स्त्री तो पाकी पोरडी, हांस सहने थाय;  
सौने लागे वाल ही, मूलगी नावे काय.

इधर अश्वन्ती से जो पहले रवाना हुआ था वो भट्टमान मंत्री घूमता हुआ यहाँ जा पहुँचा, और विक्रम राजा से मिला. राजाने रास्ते में दोनो कुंड देये, वह तथा पांच चोर मिले आदि वेश्या की सारी हकीकत अर्थात् अथेति अपना सारा ही वृत्तान्त सुना दिया. फिर दोनोने विचार करके कुछ तय किया, और बनस गये, वे दोनो कुन्डो से छण्डा और गरम पानी लाये. राजा और भट्टमान दोनो प्रकार के पानी को साथ लेकर नगरमें आये. राजा उस वेश्या के घर गये. कामनता जब स्नान कर रही थी तब राजाने किसी प्रकार गुप्त रूप से उस पर उष्णजल





महाराजा विक्रम भट्टमान से अपना वृत्तान्त सुना रहे हैं चित्र नं. ३५

छाँट दिया, जिस से वह उसी क्षण बन्दरी रूप बन गई. अपनी पुत्री को बन्दरी बनी हुई देख कर उसकी अक्का जोर जोर से अपनी छाती पीट पीट कर रोने लगी, और करुण रुदन से अन्य लोगों को भी रुलाने लगी, फिर वैद्य, ज्योतिषी तथा मंत्र वंशादि जाननेवालों को बहुत धन देकर अपनी पुत्री को ठीक कराने का प्रयत्न करने लगी.

इधर भट्टमानने राजा विक्रमादित्य को मनोहर वेष युक्त योगी बना कर जंगलमें भेज दिया, और स्वयं गणिका के घर गया. गणिकाने उन्हें देखकर समझा, 'ये कुछ मंत्र तंत्र जानते होंगे' करुण स्वरसे उन से कहा, "मेरी पुत्री बन्दरी बन गई है.

अतः इस दुःख से मैं आत्महत्या कर के मरनेवाली हूँ. अगर इसे कोई ठीक करेगा तो मैं उसे मुह मांगा धन दूंगी.”

भट्टमात्रने कहा, “मैंने उद्यान में एक योगी को देखा है वह सभी प्रकार की विद्याएं जानते है.” तब वेश्या बोली, “यदि तुम उस योगी को मुझे दिखाओ तो मैं तुम्हें अपनी आजीविका के लिये बहुत धन दूंगी.”

तब भट्टमात्र वेश्या को जंगल में ले गया, और आसन पर बैठे हुए योगी को बताया, वेश्याने उन्हें प्रणाम किया. फिर ध्यान में मस्त योगी को वेश्याने विनयपूर्वक कहा, “हे परोपकारी! दया के सागर जगद्वन्द्य योगीराज! मुझ पर खुश हो कर जल्दि ही मेरी पुत्री को ठीक कर दीजिये. आप जो मांगोगे वह मैं दूंगी. और इस कार्यका आप को बहुत पुन्य होगा.”

क्षणभर ध्यान करने का नाटक कर के तथा क्षणभर मस्तक हिला कर योगीने कहा, “तुमने एक परदेशी पुरुष को ठगा है, और उस पाप से तुम्हारी पुत्री बन्दरी धन गई है, किया हुआ पाप इस भव या परध्व में भुगना ही पड़ता है. इस परदेशी से तुमने जो खट्टिका और कन्या ली है. वह लाकर मेरे चरण में रख दो, तब मैं मंत्र के प्रभाव से तुम्हारी पुत्री को ठीक कर दूंगा यदि तुम मेरा कहना नहीं करोगी तो तुम्हारी पुत्री की मृत्यु हो जायगी.”

योगी का वचन सुन कर अक्का मन में अयथोत्त हुई,

और शीघ्र ही जाकर उसने कन्या व खट्टिका आदि लाकर उस योगी के सामने रख दी. और वह बोली, “अब आप मेरी पुत्री को जल्दी ही अच्छी कर दीजिये.”

योगीने शीतकुण्ड के पानी से मंत्रोच्चारपूर्वक उसे स्नान कराया, तब वह शीघ्र ही पुनः कामलता के रूप में-ही बन गई. फिर योगीने कहा, “अब कभी किसी परदेशी को मत ठगना.”

खान पान घृत पक्व बिना हो, प्रियजन से रहना अति दूर;  
दुष्टजनों की संगति हो तब, जानो पाप हुआ भरपूर.

धी बिना का भोजन, प्रियजन का वियोग और अप्रिय-  
जनों का संयोग ये सब पाप के कारण हैं

राजा विक्रमादित्य वेश्या को किसी को ठगने का निषेध कर के भट्टमात्र के साथ अपनी नगरी अवन्ती के प्रति रवाना हुए. रास्ते में लोगों की तरह तरह के उपकार करते हुए, जाते जाते ये चारों वस्तु धी दान में दे दी, और स्वर्गपुरी समान अपने नगर में पहुँचे.

पाठकगण ! इस प्रकरण में आपने राजाकी चतुराई, साहस तथा बुद्धि, प्रतिभा की क्या पढ़ी, आगे प्रकरण में शिव की अद्भुत कथा राजा का साहस तथा उसके परिणामों को पढ़ें

## त्रैसठवाँ-प्रकरण

मंरुट साधु शिर पडे, लेख न भूले मान;  
जिम जिम कंचन तापीए, तिम तिम बाधे वान.

एकदा महाराजा विक्रमादित्य मन्दिरपुर नगर में जा पहुँचे। वहाँ धीरू नामक सेठका पुत्र मर चुका था। उसे स्मशान में ले जाकर चिता पर रखा। ज्यों ही चिता में अग्नि लगाई गई कि, वह मृत शरीर दिव्य प्रभाव से उस थैली के घर पहुँच गया। दूसरे दिन धीरू इसी तरह चिता में डालने के बाद अग्नि लगाने पर पुनः सेठ के घर पहुँच गया। इस तरह उस को मरे बाढ दिन हो गये। इस प्रकार होने से डरा हुआ सेठ उस नगर के महाराजा के पास गया, और अपने नगर की कल्याण कामना से सारी बातें कह सुनाई।

राजाने शव सन्धि यह बात ज्योतिषी से पूछा, और राजा तथा सेठ दोनों के मन में नगर के धार्मिक अनिष्ट की आशङ्का होने लगी। अब राजाने शहर में दिव्दोरा पिटवाया, 'इस शव को जो जलावेगा उसे मैं फोटी द्रव्य दूँगा, और उसका बड़ा सम्मान किया जायगा।' जब महाराजा विक्रमने जो बड़ा साधारण वेश में गये हुए थे। उन्होंने दिव्दोरा सुना तो उस पटल का स्पर्श किया और राजा के पास पहुँचे। राजा से पूछ कर विक्रमने शव को खुद ले लिया, और रात के प्रथम प्रहर में स्मशान भूमि में पहुँचे। मध्यरात्रि में वह रोती हुई एक स्त्री को देखा। राजा विक्रमने उस से राने का

कारण पूछा, तब उस स्त्रीने कहा, “राजा के नौकराने आज मेरे पति को अपराध बिना ही शूली पर चढ़ा दिया है। वह अभी जिन्दा है और मैं उसके लिये भोजन लाई हूँ, लेकिन शूली बहुत ऊँची होने से मैं पहुँच नहीं सकती; इस लिये मैं रो रही हूँ।”

तब विक्रम राजाने उसे अपने कंधे पर चढ़ कर उसे भोजन देने को कहा, जिस से स्वस्थ होने पर उस का पति मर कर स्वर्ग में जाये। राजा के कंधे पर चढ़ कर वह खी खड़ी हो गई। और छुरी से अपने पति के शरीर में से मांस काट काट कर खाने लगी, ऐसा करने से राजा के शरीर पर रक्त की बूँदें गिरने लगी, राजाने उसे पानी की बूँदें समझा और मन में विचारने लगे, ‘अभी घरसात कहाँ से आया?’ लेकिन तुरंत ही ऊपर देख राजा सारी स्थिति समझ गया और यह डाकिनी है, ऐसा जान कर बड़े जोर से उसे ललकारा। इस से राजा को छत्रना असंभव जान कर, तुरंत ही वह डाकिनी वहाँ से अदृश्य हो गई।



(राजाने उसे कंधे पर चढ़ाई चित्र न. ३६)

दूसरे प्रहर में राजा वहां से कुछ दूर जंगल में गये, और शत्रु को पास में रख कर मुख से सो गये. तब कोई राक्षस आया और उस मुर्दे तथा राजा विक्रम दोनों को उठा कर वहां से किसी दूसरे जंगल में ले गया. वहां घघकती हुई आग पर एक बड़ी कड़ाही रखी थी, उस में कई राक्षस बहुत से लोगों को दूरसे ला लाकर डाल रहे थे.

वे लोग राजा विक्रम को उसमें डालने को तैयार हुए कि, एनदम राजा विक्रम उठ खड़े हुए, और उन्हें मारने लगे. राजाने उन को दड़-लकड़ी और मुष्टि के प्रहारों से ऐसा मारा कि वे राजा के पास आकर रहने लगे, "हम आप के दास हैं" तब राजाने उस को जीवदयामय 'अहिंसा परमो धर्म' समझाया और उन्हें अहिंसक बनाये.

रात्रि के तीसरे प्रहर में राजा एक बागड़ी के पास गये



(राक्षस रहत है. हम आपक दास हैं)

चित्र नं. १७

और वहां टहरे. इतने में उन्होंने किसी छोटी रोने की आवाज सुनी, दूर से आती हुई आवाज को सुन कर राजा वहां गये, और उस से रोने का कारण पूछा, यह बोली, "मैं राजा भीम की पत्नी हूँ,

और मेरा नाम मनोरमा है, मेरा शील भंग करने के लिये एक दुष्ट राक्षस मुझे हर कर चहा ले आया है. इस जगत में जगत का हित करनेवाला



चित्र नं ३९

ऐसा कोई भी पुण्यशाली व्यक्ति मुझे नहीं दिखता जो मुझे अधम के पजे मे से छुड़ाये " राजाने पूछा, " वह कहा है ?" तब उसने वन में दूर स्थित उस राक्षस को अपनी अगुली के इसारे से बताया किन्तु राजा भी उम खोकी रक्षा करने की इच्छा से उस राक्षस की पास गये, और युद्ध कर के उस राक्षस को मार डाला, और उस नारी की रक्षा की.

रात्रि के चौथे प्रहर में महा-

राजाने उस राक्षस से कहा, " हे

राक्षस ! उठ और, मेरे साथ जुआ खेल " तब राक्षसने कहा, " यदि तुम हार गये तो कमलनाल की तरह पकड़ कर तेरे मस्तक को काट दूंगा." तब महाराजाने उस से कहा, " यदि तुम हार गये तो तुम्हें चिता में घास की तरह जलना पड़ेगा " इस प्रकार परस्पर शर्त पर वे दोनों जुआ खेलने लगे, और उस में वह राक्षस हार गया, तब चिता जला कर महाराजाने उसे जलाया, और वह जल्दी जल गया

उस नगर में जाकर किन्तु राजाने राजा से उस राक्षस के

संबंध की सारी कथा आदि से अन्त तक कह सुनाई. जिसे सुन कर राजा बहुत खुश हुआ. शीघ्र सेठ के पास से पूर्व कथित धन लेकर राजाने विक्रमादित्य को दिया. विक्रम-राजा ने भी दानेश्वरी कर्ण की तरह वह धन तुरंत वहीं गरीबों को बांट दिया.

### स्त्रीराज्य में गमन

रूप देवकुमार सम, देखत मोहे नर नार;  
सोही नर खिण एकमें, बल जल होवे छार.

एकदा महाराजा विक्रमादित्य पृथ्वी का भ्रमण करते करते बहुत दूर स्त्रीराज्य में पहुँचे. वहाँ बहुत ही सुन्दर सुन्दर स्त्रियाँ थी. प्रेमासक्त रति की तरह कांतिशाली शंखिनी व पद्मिनी जाति की कई सुंदर स्त्रियाँ अपने हावभावादि चेष्टाओं के द्वारा पुरुषों को मोहित करती थी. कहा है कि—

एक नूर आदमी, हजार नूर कपडों;  
लाख नूर टापटीप, फोट नूर नक्शा.

महाराजा विक्रम को मनोहर स्वरूपवान देख कर कई स्त्रियाँ उन से भोग-विलास के लिये प्रार्थना करने लगी. \* तब महाराजा

\* क्यों कि नारीदा के नियम कवियोंने कहा है,

“उगाढ रीप रहे, पाँच त्रिम जपलाम, तब श्रीना नेत्रमा मुख  
जन भ्रमाय. १ बादलना मर्जन यही, शान हृदयुं बाव, तब श्रीना



विक्रमादित्यने कहा, "मैं प्राण जाने पर भी अपनी परिणित स्त्री के बिना अन्य स्त्री की इच्छा नहीं करता" कहा है, "सज्जन पुरुष अकार्य के लिये आलसी, प्राणीवध में पशु, पर निंदा सुनने में बहरे, और पर स्त्री को देखने के लिये जन्माध होते हैं।" ×

विक्रमादित्य को सुरील और सदाचारी जान कर उन स्त्रियोने महात्म्ययुक्त बहु मुख्यवान चौदह रत्न दिये.

### चौदह रत्नोंका प्रभाव

उन रत्नों के अलग अलग गुण थे प्रथम रत्न से अभि ज्यपन्न होकर स्तम्भ बनता था दूसरे के प्रभाव से लक्ष्मी प्राप्त होती थी, तीसरे रत्न से पानी, तो चौथे रत्न से बाहन प्राप्त होता था, पाचवें रत्न के प्रभाव से शरीर पर किसी प्रकार का अस्त्र शस्त्र नहीं लगता था. छठे रत्न के प्रभाव से स्त्री, मनुष्य और राजा वशो में होत थे, सातवें रत्न मागने पर सुंदर रसवती भोजन सामग्री देता था, आठवें रत्न के प्रभाव से कुटुंब, धनधान्यादि में वृद्धि होती थी. नवमे रत्न से समुद्र पार उत्तर सकते थे, दशमे रत्न से विद्या प्राप्त होती

१. धर्मभार्या, मुग्धजन भरमाय २. छा तो पाकी धारकी, हात छटने पाय, सोन लागे बाल ही, मूल्की नव बाँय ३. नारी बदन में हामणुं मीट्री बनी नार, जे नर नही बस पटना सुंयया तम परवार ४."

+ भगमा होइ अऊरे पाणि बदे एतु सदा हाइ ।

परतत मु अ बहियो जखन को परकलतें ॥ स ११/७२६ ॥

थी, ग्यारवां रत्नके प्रभाव से भूत प्रेतादि छल नहि कर सकते और बरा में रखता, बारहवें रत्न के होने पर साप नहीं काटता था, तेरहवें रत्न शिविर-सेना तैयार कर देता था, चौदहवें रत्न से सुखपूर्वक आकाशगमन हो सकता था.

महाराजा इन चौदह रत्नों को ले कर अपने नगर के प्रति रवाना हुए और रास्ते में हर्ष पूर्वक याचकों को वे रत्न दे दिये.

विक्रम महाराजा स्वोपार्जित धन को सात क्षेत्रों में व्यय कर अपने जन्म को सफल कर रहे थे. उस समय उसके पास शतमति, सहस्रमति, लक्षमति तथा कैटिमति नामक चार अंगरक्षक थे, ये चारों बड़े शूरवीर व स्यामिभक्त थे.

रात्रि में सोये हुए महाराजा की रक्षा के लिये एक एक प्रहर में वे चारों घारी घारी पहरा देते थे, क्यों कि—

‘हीन बुद्धिराजा सेवक आगे जाता है, तुशामदखोर रात में जागता है लेकिन शूरवीर सेवक हाथ में तलवार ले कर दरवाजे पर खड़ा रहता-रक्षा करता है, अर्थात् सावधानी से पहरा देता है.’

एकदा महाराजा विक्रमादित्य शय्या में सो रहे थे, इतने में उन्होंने नगर के बाहर-दूर से किसी स्त्री के करुण रोने की आवाज सुनी, तब उन्होंने अंगरक्षक-शतमति से कहा, “हे शतमति, तुम नगर के बाहर जाओ, और रोती हुई स्त्री को

पूछो कि, वह क्यों रो रही है ?” तब शतमति बोला, “हे राजन् ! आप को अभी नींद आ जायगी, राजन् ! आपके कई शत्रु हैं, अतः आप को छोड़ कर यहां से जाने की मेरी इच्छा नहीं होती है. कहा है, ‘जिस महापुरुष पर सब कुछ-सारा कुल अवलंबित हो, उसकी यत्नपूर्वक रक्षा करनी चाहिये. जैसे कि गाढ़े चक्र में जिसमें आरे खेदे होते हैं वह तूंची के नाश होने पर उस आरे को कोई सहारा नहीं रहता. वह तूंची नष्ट होने पर सारा चक्र, चक्र के आरे आदि कैसे टिक सकता है.” तब राजा बोले, “मैं तब तक स्थिर होकर जागता रहता हूँ, तुम मेरी आज्ञा का पालन करो. पुनः जल्द आओ क्योंकि, लक्ष्म करने पर श्रद्धा नहीं रहती, पढ़ने से मूर्खता का नाश होता है, और मौन रहने से झगडा नहीं होता. उसी तरह जागनेवालों को कोई भय नहीं रहता”

शतमति के जाने के बाद राजा पान खा कर अपनी पत्नी के पास पहुँचे, और थोटी ही देर में वहाँ रानी के पास में ही शयन में शान्त चित्त से सो गये.

शतमति भी राजा की आज्ञा पा कर वहाँ से खाना हुआ, और नगर के बाहर देनेवाली स्त्री के पास जा कर उसे रोने का कारण पूछा, तब वह स्त्री बोली, “मैं जयन्ती नगरी के राजा की राज्यलक्ष्मी की अधिष्ठायिका हूँ. मैं हमेशा राजा पर आनेवाले विघ्नों को दूर करती हूँ. अहो राजा सो रहे हैं, उस मकान के छत में से एक काला धबकड़ा सर्प उतर

कर इस प्रहर के अंत में महाराजा को ढस लेगा. अब मैं विघ्न का नाश करने में समर्थ नहीं रही, अतः हे धीर ! मैं “वीर वीर” कर के उच्च स्वर से रो रही हूँ.” तब शतमति बोला, “हे देवि ! तुम शांत हो जाओ, मैं आप की इच्छानुसार सारा कार्य अच्छी तरह कर लूँगा.” ऐसा कह कर शतमति शीघ्र ही राजमहल में लौट आया. महाराजा को रानीवास में जा कर सोया हुआ देख कर उसने मन में विचार किया, ‘राजा को जगाने या उन के पास जाने का यह उचित अवसर नहीं है, अभी प्रहर पूरा होते ही देवी के कथनानुसार भयंकर सर्प अवश्य आयागा, इसमें शंका नहीं.’

कुछ ही देर में तो जहाँ महाराजा सोये थे, वहाँ छत पर से एक काला भयंकर सर्प उतरने लगा, उसे देख कर शतमति तुरंत तैयार हुआ, और अपनी तलवार से उस के दो



क्षणमें ( सर्प के टुकड़े कर डाले. चित्र न ३९ )

तीन टुकड़े कर डाले, और उसे एक यर्तन में डाल दिया, लेकिन उस के जहर के कुछ बिंदु सोई हुई रानी की छाती पर गिर गये. विघ्न रूप जान कर उस को पोंछने के हेतु से शतमति

पीरे से उन जहर के बिन्दुओं को अपने हाथ से पोंछ रहा था, उसी समय एकाएक आगे हुए महाराजाने रानी की छाती पर शतमति के हाथ को देखा, और मन में शतमति के इस कार्य को अनुरक्ति जान कर उस पर महाराजा क्रोधित हुए, और वे विचारने लगे, 'अब मैं इसे जल्द ही मार डालूँ।' फिर सोचा, 'मैं खुद उसे कैसे मारूँ ? इसे अन्य सेवक के हाथों से मरवा दूँगा.'

इस प्रकार के विचार से शतबुद्धि को मराने की इच्छा होने पर भी विक्रमराजाने अपने मुँह के धमको उस से छिपाते हुए, उस का समय पूर्ण होने पर उसे घर जाने को छुट्टी दे दी, वह शतबुद्धि राजा का बिज्न हट जाने के कारण घर गया. और गानेवालों को बुलाया व महाराजा की राति के लिये दान देने लगा. और नाटकादि से महोत्सव मनाने लगा.

दूसरे ग्रहर मे महाराजाने अपनी रानी को खाना कर द्वारपर से सहस्रबुद्धि अंगरक्षक को बुलाया, और कहा, "तुम जाओ, और शतमति को मार डालो." यह सुन कर सहस्रमति बोला, "हे स्वामिन् ! आप को अभी नींद आयी. पहले के कई अपराधी आप के शत्रु हैं, अब मेरा यहां से दूर हटना उचित नहीं." इस पर महाराजाने कहा, "मैं स्वस्थतापूर्वक जाग रहा हूँ, और तुम जल्द ही जाकर यह काम कर के मेरी आज्ञा का पालन करो, क्यों कि—

‘उद्यमी को दरिद्रता नहीं सताती, जाप करते रहने से पाप नहीं होता, मेघ की वृष्टि होने पर दुष्काल नहीं पड़ता, इसी तरह जागनेवाले को कोई भय नहीं रहता।’

महाराजा की आज्ञा से सहस्रमति चिन्ताकुल होता हुआ शतमति के घर गया, उस समय शतमति नाटक करवा रहा था। शतमति को हर्षित और दान देने में तत्पर देख कर उसे लगा कि इसका कोई अपराध नहीं लगता, क्यों कि— ‘दूसरों की विपत्ति में’ सज्जन पुरुष अधिक सौजन्य धारण करते हैं। जैसे उनाले में—यसंत गहतु में वृक्षों की छाया अति कोमल पत्तों से युक्त होती है। बुरा काम करनेवाले, अन्य स्त्री में आसक्त पुरुष और चोरका मुख प्रमन्न नहीं रहता, क्यों कि उसका मन सदा भय से व्याप्त रहता है। महान पुरुषों के दूर रहते हुए भी सज्जन पुरुष सुश्रु होते हैं, जैसे आकाश में चन्द्र के उदय होने से पृथ्वी पर रहा हुआ समुद्र उल्लास पाता है।

हर एक पर्वत में माणिस्य नहीं होते, न प्रत्येक हाथी के सिर में, गजमुक्ता (मोती) ही होते हैं, इसी तरह सभी जगह साधु नहीं होते। हर एक जंगल में चंदन नहीं होता है, वह तो केवल मलयाचल पर होता है, वैसा ही सचवे साधु बहुत कम स्थानों में होते हैं। \*

\* शैले शैले न माणिस्य मांछिक न गन गजे ।

साधनं नहि सर्वत्र चन्दन न के दने ॥ स. ११/८०० ॥

इस प्रकार के सुंदर नृत्यादि कपट रहित धीर पुरुष ही दर्पपूर्वक करवा सकते हैं।

सहस्रमति को आते देख कर शतमतिने उसे पूछा, "हे मित्र! इस समय तुम महाराजा को अकेले छोड़कर क्यों आये हो? राजा के कई शत्रु हैं, आज सचमुच ही राजा पर एक बड़ा संकट आया था, लेकिन लोगोके और हमारे भय से ही वह संकट टल सका, अतः तुम अभी जरिव वापस जाओ, तुम्हारे पहरे का समय बीत रहा है धीर वीर पुरुष हमेशा ही अगीकृत कार्य को अच्छी तरह पूर्ण करते हैं।

मेरु हिमालय हिल सकता है, उर्ध्व करे मर्यादा भग,  
किन्तु गुजने बात कहींजो, उस का होता कभी न भग

सभी पर्वत निचलित हो, समुद्र अपनी मर्यादा का उल्लंघन भले ही कर ले, लेकिन सज्जन पुरुषों की प्रतिज्ञा हमेशा अवल रहती है, जैसे सूर्य और दिनने एक दूसरे को अगीकार किया है, तो वे एक दूसरे को नहीं छोड़ते सूर्य के बिना दिन नहीं और दिन के बिना सूर्य नहीं सज्जन पुरुष आत्मस मे भी जो शब्द बोल देते हैं, वे पथ्यर पर के खुदे अक्षरो की तरह कभी अन्यथा नहीं होते।"

शतमतिके मुख के आकार, क्रिया तथा वातचीत से उसे निर्दोष जानकर सहस्रमति प्रगट रूप मे इस प्रकार बोला,

“तुम्हारे यहां गीत नृत्यादि का बड़ा उत्सव हो रहा था, उसे देखने के लिये मैं आया था, क्योंकि तापस भोजन से, मोर पादल की गर्जना से, साधु लोग दूसरे की सम्पत्ति से और दुष्टजन दूसरे की विपत्ति में खुश होता है।” तब शतमतिने पान आदि देकर उस का सम्मान किया, सहस्रमति शीघ्र ही राजा की रक्षा के लिये पुनः स्वस्थान पर लौट आया, राजाने उस से पूछा, “तुमने मेरी आज्ञा का पालन किया ?” सहस्रमति मोन धारण कर खड़ा रहा, राजाने उसे चुपचाप खड़ा देख कर कहा, “तू भी मेरे लिये शतमति की तरह हो गया है” तब राजा को शांत करने के लिये सहस्रमतिने कहा, “हे राजन् ! कोई भी काम बिना विचार किये नहीं करना चाहिये, बिना विचारे किये गये कार्य से ब्राह्मणी की तरह बाद में पश्चात्ताप करना पड़ता है, जैसे कि—

### ब्राह्मणी और नोवले की कथा

श्रीपुर नामक एक नगर में कृष्ण नामक एक ब्राह्मण रहता था, उस के घर के पास ही एक समय नकुलीने एक बच्चे को जन्म दिया, उस ब्राह्मण की रूपवती नामक भार्या थी, वह उस नकुल के बच्चे का पुत्ररात् पालन करने लगी, कुछ समय पश्चात् उस ब्राह्मणी ने सुन्दर स्वरूपवात् पुत्र का जन्म दिया जिस का नाम चंद्र रखा,

एक दिन वह ब्राह्मणी अपने छोटे बालक को घर में छोड़ कर पानी भरने जा रही थी, तब ब्राह्मणीने नकुल को



कहा, " मैं पानी भरने जाती हूँ. तुम इस बालक की रक्षा करना." ऐसा कह कर ब्राह्मणी पानी भरने के लिये गई, इसी बीच उस घर में एक काला साँप निकल आया. सर्प को देख कर नकुल उस के पास गया, और युद्ध करके उसे मार गिराया. इस साँप के टुकड़े टुकड़े कर के हर्षित होता हुआ वह नकुल खून से रंगे मुख यह समाचार प्रगट करने के लिये उस ब्राह्मणी के सामने दरवाजे पर गया. पाणी लेकर आती हुई, उसे इस हालत में देख कर ब्राह्मणीने समझा, ' निश्चय ही इसने मेरे पुत्र को मार डाला है.' ऐसा सोचकर ब्राह्मणीने क्रोध में उस नकुल को मार डाला. घर में आकर उसने अपने पुत्र को झुले में खोदता हुआ सुरक्षित देखा. और सर्प की दुर्दशा देख कर सारा मामला समझ गई. नोपले के प्रताप से ही अपना बालक बच गया था. बाद में उसे पश्चात्ताप हुआ.

अतः हे स्वामी ! इस प्रकार पूर्ण विचार किये बिना कोई भी काम करने से पश्चात्ताप करना पड़ता है, अतः अभी कुछ समय आप धैर्य धरे." सहस्रमति की बात सुन कर महाराजाने सोचा, " यह मेरी आज्ञा का पालन किये बिना आया है, इस लिये यह भी शतमति के जैसा ही है."

द्वितीय प्रहर के भीत जाने पर महाराजाने उसे विदा किया लक्ष्मति नामक अंगरक्षक के पहरे पर आने पर उसे बुलाकर वही ( शतमति को मारने का ) कार्य सौंपा, महाराजा की आज्ञा

सुन कर लक्ष्मति बोला, “हे स्वामिन्! आप को कदाचित् निन्द आयगी, पहले से ही आपके कई विरोधी शत्रु हैं, यहाँ से दूर जाने का मेरा मन नहीं होता ”

राजाने कहा, “तुम शीघ्र ही जाओ, मैं शतचित्त से अभी जागता रहूँगा, तुम मेरे आदेश का पालन कर के शीघ्र ही वापस आओ जागते हुए मनुष्य को किसी का भय नहीं होता जैसे रणागण में खड्गमय तैयार राजा को किसी का भय नहीं होता है ”

राजा की यह बात सुन कर लक्ष्मति को लगा, ‘महाराजा को अवश्य ही कुछ बुद्धिभ्रम हुआ है अर्थात् कुछने कुछ राका हुई है नहीं तो एसी बातें वे नहीं कहते’ अतः वह बोला, “हे स्वामी ! थोड़ी देर रुकिये, मैं आपकी आज्ञा का पालन करूँगा, लेकिन पहले मैं एक कहानी कहना चाहता हूँ, यह आप ध्यान से सुनिये

### श्रेष्ठी पुत्र सुदर की कथा

लक्ष्मीपुर नामक नगर में एक धीम नामक सेठ था उस के रूप, लावण्य सौभाग्य तथा विनय आदि गुणों से युक्त एक सुदर नामक पुत्र था आगन में खेलते हुए, घुटनों पर चलनेवाले अपने पुत्र को देख कर मातापिता और स्वजनो को महान् आनन्द होता है क्रमशः बड़ा होनेपर पिताने पुत्र को पड़ितों के पास पढ़ाया, और वह भी धर्म कर्म आदि

अनेक कलाओं में निपुण हो गया क्योंकि सबल कलावान होते भी जिस व्यक्ति में धर्म-कला-पुण्य उपार्जन करने की मुख्य कला नहीं, उस की सब कलायें भी निष्फल हैं, जैसे प्राणीओं को आखिरी सिवाय शरीर के सब अवयव सुंदर देने से क्या? सब अवयव भी युवा है +

यह सुंदर माता पिता की इच्छानुसार ही हमेशा चलता है, और सदा देवगुरु के चरणकमलों की सेवा करता है

जो हमेशा खुश होकर अपने माता पिता के आदेशानुसार काम करता है वही हमेशा कीर्ति, प्रतिष्ठा और लक्ष्मी पाता है, जैसे एक ही पवन के पृथ्वी से सारा जंगल सुगंधित हो उठता है, वैसे ही अच्छे गुणवान् एक ही पुत्र से बारों तरफ यश फैल जाता है एक बार वह सुंदर पिता की धाना प्राप्त कर के बहुत सा माल सामान लेकर जहाज भर कर समुद्र मार्ग से व्यापार के लिये गया, पवन के अनुकूल होने से उस का जहाज रत्नद्वीप के रमापुर शहर के पास जा पहुँचा यहाँ व्यापार में उसने बहुत सा धन उपार्जित किया.

उसी समय में रमापुर नगर से धन नामक एक भेष्टी वहाँ पर पहले से आया हुआ था उसने भी बहुत द्रव्य कमाया, अतः अब धन भेष्टी लक्ष्मीपुर जाने के लिये तैयार हुआ अपने ही नगर में उसे जाते देख कर सुंदरने कहा,

+ सकलाऽपि कलावता कला निष्फला पुण्यकला विना किला; +

देने के लिये दिया था, लोभ से मैंने झूठ बोल कर उसे रख लिया है. अतः अब तुम मेरे साक्षी बन कर राजा के सामने यह कहना कि, इसने मेरे सामने भीम सेठ को बहु मूल्य रत्न दिया है, मेरा काम सिद्ध होने पर मैं तुम्हें और सोना-मोहरे दूंगा. इस से आगे भी हम दोनों की दोस्ती कायम रहेगी' श्रीधरने भी हँस कहा और इस से धन श्रेष्ठी मन ही मन खुश हुआ.

श्रीधर के चले जाने पर धन श्रेष्ठी के पिता ने उस से कहा, 'हे पुत्र ! तुझे यह करना उचित नहीं है, क्यों कि पराया धन हरण करने से इह लोभ और परलोक दोनो में दुःख ही होता है; इसी लिये कहा है, 'दुर्भाग्य, नौकरी, दासता, अंग का छेदन और दरिद्रता को चोरी का फल जान कर चोरी का त्याग करना चाहिये.' रास्ते में गिरा हुआ, भुला हुआ, खोया हुआ और अमानत रखा हुआ धन, बुद्धिमान पुरुष को कर्मा न लेना चाहिये. पराया धन हरनेवालों का यह लोक परलोक, धर्म, धैर्य, धृति और बुद्धि ये सभी नष्ट हो जाते हैं, अर्थात् दूसरे धर्म में वे नहीं मिलते."

ऐसा कहने पर भी अपने पिता के शब्दों की अवगणना कर श्रीधर ब्राह्मण को बुलाकर सुंदर सहित महाराजा के पास पहुँचा. महाराजा के सामने सुंदर बोला, 'हे स्वामिन् ! मैंने एक करोड़ मूल्य का रत्न अपने पिता को देने के लिये धन श्रेष्ठी को रमापुर में दिया था, लेकिन धन के लोभ से नष्ट बुद्धि-

वाले धन श्रेष्ठोंने उसे रख लिया है।' इस तरह फरियाद पेश की, महाराजाने बुद्धि के निधान मतिसागर मंत्री को बुला कर कहा कि इन दोनों के झगडा का अपनी बुद्धि से तुम निपटारा करो, जैसी लक्ष्मी बिना व्यक्ति को प्रतिष्ठा नहीं मिलती, वैसे ही बुद्धि के बिना भी व्यक्ति को प्रतिष्ठा प्राप्त नहीं होती, पहा है कि-बुद्धि बिना की विद्या श्रेष्ठ नहीं होती, विद्या से बुद्धि ही उत्तम है, बुद्धिहीन होने से तीन पंडित सिंह जीवित करने से नष्ट हो गये. इस की क्या इस प्रकार है—

### चार पंडितों की कथा

रमापुर नगर से चार पण्डित विदेश के लिये रवाना हुए. रास्ते में जाते जाते उन से विवाद छिड़ गया, और उन में तीन प्रगट रूप से पहने लगे, 'बुद्धि से विद्या बढ कर है. इस में कोई सशय नहीं, क्यों कि विद्वान्, महाराजा तथा बडे बडे सेठ साहुकारों और सभी जगह से मान प्राप्त करते हैं, कहा है कि-विद्वता और राजापन ये दोनों कभी भी समान नहीं हो सकते. राजा तो केवल अपने देश में पूजा जाता है, उसे बाहर कोई नहीं जानता, लेकिन विद्वान तो सभी जगह पूजा जाता है, अर्थात् वह जहा जाता है, वही लोग उसको विद्वान जान कर उस का आदरमान करते हैं.' लेकिन-चोथा अकेला बोला, 'विद्या से भी बुद्धि बढी होती है, जैसे कि किले में रहे हुए शूखीर महाराजा भी बुद्धिमान लोगों द्वारा बन्दी बनाये जाते हैं,

जिस के पास बुद्धि है वहीं बलवान है, बुद्धि हीन को बलवान् नहीं कह सकते. वन में रहने वाले भदोन्मत बलवान् सिंह को भी खरगोश ने अपनी बुद्धि से कुएँ में गिरा दिया. जै से कि—

### शशरु और सिंह की कथा

मन्दराचल पर्वत पर एक सिंह रहता था. वह हमेशा अनेक पशुओं का वध करता था. तब वन के सब पशु मिल कर सिंह के पास गये, और कहने लगे, 'हे मृगेन्द्र ! यदि आप की इच्छा हो तो हम सब में से एक एक पशु नित्य आपके पास उपस्थित हो जाय, जिस से आप को धो धम नहीं करना पड़ेगा.' ऐसा मुन कर सिंहने उन सब की बात मंजूर की.

एक दिन वृद्ध खरगोश की बारी आई, तब उसने अपने प्राण बचाने के लिये, सिंह को मारने के लिये एक उपाय सोचा. वह उस दिन धीरे धीरे देर से सिंह के पास पहुँचा. तब सिंहने प्रोधित होकर पूछा, 'इतनी देर क्यों कि ?' तब खरगोशने विनम्र स्वर से कहा, 'हे त्रामिन् ! इस में मेरा कोई अपराध नहीं है. रास्ते में दूसरे सिंहने मुझे रोक लिया. अतः देर हो गई.' सिंहने कहा, 'वह कहाँ है ?' तब वह खरगोश सिंह को लेकर एक कुएँ के काठे पर पहुँचा और कहा, 'वह सिंह इस में है.' तब सिंहने कुएँ के अंदर देखा और अपनी ही परछाई को अन्य सिंह समझ कर उसे मारने कुएँ में कूद पड़ा, और मर गया. इस लिये निर्बल होने पर भी

शराबने अपने बुद्धिबल से बलवान् सिंह को मार डाला. अतः बुद्धि ही बली है.'

इस प्रकार वादविवाद करते हुए चारों पड़ित जा रहे थे. रास्ते में मरने की तैयारीवाला सिंह को देखा. उन में से एक बोला, 'इसे मांस आदि-देकर-खिला कर जीवित कर दे.' क्या कि ज्ञानदान से ज्ञानवान्, अथयदान से निर्भय, अन्नदान से सुखी और औषधदान से हमेशा जीव निरोगी रहता है.' तब बुद्धिमान् पड़ित बोला, 'इस दुष्ट सिंह को अच्छा करने से सभी को महा अनर्थ होगा, अर्थात् शीघ्र ही मरणात् फट होगा. कहा है कि, वैश्या, अक्का, राजा, चोर, पानी, बिल्ली और अन्य नख-शतवाले जानवर सिंह आदि, अग्नि और सुनार का कभी विश्वास नहीं करना चाहिये'

इस बुद्धिमान पड़ित के मना करने पर भी जब उन



( बिना विचारे कार्य का परिणाम )

चित्र नं ४०

तीनों पड़ितोंने उसे मांस खिलाकर स्वस्थ किया, तब यह दूर-दूरीं बुद्धिमान पड़ित बहा से शीघ्र ही दूर जंगल में चला गया, इधर उस सिंहने स्वस्थ होने पर उन तीनों पड़ितों को

अपने पजे से मार कर खा गया जिस प्रकार बुद्धिमान पड़ितने अपनी बुद्धि से अपने प्राण बचाये, उसी तरह हे मन्त्रिन् ! तुम भी अपनी बुद्धि से इनका न्याय करो ।’

तब मन्त्रीने घन भेष्टी को पूछा, ‘रत्न देते समय तुम्हारा माक्षी कौन है ?’ घन सेठने कहा, ‘यह यहा खड़ा हुआ श्रीधर ब्राह्मण मेरा साक्षी है’ बुद्धि क निधान मत्तिसागर मन्त्रीने सच्ची बात निकालने के लिये श्रीधर से पूछा, ‘हे श्रीधर ! तुमने जो रत्न देते समय देखा था, उस रत्न प्रमाण में कितना बड़ा था ?’

भोजे-श्रीधरने मन में विचार किया, ‘जब रत्न करोड़ रूपये के मूल्य का है, तो अवश्य बड़ा जितना बड़ा होगा ही इस में शक नहीं है’ ऐसा सोच कर वह बोला, ‘वह रत्न घड़े जितना बड़ा था’ तब मन्त्रीने पूछा, ‘वह कहा बाधा जाता है ?’ ब्राह्मणने विचार कर कहा, ‘वह कंठ में और कान में बाधा जाता है.’

मन्त्रीने कहा, ‘हे ब्राह्मण ! तुमने सत्य नहीं कहा, क्यों कि घड़े जितना बड़ा मानिक्य गले या कान में कभी नहीं बाधा जाता है. अब तेरी साक्षी झुठा है’ तब महाराजाने ब्राह्मण को झुठा साक्षी जान कर उसे नौकर द्वारा चाबुक से मरवाया. इस प्रकार असत्य बोलने से वह जीवन भर दुःखी हुआ. क्यों कि—जैसे कुपथ्य करने से कई प्रकार के रोग उत्पन्न होते हैं, इसी प्रकार असत्य बोलने से शत्रुता,



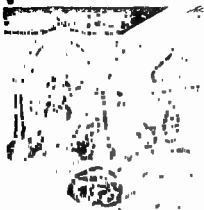
विषाद, लोगों में अविश्वास आदि उत्पन्न होते हैं. मृषावाद के पाप से जीव निगोद तथा तिर्यंच शोनि और नरक में जाता है, अतः भय से अथवा दूसरे के आग्रह से भी कभी झूठ नहीं बोलना चाहिये. इस से वह महाराज क्रुद्ध हुए और उसने धनश्रेष्ठी का सारा धन ले लिया, और उस में से क्रीड मूल्यवाला वह रत्न सुंदर को दे दिया. वह धन षणिक भी मृत्यु पर्यंत गरीब और दुःखी बना रहा, अधिक में इज्जत छोई."

लक्ष्मति विक्रमादित्य महाराजा को रात में यह सारी कथा कह रहा था, उसने अंत में कहा, "जो लोग बिना सोचे समझे कार्य करते हैं, वे याद में दुःखी होते हैं, इस में शंका नहीं है. अतः हे महाराजा ! आप कुछ समय धीरज धरें, मैं अवश्य ही आप की आज्ञानुसार कार्य करूँगा."

महाराजाने अपने मन में सोचा कि यह लक्ष्मति भी सहस्रमति के जैसा ही है. तीसरा प्रहर पूर्ण होने पर महाराजा को नमस्कार कर वह खाना हुआ. पहरे पर कोटिवुद्धि, हाजर हुआ, उस को बुला कर महाराजाने उसे भी रातमति को मारने की आज्ञा फरमाई. कोटिमतिने महाराजा से कहा, "आपको अकेला छोड़ कर जाने के लिये मेरा मन जरा भी तैयार नहीं होता."

महाराजा बोला, "मैं अभी स्वस्थचित्त होकर जागताः

ने तीन वर्ष निकाले. आखिर एक दिन वह चंडिकादेवी के मंदिर में आ पहुँचा.



वहाँ वह एक बड़ा पथ्थर लेकर बार बार उस प्रकार कहने लगा, 'हे देवी! तू मुझे धन दे, नहीं तो मैं इस पथ्थर से तेरी मूर्ति के टुकड़े टुकड़े कर डालूंगा.'

(देवी और कस्तुर प्रह्लाद चित्र न. ११) इस से डर कर वह देवी उसे प्रत्यक्ष होकर कहने लगी,

'तेरे भाग्य में कुछ नहीं है, यदि तुझे धन दिया भी जाय तो उस में से तेरे हाथ में कुछ नहीं रहेगा.' फिर भी वह बोला, 'मैं तुमसे यह बातें सुनना नहीं चाहता हूँ. तुम मुझे धन दो वरना मैं तुम्हारी मूर्ति के दो टुकड़े कर डालूंगा.' तब डर कर उस देवीने करोड़ रुपये का मूल्यवान एक रत्न उसे दिया. वह भी उसे प्राप्त कर खुश होता हुआ समुद्र मार्ग से घर जाने के लिये जहाज में बैठ कर रवाना हुआ.

पुनर्म की रात में चंद्रमा की कांति देख उस तेजस्वी मणि को हाथ में ले कर वह ब्राह्मण कहने लगा, 'इस माणिक्य और चंद्रमा दोनों में से कौन अधिक तेजस्वी है?' इस

प्रकार वह ब्राह्मण उस जहाज पर खड़ा हुआ बार बार अपने हाथ में रत्न को रख कर देख रहा था, इतने में दुर्भाग्य-वश वह रत्न उसके हाथ से छूट कर समुद्र में गिर पड़ा, तब वह ब्राह्मण बहुत पश्चात्ताप करने लगा।

इस प्रकार जो लोग बिना विचारे काम करते हैं वे अति दुःखी होते हैं, इस में जरा भी सदेह नहीं अतः हे स्वामिन् ! आप कुछ प्रतीक्षा करें, मैं आप की आज्ञा का पालन करूँगा।” कोटिमति की बात सुन कर महाराजाने विचार किया, ‘यह भी सहस्रमति और लक्षमति जैसा ही है’ चौथे प्रहर के अंत में कोटिमति छूटी ले कर घर गया।



चित्र नं ४२

कुछ समय बाद दिन उगने पर महाराजाने कोतवाल को बुलाया और उसे आज्ञा दी, “तुम शीघ्र ही रातमति को फासी पर चढ़ा दो और साथ ही साथ इसी क्षण सहस्रमति, लक्षमति, कोटिमति को भी देशनिर्दाल की सजा दे दो।”

यदि माता ही जहर खिला दे, पिता ही पुत्र को बंध दे अथवा यदि राजा सर्वशक्ति का हारण करे तो उस का दुःख क्या ? अर्थात् उस का कोई शत्रु न हो सके।

उस नौकर को अतिथि व पति को बुलाने के लिये भेजा. जुआ खेलने में मस्त उस जुगारी ने नौकर के साथ अतिथि को घर भेज दिया. घर आये हुए उन अतिथि को देख कर उस जुगारी की स्त्री कामदेव के पाचो बाणों से पीड़ित हुई, अर्थात् उस के मन में कामवासना व्याप्त हुई. कहा है कि-कामदेव के पुष्परूपी बाणों से घायल हुए हृदय के कारण विवेक पानी की तरह बह जाता है.

यह अतिथि अपने दोनो पैर धो कर खाने के लिये बैठा, तब उस स्त्री ने अतिथि को कि हुई भ्रष्ट रसोई के साथ चावल, दान, घी आदि परोसा, और इस प्रकार मन में सोचने लगी—

‘यदि यह व्यक्ति मेरा पति बन जाय तो मैं गोत्र-देवी को अद्भुत बलिदान दूंगी’ उस पुरुष को रूपवान देख कर उसी समय वह क्षत्रियपत्नी मोहरूपी विशाच से ग्रस्त हो गई. कहा है कि-उल्लू दिन को नहीं देखता, कोआ रात को नहीं देखता लेकिन कामान्ध व्यक्ति ऐसा अद्भुत है जो न रात में देखता है न दिन में देखता है. धतूरा खाया हुआ व्यक्ति सारे जगत को कंचनमय देखता है, उसी तरह कामि स्त्री सारे जगत को पुरुषमय देखती है, और कामी पुरुष सारे जगत को स्त्रीमय देखता है.

महाराजाने अपने मन को शुद्ध रखते हुए उस की मनोगत इच्छा को जान कर कहा, “हे स्त्री! शीलवान् स्त्री

को परपुरुष के सामने ऐसी चेष्टाएं नहीं करनी चाहिये. अतः मन के विकारों को शान्त करो.” ऐसा मुनकर अपनी मनोकामना को पूर्ण न होती देख कर मन में उस छीने विचार किया, ‘कहीं यह पुरुष बहार जाकर मुझे बदनाम न कर दे.’ इस लिये वह जोर जोर से चिल्लाने लगी. उस की चिल्लाहट सुन कर घर आते हुए जुगारी को उस अतिथि के बारे में शका उत्पन्न हुई, और वह खड़ग निकाल कर जलदी चलने लगा, पति को दूर से घर आता हुआ जान कर उस स्त्रीने विचार किया, ‘यह अतिथि पूरा ही मारा जायगा,’ अतः इसे बचाना चाहिये’ पता है कि—मोह से व्यक्ति क्षण में आसम्भिरान्, क्षण में मुक्त, क्षण में कोपायमान और क्षण में क्षमावान् बनता है. मोह से व्यक्तित्व में बदर की तरह चंचलता आ जाती है अतः मोह व्यक्ति को बन्दर की तरह नचाता है

अतः उस स्त्रीने अतिथि को बचाने के लिये गुल्हे में से जलती हुई लकड़ी लेकर घर के छापरे में आग लगा दी, और शीघ्र ही चिल्लाने लगी, “दौडो, दौडो, मेरा घर जल रहा है.” उस समय अतिथि को



(यदि न होते तो छाप पर जल जाता.)

चित्र नं. ४३

जलते हुए घर को बचाने के लिये आग बुझाते हुए देख कर उस जुगारिने अपनी तलवार म्यान में डाल दी. तब उस स्त्रीने अपने पति को उच्च स्वर से कहा, “यदि ये महापुरुष यहां न होते, तो आज सारा ही घर जल जाता.”

रूपे देवकुमार सम देखत मोहे नरनार.

सोही नर खिण एक मां बल जल होवे छार.

उस का ऐसा प्रायामय स्त्री चरित्र जान कर महाराजाने अपने नगर के प्रति बल दिया. अपने नगर में आ कर उस पंडित को जेल से बाहर निकलवा कर उस का सम्मान किया, और उसे कोषाध्यक्ष के पास एक करोड़ सोनामहोर-दिलवाई. विक्रमादित्य उस काव्यका स्मरण करते हुए लोगों को दान देते हुए अपना समय बिताने लगे.

महाराजा विक्रम का स्वर्गगमन

आता है जब काल का शोंका, प्राण-तैल तब देता धोका;  
सकता नहीं किसीका रोका, बार बार मिले न मौका.

प्रतिष्ठानपुर नगर में शालिवाहन नामक बलवान राजा था. उस के पास सुंदर हाथी, बलवान् घोड़े आदि विशाल संख्या में थे. उस के पास शूद्रक नाम का खूब बलवान सेवक था, जो चावण हाथ की शिला को उठा सकता था. उस राजा के पास और भी अन्य ऊपचास-४९ बलवान् शूरीर सेवक थे.

एक समय शालिवाहन महाराजा विक्रमादित्य के कुछ गाँवों पर हमला कर के पुनः अपने नगर को गया. जब यह बात भट्टमात्र मंत्रीने जानी तब महाराजा से कहा, “हे स्वामी ! शालिवाहन हमारे गाँवों पर इस तरह हमला कर जाय, यह अच्छा नहीं है, अतः सेना लेकर शालिवाहन पर आक्रमण कर के उसे जीतना चाहिये, क्योंकि सामर्थ्य होते हुए कौन व्यक्ति दूसरे का पराभव सहन करेगा. सिंह कभी दूसरे की गर्जना सहन नहीं कर सकता, बेघल डरपाक तथा सियार ही दूसरे से किया गया तिरस्कार सहन करते हैं.”

महाराजाने कहा, “हे मंत्रीवर ! तुमने सत्य कहा है, राजा हमेशा चार नीति से काम लेते हैं. यदि साम से राजा का काम शीघ्र ही घन जाय तो जीव को बट्ट देनेवाले दाम की जरूरत नहीं, और यदि दाम से काम निकल जाय तो भेद की जरूरत नहीं, अगर भेद से काम बनता है तो दण्ड का क्या प्रयोजन ? ”

तब मंत्री बोला, “पहले शालिवाहन के पास चतुर दूत भेजे, यदि शालिवाहन दूत के वचनों को न माने तो बाद में उसे जीतने की तैयारी करे.” तब मंत्री से परामर्श करके महाराजाने एक दूत भेजा. प्रतिष्ठानपुर में पहुँच कर दूत राजा शालिवाहन की सभा में गया. और विक्रमराजा द्वारा कथित सब बात को बह कहने लगा,

“हे शालिवाहन भूपति ! आपने हमारे महाराजा विक्रमा-

दित्य के गाँवों पर अभी जो हमला किया था, वह अच्छा नहीं किया, अतः शीघ्र ही हमारे महाराजा विक्रमादित्य के पास जाकर उन से मिल कर अपराध की माफ़ी माँगिये. यदि आप नहीं मानते तो महाराजा विक्रमादित्य अपनी सेना तैयार करके आप को जीतने के लिये आँगे.”

यह सुन कर शालिवाहन राजाने क्रुद्ध होकर और झुट्टी बढ़ा कर कहा, “हे दूत ! हमारे सामने अब ज्यादा कहने की जरूरत नहीं तेरे स्वामी को कहना कि मैं युद्ध के लिये तैयार हूँ, और शीघ्र ही सेना लेकर रणांगण में आता हूँ.”

दूतने शीघ्र ही महाराजा विक्रमादित्य से जाकर कहा, “हे स्वामिन् ! शालिवाहन तीनों जगत को तृण के समान गिनता है, और इस समय तो वह आप को तुच्छ समझता है, अतः आप शीघ्र ही सेना लेकर युद्ध के लिये प्रस्थान कीजिये ”

यह सुन कर महाराजाने अपनी विशाल सेना तैयार की और प्रतिष्ठानपुर की तरफ प्रयाण किया. उस समय महाराजा ने सैनिकों को खूब धन देकर संतुष्ट किया और इस प्रकार महाराजा से सन्मान प्राप्त कर के सेवकगण भी खुश खुश हुए. कहा है कि—

वीर लड़ाई, चँध विमारी, विप्र मरण चाहे सब का;  
सन्तपुत्र्य की अभिलाषा यह हो, सुख शुभ जगमें सब का.

अनेक मत्त हाथी, घोड़े और सुपटों से सुशोभित दोनों



राजाओं की सेनाएँ मैदान में मिली. रथी रथवालों के साथ, घुडसवार घुडसवारों के साथ, पैदल सैनिक पैदल सैनिकों के साथ और हाथीवाले हाथीवालों के साथ लड़ने लगे. तलवारों से ज़िड़ गई, भालेवाले भालेवालों से, घाणवाले घाणवालों से, अस्त्रवाले अस्त्रवालों के साथ, दंडवाले दंडवालों से लड़ने लगे. इस तरह उन दोनों बलवान सेनाओं में घोर युद्ध हुआ. वह इतना भयंकर था, आकाश में मानो कि देख भी उसे देखने के लिये आवे

इसी तरह जब युद्ध हो रहा था, इतने में विक्रम महाराजा की छाती में शान्तिवाहन राजा का छोड़ा हुआ तीर आकर लगा. उस समय सेना के बीच में रहे हुए विक्रम महाराजा को अपने मंत्री आदिने घेर लिये, और उपचार करने लगे, किन्तु स्थिति चिंताजनक रही तब भट्टमाणादि मंत्री इस प्रकार बोले, “हे स्वामी! आप जरा भी आतंश न करें, दूर्यान् से जीव उगति में जाता है कहा है कि—

आतंश करने से जीव तिर्यग्गति में जाता है, और साथ ही राजन्! जिस प्रकार हम आज तक आपकी सेवा करते आ रहे हैं, उसी तरह हम विक्रमचरित्र—आपके पुत्र की सेवा हमेशा करेंगे, तब भी विक्रमादित्य के शुभ ध्यान में मग्न होकर पंचपरमेष्ठी को नमस्कार करते हुए स्वर्ग सुख को प्राप्त किया.

विक्रमादित्य महाराजा के स्वर्गवास का समाचार सुन कर सारी सेना में बिपाद की गहरी छाया छा गई. विक्रम महा-

दित्य के गाँवों पर अभी जो हमला किया था, वह अच्छा नहीं किया, अतः शीघ्र ही हमारे महाराजा विष्णुमादित्य के पास जाकर उन से मिल कर अपराध की माफी माँगिये. यदि आप नहीं मानते तो महाराजा विष्णुमादित्य अपनी सेना तैयार करके आपके जीतने के लिये आएंगे.”

यह सुन कर शालिवाहन राजाने क्रुद्ध होकर और भ्रष्टी बढा कर कहा, “हे दूत ! हमारे सामने अब ज्यादा कहने की जरूरत नहीं तेरे खाभी को कहना कि मैं युद्ध के लिये तैयार हूँ, और शीघ्र ही सेना लेकर रणांगण में आता हूँ.”

दूतने शीघ्र ही महाराजा विष्णुमादित्य से जाकर कहा, “हे ग्याभिन् ! शालिवाहन तीनों जगत् को तुण के समान गिनता है, और इस समय तो वह आप को तुच्छ समझता है, अतः आप शीघ्र ही सेना लेकर युद्ध के लिये प्रस्थान कीजिये.”

यह सुन कर महाराजाने अपनी विशाल सेना तैयार की ओर प्रतिष्ठानपुर की तरफ प्रयाण किया. उस समय महाराजाने सैनिकों को खूब धन देकर संतुष्ट किया और इस प्रकार महाराजा से सन्मान प्राप्त कर के सेवकगण भी खुश खुश हुए कहा है कि—

वीर लडाईं, वैद्य विमारी, विप्र मरण चाहे सब का;  
सन्तपुत्र्य की अभिलाषा यह हो, सुख शुभ जगमें सब का.

अनेक मत्त हाथी, घोड़े और सुपटों से सुशोभित दोनों

है उसी का कीर्तिकारक, जन्म इस संसार में;  
दे दिया सर्वस्व जिसने, और के उपकार में.

विक्रम महाराजा की मृत्यु के दूसरे दिन शालिवाहन राजा से युद्ध करने के लिये विक्रमादित्य का पुत्र विक्रमचरित्र आया. उसने थोड़े ही समय में शालिवाहन राजा की सारी सेना को दशों दिशाओं में भगा दी. तब शालिवाहनने विक्रमचरित्र के साथ संधि की, और अपने नगर में गया. उधर विक्रमचरित्र भी अपने नगर में आया, किन्तु पिता के मृत्युजनित-शोक में रातदिन मग्न रहने लगा उस समय पू. आचार्य श्री सिद्धसेनदिवाकरसूरीश्वरजी महागज उस का शोक छुड़ाने के लिये वहाँ आये, विक्रमचरित्र को इस प्रकार उपदेश देकर शान्त किया. "हे राजन् ! धर्म, शोक, भय, आहार, निद्रा, काम, कलि और क्रोध जिनने प्रमाण में करे, उतने ही प्रमाण में

इस प्रकार पू. आचार्य श्री सिद्धसेनदिवाकरसूरीश्वरजी—गुरुमुख से उपदेश को सुन कर अतः समय में महाराजाने धर्म की आगधना परस्पर में गये, तत्पश्चात् पू. आचार्य श्री सिद्धसेनदिवाकरसूरीश्वरजी गुरुदेवने पिता के मृत्यु के शोक में दुबे हुए विक्रमचरित्र का शोक दूर करने के लिये धर्मोपदेश दिया. गुरुदेव के उपदेश को सुन कर विक्रमचरित्र का शोक कुछ हलका हुआ, और शोक छोड़ कर शीघ्र ही उसने अपने पिता के मृत्युकार्य को संपन्न किया,

मूर्ख जाने मुक्त बिना, चाले नहीं व्यवहार,  
गये मुनिछिन्न राम-नल, फिर भी चले सारा.

राजा के विक्रमचरित्र को पिता के स्वर्गगमन से महान् आघात हुआ. दुःखी मन से स्वर्गीय पिता के देह की अंतिम विधि बड़े धूमधाम से कर अग्निसंस्कार दिया. \*

✱ मतान्तः-विक्रम महाराजा की मृत्यु के बारे में गूढ़रा हाल इस प्रकार मिलता है कि-एक समय विक्रम महाराजा और शक्तिराइन राजा के बीच युद्ध हुआ. उसमें विक्रम महाराजा पावल होकर अपने नगर में लौट आय, और छिन्न रहने लगे. अति विषाद से इस प्रकार की उदर व्याधि-पेट की पीड़ा उत्पन्न हुई, कि उन्हें क्षणभर भी आराम नहीं मिला. उन्होंने अग्निवैताल का स्मरण किया पर वह भी उस समय उपस्थित नहीं हुआ.

राजदेव को दिखाने पर बैठने कहा कि, यदि आप औए ११ मास छाया [ ] जी सकत हैं. महाराजाने रोग शक्ति के लिये और जीने की इच्छा से काकमात्र का भक्षण किया तब भी दुष्कर्म के उदय से राजा का रोग बढ़ता ही गया और लोकोक्ति भी है कि काकमात्र खाया, सदस छोड़ा, आत्मा को दुष्टी किया जेकिन अमर न हो सक्त, अतः हे विक्रम! तुम इस प्रकार जन्म हार गये. अन्त समय में आचार्य श्री विद्मगेनदिनारसूरीश्वर जी महाराज वहां आय, और उन्हें पढ़ने लगे, 'हे राजन! तुम खेद न करो, उत्तम जन शक्ति ने छोड़ नहीं देता धन, जीविता, छी, और आहार इन चारों में किसी का भी नृपति नहीं हुई, सभी जीव इनसे अतृप्त रहकर ही जगत् छोड़ गये हैं, छोड़ते हैं, और छोड़ने २

१ राजा का मो मुहं न साहसं, विनडिअं अपाणं,

अनरमरं न हज्ज हा विक्रम! हाविओ जम्भो. ग. ११/१०२५॥

२ धनेउ जीवितायु छीउ बाहार कमंभु.

अरुप्ता. प्रजिन. सर्वं वात्त दास्यन्ति यन्ति च. ग. ११/१२१॥

वषागच्छीय-नान्यग्रंथ रचयिता कृष्ण सरस्वती त्रिरुद्धारक-  
परम पूज्य-आचार्यधी मुनिसुन्दरसूरीश्वर शिष्य पण्डितवर्य  
धी शुभशोलगणि विरचते विक्रमादित्य चरित्रे  
श्री विक्रमादित्य स्वर्गगमनो  
नामैकादशः सर्ग समाप्त



नानातीर्थोद्धारक-आशालक्ष्मणचारि-शासनसम्राट् श्रीमद् विजयनेमि  
सूरीश्वर शिष्य कविरत्न शास्त्रविशारद-पीयूषपाणि-जैनाचार्य  
श्रीमद् विजयामृतसूरीश्वरस्य तृतीयशिष्य वैद्यावचचरणदक्ष  
मुनिवर्य श्री स्वाम्तिविजयसत्तथ शिष्य मुनि निरञ्जन-  
विजयेन कृतो विक्रमचरितस्य हिन्दी भाषाया  
भावानुवादः तस्य च एकादशः सर्ग समाप्त



**कर्म कभी नहीं छूपते है-**

तारा की ज्योतमें चंद्र छुपे नहि, सूर्य छुपे नहि बादल छाये,  
रण चढेया रजपूत छुपे नहि, दाता छुपे नहि घर मांगन आये.  
चच नारीको नैन छुपे नहि, ग्रीत छुपे नहि पीठ देखाये;  
कवि गन कहे सुन शाह अकबर, कर्म छुपे नहि भभूत लगाये.

# मानव ! मानवता छोड़ नहीं

( ले. पं. प्रकाशचन्द्रजी कविरत्न )

मानव ! मानवता छोड़ नहीं !!

रवि की किरणें भूपर आती,

तेरे पद—रजको छू जाती;

हे मानव ! तू जग में महान,

देवोंकी भी कर होड़ नहीं.

मानव ! मानवता छोड़ नहीं.

विज्ञान मुक्ति का कारण है,

क्यों ! बेलि कपट बिपकी बोई;

यदि श्रद्धा का मधु—मिश्रण है,

घेरी न यहां तेरा कोई,

तू उद्धिवाद के पाहनसे से,

जिस में तेरी छवि अंकित हैं.

सहृदयताका घट फोड़ नहीं,

तू उस दर्पण को तोड़ नहीं

मानव ! मानवता छोड़ नहीं.

मानव ! मानवता छोड़ नहीं !!

( हिन्दी कल्याण—मानवता जंक में से साधार उद्गीत, )

श्री शेरीसा पार्वनावाय नमोनमः



## पैसठवाँ-प्रकरण

( धारुहवाँ-सर्ग का आरम्भ )

जिस का फारज जो करे, दुमरे से नर होय;  
दीपक प्रगटे फ्रीड दश, रवि विण रात न जाय.

श्री विक्रमचरित्र का राज्यतिलक

महाराजा विक्रमादित्य की मृत्यु के बाद जब मंत्रियों ने पाटवी राजकुमार विक्रमचरित्र को सिंहासन पर बैठाना चाहा, तो सिंहासन की पुतलियों का एक ठूँस इस प्रकार बोली—

“ हे विक्रमचरित्र, आप इस सिंहासन पर नहीं बैठ सकते, क्योंकि विक्रमादित्य महाराजा के समान प्रथम योग्यता प्राप्त मिलिये. ”

पुतलियों का यह वचन सुनकर मंत्रीगण आपस में इस प्रकार कहने लगे, “ यह वचन सिंहासन की अधिष्ठायिका

देवियों के हे" तब उन्होंने उस पुतलियों से पूछा, "हे पुतलियों! इस सिंहासन की हानि क्या व्यवस्था करनी चाहिये?" तब पुतलियों ने कहा, "अब इस सिंहासन को भूमि में गाड़ दो" सिंहासन के अधिष्ठाता के वचन की महत्ता समझ कर उन मंत्रियों ने उस सिंहासन को पुतलियाँ सहित जमीन में भूमिगृह-तल पर कर उस में गाड़ दिया।

उस के बाद मंत्रियों ने राजा विक्रमचरित्र को अन्य बड़े मनोहर सिंहासन पर बिठाया, और सारे नगर में बड़ा उत्सव मनाया। नये महाराजा को नमस्कार कर के सभी नगरजनों व मंत्रीगण आदि खुश हुए।

उस समय विक्रमादित्य की बहने ने आकर अपने धतिजा को अक्षत आदि सामग्री से बधाई देती हुई हर्षित हो कर इस प्रकार मंगल उच्चारण किया, 'हे विक्रमचरित्र! तुम धैर्य, बदारता, गहिरता, शौर्य आदि उत्तम गुणों से महाराजा विक्रमादित्य के समान विभूषित हो कर चिरकाल तक राज्य करो'।

उपरोक्त आशीर्वादात्मक मंगल शब्द सुन कर सिंहासन पर की चारों चामरधारिणी हँस पड़ी, तब विक्रमचरित्र ने उन से पूछा, "तुम क्यों हँसती हो?" तब पहली चामरधारिणी बोली, "महाराजा विक्रमादित्य का एक एक जीवन प्रसंग इतना अद्भुत था कि उस का वर्णन करना भी शक्य नहीं है, तो आप उन के समान कैसे हो सकते हैं?" महाराजा



विक्रमचरित्रने अपने स्वर्गीय पिता के जीवन प्रसंग सुनाने के लिये कहा, तब प्रथम चामरधारिणी इस प्रकार बोली, "एक बार महाराजा विक्रमादित्य सभा में बैठे थे. इतने



विक्रमचरित्र ने तलाक़ में डूबा-भूया तिलक कर रही है चित्र न ४४ में एक शुक्युगल आकर सभामध्य के तोरण पर बैठा, तब शुक्रीने कहा, "हे स्वामी! यह नगरी बहुत ही सुंदर है." तब वह तोता बोला, "हे प्रिये! हम जिस नगर में जा रहे हैं, वहां एक विधवा का घर भी इस राजसभा से अच्छा है." यह कह कर तोते की जोड़ी वहां से उड़ गई. महाराजा यह वचन सुन कर उस नगर को देखने के लिये बहुत उत्सुक हुए. और अपने मंत्री भट्टमान तथा अग्निवैताल के सामने इस प्रकार बोले, "तुम दोनों तोते से कहे हुए नगर का पता लगाकर मुझे कहो." राजा की आज्ञा पा कर

अग्निवैताल तथा भट्टमात्र दूर दूर तक सब जगह घूमते घूमते तिलंग देश पहुँचे. उस देश के मुकुट समान सुंदर श्रीपुर नामक नगर में सात महिने के बाद पहुँचे. उस नगर में भीम नामक बलवान् और न्यायी राजा था. उस की पद्मा नामक रानी और सुरसुंदरी नामक पुत्री थी. वह सुंदरी सर्वकलारूपी समुद्र की पारगामिनी, चतुर, शील से शोभित, सुंदर बुद्धिवाली, और रूप द्वारा देवागनाओं को भी जीतनेवाली थी. उस स्वर्गसमान सुंदर नगर में स्थान स्थान पर घूमते हुए तोरण पर बैठे हुए तोते के जोड़े को उन्होंने देखा, उस समय तोतेने अपनी पत्नी-शुको से कहा, "हे प्रिये ! अबन्ती में मैंने इस नगरी का



राजसभा में तोरण पर शुक और शुक्लि बैठी है. चित्र नं. ४२

वर्णन किया था, वही यह नगरी के विमान से भी अति सुंदर है, देखो."

तोते के इस वचन को सुन कर भट्टमात्र और अग्नि-वैताल दोनों हर्षित हुए। शीघ्र ही वे उस नगर को देख कर चक्रेश्वरी देवी के स्थान में गये। वहाँ थोड़ी ही देर बाद सुखासन-मेना में बैठ कर सखियों सहित देवागना से भी सुंदर एक राजकन्या आई, वहाँ आकर देवी को प्रणाम किया जाते समय भट्टमात्र और अग्निवैताल को देख उन दोनों को परदेशी मान कर दासीद्वारा अपने महल में बुलाये, और दोनों को दासी द्वारा स्नान करवा कर, आदरपूर्वक भोजन कराया।

रात्रि में अग्निवैताल और भट्टमात्र के साथ महल में अपने पास में एक दीपक को रख कर सभी सवादे को-समस्या, वाद-विवाद और प्रश्नोत्तर के रहस्य को जाननेवाली वह सुर-मुवरी, तानूल खाती हुई शय्या पर जा कर बैठ गई। अपनी शय्या के दोनों तरफ एक काष्ठ का मनोहर बकरा व घोड़ा शोभा के लिये रखा, आगे चादी और सोने का एक मणिमय सिंहासन भी रखवाया उस समय द्वार पर स्थित भट्टमात्र ने अग्निवैताल को कहा, 'अब अपना कार्य सिद्ध हो गया, अतः अब विक्रम महाराजा को यहाँ बुलाना चाहिये इस लिये तुम बुला लाओ, मैं यहाँ ठहरता हूँ। महाराजा को बुलाने के लिये वहाँसे अग्निवैताल खाना हुआ। तब भट्टमात्र मन ही मन विचारने लगा, 'अब मैं अकेला हूँ क्या करूँ?' इतने में वह बकरा बोल उठा, 'हे भट्टमात्र ! तुम यहाँ क्यों आये हो ? इस स्थान पर शक्ति बिना कोई नहीं आ सकता।' काष्ठ के बकरे को बोलता हुआ देख आश्चर्य चकित

हो भट्टमात्र यक्रे की ओर देख रहा, और कुछ भी उत्तर नहीं दिया, इतने में यक्रेने उसे इतने जोर से लात मारी कि, वह सीधा उज्जयिनी नगर के दरवाजे के बाहर आकर गिरा, तब यह विचारने लगा, 'मैंने अग्निवैताल को भेज दिया तो मूर्खता की।' जब स्वस्थ होकर उसने अपने चारों तरफ देखा तो दरवाजे को देख कर उसने जाना, 'वह तो उज्जयिनी नगरी मालूम हो रही है।' इस से वह मन ही मन चमत्कृत होकर विक्रम महाराजा के पास आया, और उसने यक्रे आदि की सारी घटना कही, इतने में अग्निवैताल भी वहाँ आ पहुँचा।

महाराजा विक्रमादित्यने विचार विनिमय कर के भट्टमात्र को नगर की रक्षा का कार्य सौंपा और स्वयं अग्निवैताल के साथ उस नगर में गया। नगरी को देख कर अदृश्य रूप वाले अग्निवैताल के साथ चक्रेश्वरी देवी के स्थान पर गये, और उसे नमस्कार कर के कुछ देर के लिये वहीं टहरे।

उस समय आकाश में काली छाया छाई हुई देख कर महाराजा विक्रमादित्य बोले, 'क्या अभी वर्षाकाल आ गया ? अतः शीघ्र स्वस्थान पर चलना चाहिये।' तब वैताल बोला, 'वही कन्या सुसुंदरी इधर आ रही है, वह पद्मिनी स्त्री है, उसके शरीर की सुगंध से आकर्षित होकर यवनों की पत्ति एक त्रित हुई है, और इस से आकाश काला दिख रहा है, हे राजन् ! देखो वही सुसुंदरी कस्तुरी और काजल से सुशोभित शरीर-वाली आती प्रतीत हो रही है।' इतने ही में रूप की शोभा

में देवान्नना को भी जीतनेवाली वह कन्या पालखी में बैठ-  
कर सखियों के सहित वहाँ आई। पालखी में से उतरते हुए  
वस कन्याने विक्रमादित्य महाराजा को देखा। उन के रूप से  
मोहित-शून्यचित्ता बन गई, और उस के पैर विचलित हो गये।  
क्यों कि—

इन्द्रियों में रसेन्द्रिय, कर्मा में मोहनीय कर्म, प्रतो में  
ब्रह्मचर्य और गुप्त में मनगुप्ति ये चारों दुःख से जीते जाते हैं।

विक्रमादित्य को देख कर वह सुरसुंदरी विचारने लगी,  
'क्या यह इन्द्र है ? या देव ? या नागेन्द्र है ? या किन्नर  
है ? अथवा कोई निद्याधर है ?' शून्यचित्तसे मन्दिर में प्रविष्ट  
होई। यहाँ देवी ने नमस्कार किये, और इस प्रकार बोली, 'हे  
पूर्वक देवी ने नमस्कार किये, और इस प्रकार बोली, 'हे  
देवी ! यदि यह सुंदर पुरुष मेरा पति हो जायगा तो मैं  
सवालाख सोनामोहरे की भेट आप के चरणों में धरूँगी।'  
इतना कह कर वह अपने महल गई

विक्रमादित्य महाराजा भी उसका सुंदर रूप देख कर  
उसे प्राप्त करने की इच्छा से अत्यंत आतुर हुए। वह यह  
शीघ्र ही देवमंदिर में गये, और भक्तिपूर्वक देवी को ललचाने  
करके दो हाथ जोड़ कर बोले, 'हे देवी ! यदि यह सुंदर पुरुष  
मेरा पति बनेगी तो मैं सवालाख सोनामोहरे में ७७ घंटे  
पूजा करूँगा।'

देवी को भक्तिपूर्वक नमस्कार करके ललचाने वाले  
महल गई, और मोहित होने से उसने जन्तु-जन्तुओं को

कर महाराजा को आदरपूर्वक अपने महल बुलाये. आने पर उसने महाराजा को सखियों द्वारा स्नान करवाया, और सुंदर अन्न-पानादि से राजा का सुंदर सत्कार किया.

कहा भी है कि-पानी का आनंद शीतलता में है, दूसरे का अन्न खाने का आनंद उस के आदर में है, संसार में मनुष्य को अपनी स्त्री अनुकूल रहे तो आनंद मिलता है और मित्रों को परस्पर भीड़ वार्त्तालाप में आनंद आता है, आदर सहित भूखा सुखा भोजन होवे तो भी वह अमृत तुल्य लगता है, और आदर रहित मिष्टान्न होवे तो भी वह शहर तुल्य लगता है. इस लिये एक कविने कहा है—

आव नहीं आदर नहीं, नहीं नयनों में नेह;  
उस घर कबु न जायीए, कचन वरसे मेह. \*

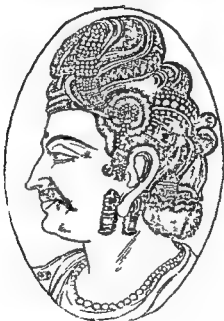
वह कन्या विचारने लगी, 'इस में सत्त्व और औदार्य' आदि गुण किस प्रकार के हैं, उसकी परीक्षा कर के देखना चाहिये.' रात्रि में वह कन्या महल के अंदर कमरे में अपनी शय्या पर बैठी और पास ही सुंदर दीपिका रखी. और उस शय्या के दोनों तरफ बफरा और घोडा रखवाया. उसके आगे एक मनोहर रत्नमय सिंहासन स्थापित करवाया. जब महाराजा विक्रम दरवाजे के पास आये तो बकरेने पूछा, 'तुम कौन हो? और यहाँ किसकी शक्ति से आये हो?'

\*भाव है, आदर है, और नयनों में है स्नेह;

उस घर सदा जायीए, यदि पथर वरसे मेह.

अपने बाहुबल से धारतवर्ष को ऋणरहित करनेवाले संवत्प्रवर्तक

## महाराजा विक्रमादित्य



(मु नि वि सयोजित      विश्वमचरित्र तृतीय भाग)  
चित्र न. ४६ पृष्ठ ६०२



राजपुत्री सुखंदरी के आगे मटाराना विक्रमादित्य पण्डीमय सिद्धांत पर बैठ कर कथा सुनाते हैं. ४०८ ई०  
 ( सु त्रि. वि. संश्लेषित विक्रमादित्य. तृतीय भाग चिन. नं. ४४ )



महाराजाने जवाब दिया, 'मैं स्वयं से यहाँ आया हूँ, तब वह बकरा बोला, 'यदि ऐसा है, तो मेरी स्वामिनी यह जो पलंग पर स्थित हुई है उसे जो चारवार बुलावेगा उस से वह शादी करेगी.'

तब महाराजाने अग्निवैताल से कहा, 'तुम्हें दीपक में अधिष्ठित होकर मैं जो वार्ता कहूँ उस का स्पष्ट प्रत्युत्तर देना.' तब अग्निवैताल दीपक में अधिष्ठित हो गया बाद में महाराजाने दीपक से कहा, 'दीपक! तुम मेरी बात का उत्तर दोगे?' तो दीपक बोला, 'मैं तुम्हारी बात में होंकारा दूँगा.' महाराजाने राजकुमारी को सुनाते हुए एक कहानी शुरू की—

'कौशांग्री नगरी में 'वामन' नामक ब्राह्मण रहता था, उस को 'सावित्री' नाम की पत्नी, 'नारायण' नामका पुत्र और 'गावित्री' नाम की पुत्री तथा 'अच्युत' नाम का एक मामा था, यह कन्या बड़ी हुई, और शादी करने लायक हो गई, यह जान कर उसके माता, पिता, मामा और भाई ने चारों व्यक्ति चारों दिशाओं में गये, और सुंदर वरों की शोध की. उस का वाग्दान संबंध तय कर के अपने घर आये. चारों ने परस्पर बात की. इस बात को सुनकर सब लोग आश्चर्यचकित हुए; और चिंता सागर में डूब गये. तब किये हुए सुहृदों पर विवाह के लिये चारों वर अपने अपने स्वजनों को लेकर आ पहुँचे. जब वे चारों वर गावित्री से लग्न करने आये, तो क्रोधित होकर आपस में लड़ने लगे. एक ने कहा 'मैं इस कन्या से शादी करूँगा.' दूसरे ने कहा, 'मैं करूँगा.' इस तरह

जब ये चारों लड़ रहे थे उसी समय एकाएक साप के काटने से वह कन्या क्षणधर में ही मर गई. इस से इस विवाद का अंत आया.

उन चारों में से एक घर उस के साथ चिता में जल कर मर गया, दूसरा शीघ्र ही उसकी हड्डियाँ को लेकर तीर्थ में डालने के लिये चला, तीसरा घर झोंपड़ी बांध कर वहीं स्मशान में रहने लगा, और चिन्ता लाकर उसे पिंड देकर उस पक्षे अग्नि से निर्वाह करने लगा, चौथा घर पृथ्वी पर इधर उधर घटकने लगा, और घूमते घूमते वसंत नगर में आ पहुँचा.

वहाँ मुकुन्द नामक ब्राह्मण की पत्नीने उसे भोजन के लिये निमन्त्रण दिया. जब वह भोजन करने लगा तो उस समय ब्राह्मणी का पुत्र रोने-चिल्लाने लगा, उसे भोजन परोसने में विघ्न डालते देखा. उस से मताने एकाएक उस पुत्र को अग्नि में डाल कर उस ब्राह्मण को भोजन परोसा. यह देख कर उस ब्राह्मण यत्ने सोचा, 'पहले तो मुझे एक कन्या की हत्या लगी है, और अभी पुनः मेरे कारण से इस बालक की मृत्यु हुई, अर्थात् उसे बालहत्या निरर्थक ही लगी. निश्चय ही मेरी नरक गति हैगी.

चिन्तार हो मेरे जीवन को, और पृथ्वी भ्रमण करने को भी विस्मय हो, तथा बालहत्या द्वारा अक्षरपूर्ति करानेवाले इस भोजन को भी विस्मय हो. स्वार्थी जीव इस लोक में

माता, पिता, पुत्री, पुत्र, मित्र आदि के वध आदि दुर्गति देनेवाले कौनसा पाप नहीं करते? कहा है कि दुःख से भरे जानेवाले इस पेट के लिये मैंने क्या क्या किया? किस किस की प्रार्थना न की, इसे किसे मस्तक नहीं नमया? और क्या क्या योग्य या अयोग्य कार्य न किया?

इस प्रकार खिन्न चित्तवाले उस ब्राह्मण को देख वह ब्राह्मणी बोली, 'हे अतिथि ब्राह्मण! आप भोजन कीजिये, मेरा पुत्र जिंदा है, निरर्थक चिन्ता न करें।' भोजन करने के बाद उस स्त्री ने घर में से कुछ चूर्ण लेकर अग्नि में डाल कर क्षणभर में पुत्र को जीवित किया, क्यों कि 'मत्र तत्र मणिचूर्ण' महीपथि आदि वस्तुओं का जगत में श्रेष्ठ देनेवाला अपूर्व प्रभाव होता है।<sup>+</sup>

वह ब्राह्मण उस स्त्री के पास से थोड़ा चूर्ण माग कर ले आया, और जिस जगह कन्या को जलाया था, वहाँ की रक्षा लेकर उस में चूर्ण डाल कर उस गवित्री कन्या को जीवित किया, कन्या के साथ मरा हुआ ब्राह्मण भी उस के साथ जीवित हो गया, और इधर तीर्थस्थान पर गया हुआ ब्राह्मण भी एकाएक वहाँ आ गया उस समय रूपवती कन्या को जीवित देख कर पुनः इन चारों न पृथक् स्तम्भ होने लगा।

तत्र विक्रम महाराजा बोले, 'हे दीप! तुम कहो कि

\* मत्र तत्र मणिचूर्ण महीपथ्यादिवस्तुन.

अचिन्त्यो विद्यते लोके प्रभावोऽभीष्टदायक. ॥ स. ११/७८ ॥

वह कन्या किसे वरण करेगी ?' दीपक बोला, 'यह तो मैं नहीं जानता।' तब महाराजाने कहा, 'जो इस बात का उत्तर जानते हुए भी नहीं देगा. उसे सात गांव के जलाने का पाप लगेगा.'

हत्याजनित पाप के धय से शय्या पर स्थित वह राजकुमारी सुरसुंदरी शीघ्र ही इस प्रकार बोली, 'तीर्थ' में अस्थि ढालने-वाला पुत्र हुआ, जीवित करनेवाला पिता बना, जो साथ में उत्पन्न हुआ वह भाई बना, अतः पिंड देनेवाला ही उस का पति बनेगा.' इस प्रकार महाराजा विक्रमने उस राजकन्या को एकरार बुलाया. फिर महाराजाने अग्निबैताल को घोड़े में स्थापन होने के लिये कहा, और फिर पूछा, 'हे घोड़े ! अब तुम मुझे उत्तर दोगे ?' घोड़ा बोला, 'मैं तुम्हारी बातों का जवाब दूंगा.' तब सुरसुंदरी के सुनते हुए महाराजाने दूसरी कथा शुरू की. घोड़े में रहा हुआ अग्निबैताल होकारा देने लगा.

## चार मित्रों की कथा

रांछ नामक नगर में सुधार, दोशीधनिया, सोनी और भादण ये चार मित्र रहते थे. वे चारों परदेश जाने के लिये अपने नगर से खाना हुए. चलते चलते वे एक अटवी में था पहुँचे. सूर्यास्त हो जाने के कारण वहीं एक पृष्ठ के नीचे रात्रि व्यतीत करने का वन सबने निश्चय किया. 'वन में जागते हुए व्यन्ति को कोई धय नहीं होता.' यह सोच कर वे चारों

प्रहर में अपनी अपनी बारी से एक एक प्रहर जागते रहने का निश्चय कर वहाँ ठहरे.



सुधार प्रथम प्रहर में पुतली को घट रहा है. चित्र नं. ४८

पहले प्रहर में सुधार के जागने की बारी थी. उसने अपनी बारी के समय लकड़ी में से सोलह वर्ष की एक सुन्दर कन्या की पुतली बनाई. दूसरे प्रहर में दोशी वनियों की बारी आई, तब उसने उस काष्ठपुतली को सुन्दर वस्त्रों द्वारा सज्जित कर दी, तीसरे प्रहर में सोनीने उस पुतली को आभूषणों से सजाया,

चौथे प्रहर में उस ब्राह्मणने मंत्र से उस सुंदर रूपवाली पुतली को मंत्र द्वारा जीवित बना दिया. मुन्ह वे चारों उस सुंदर रूपयती कन्या से विवाह करने के लिये आपस में विवाद करते-लड़ने लगे.



कण्डे का व्यापारी पुतली को बचा रहा है. चित्र नं. ४९

महाराजा विक्रम बोले, 'हे घोड़ा ! वह स्त्री किस की होगी ?' घोड़ा बोला, 'मैं नहीं जानता कि वह स्त्री किस की होगी ?' पुनः महाराजा विक्रम बोले, 'यह जानते हुए

भी जो नहीं चोलेगा उसे सात गाँवों के जलने से होनेवाली हत्या का पाप लगेगा।’

हत्या के भय से शय्या में स्थित वह सुरसुंदरी बोली, ‘जिसने पुतली का निर्माण किया वह उस कन्या का पिता हुआ, जिसने उसे कपड़े आदि पहनाये वह मामा हुआ, और जिसने उसे जीवित किया वह उस का गुरु हुआ, अतः जिसने उसे आभूषण पहनाये वह उस का पति होगा।’

इस प्रकार दूसरी बार सुरसुंदरी के बोलने पर महाराजाने फिर उस अग्निदेताल को भद्रासन-सिंहासन में अधिष्ठित किया और कहा, ‘हे भद्रासन ! मैं कथा कहता हूँ, तुम मुझे उत्तर-होंकारा दोगे ?’ सिंहासनने उत्तर दिया, ‘बोलने तो नहीं जानता हूँ, किन्तु मैं तुम्हारी बात ने होंकारा करूँगा।’ तब महाराजाने सुरसुंदरी के सुनते हुए तीसरी कथा कही—

दो मित्र की कथा —

‘प्राचीन काल में विक्रमपुर नगर में सोम और घीम नामके दो मित्र थे, उस सोम का विवाह ध्वरापुर में हुआ था, अपनी प्रिया को ससुराल से लाने के लिये सोम कई बार ध्वरापुर गया, लेकिन वह धोली-मुग्ध बुद्धिवाली स्त्री पीढ़र से घर नहीं आती थी. सच कहा है कि—‘स्त्री को पीढ़र में, पुरुष को ससुराल में, और संयमी-चारित्र्यवादी को गृहस्थी लोग।’

के साथ सहवास लंबे समय के लिये हो तो ये तीनों शोभा नहीं देते।’

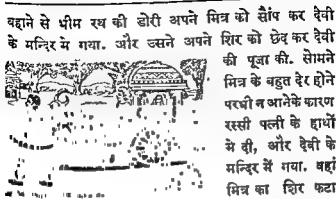
इस तरह सोमने बहुत दिन तक मन ही मन दुःखी हो कर, अपने प्यारे मित्र भीम से कहा, ‘मेरी पत्नी पीहर से मेरे घर नहीं आती है, अब मैं क्या करूँ ? कहा है कि मित्र परम विश्वास का एवं सलाह का स्थान है।’

लेना देना पूछना, गुप्त बताना भेद;  
खाना पीना परस्पर, मैत्री के हैं छः भेद.

भीमने सोम से कहा, ‘एक बार और चलो, मैं साथ आकर भौजाई-भाभी को समझाने का प्रयास करूँ नहीं तो और कोई उपाय करेगे.’—अतः भीम स्वयं एक बार अपने मित्र की पत्नी को लाने के लिये सोम के साथ चला। रास्ते में भट्टारीका देवी का मन्दिर आया। भीम देवी को प्रणाम करने का बहाना करके मित्र सोम को रथमें ही छोड़कर मन्दिर में गया, नमस्कार कर देवी से इस प्रकार कहा, ‘हे देवी ! यदि मेरे बचनसे मेरे मित्र की पत्नी मित्र के घर आ जायगी, तो अपना शिर दे कर तेरी पूजा करूँगा।’

जब वे दोनों वहाँ गये तो उस की-सोम की पत्नी हर्षित हुई, और भीम के समझाने से उसने सोम के घर आना स्वीकार किया। सोम और भीम दोनों मित्र उसे लेकर लौटे। और दोनों खुशी से अपने नगर के प्रति शीघ्र खाना हुआ। रास्ते में देवीका मन्दिर आने पर देवी को नमस्कार करने के





( भी देवी के मन्दिर जा रहा है )

चित्र नं. २०

वहाने से भीम रथ की डोरी अपने मित्र को सौंप कर देवी के मन्दिर में गया. और उसने अपने शिर को छेद कर देवी की पूजा की. सोमने मित्र के बहुत देर होने पर भी न आने के कारण रस्सी पत्नी के हाथों में दी, और देवी के मन्दिर में गया. वहाँ मित्र का शिर फटा हुआ देख कर उसने भी अपना शिर काट

डाला. दोनों के न आने से थोड़ी देर राह देख कर सोम की पत्नी भी वहाँ गई. वहाँ देवी के आगे पति और देवर के शिरों का कटे हुए देख कर वह चकित और आहत हुई, 'यह क्या और कैसे हुआ?' सोम की पत्नीने विचार किया 'मरे हुए पति को छोड़ कर मैं समुद्राल जाऊंगी तो लोग कहेंगे कि पति और देवर को मार कर यह आई है, और पीहर जाऊंगी तो भी लोग यही निन्दा करेंगे. अतः पति की तरह मेरी भी मृत्यु देवी के सामने ही हो यही अच्छा है.'

इस प्रकार विचार कर उसने पास ही पड़ी हुई छुरी ली, और अपने गले में मारने लगी, इतने में देवी प्रगट होकर बोली, 'हे स्त्री ! तुम साहस न करो.' देवी का वचन सुन कर बोली, 'तो तुम अपने दोनों सेवकों को जीवित कर दो.'

तब भद्रादरी का देवीने कहा, 'तुम इन दोनों के मस्तक उन के घड़ से मिला दो' यह सुन कर जलदी में अपने पति और देवर के मस्तको को चलाटे लगा दिये, अर्थात् पति के घड़



(देवी के मन्दिर में चित्र न ५१)

पर देवर का मस्तक और देवर के घड़ पर पति का मस्तक जाड़ दिया, तब देवीने उन दोनों को शीघ्र सजीवन कर दिये

इस प्रकार वार्ता कह कर महाराजा निम्नने कहा, 'हे भद्रासन ! तुम कहो वह पत्नी किस की होगी ?' तब भद्रासनने कहा, 'मैं यह नहीं जानता, कि वह किस की पत्नी होगी ?' तब महाराजा विप्रमने कहा, 'यहाँ पर यह बात जानता हो और फिर भी नहीं बोलेगा, उसे सात गाँव के जहाने की हत्या का पाप लगेगा.'

यह सुन कर हत्या के धय से शय्या में रही हुई उस सुरसुदरीने कहा, 'निस के घड़ पर पति का मस्तक वही उस का पति होगा. क्या कि शरीर में मस्तक की ही प्रधानता है.' इस प्रकार बुद्धिद्वारा विक्रमदित्य महाराजाने सुरसुदरी को तीसरी बार मुलाया.

इस के बाद अग्निपैताल को शय्या में अधिष्ठित करके विक्रम महाराजा बोले, 'हे शय्या ! तुम मेरी मात का जयाय होगी ?' तब वह शय्या बोली, 'मैं तुम्हारी बातका इकारा रूपी जवाब दूंगी।' विक्रमादित्य महाराजा उस राजकुमारी के सुनते हुए, इस प्रकार की कथा कहने लगे।

### विश्वरूप राजा की कथा

'वेन्नाट नगर में 'त्रिश्वरूप' नामक एक राजा था, इस के सूर नाम का एक सेवक था, उस सेवक की शीशयती कमला नाम की पत्नी व वीरनारायण नाम का पुत्र था उस का भी पद्मावती नाम की त्रिनयवती पत्नी थी वीरनारायण को विशिष्ट प्रकार का सेवक जान कर गुश होकर महाराजने एक राज्य की आयवाला एक नगर उसे दे दिया, जोर उसे अपना अंग-रक्षक बनाया, जब वह रात को दरवाजे के बाहर तलवार लेकर महाराजा की रक्षा के लिये जागता रहता था, कदा है कि इशारे से तत्त्व को जाननेवाला, प्रिय बाणी धोलनेवाला, देखने में प्रिय लगनेवाला, एक बार कहने से समझनेवाला चतुर प्रतिहारी प्रशंसनीय है,

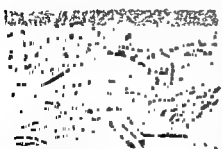
एक बार रात में महाराजाने करुण स्वर से रुदन करती हुई स्त्री की आवाज सुन कर वीरनारायण को कारण जानने के लिये भेजा. वीरनारायणने स्मशान में जाकर रोती हुई स्त्री को रोने का कारण पूछा, उस समय महाराजा भी कौतुक से उसके पीछे पीछे आये थे, वे भी छीपकर उन दोनों के संवादों को सुनने लगे. वीरनारायण के कारण पूछने पर उस स्त्री ने कहा, 'मैं

इस राज्य की अधिष्ठात्री देवी हूँ. आज ६४ योगिनियों अपनी र्चा के लिये यहां के महाराजा को लाकर अग्नि के जलते हुए कुंड में डालनेवाली है. महाराजा के उसमें जलजाने पर राज्य सूना हो जायगा. अतः मैं निराधार और दुःखित बनूंगी. इस राजा के कोई साहसी सेवक नहीं है जो अपने शरीर का भोग देकर महाराजा की रक्षा करे.'

वीरनारायण बोला, 'मैं ही महाराजा के सेवकों में मुख्य हूँ. हे देवी! मुझे महाराजा की रक्षा की विधि बताओ, जिस से मैं तुम्हारे कथनानुसार करूँ.'

देवी बोली, 'बहु काम किसी से भी करना शक्य नहीं है,' तब वीर बोला, 'गुरु बताओ, शक्य अशक्य का क्या प्रयोजन है? क्यों कि—

नीच पुरुष विघ्न के भय से काम का प्रारंभ ही नहीं



(वीरनारायण और देवी. चित्र. नं. ४२)

करते, मध्यम पुरुष कार्य प्रारंभ करके भी विघ्न आने से बीच में ही रुक जाते हैं, लेकिन उत्तम पुरुष हजार प्रकार के विघ्न आने पर भी प्रारंभ किये हुए काम को नहीं छोड़ते.'

तब देवी बोली, 'हे वीर! बचीस लक्षणवाले पुरुष

बिना योगिनियो का कार्य सिद्ध नहीं हो सकता, राजा और तुम दोनों ही बत्तीस लक्षणवाले उत्तम पुरुष हो।' तब वीर-नारायण बोला, 'महाराजा तो समस्त राज्य का आधारभूत है. कहा है कि—

जिस पुरुष द्वारा कुल का अथवा जगत का कल्याण हो या सब को सुख उत्पन्न हो, उस मनुष्य की अपने शरीर तथा द्रव्य से भी रक्षा करनी चाहिये, जैसे चक्र में मध्यभाग का तुम्बी टूट जाय तो उस पर आधार रखनेवाले आरे कभी नहीं रह सकते, इसी तरह कुल के अधिपति मुख्य मनुष्य बिना अन्य मनुष्य नहीं रह सकते.

आगम में भी कहा है—जिस पुरुष पर वंश आभित हो, उस पुरुष को आदरपूर्वक रक्षा करनी चाहिये. मैं उसी राजा का सेवक हूँ. और मेरे मरने से जगत को कुछ नुकसान नहीं होगा, अतः हे देवी ! कुछ देर ठहरो मैं अपने शरीर को अग्नि में डालता हूँ.'

इतना कह कर शीघ्र ही वह घर गया और अपने माता पिता को सारी हकीकत कह दी. और उन्होंने भी सहर्ष उसे अनुमति दे दी. अनुमति पाकर वह शीघ्र ही घर से खाना होकर देवी के पास चला, और देवीके पास आकर पूछा, 'हे देवी ! अय मैं क्या करूँ ?' देवीने कहा, 'स्नान करके इस अग्निकुंड में कुद पड़ो.' देवी के कथनानुसार उसने अपने शरीर को अग्नि में डाल दिया.

उसके माता पिताने पुत्र बिना अपना जीवन निरर्थक है,' ओर उस की पत्नीने भी पति बिना जीवन निरर्थक है, विचार करके जिस कुड मे वह गिरा था उसी कुड मे आकर स्वयं भी कुद पड़े

यह सब वृद्ध की आंख मे छीपे हुए महाराजाने देखा तब उसने विचारा, 'उन चारों की मेरे निमित्त हत्या हुई है, मेरे जीन से क्या ?' अत वे भी अग्निकुड मे कूदने के लिये तत्पर हुए, उन देवीने प्रकट होकर महाराजा को दोनों हाथों से पकड़ कर रोका, महाराजाने कहा, 'तुम कौन हो, जो मेरे इस कार्य मे अन्तराय करती हो' देवी वाली, 'मैं इस राज्य की अधिष्ठायिका हूँ'

'ह राजन् ! कुड मे कूदने का साहस मत करो' महाराजाने कहा, 'हे देवी ! यदि तुम इन मनुष्यों को जीवित परोगी तो ही मैं जीवित रहूँगा अन्यथा नहीं'

उन देवीने थोड़ा पानी छाटा और लज्जामान मे सब जीवित हो गये तब महाराजा बोला, 'हे देवा ! तुमने खूब इन्द्रनाभ फैलया' तब देवीने कहा, 'तुम्हारी तथा इन सत्र मनुष्यों की परीक्षा करने के लिये ही मैंने यह जाल किया है' उस से चमत्कृत हुआ, महाराजा आदि सब लोग देवा को नमस्कार करफ घर आये और गाँव नगर आदि देकर सेवरु का महाराजाने अधिक आदर किया

महाराजा विक्रमादित्य बोले, 'हे शय्या' उन महाराजा

आदि में सब गुणों में मुख्य साहस गुणवाला मादमिक कौन था?' शय्या बोली, 'हे राजन्! मैं नहीं जानता, कि उन में अधिक साहसी कौन है।' महाराजाने कहा, 'जो जानते हुए भी इसका जवाब न देगा, उसे सात गोरों के उजाने का पाप लगेगा.'

उस समय हत्या के भय से शय्या में श्री १६६० उस राजकन्याने कहा, 'निश्चय ही महाराजा को उन शर्म में अधिक सत्त्वशाली जानना चाहिये. क्योंकि महाराजा ही दुःख का आधार हैं, सेवक नहीं.'

रखी, फिर गुरु को नमस्कार और गुणगान कर के पत्नी सहित अपने स्थान पर गये, आनन्दपूर्वक सब लोगोंने भोजन किया.

सुरसुंदरी को लेकर विक्रमादित्य महाराजा अग्निवैताल के साथ महोत्सवपूर्वक अपने स्थान पर लौटे. उसके रहने के लिये एक बड़ा महल बनवाया. रातदिन न्यायमार्ग से राज्य करते हुए उनका सुखपूर्णक समय बीतने लगा.

इस प्रकार प्रथम चानरधारिणी स्त्रीने विक्रमादित्य महाराजा का रोमांचकारी वृत्तान्त कहा, फिर उसने विक्रमचरित्र को कहा, “हे राजन्! आप महाराजा विक्रमादित्य के समान कैसे हो सकते हो ?”

पाठकगण ! अपनी बुद्धि-नदुर्गाह से राजपुत्री सुरसुंदरी को चार चार सुतरा कर उसने उत्तमपूर्वक विवाह किया जब तक मनुष्य का पुण्य भंडार खजाना है, तब तक सर्वत्र उनकी जग मिलता है. इन लिय हरेक प्राणियों को चाहिय की दया, परोपकार, प्रभुस्मरण, देवपूजा आदि मानवजीवन को उपलब्ध करनेवाले नदुर्लभ्य करते रहना, इस भव में और परभवं वही पुण्य मदा सहाय करत है. बुद्धिमान मानव को अधिक खूने की क्या आवश्यकता.

सुत दास और लक्ष्मी, पापी के भी घर होय;  
सत समागन शत्रु-भजन, ए दो दुर्लभ होय.



## छासठवाँ-प्रकरण

सज्जन-दुर्जन जाणीए, जब मुख बोले वाणी;  
सज्जन मुख अमृत शरे, दुर्जन दिपकी खाणी.

### रुक्मिणी का कंकण

अब बिक्रमचरित्र महाराजा के सामने दूसरी चामरधारिणी ने सभा के समक्ष अमृततुल्यवाणी से बिक्रमादित्य महाराजा के एक जीवन प्रसंग का वर्णन करना आरंभ किया.

“एक बार महाराजा बिक्रमादित्य की राजसभा में कोई पंडित आया, और उसने यह अपूर्व कथा सुनाई.

‘चम्पकपुर’ नगर में ‘चम्पक’ राजा राज्य करता था. उस की स्त्रियों में उत्तम शीलवती ‘चम्पका’ नाम की पत्नी थी. उस नगर में ‘देवशर्मा’ नामका ब्राह्मण था. और उसकी ‘प्रीतिमती’ नामकी स्त्री थी. जिस प्रकार पूर्व दिशा में रोहिणी का जन्म होता है, उसी प्रकार उसने सुंदर रूपवाली कन्या को जन्म दिया. पति आदिने उसका ‘रुक्मिणी’ नाम रखा. वह धीरे धीरे बड़ी होने लगी, और उसके तुलनाते हुए राज्य माता-पिता को आनंद देने लगे.

जब वह आठ वर्ष की हुई तो उस की माता प्रीतिमती देवयोग से मृत्यु को प्राप्त हुई. देवशर्माने अपने अरुनी पत्नीका मृत्युकार्य सभी संपन्धियों को बुलाकर विधिपूर्वक किया.

कमलाः रुक्मिणी बड़ी होने लगी, घरकार्य करके, हमेशा यथा समय अन्नादि विमाने से तथा धनित और विनयादि गुणों के कारण पिता को अपनी पुत्री पर असीम स्नेह रहा.

देवशर्मा के पड़ोश में एक कमला नाम की विधवा ब्राह्मणी रहती थी, वह देवशर्मा को अपना पति करना चाहती थी. अतः उसे इस प्रकार कहने लगी, 'हे ब्राह्मण ! तुम्हारी प्रिया मर गई है, और तुम्हें स्वादिष्ट भोजन करने को चाहिये, यह तुम्हारी पुत्री छोटी है, और अच्छी तरह रसोई करना नहीं जानती. अतः किसी दूसरी स्त्री से तुम शादी कर लो. नई पत्नी करने से तुम्हें सुख प्राप्त होगा, अभी तुम्हारी उम्र कम है. अतः कोई भी ब्राह्मण तुम्हें अपनी कन्या देगा. छुड़ापा आने पर तुम्हें कोई भी अपनी पुत्री नहीं देगा. जब तुम्हारी पुत्री युवावस्था को प्राप्त करेगी, और तुम किसी घर के साथ विवाह कर दोगे, और वह अपने ससुराल चली जाएगी, तब तुम्हारी दशा क्या होगी ? मेरे शब्द आगे जाकर अत्यन्त सुखकारी होंगे यह तुम्हें स्पष्ट जान लेना. कहा भी है—

स्त्रियों का भी हित, मित, और सुखकर वचन ब्राह्म होता है, और धार्मिकों का भी दुःखप्रद वचन त्याज्य होता है. \*

\* 'हितं मितं च सुखदं वचो ब्राह्मं श्रियामयि,

त्याज्यं दुःखप्रदं वाक्यं बान्धवनामपि इतम ॥ अ. १२/१९० ॥

यह सुन कर ब्राह्मणने कहा, 'मैं अब दूसरी पत्नी नहीं करना चाहता, क्योंकि कोई भी स्त्री पहले की प्रिया समान नहीं मिलेगी, फिर मेरी यह पुत्री भोजन आदि देकर मेरी भक्ति करती है, जिस से मैं अपनी पत्नी को भी भूल गया हूँ.'

### कमल की कपटजाल

तब उस कमलाने सोचा, 'मैं कुछ ऐसा करूँ कि जिस से इस का पुत्री उपरसे प्रेम कम हो जाय'

अब वह कमला ब्राह्मणी कई बार मोका देख कर गुस्से से रुन्मिणी के न जानते हुए रसोई में अधिक नमक डाल जाती, और पुनः चुपचाप अपने घर चली जाती कभी कभी वह रसोई में कचरा भी डाल कर चली जाती, कढ़वी व खारी रसोई देख कर पिता पुत्रीसे कहता, 'हे पुत्री! तूने रसोई कढ़वी क्यों बनाई?' तब पुत्री उसे जवाब देती, 'पिताजी, मैंने रसोई कढ़वी नहीं बनाई' इस प्रकार वह ब्राह्मण हमेशा ऐसे भोजन से दुःखी होने लगा धीरे धीरे उस का पुत्री पर से स्नेह कम हो गया, फिर वह उस विधवा ब्राह्मणी के आगे जाकर कहने लगा, 'यह कन्या मुझे हमेशा कढ़वी रसोई खाने को देती है'

कमला बोली, 'मैंने तुम्हें पहले ही कहा था, पर तुमने माना नहीं' तब ब्राह्मणने उसे कहा, 'तू मेरे लिये दूसरी पत्नी बूढ़ कर ले आ' तब कमलाने अन्य कन्या के लिये

प्रयास किया लेकिन वही भी कोई ऐसी बड़ी बच्चा न मिली, जिस से ब्राह्मण दुःखी हुआ यह देख वह ब्राह्मणी बोली, 'जो तुम्हारी इच्छा हो तो मैं तुम्हारी पत्नी बन जाऊँ' ब्राह्मण बोला, 'तू मेरी पत्नी बन जाय तो बहुत ही अच्छा हो, म्याँ कि यदि रोगी की जो इच्छा हो और वही वैद्य खाने को दे, तो रोगी का बहुत आनंद होता है'

तब ब्राह्मणने कमला को अपने घर में रख लिया उसने भी स्नान कराने और अन्नपानादि से ब्राह्मण को खुश खुश किया नीति में कहा भी है, हाथी एक वर्ष में बरस में आता है, घोड़ा एक महीने में, लेकिन खी तो पुरुषको एक दिन में ही बरस में कर लेती है'.

कमलाने एक दिन अपने पति से कहा, 'अन्य जनों के बालक गाये चराने के लिये हमेशा बाहर जाते हैं, पर अपनी पुत्री नहीं जाती' पत्नी के बचनों को मानकर देवशर्माने पुत्री को गाये चराने के लिये बाहर भेजा वह कमला रुक्मिणी को चाहे जैसा वैसा कूछ भोजन देने लगी और कठोर बचनो द्वारा उसे बहुत दुःख देने लगी इस प्रकार अपर माता कमला क दुःखदायी बचनो को सहन करती हुई, और गायों को चराती हुई रुक्मिणी मन ही मन बहुत दुःखा होने लगी. कहा है—

गलक के लिये माता का मरना, युवावस्था में पत्नी का मरना और वृद्धावस्था में पुत्र की मृत्यु तीनों बड़े दुःखदायी होते हैं इस प्रकार खिन्न मनवाली रुक्मिणी हमेशा गायों को चराती थी

एकदा वह इस प्रकार गाये चराती हुई वन में करील वृक्ष के नीचे आराम कर रही थी। उधर स्वर्ग में इन्द्र के पुत्र मेघनाद की पत्नी मेघ-



वतीने नारद के आने पर उनका आदर नहीं किया, अतः नारद उस से नाराज हुए और नारद मनमें विचार करने लगे, 'यह स्त्री बहुत गर्व रखती है, अतः बुद्धि-

(रुक्मिणी और नारद चित्र ५३)

पूर्वक इस के गर्व का खंडन करना चाहिये। जो व्यक्ति दुष्ट आचरणवाली और गर्विष्ठ होती है, वे अपने ही क्रिये कर्मों से महान् अनर्थ अथवा सफट म पड़ती है। इतना सोचते हुए नारद पृथ्वी पर आये, और उन्होंने रुक्मिणी को करील के पेड़ के नीचे बैठी हुई देखा। तब वे पुनः स्वर्ग में गये और इन्द्र के पुत्र मेघनाद से पढ़ने लगे, 'हे मेघनाद! पृथ्वीतल पर मैंने एक ब्राह्मण की पुत्री को देखा है वह अतीव सुंदर स्वरूपवाली है, उस के समान सुंदर देवलोक में कोई देवांगना भी नहीं होगी, यदि वह तुम्हें पसंद हो तो हम दोनों बहा जायें' मेघनादने कहा, 'हम दोनों उस कन्या को लेने के लिये बहा जायें' इस प्रकार विचार कर मेघनाद नारद के साथ पृथ्वीतल पर आया। वहाँ उसने रुक्मिणी से गौरव विवाह

किया, और उसे स्वर्गलोक में ले जा कर अलग स्थान में रखा-  
मेघनादने नारद का बहुत सन्मान किया, उस के बाद नारद  
उप करने के लिये आकाश मार्ग से पृथ्वीतल पर आ उतरे-

अब मेघनाद उस रुक्मिणी के साथ दिनरात निरंतर  
सुखभोग करने लगा, और अपनी पहली प्रिया मेघवती को  
भूल ही गये.

उधर मेघवतीने जब देखा कि आज कल बहुत समय  
से मेघनाद नहीं आते तो उसने अपनी सखी से बात की,  
'आनकत वे इधर कभी भी नहीं आते. अतः कहा रहते है ?'  
तुम इस बात की जाब करो' तब सखीने मेघनाद की तलाश  
की, और उसे मनुष्य पत्नी के साथ देखा तो वह आ कर  
अपनी स्वामिनी से इस प्रकार बोली, 'हे स्वामिनी! तेरे पति  
त्रिनयनीडा में आसक्त हो कर मनुष्य स्त्री के साथ विमान में  
अन्यत्र रहते है' यह सुन कर मेघवतीने अपने पति को भुल-  
वाये तब भी वे नहीं आये, तब वह सोचने लगी, 'निश्चय  
ही मुझ से नाराज हुए नारदने दूसरी स्त्री के साथ विवाह कर-  
वाया है' सबही शास्त्र में कहा है—

परशुर फलह करवानेवाले, मनुष्यों को युद्ध आदि में  
मरवानेवाले और सावद्योग में प्रवृत्त होने पर भी नारद सिद्ध-  
पद को प्राप्त करते है, उस में एक शील के पालन का ही  
महात्म्य है +

+ कलिकारओ वि जणमारओ वि सावज्जजोगनिरओ वि, जनारओ  
वि सिज्जद तच्छलु सीलस्य माहण्ये ॥ स. १२/२२५ ॥

मैंने पहले एक समय आते हुए नारद का सम्मान नहीं किया था, अतः संपन्न है कि, उन्होंने मेरे लिये यह दुःखदायक अवसर उत्पन्न किया है. यदि मैं पुन नारद का सम्मान करूँ तो वह भोले भाले ऋषि पुन. ठोकर देगे जिस से मेरे पति निरंतर मेरे ही वश में रहेंगे.'

कुछ समय बाद एकदा नारद ऋषि पुन स्वर्ग में आये, तब उसने आदर सहित रजामत आदि करके ऊँहें राश किया, तब नारदने मेधवती से पूछा, 'पहले जय मैं आया था, तब तो तुमने मेरे सामने नम्रता भी नहीं किया, लेकिन आज तुम किस कारण से इतना आदरसम्मान करती हो ?'

मेधवतीने कहा, 'उस समय किसी काम में लगे रहने के कारण मैंने आप का आदर नहीं किया होगा अतः मेरा

वह अपराध क्षमा

करे और मुझ पर

प्रमत्त हो' नारद

बोले, 'पूजनों की

न उत्कृष्ट धन

इह लोक में

परलोक में भी

प्राणी दुःखी होते हैं,

कहा है, देवों की



(नारद और मेधवती चित्र न. २४)

प्रतिमा धंग करने से तथा गुरुजनों की अवहेलना करने से प्राणियों को दुर्गति तथा दुःख परंपरा प्राप्त होती है।’

मेघवती बोली, ‘मैंने आपकी जो अवज्ञा की वह कृपा करके अथ क्षमा करें।’ अतः प्रसन्न हुए नारदने कहा, ‘तुझे जो कुछ काम हो वह कहे, जिस से मैं वह शीघ्र ही कर दूँगा।’ मेघवती बोली, ‘मेरा पति मेरी सौत को शीघ्र ही छोड़ दे, ऐसा करे।’ उसका ऐसा कहने पर ‘तथास्तु’ कहकर ऋषि मेघनाद के पास गये। और बोले, ‘देवता लोगों को मनुष्य स्त्री के साथ भोग करना जरा भी योग्य नहीं है, उनके शरीर में रस, खून, मांस, मेद, अस्थि, मज्जा आदि सात घातु होते हैं।’ इत्यादि कई युक्तियों से नारदने—मेघनाद को रक्मिणी से विमुख कर दिया। तब मेघनादने पूछा, ‘इस स्त्री को वहाँ छोड़ना योग्य है?’

नारद बोले, ‘इस स्त्री को जिस पेड़ के नीचे से लाये थे वहाँ पर छोड़ना ठीक है।’ नारद के ऐसा कहने पर मेघनादने उस स्त्री को शीघ्र ही उस पेड़ के नीचे ले जा कर आभूषण सहित छोड़ दिया। फिर मेघनाद स्वर्ग में जा कर अपनी पूर्व प्रिया मेघवती के साथ रह कर सुखपूर्वक समय व्यतीत करने लगा।

मेघनाद रक्मिणी को वहाँ छोड़ गया, उस के बाद वह वहाँसे उठ कर पिता के घर की तरफ चली। रास्ते में अकस्मान् एक ‘कंकण’ कई पृथ्वी पर गिर पड़ा, अन्य सब दिव्य



आभूषणों सहित वह घर गईं। तब उसे अपर भाताने पूछा, 'हे पुत्री ! तू इतने समय तक वहाँ रही ?' पुत्रीने जवाब दिया, 'मैं स्थानका नाम आदि कुछ भी नहीं जानती, लेकिन मैं इतना जानती हूँ कि जहाँ मैं रहती थी वह स्थान सूर्य के विमान सदृश तेजस्वी था। और मनको आनंद देनेवाला था, ऐसे घर में मैं सुखपूर्वक अब तक रहती थी वहाँ दिव्य शरीर के रूप की शोभाघाटे, दोपरहित मनुष्य रहते हैं, और सुंदर वेशधारी तथा मनाहर हार तथा बाजुनय आदि द्वारा शोभित हैं '

ब्राह्मणी भी आभूषणों के लोभसे बोली, 'हे पुत्री ! तुम घर आई यह बहुत अच्छा किया, चिन्ता से कई स्थानों पर तेरी खोज का थी आज मेरे सद्भाव्य से तू यहाँ आ गई है।' उस ब्राह्मणीने विचार किया, 'मैं अपनी पुत्री लक्ष्मी के लिये छल कपट से सभी आभूषण इस से ले लूंगी' थोड़ी दूर के बाद कमला बोली, 'हे पुत्री ! यदि तेरे यह आभूषण आदि राजा देरीगा तो ले लेगा, ऐसा कह कर उस दुष्ट बुद्धिमालीने उस के सब आभूषण उतार कर ले लिये। और अपनी पुत्री के लिये किसी गुप्त स्थान में रख दिये।

एक बार वहाँ का राजा गाँव के बाहर सुंदर घोड़ों को लेकर क्रीडा करने गया था। वहाँ घोड़े के पैर के खुर के आघात से रुक्मिणी का गिरा हुआ एक दिव्य ककण प्रगट हुआ, और उसे राजाने देखा राजाने उसे ले लिया और अपनी पट्टरानी

को दिया। वह दिव्य कंकण देख के पटरानीने कहा, 'हे राजन् ! ऐसा ही दूसरा कंकण मुझे ला कर दो।' राजा बोला, 'हे प्रिये ! मुझे एक ही कंकण मिला है.'

तब पटरानी बोली, 'मुझे लगता है कि आपने दूसरा कंकण किसी दूसरी रानी को दिया है, अतः यदि आप अभी दूसरा कंकण ला कर दोगे तो ही मैं जीऊंगी नहीं तो अग्नि-प्रवेश करूंगी, कहा है कि—

'पञ्चरत्न, मूर्ख, स्त्री, चंद्र, मछली, काले रंग का दाग और शराब पीनेवालों का कदाग्रह एकसा ही होता है, अर्थात् ये अपनी पकड़ी बात कभी नहीं छोड़ते.'

राजाने राजसभा में आ कर मंत्रियों से बातचीत की, मंत्रियोंने कहा, 'हे राजन् ! ऐसा दिव्य कंकण इसी नगर में किसी के पास होना चाहिये।' यह अपने प्रिया के कदाग्रह के कारण राजाने कंकण प्राप्त करने के लिये मंत्रियों के साथ मंथना की और नगर में एक बड़ी भोजनशाला शुरू की, राजाने यह भी घोषणा करवाई, 'जो स्त्री पुरुष अपने अपने आभूषण पहन कर कुटुंब सहित इस भोजनशाला में भोजन करने आवेंगे, उन्हें राजा बहुत सा द्रव्य देकर सम्मान करेगा।' इस से कई लोग सुंदर वस्त्र आभूषण पहन कर भोजन करने आने लगे।

तब वह प्राज्ञणी भी अपनी पुत्री लक्ष्मी को रुक्मिणी के कंकणादि सब आभूषण पहना कर लोभ से शीघ्र ही उस

भोजनशाला में भोजन करने आयी. ब्राह्मणी की वह पुत्री कानी थी. अतः उसे देख कर मंत्रियोंने विचार किया कि, ये आभूषण इस के फटापि नहीं हो सकते.

यह सोच कर मंत्रियोंने आभूषण के बारे में उसे पूछा, परंतु उसने कोई स्पष्ट उत्तर नहीं दिया, तब धामुक आदि द्वारा उसे शिक्षा दी और पूछा, 'यह आभूषण किस के हैं ? सत्य बताओ, यदि न बतायेगी तो तुझे खूब मार पड़ेगी.' इस से डर कर उसने कहा, 'यह मेरी बहन रुक्मिणी के आभूषण हैं.' तब राजाने उस रुक्मिणी को बुलवाया और उस को देख कर वह राजा उसके रूप पर मोहित हो गया. उस के पिता को सम्मानित करके उत्साहपूर्वक राजाने उस से विवाह कर लिया. राजा आनंदपूर्वक समय बिताने लगा.

तत्पश्चात् राजाने छल से वह कंकण अपनी पटरानी से ले लिया और नई पत्नी को दे दिया. राजा उस में पूर्ण आसक्त हो गया. और अब वह पहली पत्नी का नाम भी नहीं लेता. जब पहली रानीने राजा से कंकण माँगवाया तो राजाने कहा, 'दूसरे कंकण बिना तुम काष्ट भक्षण करोगी, अतः उस कंकणसे तुम्हें क्या प्रयोजन है ?'

कंकण प्राप्त करना असंभव जान कर पहली रानीने फाष्टभक्षण का निर्णय शीघ्र छोड़ दिया.

इधर समय बीतने पर अच्छे सुंदर स्वप्न से सूचित रुक्मिणीने एक पुत्र को जन्म दिया. उस समय अपने स्वजनों का सम्मान कर के राजाने उस का बड़ा जन्मोत्सव मनाया.

उस ब्राह्मणीने अपने पति से कहा, 'अब हम अपनी पुत्री रुक्मिणी को घर लावे, क्या कि पुत्री को पुत्र हुआ है, अतः उसे कुछ समय के लिये पीहर लाना चाहिये. यदि पिता अपनी पुत्री को घर पर न लावे तो लोग हमेशा पिता पर आक्षेप करते हैं' अपनी पुत्री को बुलाने के लिये उसने अपने पति को राजा के पास भेजा वह राजा के पास जाकर स्पष्ट शब्दों में इस प्रकार बोला. 'हे राजन्! आप मेरी पुत्री को पुत्र सहित मेरे घर भेजे.' परन्तु राजाने उसे भेजना अस्वीकार किया तब, वह ब्राह्मण आत्महत्या करने को तत्पर हुआ. ब्राह्मण को मरने के लिये तत्पर देखकर राजाने पत्नी को भेजा और ब्राह्मण पुत्री को लेकर अपने घर गया. तब वह सौतेली माता छलपूर्वक बोली, 'मैंने पहले किसी से सुना है कि, श्री प्रथमवार पुत्र या पुत्री जन्म देती है, वह एक बार जीर्ण वस्त्र



(कमलाने रुक्मिणी का कुण्ड घससा दिया)

चित्र नं. २५

पहन कर कुण्ड के पानी में अपने प्रतिविम्ब को देखती है, उसका पुनः सत्तान प्राप्ति होती है' कह कर कमला उसे जीर्ण वस्त्र पहना कर कुण्ड के किनारे ले गई. जब रुक्मिणी कुण्ड के जल में

देख रही थी तब कमलाने उसे धक्का मारकर कुण्ड में गिरा

दिया, उस कुए में गिरती हुई रुक्मिणी को नागडाज-तक्षक ने पकड़ लिया।

भूगर्भ द्वारा तक्षक उसे अपने स्थान पर ले गया, उसे अपनी पत्नी बना लिया, और आनंद से रहने लगा

उस के साथ कुए, तालाब तथा उपवनदि में व्रीडा करते समय बीतने लगा इधर वस क्रूर ब्राह्मण पत्नीने रुक्मिणी क सुंदर उद्बाल कार आदि अपनी पुत्री लक्ष्मी को पहनाये, और उसने



(राजा-रानी और कण पृष्ठ ६३८ में देखा)

चित्र न ५६

रुक्मिणी के पुत्र को स्तनपान कराने के लिये एक धाव माता रखी, क्या कि राजाओं की रानियाँ पुत्र का स्तनपान नहीं कराती हैं। फिर लक्ष्मीके ब्राह्मणीने राजा के महल में भेजा एक आखवाली लक्ष्मी को देख कर राजाने मन में विचारा 'यह किस प्रकार हुआ?' राजा के पूछने पर वह बोली, 'हे स्वामी! मैं विषम स्थान में यकायक गिर गई थी, उस से मेरी आख में फूला पड़ गया है.'

राजाने सोचा, 'निश्चय ही यह मेरी प्रिया नहीं है,

कोई मायाविनी है,' राजाने उसे पूछा, 'तुझे किसने भेजा है,' तब उसने कुछ जवाब नहीं दिया. राजाने उसे चाबुक आदि से खून मारा तब उसने राजा के सामने अपनी माता का किया हुआ सब काम कह दिया.

अपनी प्रिया को कुरंग में गिरी हुई जान कर राजाने कहा, 'मैं भी वही वृणं में गिरुंगा.' मंत्रियों ने कहा, 'हे राजन्! आप छ महिने तक राह देखिये, उतावल नहीं कीजिये. धीरज से सब ठीक होगा.' फिर राजाने उस ब्राह्मणी को अपने देश से बाहर निकाल दिया, और उसके बाद अपने पुत्र का पुनः बड़े घामधूम से जन्मोत्सव करवाया

अपने पुत्र के जन्मोत्सव का वृत्तान्त तक्षक के मुँह से सुन कर रुस्मिणाने कहा, 'हे कान्त ! मैं अपने पुत्र को देखना चाहती हूँ.' तक्षक की आज्ञा लेकर वह रात में राजमहल में आई, और अपने पुत्र को स्तनपान करा कर उसने शुभ रूप से पुत्र के लिये आभूषण आदि भी रखे, सुबह राज ने पुत्र के पास सुंदर आभूषणादि देख अपनी पत्नी को आई हुई समझ कर प्रिया को पकड़ने के लिये दूसरे दिन रात्रि में सावधानी के साथ छिपकर खड़ा रहा.

रात्रि हुई और रुस्मिणी पुत्र को स्तनपान कराने के लिये आई, तब राजाने उसे पकड़ना चाहा पर पकड़ न सका, अतः दूसरे दिन राजा विशेष रूप से सावधान रहा, उसने अपनी



( राज और रुक्मिणी चित्र नं २५ )

पत्नी को स्तनपान कराते हुए अच्छी तरह देखा. राजाने जाते समय अंचल को पकड़ लिया, और अपनी उस पत्नी के साथ शय्या पर लेट कर भोग सुख द्वारा आनन्दका

अनुभव करने लगा.

तत्काल जय रात को अपनी पत्नी को न देखा तो अवधिज्ञान के उपयोग से अपनी पत्नी को राजा के म्यान पर ही बह जाना. तब वह बसे लेने के लिये बहाना गया, और अपनी पत्नी के साथ राजा को देख क्रोध के कारण सर्प रूप धारण कर राजा की पीठ में डक मागा—लेकिन जय वह वापस जा रहा था, तब राजाने उसे दीवार के साथ पछाड़ कर मार डाला, राजा के शरीर में भी विष व्याप्त हो गया, जिस से वह भी उसी क्षण मर गया, रुक्मिणी अपने दोनों पतियों को मरा हुआ देख कर खूब दुःखित हुई.

सुनह होते होते सारे नगर में बात फैल गई, सब लोग चकित हो गये. अति दुःखी रुक्मिणी अपने दोनों पतिओं के शरीरों को लेकर काष्ठभक्षण करने के लिये स्मशान में गई. उस समय अकस्मात् 'मेवनाद' देवलोक से वहां आ गया. उसने

मरने को तैयार हुई रुक्मिणी को कहा, 'हे पत्नी ! तुम अपने पति के जीते हुए काष्ठभक्षण क्यों कर रही हो ?' रुक्मिणी के पूछने पर मेघनादने उस के साथ का अपना सारा सम्बन्धच्छेद सुनाया. तब रुक्मिणीने कहा, 'यदि आप मेरे दोनों पतियों को जिलाओगे तो मैं जीती रहूंगी, अन्यथा मैं भी मर जाऊंगी.' कर्म की विचित्रता देखीये, रुक्मिणी को तीन पति हुए.

रुक्मिणी के कहने से मेघनादने शीघ्र अमृत छीट कर उन दोनों को जीवित किया. अब वे तीनों इकट्ठे हुए और तीनों पत्नी को ले जाने के लिये झगड़ने लगे.

इस प्रकार क्या कह कर, वह पंडित पूछने लगा, "हे सभासदा ! बुद्धि से विचार कर कहिये कि, वह पत्नी किसकी होगी ?" कोई भी इस प्रश्न का जवाब न दे सका. तब विक्रमराजाने कहा, "मनुष्य जाति की होने से वास्तव में वह राजा की पत्नी होगी."

इस प्रकार क्या सुन कर विक्रमादित्य महाराजाने उस पंडित शिरोमणि को दस करोड़ सोने की अशर्कियाँ दी. इसी प्रकार दूसरा भी कोई पंडित महाप्रयत्नकारी अच्छी मनोरंजक वार्ता विक्रमादित्य महाराजा के सामने कहता तो महाराजा उसे एक करोड़ अशर्कियाँ दे देते.

इस तरह महाराजा विक्रमादित्य की चशरवा यता कर उस धामरधारिणीने कहा, 'हे विक्रमचरित्र ! आप उन जैसे किस प्रकार होंगे ? आप में विक्रम महाराजा के समान बुद्धि



और उदारता कहीं देखने में नहीं आई, वसीसे मुझे इसी आई” यह विक्रमादित्य महाराजा का रोचक वृत्तान्त द्वितीय चामरधारिणाने विक्रमचरित्र और सभा के आगे कहा।

पाठकगण ! देखीए, महाराजा विक्रमादित्य में उदारता एवं बुद्धि चातुर्य, पूर्व के पूष्पादय से मानव सब कुछ प्राप्त कर सकता है, आत्मा में अनंत शक्ति है, परोपकार करना, दया का पालन करना, दीन दुखी मानवबन्धुओं को सहायक होकर उद्धार करना यही उन्हीं का सर्वोत्तम श्रेष्ठ कार्य जीवनभर रहा, जिससे आज दो हजार और पदर वप बितने पर भी ‘परदुःखभञ्जन’ के नामसे सब कोई पुकारते हैं वाचक आप भी उपरोक्त गुणों में से एक दो गुण अपने में उतारने का प्रयत्न कर चही शुभेच्छा

ग्रंथ-पंथ सत्र जगत के, बात बतावत दाय;  
सुख दीये सुख होत है, दुःख दीये दुःख होय.

## सडसठवाँ-प्रकरण

जितने तारे गगन में, उतने वैरी होय;  
पूख पूण्य जो तपे, बाल न बाँके होय.

विक्रमादित्य की सभा में जादुगर की इन्द्रजाल

राजा विक्रमचरित्र के आदेश से तीसरी चामरधारिणी सभा समक्ष सुललित संस्कृत भाषा में इस प्रकार कहने लगी—

वह स्त्री सचमुच हि लक्ष्मी समान है, जो सुधर्म में रक्त है विवेकसहित है, शान्त है, मती है, सरल है, प्रिय धोलनेवाली है, मध कार्यों में निपुण है, अच्छे लक्षणवाली है, सद्गुणी है, सद् आचरणवाली है, गृहकार्य में कुशल है, अच्छी मतिवाली है, सदा सतुष्ट है, विनययुक्त है और सौभाग्यवाली है +

कुछ पण्डितजन सरस्वती को भी साररूप मानते हैं, लेकिन यह बात मुझे जरा भी नहीं जबती है क्यों कि—

जैसे थोड़ी लक्ष्मीवाला मनुष्य शय शोभता है, अन्य को शोभाता है, किन्तु थोड़ी विद्यावाला मनुष्य को नये कोई सम्मान देता नहीं या विनयता नहीं, इस लिय जगत में लक्ष्मी को ही लोग मानत है

अपना हित चाहनवाले सत्पुरुषों का अन्य स्त्रिया पर कभी भी बासनायुक्त दृष्टि नहीं करना चाहिये, सध ही विचक्षण पुरुषों का परस्त्री और पर द्रव्य को लेने का जरा भी

पात्रापात्रविचारभावविहीनोऽयं न्युदारात्मनाम्

मातलक्ष्मी । त्वं प्रसादवशतो दोषावपि स्तु गुणा स १२/३१६

\* सा सद्धर्मरता विवेककलित शान्त सती सार्जवा  
सोत्साहा प्रियभाषिणी मुनिपुणा सलक्षणा सद्गुणा ॥

सद्वृत्ता गृहनीतिविस्मृतमुष्ठी दानोन्मुष्ठी स-मति

सतुष्टा विनयान्विताऽतिशुभगा धीरेव सा स्त्रीननु स १२/३१८ ॥

मन नहीं करना चाहिये, प्राणकंठ में आ जावे तब भी परोपकार करना चाहिये. क्यों कि परोपकार करने से इस जन्म में और परलोक में भी सुख प्राप्त होता है. कहा भी है—

विरल पुरुष ही गुणों को जानते हैं, विरल पुरुष ही निर्धन व्यक्ति से स्नेह रखते हैं, स्वाभाविक गुणयुक्त विरल-पुरुष ही इस प्रकार अपने दोषों को देखते हैं. सज्जन पुरुष अपने कार्यों से पराङ्मुख होकर भी पराये कार्य में तत्पर रहते हैं, जैसे कि चंद्रमा अपने कलंक को दूर करने की चिन्ता छोड़ कर पृथ्वी को उज्ज्वल करता रहता है.

आज देवता तथा दानवों का स्वर्ग में युद्ध होगा. मैं इन्द्र का नौकर हूँ, इससे वहां जावा हूँ, यह मेरी प्रिया स्वर्ग की युद्धभूमि में युद्ध करते समय निधन हो मुझे विधन रूप हो जाती है, अतः मैं अपनी पत्नी को अभी आप के पास छोड़कर देवलोक में इन्द्र के पास युद्ध के लिये जाता हूँ, जब तक मैं वापस न लौटुं तब तक आप उसे अपने अन्तःपुर में रखकर यत्नपूर्वक इस की रक्षा करें.

इस प्रकार कहकर सभी सभासदों के देखते हुए वह वैतालिक खदग लेकर देवलोक में गया. कुछ ही क्षण बाद आकाश में युद्ध की ध्वनि सुनाई देने लगी. उसे सुनकर सभाजन आपस में कहने लगे, 'अभी देवता तथा दानवों का युद्ध चल रहा है.' तत्पश्चात् उस वैतालिक के अंग-दंश, हाथ, दो पैर, मस्तक, शरीर आदि क्रमशः एक-एक राजसभा

इस से सभी जनों के मन में भी आश्चर्य हुआ। तब  
में रही हुई वैतालिक की पत्नीने अपने पति के सब अवयवों  
गिरा हुआ देख कर राजा से इस प्रकार कहा, 'हे  
आप मेरे भाई हैं, मेरे पति स्वर्ग में मर गये हैं।  
आप ऐसी व्यवस्था करें कि जिस से मैं अपने पति  
अवयवों के साथ अग्निप्रवेश करूं—वाटप्रवेश करूं।'

महाराजाने कई हेतु और युक्तिपूर्वक उसे अग्नि में  
जलने से रोकना चाहा, लेकिन उसने नहीं माना, सभी लोक  
आश्चर्यसहित देख रहे थे, उसी समय वैतालिक की स्त्रीने  
अपने पति के अवयवों को लेकर नगर बाहर जा कर जल्दी में  
अग्निप्रवेश किया। इस से राजा शोकातुर हुआ। वह अभी सभा  
में आकर बैठा, उतने में वैतालिक आकाश में से आकर  
महाराजा को इस प्रकार कहने लगा, 'आप के प्रसाद से मैंने  
क्षणमात्र में स्वर्ग में विजय प्राप्त की है। युद्ध के मैदान में शान्त  
हार गये हैं, और देव जीत गये हैं, इस से इन्द्रने मेरा बहु-  
मान किया है, अब मैं अपनी पत्नी को लेकर अपने स्थान पर  
जाता हूँ, मेरी पत्नी मुझे दीजिये।'

यह सुन कर महाराजा विस्मय हुए, तथा विषाद से विवश  
और दीनभाव वाले महाराजाने उस को उस की पत्नी का अग्नि-  
प्रवेश आदि का हाल सुना दिया। यह सुन कर वैतालिक बोला,  
'हे राजन्! आप झूठ क्यों बोल रहे हैं? मेरी प्राणप्रिया  
पत्नी अभी आपके अंतःपुर में ही विद्यमान है।'

महाराजा और मंत्रियों सहित सभा में वह वैतालिक महाराजा के अंतःपुर में से उस स्त्री को लेकर आया और महाराजा के प्रति बोला, 'हे राजन्! मैंने पहले सुना था कि आप पर स्त्री से पराङ्मुख है, तो अब थोड़े जीवन के लिये ऐसा काम क्यों किया?' यह सुन कर महाराजाने अपना मुँह नीचा कर लिया और दीनता धारण की, तब वैतालिकने शीघ्र ही उस स्त्री का संहरण कर लिया, और वह बोला, 'हे राजन्! मैंने आप के सामने यह सब इन्द्रजाल फेलाई थी, आप खेद न करें.'

इस से महाराजा उस वैतालिक पर प्रसन्न हुए, और पांड्यदेश से आई हुई भेंट उसे विलखाई. वह भेंट इस प्रकार थी—

आठ करोड़ सोनामोहरें, तिरानवें—५३ तोले मोती, नद की गंध से लुब्ध भ्रमरा के कारण मशोन्मत पचास हाथी, लावण्यवती तथा सुंदर दृष्टिवाली सौ वारागनाएँ. यह सब पांड्यदेश के राजाने दंड के रूप में जो महाराजा विक्रमादित्य को अर्पण किया था.

विक्रमादित्य का इस प्रकार वृत्तान्त कह कर तीसरी चामरधारिणीने विक्रमचरित्र से कहा, 'आप उन के तुल्य कैसे हो सकते हैं? सो कहिये.' इस प्रकार तीसरी चामरधारिणी का कहा हुआ वृत्तान्त समाप्त हुआ.

## चौथी चामरधारिणी —

अब चौथी चामरधारिणीने नवीन राजा विक्रमचरित्र, के आदेश से महाराजा विक्रमादित्य का एक जीवन प्रसंग कहा—

विक्रमादित्य एक बार अपनी सभा में बैठे थे. उस समय परदेश से कोई एक ब्राह्मण फिरता हुआ आया, राजाने उसे पूछा, 'क्या तुमने पृथ्वीतल पर कोई नवीन कौतुक देखा है ?'

वह ब्राह्मण बोला, 'श्रीगिरि में 'हर' नाम का एक योगीराज रहता है. वह परकाय प्रवेश की विद्या को जानता है, वह निर्मल आशयवाला है, मैंने भक्तिपूर्वक छै महिने तक उसकी सतत सेवा की, तब भी उस योगीने मुझे अपनी विद्या नहीं दी. अतः आप मेरे साथ वहां आकर मुझे उस योगी के पास से यह विद्या दिलवाइये, क्योंकि जगत में फिरते मैंने सुना है कि 'आप सदा सब लोगों का उपकार करने में तत्पर रहते हैं'

ब्राह्मण के कहने पर उस पर कृपा करने विक्रमादित्य महाराजा उस के साथ साथ शीघ्र ही श्रीगिरि पर गये, और दोनोने योगी को भक्तिपूर्वक नमस्कार किया. महाराजा के विनयमन्त्रित से योगीराज सहज में खुश हुए और बोले, 'हे नरोत्तम ! मेरे पास से परकाय प्रवेश विद्याको तुम ग्रहण करो. '

राजा बोले, 'हे योगीराज ! आप वह उत्तम विद्या इस ब्राह्मण को दीजिये, क्योंकि आप के चरण कमल के प्रतापसे मेरे पास सब कुछ है.' यह सुन कर योगीराज महाराजा को एकान्त में ले जा कर बोला, 'यह ब्राह्मण इस विद्या के योग्य नहीं है, क्योंकि वह फुलधन और धनिये में स्वामी को छोड़ा देने वाला है, अतः उसे विद्या देने से बहुत अनर्थ होगा. कहा है कि—

जैसे कोई धरा हुआ और छाया की शोध करनेवाला हाथी धूल के नीचे आश्रय लेता है, लेकिन आराम लेने के बाद वह हाथी उस पेड़ का नाश करता है, उसी तरह नीच व्यक्ति अपने आश्रयदाता का ही नाश करते है'

विक्रमादित्य महाराजा के अति आग्रह से उस योगीने महा-



( योगी को महाराजा और ब्राह्मण नमस्कार करत है चित्र न ५८ )

राजा और ब्राह्मण को परकाय प्रवेश की विद्या दी, फिर वे दोनोंने विद्या साध कर विद्या सिद्ध की बाद योगी को प्रणाम कर के वहा से रवाना हुए, फिरते फिरते अचान्त

नगरी के बाहर उद्यान में आये.

इधर महाराजा का पट्टहस्ती मर गया था, अतः मन्त्री आदि व्यक्ति वहाँ बाहर के जगान में आकर एकत्र हुए, और उसे गढ़ान के लिये एक बड़ा छद्मा स्तुत्वा रहे थे, वह जान विक्रमादित्य उस ब्राह्मण से कहा, 'तुम मेरे शरीर की रक्षा करना, मैं इस हाथी को शीघ्र निलाता हूँ'

महाराजाने अपना शरीर उस ब्राह्मण को सौंपा, और हाथी के शरीर में प्रवेश किया हाथी को उसी क्षण सजीवन किया, उस से लोगों ने नगरी में स्थान स्थान पर उत्सव किया—मनाया

उधर ब्राह्मणने अपनी वह को छोड़कर जो राजा का शरीर था उस में प्रवेश किया और नगर में जाकर मन्त्रियों से मिला अन्तःपुर—रानीवास में प्रवेश कर सारा अन्तःपुर देखा

मन्त्रियोंने जब महाराजा को आलसी सत्वरहित और विचित्र प्रकार से बोलत सुना तो वे परस्पर विचार करने लगे, 'यह किसी प्रकार भी विक्रमादित्य महाराजा नहीं लगते' इसी प्रकार पट्टरानी आदिने भी मन में वही सोचा

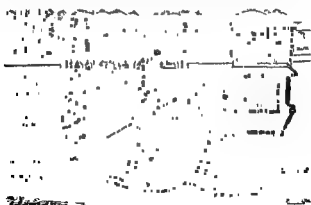
उधर महाराजा हाथी को जीवित करने के बाद अपने शरीर को देखने के लिये गया वहाँ उन्होंने अपने शरीर को न देख कर और ब्राह्मण के शरीर को पक्षिया से धक्षण किया हुआ देख कर सोचने लगे, 'निश्चय ही वह ब्राह्मण कृतघ्न निकृष्ट, अतः उसने मेरे शरीर में प्रवेश किया होगा शायद उसने मेरे राज्य को भी ले लिया होगा अब क्या होगा? यह सोचते हुआ महाराजा वन भ्रमण करने लगे



कहा है कि—

त्रिपयी को दुःख होता है, धनिकों को होता है गर्व,  
मन खडित होता वामा से, राजा का प्रिय सदा न सर्व;  
कौन मरण को प्राप्त करता, किस याचक का होता मान,  
दुर्जन के चंगुल में पड कर, रहा कुशल से किसका प्राण.

तत्र गजरूपधारी वन में घूमते हुए राजाने एक मरे हुए तोते का शरीर देखा उन्होंने तोते के शरीर में प्रवेश किया फिर वन में त्रिमी पुरुष के हाथ पर बैठ कर उसे कहा, 'तुम मुझे शीघ्र ही उज्जयिनी नगरी ले जाओ यहाँ राजा के महल के सामने मुझे बेचने के लिये तुम खड़े रहना, ओर छसो मोहर लेकर पट्टरानी कमलादेवी के हाथ में ही मुझे देना' यह मनुष्य उस तोते को लेकर वहाँ गया, और छसो मोहर



(कमलादेवी पट्टरानी पोपट-शुक खरीद रही है चित्र न ५९)

लेकर रानी को वह तोता दे दिया. रानी भी उसे प्राप्त कर के खुश हुई, कमलादेवी तोते से जो जो प्रश्न पूछे उन सभी प्रश्नों का उत्तर उसने यथोचित दिया. उस तोतेने मन मे विचार किया, 'यदि मैं अपने आपको प्रगट कर दूंगा तो बिना विचारे यह पट्टरानी उस ब्राह्मण को मरवा डालेगी. या तो यदि यह राजा रूपधारी ब्राह्मण मुझे तोते के शरीर में जानेगा. तो मुझे मरवा डालेगा.'

अब वह सौभाग्यवान् तोता रानी द्वारा हमेशा अच्छा भोजन आदि प्राप्त करता है, और आनंद से समय बीताता है. महारानी को तोते बिना क्षण भी चैन नहीं पड़ता. एक समय तोतेने पूछा, 'हे देवी ! यदि मैं मर जाऊं तो क्या हो ?' देवीने कहा, 'यदि तुम मर जाओगे तो मैं भी काष्ठ-भक्षण करूंगी.'

एक बार इस तोतेने अकस्मात् धोखी पर गो-गरोली को मरते देखा. राजा का जीव तोते मे से निकल कर उस में अधिष्ठित होकर दीवार पर रहा, रानीने जब तोते को मरा हुआ देखा तो उसने नरुली राजासे कहा, 'मेरा इच्छित प्रिय तोता मर गया है, अब उस के बिना मैं नहीं जी सकती मैं काष्ठभक्षण करूंगी.' जब रानी काष्ठभक्षण के लिये तैयार हो गई तब राजा शरीरधारी ब्राह्मणने रानी को प्रसन्न करने के हेतु कहा, 'मैं इस तोते को अभी जिलाता हूँ, इस मे क्या बड़ी बात है ?'

जब ब्राह्मणने अपने जीव को उस तोते में डाल कर जीवित किया, उतने में वहां छिपकली-गिराली के शरीर में रहे हुए विक्रमादित्य महाराजा के जीवने शीघ्र ही अपने शरीर में प्रवेश कर लिया। उस के सत्व, साहस, सवेत, बोलने और चलने आदिकी सब क्रियाओं से मंत्री से लेकर सेवक तक सबने उन्हें विक्रमादित्य महाराजा के रूप में पहचाना। राजाने भी उन सब को अपना बना हुआ विमृत हाल सुनाया। यह सुन कर सब ताज्जुब हो गये।

फिर राजाने तोते का हाथ में लेकर कहा, 'हे पापी ! दुष्ट आशयवाले, मैंने तुझे विद्यादान दिलाकर तेरे उपर



( तोता-शुक्र और महाराजा चित्र न. ६० )

उपकार किया, उस के बदले तुमने अपने स्वभाव अनुसार ही किया ? अतः तुझे धिक्कार है, लेकिन मैं दयापूर्ण हृदय से तुझे मारता नहीं हूँ, मैं वहा से तुझे मुक्त करता हूँ, तुम अपने स्थान पर चले

जाओ, और आजीविका उपार्जन करो.'

इस प्रकार कह कर चौथी चामरधारिणी धोली, 'हे विक्रमचरित्र ! तुम्हारे पिता इस प्रकार कृपा-दया के धारण

करनेवाले थे. लेकिन तुम में उन के जैसी अपूर्व दयालुता का अभाव होने से मैं उस समय हँसी थी.”

अपने पिता विक्रमादित्य का चारों चामरधारिणी द्वारा इस प्रकार का रोमांचकारी चरित्र सुन कर विक्रमचरित्र खुब प्रसन्न हुआ. और हमेशा न्याय मार्ग द्वारा पृथ्वी का पालन करते हुए राज्य करने लगा.

श्री सिद्धसेनदिवाकरसूरीस्वरजी के पास में श्री जिनेन्द्रदेव द्वारा प्रकाशित धर्म को सुनते महाराजा विक्रमचरित्र धर्मपरायण हुए.

**श्री शत्रुंजय के उद्धारक जायडशाह —**

प्रभु श्री ऋषभदेवजी के सुपुत्र मुराष्ट्र के नाम से सुप्रसिद्ध हुई भूमि सौराष्ट्र की गोद में सदैव शाश्वत तीर्थाधिराज श्री शत्रुंजय भव्य जीवों के अनंतकाल से आकर्षित कर रहा है.

वर्तमान चौबीसी में सबसे प्रथम महातीर्थ श्री शत्रुंजय पर भरत चक्रवर्तीने चतुर्विध संघ के साथ आरोहण किया था. बिच में अनेकानेक आत्मा इस पवित्रतम भूमिके प्रभाव से संसार समुद्र पार उतर गये, उस की कोई गिनती नहीं है.

श्री सिद्धसेनदिवाकरसूरीस्वरजी महाराज के उपदेश से अवन्तीपति विक्रमादित्य महाराज श्री चतुर्विध संघ के साथ महातीर्थपे जाकर श्री आदीश्वरजी से भेटे थे. और आत्मा को पावन किया था.

यही गौरव से पूर्ण सौराष्ट्र की भूमि में कापत्यपुर नामक नगर में श्रेष्ठी भावड अपना जीवनकाळ व्यतीत करते थे. भावडशाह विनयी, विवेकी थे और धर्मपरायण भी थे, धर्म ही प्राण हैं, यह सिद्धांत उनके लिये था. उन्हीं की भाग्यवती पत्नी भावल भी पतिको अनुसरण करनेवाली, धर्मकार्य में सदा रत रहनेवाली थी.

धर्मिष्ठ दंपती के जीवन में किसी कर्म के योग से परिवर्तन आया. सुखो सेठ धनहीन हो गये. सुखसागर में रहनेवाले सेठ दुःख के दावानल में आ पड़े.

धनहीन होने पर भी वे दीन नहीं बने. धर्म उन के दुःख में साथी था. धन उन्हीं को छोड़ कर गया था. किन्तु वे धर्म को नहीं छोड़ते थे. निर्धनता का तिमिर जीवन में छा चुका था उस में भी उन्हींने प्रकाश का निरण देखा, उद्यम, अविरत श्रम, उत्साह और धैर्य से ये आगे कदम भर रहे थे.

भाग्य के योगसे एक तपस्वी मुनिराज उन्हीं के घर गोचरी के लिये आये. उन्हींने शुद्ध-निर्दोष आहार भावपूर्वक देकर निर्धन स्थिति को नाश करने का उपाय पूछा. और मार्गदर्शन के लिये वित्तप्राप्ति की. ज्ञानी मुनिराजने धर्मिष्ठ भावक भावड से कहा, 'यहां पर कोई घोड़ी बेचने आवे तो उसको खरीद लेना. जिस से तुम्हारा भाग्योदय होगा. सुख-समृद्धि प्राप्त होगी; उसी धन द्वारा तुम्हारे पुत्र को श्री शत्रुंजय तीर्थ का उद्धार करने को मार्गदर्शन कराया.'

गभीर वाणी से मुनि महाराज बोलते रहे जैसे निर्मल पवित्रगंगा नदी का प्रवाह बह रहा हो, उन की वाणी में सत्य था, ज्ञान की उगेत थी, धर्मपरायणता की चिनगारी थी

पूज्य मुनि महाराज की वाणी सुनते ही दपती के हृदय में आनंद की लहरें उठने लगी

कई दिनों वित्त गये, एक दिन छोड़े बेघनेवाला वहाँ आया, भावने ज्यों त्यों कर के उस की पास से घोड़ी खरीदी घोड़ी घर में आते ही आनंद की वर्षा हुई थोड़े ही दिनों के बाद घोड़ी ने ध्वेरा को जन्म दिया उस बच्चे के जन्म से भावड के भ्राम्य में यथायक परिवर्तन आया व्यापार बहुत बढ़ गया कीर्ति प्रतिष्ठा उन को दुदती हुई आई

इस बाल अश्व को कापिल्यपुर के राजा तपनरायने देखा उस का मन आकर्षित हुआ आखिर तीन लाख सोना महीर देकर उस को खरीदा

धन की अधिकता से व्यापार में होते हुए लाभ से उन्होंने बहुत से सुलक्षणवाले घोड़े खरीदे, बेचे और धनोपार्जन किया. उन्होंने एक ही रूप और रंग के बहुत से घोड़े इकट्ठे किये

भावड के भ्राम्य में ये परिवर्तन आया था, उसी समय महाराजा विक्रमादित्य अवती में राज्य कर रहे थे उन की कीर्ति की सुवास, उदारता की बातें सुन कर महाराजा को घोड़े भेंट करने की इच्छा भावड को हुई वे अवती आये उन्हो-

ने एक रूप और एक ही रंग के कई छोटे महाराजा के चरणों में सादर अर्पण किये.

मालव का महाराजा-भारत का मुकुटमणि महाराजा विक्रमादित्य ऐसे कैसे भेंट स्वीकार ले, महाराजाने किमत देने के लिये प्रयास किया किन्तु शेठने इनकार किया, तब उन्होंने मधुमती घगेरे धार गांव का धायड को अधिपति बनाया. वही मधुमती जो हाल सौराष्ट्र में महुवा के नाम से मशहूर है.

समय का प्रवाह आगे-धड़ा. भावड श्रेष्ठी के वहां पुत्र का जन्म हुआ, माधोम के एक अणमोल रत्न अपनी छाती से लगाने का अवसर मिला.

भावडशाह के घर में पुत्रजन्म से आनंद की घटा छा गई. हर्ष की वर्षा घरसने लगी, विश्व के रंगमंच पे आया हुआ बालक का सत्कार किया गया. उस का नाम जावड रखा गया.

जावड दिनों के साथ बड़ा होने लगा. बाल्यकाल से विद्या संपादन करने लगा. जब वह युवावस्था में आया उसी समय जैन शासन के सूर्य जैनाचार्य श्रीसिद्धसेनदिवाकरसूरी-स्वरजी स्वर्गस्थ हुए.

आचार्यश्री की स्वर्गस्थ होने की व्यथा जैन धार्मिकों अनुभव रहे थे उसी समय कपर्दी यक्ष का निज परिवार के

साथ सम्यक्त्व से भ्रष्ट होकर मिथ्यात्वी होने का समाचार भी संघ को उपलब्ध हुए.

कपर्दी यक्षने महातीर्थ श्री शत्रुंजय में अनेक पाप प्रवृत्ति शरू की. इससे महातीर्थ की यात्रा दुर्लभ हो चुकी. गाँव गाँव के संघ चिन्तित होकर आने लगे. और 'अब करना क्या?' यह सोचने लगे. इस तरह दिन बितने लगे. कई वर्षों बित गये. महातीर्थ की आशातना टालने का कोई उपाय हाथ न लगा.

कपर्दी यक्ष की पाप प्रवृत्ति को रोकने का विचार युग-प्रधान श्री वज्रस्यामीजी और अनेक आचार्य तथा मुनिवरोंने किया. आशातना को दूर करने के अनेकानेक पुरुषार्थ किये गये, किन्तु सब में निष्फलता प्राप्त हुई.

कपर्दी यक्ष की प्रवृत्ति आगे बढ़ रही थी, उसी समय जावडशा के मातापिता का देहान्त हुआ जावडशा पे दुःख का पहाड़ तूटा. यह दुःख के साथ और भी अरुमात एक दुःख आ पड़ा मधुमती-जावडशा के गाँव में म्लेच्छों ने आक्रमण किया. घोर हत्या की. जावडशा इस म्लेच्छों के हाथ में फँस गये. म्लेच्छोंने उनको अपने साथ अपने देश ले गये, किन्तु जावडशाने अपनी बुद्धिबल से म्लेच्छों के अधिपति को सुश कर दिया, जिससे वे अपना धर्मपालन अच्छी रीत से कर सके, जावडशा जब मुक्त हुए, तब वहाँ आग्रह से म्लेच्छों के



देश में श्री जैन मंदिर बनवाया, और धर्मध्यान करते वही समय पसार करने लगे

एक दिन कोई ज्ञानी मुनि भगवंत विहार करते वहा पधारे धर्मदेशना देते हुए ज्ञानी गुरुदेवने कहा, “जावडशा के हाथसे तीर्थाधिराज का जीर्णोद्धार होगा” यह सुन कर जावडशाने पूछा, “वे जावडशा कौन हैं ?” तब ज्ञानी गुरुदेवने पुन कहा, “वे जावडशा तुम तुम ”

x

x

x

जावडशा को उस ज्ञानी मुनि महाराजने शाश्वत श्री शत्रुजय तीर्थ को दुर्वशा सुनाई और गुरुदे की आज्ञानुसार जावडशाने इस पार्थ की सिद्धि के लिये चक्रवर्ती देवी का अराधन किया देवी प्रसन्न हुई उनके आदेशानुसार ‘तक्षशिला’ नगरी से राजा ‘जगन्मल्ल’ द्वारा धर्मचक्र वे पास से श्री ऋषभदेवजी की प्रतिमा ले कर वो पुन अपनी मधुमती में आये

जावडशा स्लेच्छों पे हाथ म कँस गये थे उसी समय के पूर्व उन्हेंने चीन आदि देशों में माल बेचने की बहुत से बहाने भेने थे पुण्य योग से वह आ गये, इस समाचार से जावडशा का हृदय आनंदसे भर गया उसी समय आनंद में श्री वज्रस्वामीजी के पधारने के समाचार से अधिकता हुई, जावडशा श्री वज्रस्वामीजी को वदना करने गये, श्री वज्रस्वामी जीने देशना दी ये देशना से सारे गांव में छसाह छा गया.

एक दिन व्याख्यान देते हुए गुरुदेवने महातीर्थ श्री शत्रुंजय का अच्छा सुंदर वर्णन किया।

इस दिवस में एक दिव्य कान्तिवाली अपरिचित कोई व्यक्तिने आकर गुरुदेवके चरणों में नमस्कार करके कहा, "हे गुरुदेव ! आपके प्रतापसे देवलोक में मैं कर्पूरियक्ष के रूप में उत्पन्न हुआ हूँ, लाख देवों का मैं स्वामी हूँ, मेरे योग्य कार्यसेवा फरमाइये" गुरुदेवने उसके साथ कुछ विचारणा की और रवाना किया।

सूरीभ्यरजी जावडशा से सब बात सविस्तर कही गुरुदेव के शब्दों से जावडशा का हृदय आनंद का अनुभव करने लगा। उन्होंने श्रीशत्रुंजय तीर्थ का सब ले जाने की तैयारी की, तैयार हो जाने के बाद श्री वज्रस्वामीजी की निष्ठा में बड़ी धामधूम से संधने प्रयाण किया।

रास्ते में जो भी उपद्रव होते थे वे सब श्री वज्रस्वामीजी निवारण करते थे। आखिर वे तीर्थाधिराज शत्रुंजय जा पहुँचे वहाँ बहुतसी अपवित्र वस्तुएँ पड़ी हुई थी, मंदिरों में घाँस दिखाई रही थी, जावडशाने शोध ही वहाँ स्वच्छ करवाया, शत्रुंजी नदी के निर्मल जल से पवित्र कर के मुख्य मंदिरमें प्रतिमा को विराजमान की। इस मंगल समये-प्रतिष्ठा निमित्त जावडशाने बहुतसा द्रव्य का सद्व्यय किया। श्री वज्रस्वामीजीने तीर्थ पर के उपद्रवों का निवारण किया।

आनंद से भरा हुआ जावडशाने श्री शत्रु जय महातीर्थ का उद्धार कर सदा के लिये रक्षण की व्यवस्था करने का मन से निर्णय किया किन्तु कुदरतने और ही सोचा था, अपना निर्णय पूर्ण करने की तैयारी करे उसके पहले ही हर्षवेश मंत्री पर जावडशह और उनकी पत्नी का यकायक देहान्त हुआ

तीर्थ का पुनरुद्धार करने से उनकी कीर्ति पुष्प की सुगंध की तरह चोदिश प्रसर गई उ होने परलोक के लिये बहोतसा पुण्य इकट्ठा कर परलोक प्रयाण किया

मुनने में आता है कि, यह तीर्थोद्धार के समय में महाराजा विक्रमचरित्र बड़ा हज़ार थे, उन्होंने भी तीर्थाद्धार के शुभ कार्य में सहयोग और धन व्यय ठीक किया था और गुरुदेवों के मुखसे श्री निनेश्वर भगवान द्वारा कथित धर्म को सुन कर विक्रमचरित्र भी धर्म में प्रवृत्त व्यक्त हुआ और शत्रु जय महातीर्थ में श्री विक्रमादित्य महाराजा द्वारा कराये हुए श्री युगाधिश के मंदिर में नाकर जिर्नेद्धार कराया और भी ऋषभदेव भगवान को भक्तिपूर्वक नमस्कार करके पुन अपने नगर में आये

तत्पश्चात् न्याय के मंदिर समान राज्य का चिरकाल पालन किया और अंत में आयु पूर्ण कर देवलोक में गये

इस प्रकार जो मनुष्य शुद्ध भाव से दान देते हैं वे जगह जगह सर्वत्र शाश्वत सुख की परंपरा को प्राप्त करते हैं

प्रकारकी भिन्न भिन्न, प्रकार की प्रशस्तियाः—

( १ )

लघु पोषध शाला के भूषणरूप अद्भूत भाग्यवाले श्री मुनि सुंदरसूरीश्वरजी हुए, उन सूरी के शिष्य शुभशील नामक साधुने बिक्रमादित्य राजाके चरित्र विक्रमराजा के बलाये गये मंघत् १४९९ वर्ष बाद रचना की. \*

( २ )

ॐ तपगच्छ के भूषण स्वरूप बारह वर्ष पर्यंत आय बिल

\* लोक मख्या वर्ष १९=१९५-१९६-१९७

\* तसस्त्रिषावारिविशिष्टाधु मणि तरागन्धमहाभुराधिम्,  
ध्रीमान् जगत्त्रयदभुर्नवीनो, निशाचरोऽजीवनद्वय' ॥ १ ॥  
चक्र द्वादशवर्षाणि यनावाप्ततयाऽन्वहम्  
जगत्त्रयदभुर्न सोऽस्तु तप गच्छवर. ध्रिय ॥ २ ॥  
स्वपदेऽजनि दनेऽभूरिदभुर्नचिन्तित,  
अपकी कविससेव्योऽतिचार रहित' एता ॥ ३ ॥  
मत्तराश्रयणकाराग्रिशृन्ने, ध्रीमान् प्रियान्दसूरिर्दिरान्,  
पादधरांत दसयन् गोविलानै-रासीन् प्राणिरामान्तभूमितलहम् ॥ ४ ॥  
तसत्पद्व्यूढपावोदमार्गे, तेजोराशि ध्वस्तदोषादभी,  
आसीन् ध्रीमान् धन'घोषाद्वमूरि-धन्वोन्मया भ्रान्तिरिवताऽध्वरी च ॥ ५ ॥  
स्वपदेऽजनि तरंश्रवविद् ध्रीमोमप्रभसूरिरोत्तर,  
भव्याम्भोजवन' निषोऽवन् गाभिर्भुगुरिरावनीतने ॥ ६ ॥  
तपद्भुगनतरनि., धी सोमतिजसुन्दरजनि नहिमनिधि,  
यनानेके भव्या. प्रवाधिताः सदुपदेशेन ॥ ७ ॥

की तपश्चर्या करने वाले महान् तपस्वी श्रीमान् जगच्चद्रसूरी-  
 श्वरजी के पट्टधर शिष्य विशुद्ध चारित्रशील कवि लोगों से  
 सन्मानित आचार्य श्री विद्यानन्दसूरीश्वरजी के शिष्य परमप्रतापी  
 श्री धर्मधोपसूरीश्वरजी हुए, उनके बाद उनके पट्टशिष्य सर्व-  
 शास्त्र में पारंगत श्री सोमप्रभसूरीश्वरजी नामक आचार्य हुए  
 जिन्होंने पृथ्वी तल पर अनेक धन्य जीवों को प्रतिरोध किया  
 उनके पट्टधर शिष्य आचार्य श्री सोमविलकसूरीश्वरजी हुए और  
 उनके शिष्य महान् प्रभावशील आचार्य सोमसुन्दरसूरीश्वरजी के  
 शिष्य अनेक ग्रन्थ प्रणेता आचार्य श्री मुनिमुन्दरसूरीश्वरजी के  
 शिष्य पंडित श्री शुभशीलगणिने इस विक्रमचरित्र की रचना  
 की है.

तत्तद्गुरुर्वसुधाधरतु द्रष्टृञ्च धादेवमुदरगुहर्गरिमाभिराम ,  
 सूर्यायमानवदनो नवकायकान्ति गोभिः प्रकाशितजनाञ्जहदन्तराल ॥ ८ ॥  
 दत्तद्वारासवककुम्भिरिभूषणाऽभूत् श्रीसोमसुन्दरगुरुस्तरणिः प्रतापी ,  
 तारुण्यैलशिक्षरे जिनतीर्थनाथम् , प्रातिष्ठन् वरतमोत्सवपूर्वकं य ॥ ९ ॥  
 तत्पादोऽजनिशिष्यः श्रीमुनिमुन्दरसूरिरभलमतिविभव ,  
 बेनानेके ग्रन्था गुर्वावस्थादयोनिहिता ॥ १० ॥  
 कृष्णसरस्वतीरव दधानो विरुद्ध भूवि,  
 सच्चिद्व्योऽभूत् द्वितीयश्च जयचद्रामिधोमुख ॥ ११ ॥  
 मुनिमुन्दरसूरीश्वरिण्यः शुभशीलभाक्  
 चन्द्रर विक्रमादित्यचरित्र मन्दधारि ॥ १२ ॥  
 प्रसाद विबुधं कृत्वा ममोपरि निरन्तरम् ,  
 यत्नेन शोधनीयोऽयं ग्रन्थः कृतोपसारतः ॥ १३ ॥

( ३ )

+ ग्रन्थकर्ता लिखते हैं कि परमाराध्य गुरुदेव श्री मुनिमुदरसूरीश्वरजी महाराजा की कृपा से अल्प बुद्धिवाले मैंने इस ग्रन्थ की रचना की है जिसे विद्वज्जनेने मेरे पर कृपा कर शुद्ध किया है।

सबत् प्रवर्ततक महाराजा विक्रम द्वारा स्थापित सबत् १४९९ मे वर्ष के महाशुक्ला चतुर्दशी रवि पुष्य आदि शुभ योगसमन्वित मुहूर्त मे स्तभनतीर्थ मे शुभशील गणि (मैंने) विक्रमराजा का चरित्र लिखा है

जय तक पर्वत सागर, सूर्य चन्द्र, आकाश, पृथ्वी, नक्षत्र एवं धर्माधर्म का विचार करने मे निपुण महान् पुरुषों से युक्त यह ससार शोभेगा, तब तक महाराजा की कीर्ति से युक्त यह ग्रन्थ जैन शासन मे सज्जन पुरुषों के चित्त को आनन्द देगा

एक हस्तलिखित पुस्तकमे निम्नलिखित विशेष पाठ उपलब्ध है—

× तेषां पादप्रसादनं मया खण निमित्तं ॥ यो विद्वज्जनैः शोधक कृपा कृता मनापरि । धीमद्विक्रमशालाच्च यन्निधिस्त ॥ उनके वषे माये-सिती पत्ते शुक्ल चतुर्दशीदिने । पुष्य स्वी स्तम्भनीये शुभशीलन पञ्चिता (साधुना) विदधे चरितं ह्यनन्द विक्रमाकस्य भूत ॥ यावद् भूधरसागर रविशशी स भूस्तारका धर्माधर्मविचारणनिपुण-यावद् जगद् राजने । तावद् विक्रमभूतजयिलसत्कीर्तिप्रभामिधिते प्रधाऽय निनशास्त्रे मुहदशा (दा) नित्त चिर नन्दतान् ॥

तपागच्छीय-नानामथ रचयिता कृष्ण सरस्वती विरुद्धारक-  
 परम पूज्य-आचार्यश्री मुनिमुदरसूरीश्वर शिष्य पंडितवर्य  
 श्री शुभशीलगणि विरचते विक्रमादित्य चरित्रे  
 चतुष्शामरघारिणो वर्णन श्री विक्रमचरित्र  
 राज्योपवेशन यात्राकरण स्वर्गगमनो  
 द्वादश सर्ग समाप्त

---

नानातीर्थोद्धारक-आत्रालक्ष्मणचारि-शासनसम्राट् भीमद् विजयनेमि  
 सूरीश्वर शिष्य कविरत्न शास्त्रविशारद-पीयूषपाणि-जैनाचार्य  
 भीमद् विजयमृतसूरीश्वरस्य तृतीयशिष्य वैद्यावच्छकरणदक्ष  
 मुनिवर्य श्री स्वामिविजयस्य शिष्य मुनिनिरजन-  
 विजयेन कृतो विक्रमचरितस्य हिन्दी भाषाया  
 भावानुवाद तस्य च द्वादश सर्ग समाप्त

---

सर्व प्रसूतक महाराजा विक्रम भाग २-३ समाप्त

पूज्य पंडित श्री शुभशीलगणिवर्य रचित यह विक्रमचरित्र मे गंभीर अर्थ वाले श्लोक और प्राकृत गाथाये हैं जिस के अनेक अर्थ होते होंगे किन्तु मैंने अपनी अल्प बुद्धि अनुसार जो जो अर्थ निर्णय कर लिखा उस में कोई क्षति साक्षरों को दिखाई देवे तो उसमें सुधारा करें यही मेरी सज्जनो के प्रति नम्र विनति है. सुज्ञेपु किं बहुना.  
—संयोजक

## जैन साहित्य और विक्रमादित्य

ये कहेने की आवश्यकता नहीं है कि जैन मुनिघरोने साहित्य का रक्षण किया है. उन्हें नि समय समय पर पूर्व इतिहास का अवलंबन करके नूतन साहित्य का सर्जन किया है, इसी से राष्ट्रका इतिहास जैन साहित्योंमें से ही उपलब्ध होता है.

महाराजा विक्रमादित्य का साहित्य जैन साहित्य में जितना उपलब्ध होता है, इतना साहित्य और किसी के पास नहीं है और यह साहित्य महाराजा विक्रम जैन धर्मावलंबी था वह भी सिद्ध करता है.

महाराजा विक्रम के नवरत्नों में जैन साधु भी थे. और विक्रम के प्रति जैन मुनिघरों का भाव भी विशेष था.



आचार्य श्री सिद्धसेनदिवाकरसूरीवरजी के सदुपदेश से महाराजा विक्रम संधपति होकर शत्रुंजय गये थे. वहाँ जीर्णोद्धार भी किये थे.

पंद्रहवीं सदी में कासद्वहगच्छ के श्री देवचंद्रसूरिजी के शिष्य श्री देवमूर्तिजी उपाध्यायने विक्रमचरित्र नामक ग्रंथ लिखा था. जिसका शैव स्वर्ग थे. इस ग्रंथ में महाराजा विक्रम का जन्म, उनका राजगद्दी पर बैठना, सुवर्ण पुरस्का लाभ, पंचदंड छत्र प्राप्ति, विक्रम प्रतिषेध, जिनधर्म प्रभाव, नमस्कार प्रभाव, दान-धर्म प्रभाव और वस्त्रोस पूतलियों की कथा आदि त्रिपयका समावेश किया गया है.

यह बता रहा है कि जैन साहित्य में महाराजा विक्रम के लिये विद्वानोंने कलम चलाई है, संस्कृत, गुजराती, उर्दु साहित्य में महाराजा विक्रम के लिये इतना साहित्य आज तक कोई संप्रदाय में उपलब्ध नहीं है.

संस्कृत साहित्य में श्री सोमदेवधट्टने इ. स. १७७० में 'कथा सरित्सागर' लिखा, जिसमें महाराजा विक्रम के संबंध में भी लिखा गया है.

काश्मीर के महाकवि श्री क्षेमेन्द्र कृत 'बृहत्कथामंजरी' में भी महाराजा विक्रम के लिये लिखा गया है.

वि. सं. १५१७ में श्रीरत्नमंडनगणिने 'उपदेशांतर गिणी' की रचना की. उस ग्रंथ में कहीं कहीं विक्रमादित्य के लिये लिखा गया है.

श्री मेरुसुंगाचार्यने भी प्रबन्धचिन्तामणि ग्रंथ में भी महाराजा विक्रमादित्य के लिये लिखा गया है.

महाराजा विक्रम के लिये लिखे गये कई पुस्तकों कहांसे उपलब्ध हो सकते हैं, और प्रकाशक कौन हैं वह भी यहां देखें.

१२९० से १२९४ के करीब लिखा गया ग्रंथ पंचवङ्गात्मक विक्रमचरित्र अज्ञात कृत हिरालाल हंसराज जामनगर, सिंहासन द्वात्रिंशिका क्षेमंकर कृत लाहौर के सूचिपत्रमें विक्रमचरित्र उ. देवमूर्ति कृत लीमडी भंडार से.

साधुपूर्णमा रामचंद्रसूरिकृत विक्रमचरित्र दानसागर भंडार विकानेर, और उ. जे. सा. सं. ई.

श्री शुभशील कृत विक्रमचरित्र प्र. हेमचंद्राचार्य सभा अमदावाद. और दुसरी आयुति पंडित भगवानशस हरखचंद अमदावाद.

श्री राजवह्म कृत सिंहासन द्वात्रिंशिका गोविंद पुस्तकालय विकानेर श्री राजमेरु श्री इन्द्रसूरि. श्री पूर्णचंद्र कृत विक्रमचरित्र, विक्रमचरित्र पंचदश प्रबन्ध उ. जैन प्रेसबली.

इस प्रकार महाराजा विक्रमके संबंध में जैन श्वेतांबर साहित्य में ५५ जितने पुस्तकों दिखाई देते हैं.

जैन दिगम्बर साहित्य में भी श्री भुतसागर कृत विक्रमचरित्र एक ही पुस्तक दिखाई देता है.

निम्नलिखित ग्रंथोंमें गुजराती में महाराजा विक्रमादित्य का जीवन उपलब्ध होता है.

वि. सं. १४९९ में विक्रमचरित्र कुमार रास लिखा गया. उपाध्याय श्री राजशीलने वि. सं. १५६३ में विक्रमादित्य स्थापरा रास निर्माण किया.

श्री उदयभानुने वि. सं. १५६५ में विक्रमसेन रास की रचना की।  
 वि. सं. १५९६ में श्री धर्मसिंहजीने विक्रम रास लिखा।  
 श्री जिनहरने १५९९ में विक्रम पंचदंड रास लिखा।  
 श्री मानविजयजीने वि. सं. १७२२-२३ में विक्रमादित्य चरित्र लिखा।  
 श्री अभयसोमजीने वि. सं. १७२७ के करीब विक्रमचरित्र खापर  
 चोपाई की रचना की।

श्री लाभवर्धनजीने विक्रम चोपाई की रचना वि. सं. १७२७ में की।  
 श्री परमसागरजीने विक्रमादित्य रास वि. सं. १७२४ में लिखा।  
 श्री अभयसोमजीने विक्रमचरित्र-लीलावती चोपाई वि. सं. १७२९  
 में निर्माण की।

श्री मानसागरजीने विक्रमसेन रास वि. सं. १७२४ में लिखा।  
 श्री लक्ष्मीवल्लभजीने विक्रमादित्य पंचदंड रास वि. सं. १७२७ में लिखा।  
 श्री धर्मवर्धनने वि. सं. १७३६ के करीब शनिश्चर विक्रम चोपाई की  
 रचना की।

श्री कान्तिविमलजीने वि. सं. १७६७ में विक्रम कनकावती रास  
 लिखा और श्री भाणविजयजीने विक्रम पंचदंड रास वि. सं.  
 १८३० में लिखा। विक्रमकी अद्भुत बातें श्री रुपमुनिजीने लिखी

महाराजा विक्रमादित्य के जीवनसंबंधक यह ग्रंथ आज भी  
 साहित्यकी दुनिया के अणमोल रत्न है, और जैन ग्रंथधंदारो में  
 रत्न ही समझकर आजदिन पर्यंत सुरक्षित रखे हैं, ऐसे  
 विश्वविख्यात इतिहासकार साक्षर श्री राहुलजी कहते हैं।

—जैन साक्षरोंके लेखोंके आधारसे

# પુરા ખબર

પર્વના શુભ દિવસોમાં ધર્મપ્રચાર અને જ્ઞાનલક્ષિ કરવા ઇચ્છનાર લાઈઓને

સફળોધની ભાવનાથી સુંદર આકર્ષક ચિત્રો સહિત કથાઓ ધાર્મિક પર્વોમાં અગર પોતાના ઉપકારી અગર વડીલની સ્મૃતિ નિમિત્તે એવા કેઈ શુભ પ્રસંગે પ્રભાવના કરી શકાય તેવી રીતે તૈયાર કરી છે નાના મોટા સૌને હોશે હોશે વાચવા ગમે તેવા સુંદર નીચેના પ્રકાશનો જરૂર મળાવો સયોજક અને સપાદક પૂજ્ય માહિત્યપ્રેમી મુનિશ્રી નિરજનવિજયજી મહારાજ.

## પ્રભાવના શ્રોત્રી :- ૧. પર્વાધિરાજ શ્રી

પર્યુષણપર્વ મહિમા. ૨ અકુમ તપનો મહિમા યાને નાગકેતુ ૩. મેઘકુમાર ૪ શેઠ નાગદત્ત ૫. સતિ પ્રભજના અને રેહિણી ૬ ચૈત્રીપુનમનો મહિમા. ૭ અભયદાનનો મહિમા યાને રાણી રૂપવતી ૮ ગિયળનો મહિમા યાને સતી હેમવતી ૯ ભાવનો મહિમા યાને મહારાજ શિવ ૧૦ તપનો મહિમા યાને રાજકુમાર તેજપુજ.

(૧૦૦ નકલના રૂપિયા બાર (૧૨) પોસ્ટ ખર્ચ અલગ)

છુટક એક નકલના ત્રણ આના

પ્રાપ્તિસ્થાન —

- (૧) જૈન પ્રકાશન મંદિર, ૩૦૯/૪ દોલીચમની પોળ, અમદાવાદ
- (૨) પં. ભુરાલાલ કાલિદાસ, ૪ દાવીખાના સ્તનપોળ, અમદાવાદ.
- (૩) મેઘરાજ જૈન પુસ્તક ભંડાર, પાવધુની ગોડીજીની ચાની, પહેલે માળે કોઠા સ્ટ્રીટ, મુબઈ-૨.
- (૪) સોમચંદ ડી. શાહ, પાલીતાણા (સૌરાષ્ટ્ર)

*N B*—This is issued only For one week till\_\_\_\_\_

This book should be returned within a fortnight from the date last marked below

---

Date of Issue	Date of Issue	Date of Issue	Date of Issue
---------------	---------------	---------------	---------------

---

વર્ષમાં બે વખત માયળીની ઝોળી પ્રસંગે ખાસ ઉપયોગી થી સિદ્ધચક્ર-નવપદ આરાધન વિધિ-(સચિત્ર) નવપદ રૂપ-રેખા પૂ પ થી કુરુધરવિજયજીગણિચર્ય અને સપાદક સાહિત્યપ્રેમી મુનિ શ્રી નિરંજનવિજયજી મ

અત્યાર સુધીમા બહાર પડેલ આ વિષયના પુસ્તકોમા આ પુસ્તક જુદી જ ભાત પાડે છે જેમા નવે પહોનુ સુદર વિવેચન પૂર્વક વ્યાખ્યાનો અને દરેક પદોના ભાવને સૂચવતા ખાન તૈયાર કરાવેલ ભાવવાહી દશ ચિત્રો, ઝોળીની વિધિના દીવસોનો કાર્યક્રમ બહુ જ સરળ રીતે મુકવામા આવ્યો છે ચોસક પ્રકારી પૂજા, શ્રી નવમંજીની બંને પૂજાઓ, સત્તરબેદી પૂજા, પ્રભુ સન્મુખ બોલવા યોગ્ય મ્તુતિઓ, નવપદના ચૈત્યવદનો અને સ્તવનો, નવપદની ઘોષો, સજાઓ, શ્રી સિદ્ધચક્રજીના ચ ચોદ્ધાર પૂજન વિધાનની સમજ વિગેરે વિગેરે સિદ્ધચક્ર આરાધન યોગ સુદર મરણ રીતે વિપુલ સામગ્રી નહિત આ પુસ્તકથી ગામગામ વિગેરેમા પણ ઝોળી કરનારને ઘટ્ટી જ મુગમતા જપ્તાશે કારણ કે ઉપયોગી દરેક બાબતોનો સમાવેશ આમા કરાયેલ છે પૃષ્ઠ ૨૮૮ પાકુ બાઈન્ડીંગ છતા પ્રચાર માટે ૬ ૦-૮-૦

પ્રાપ્તિસ્થાન —

- (૧) જૈન પ્રકાશન મંદિર. ૩૦૮/૪ ડોલીયા ની પોળ અમદાવાદ
- (૨) બાલુભાઈ રૂઘનાથ શાહ, અનાઝના વડ પામે ભાવનગર.
- (૩) પ. ભુરાનાન કાનિદાસ. ૬ લાધીખાના, રતનસોળ અમદાવાદ.

તે સિવાય મુર્ધ-પાત્રીનાથા રંગે પ્રસિદ્ધ જૈન જીર્ણોદ્ધાર ત્યાગી પત્ર મનજે